



**club
de
ritmo**

"LADY DAY"

JAZZ NOTICIARIO

Después de una serie de conciertos celebrados en Suiza, Count Basie y su orquesta han actuado en Gran Bretaña, donde han conseguido un éxito sin precedentes.

El repertorio del grupo varía según las representaciones, Basie es muy sensible a las reacciones del público. Entre los números más interesantes, merece citarse: *Shiny Stockings* (solo de Thad Jones), *Whirly Bird* (Billy Mitchell), *Deacon* (Thad Jones y Al Gray), *Cute Flute* (Frank Wess), *Blues in Frankie's Flat* (Henry Coker, Frank Foster y Joe Newman), *Pensive Miss* (Snooky Young), *Rat Race* (Marshall Royal), *Blee Blop Blues* (Billy Mitchell), *Swinging the Blues* (Billy Mitchell y Newman), *In a Mellotone* (Benny Powell), además de los vocales de Joe Williams.

La composición de la orquesta es: Joe Newman, Thad Jones, Wendell Cully, Eugene «Snooky» Young (trompetas), Al Gray, Bennie Powell, Henry Coker (trombones), Marshall Royal, Frank Wess, Frank Foster, Billy Mitchell, Charlie Fowlkes (saxofones), Count Basie (piano), Fred Green (guitarra), Eddy Jones (bajo), Sonny Payne (drums) y Joe Williams (vocal).

El cambio más importante que ha sufrido este conjunto desde la última jira europea, es la sustitución del saxo-tenor, Eddie Davis por Billy Mitchell. Este músico nacido en 1926, en Kansas City, tocó con Lucky Millinder, Jimmie Lunceford, Milt Buckner y Woody Herman, antes de formar parte de la gran orquesta que formó Dizzy Gillespie, para la jira organizada por el Departamento de Estado por el Oriente Medio.

En las pantallas cinematográficas francesas se está pasando actualmente un nuevo film francés, *Des Femmes Disparaissent*, que está suscitando gran interés, tanto para los aficionados al séptimo arte como a los aficionados al jazz.

Para los aficionados al cine porque esta obra está realizada por un joven de treinta años, cuyo primer film, *Le Dos au Mur*, dio la impresión de que se está buscando el modernismo en la expresión cinematográfica. *Des Femmes Disparaissent* convertirá esta impresión en una realidad. Edouard Molinero es un cineasta moderno, y para él la música de fondo no puede ser otra que la moderna. El jazz es pues la música que ha escogido para sus películas. Después de escuchar a los jazz

Messengers, quedó tan impresionado por las posibilidades que le sugería la batería de Art Blakey, que se puso inmediatamente en contacto con este grupo, llegando a un acuerdo. Por consiguiente los aficionados al jazz podrán escuchar en esta película, además de Art Blakey, a Benny Golson, Lee Morgan, Bobby Timmons y a otro drummer de renombre, Kenny Clarke.

BUCK CLAYTON

Nuevas grabaciones

El día 25 de noviembre de 1958, Buck Clayton y su orquesta grabaron una serie de ocho temas para la marca Columbia, en una sesión que duró desde las 14 30 hasta las 22 30. Este microsurco ha sido grabado con vistas a la jira europea que Buck Clayton y su orquesta deben efectuar durante el mes de marzo del año actual. Los músicos que tomaron parte en estas grabaciones fueron los siguientes: Buck Clayton, trompeta-arreglador y Director; Emmett Berry, trompeta; Dicky Wells, trombón; Buddy Tate, saxo tenor; Earl Warren, saxo alto y clarinete; Al Williams, piano; Gene Ramey, bajo; Herbie Lovelle, drums. Con la excepción de Al Williams, que será probablemente reemplazado por Sir Charles Thompson, esta será la formación que presentará Clayton en su jira.

Cada uno de estos ocho temas fueron grabados según el siguiente plan: introducción — coro de entrada arreglado por Buck— larga serie de solos— coro final repitiéndose el arreglo inicial con ligeras modificaciones. Duración media de los temas: de cuatro a seis minutos. Los arreglos son buenos y están influenciados todos ellos por el estilo Basie de los años 30 y 40. Es jazz del bueno, simple y eficaz, con swing de primera categoría. Los solistas son todos excelentes, destacando Buck y Buddy Tate. La sección de ritmo es de primera calidad ya que está integrada por músicos excelentes.

Resumen de los temas grabados:

1.—Sunday, con Buck tocando en solo el puente del primer coro en gran forma, utilizando siempre la misma nota con un swing arrollador durante ocho compases.

2.—Un original de Buck en tiempo medio

3.—Night Train, con ritmo «shuffle» y un «stop-chorus» de Dicky Wells.

4.—Un original de Buck con Buddy

club de ritmo granollers

Año XIV

Número 155

MARZO DE 1959

★

SUMARIO

Jazz Noticiario

por Joint

Roy Gaines

por Olivier Keller

Siete días de Jazz

por Louis D. Brunton

Ha muerto «Baby» Dodds

por Jorge Vall Escriu

«Satchmo» en Copenhague

por Bob Anderson

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: BILLIE HOLIDAY

Foto: H. Leonard

El Jazz pierde a su Presidente

El domingo, día 15 de marzo, murió Lester «Pres» Young en su apartamento de hotel en Nueva York, de un ataque cardíaco. Hacia pocos días que había regresado de Europa, donde consiguió grandes éxitos.

Con su muerte ha desaparecido un gran músico, cuya importancia no hace falta resaltar: a fines de los años treinta este brillante saxofonista empezó a desarrollar las concepciones revolucionarias que originarían más tarde las tendencias modernas de la música de jazz.

Lester Young ha ido a reunirse con Charlie Parker al final de su fecunda carrera jazzística que no podrá ser olvidada por los verdaderos aficionados.

Tate tocando el puente del primer y del último coro.

5.—Moonglow, en el que cada solista interpreta solamente medio coro.

6.—Un original de Buck, un blues rápido con unos «riffs» muy acentuados en los coros arreglados.

7.—Mean to me, en tiempo medio.

8.—Un original de Buck: es otro blues rápido, tomado en tiempo medianamente vivo a través de un arreglo entusiasmante. — JOINT

ROY GAINES

Por Olivier Keller

La grabación de un solo microsurco le ha bastado a Roy Gaines para que su nombre sea reconocido por numerosos aficionados al jazz. Este álbum, titulado *If this ain't the blues*, fue registrado, el 5 de marzo de 1957, por Jimmy Rushing y una orquesta de estudio en la que figuraba Roy Gaines a la guitarra, el cual contaba poco más de 22 años.

En efecto, este músico nació el 12 de agosto de 1934, en Houston, Texas. En su familia, sólo su abuelo y uno de sus hermanos eran músicos: el primero tocaba el violín y su hermano, Graby Gaines, el saxo tenor en la orquesta que acompañaba al cantante Little Richard.

Roy Gaines dio sus primeros pasos al piano, instrumento que pronto dejó por la guitarra. Esta decisión le fue dictada por el hecho de que entonces (1947) y especialmente en el sur, los guitarristas eran más solicitados que los pianistas. Cinco meses después de haber optado por la guitarra, se presentó a un espectáculo de aficionados, en el Apollo de Harlem. Eso le valió su primer contrato como profesional, en una boîte de Houston, «Joe Okman». Poco después, se trasladó a California para formar en la excelente orquesta de Roy Milton, con la cual sólo permaneció diez meses, pues, durante una jira de la orquesta, actuando en Dallas, Texas, Jack Archer, presidente de una importante agencia artística, se interesó por él y le hizo entrar en el conjunto de Joe Morris, ex trompeta de Lionel Hampton. En 1955, deja a Joe Morris para tocar en la orquesta que acompañaba al cantante Chuck Willis, de la cual tomó la dirección en 1956 y que se tituló «Roy Gaines' Orchestra». Dicho grupo siguió acompañando a Chuck Willis en sus jiras a través de los Estados Unidos y del Canadá, hasta la muerte del cantante, ocurrida el 11 de abril de 1958.

Después de esta desaparición de uno de sus mejores amigos, Roy Gaines se ha establecido definitivamente en Nueva York. Al frente de su grupo, ha efectuado algunas grabaciones para RCA Víctor y De Luxe; y solo, ha participado en sesiones de grabación en compañía de Brownie Mc. Ghee. También se le puede escuchar regularmente en los espectáculos «Rhythm and Blues» que se dan en los alrededores de Nueva York. Recientemente, ha tenido la ocasión de tocar en

el Carnegie Hall, con verdaderos jazzmen como Buck Clayton, Vic Dickenson, Buddy Tate, Ellis Larkins, John Simmons, etc...; y Buddy Tate, que no había oído a Gaines desde la famosa sesión en que se grabó el álbum de Jimmy Rushing, quedó tan impresionado por su talento que le procuró un contrato regular en el «Telebrity Club» donde fue la atracción durante los «week-ends». Roy ha participado también en la emisión de TV «Jazz Party» y está en tratos con la compañía «Vanguard» para la grabación de un microsurco bajo su nombre.

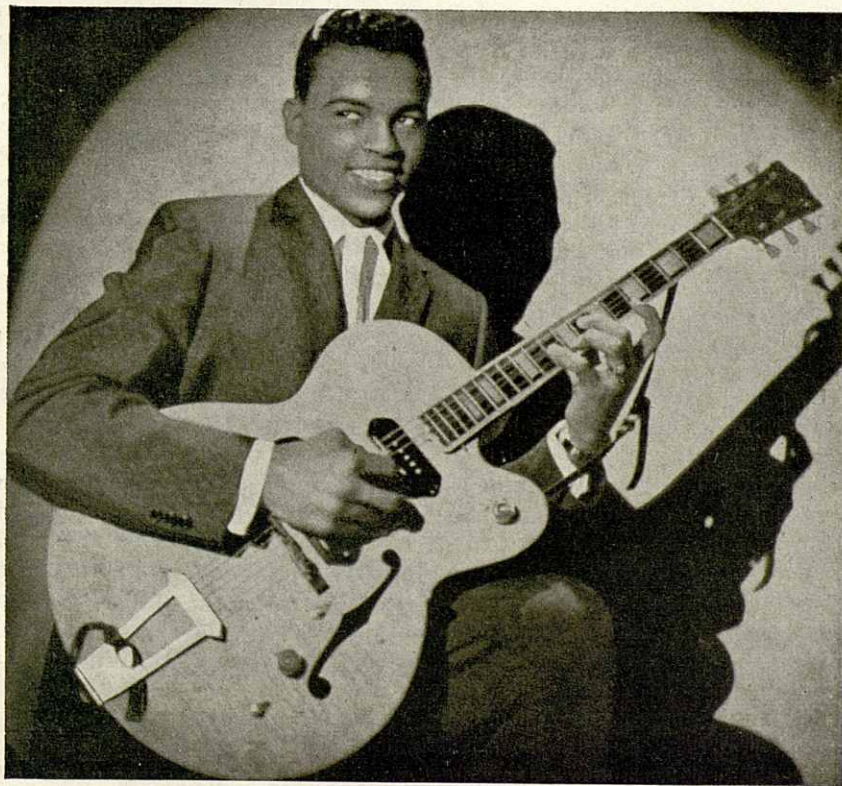
Sobre sus comienzos y quienes le han influenciado, declara categóricamente que, nacido y crecido en el sur, ha sido impregnado del clima del blues auténticamente del sur, del que nunca podrá desprenderse: «Hasta donde llega mi memoria, dice, siempre he oído blues». Y cita los nombres de Lightnin Hopkins, Jimmy Reed, John Lee Hooker, B. B. King, T. Bone Walker, Clarence «Gatemouth» Brown, Joe Bell y otros. En su juventud, Roy Gaines se saciaba de las

interpretaciones de estos «bluesmen» que eran retransmitidas por la radio, y los veía también en persona. Según él, nada ni nadie podrá hacer desaparecer nunca el arte del blues, cuya concepción está fuertemente anclada en la sangre y costumbres de los negros americanos. «En Nueva York, cuenta, miles de personas pagan satisfechas tres dólares para poder escuchar a John Lee Hooker y Jimmy Reed, y esto, es significativo. En cuanto a mí, sea cual sea la moda, suceda lo que suceda en mi carrera musical, tocaré siempre el blues».

No solamente interpreta el blues a la guitarra de forma remarcable, sino que canta con mucho «feeling». Sólo conozco un disco en el que cante: *Annabelle* (De Luxe 6147), y es fácil descubrir en él la influencia de Joe Turner. Por otra parte, Roy Gaines no me ha ocultado su admiración por Joe Turner, que es uno de sus cantantes de blues favoritos junto con Chuck Willis y Jimmy Rushing. Roy hizo una turné de seis meses con Joe Turner, en la cual tuvo la ocasión de conocerle y apreciarle.

Me cuenta con alegría como T. Bone Walker le pidió, durante un baile en Houston, que se uniese a su orquesta, y

Pasa a la página 6



Roy Gaines

SIETE DIAS DE JAZZ

Con los Second City Jazzmen

Por Louis D. Brunton

Durante los últimos años los Festivales de Jazz se han extendido por todo el mundo. Francia fue la primera en celebrarlos en el año 1948, pero aparte de algunas exhibiciones de poca importancia, podríamos decir que dejó de celebrarlos. Los Festivales de Newport en los Estados Unidos fueron los que volvieron a despertar el interés internacional en esta modalidad de espectáculo, aunque teniendo en cuenta los numerosos talentos con que cuentan los americanos en materia jazzística, la calidad de dichos festivales ha sido siempre algo pobre —con una sola excepción: Duke Ellington—. Otros festivales han tenido lugar en Europa. Aquí en Inglaterra tuvo lugar uno de éstos hace poco en Stateley Home y, si bien no se descubrió nada que no se hubiera hecho ya anteriormente y las orquestas participantes interpretaron su repertorio habitual, el éxito conseguido fue considerable ¿Por qué han sido los festivales tan monótonos hasta la fecha? No sé si se puede encontrar una respuesta a esta pregunta, pero creo que los culpables son los organizadores cuyo único afán es presentar figuras de renombre.

En Centro Inglaterra vamos a presentar nuestro Jazz-Festival, que será el mayor que se haya celebrado en Gran Bretaña y durará siete días, del 16 al 23 de Mayo próximo. Formando parte de los organizadores y habiéndome estudiado a fondo los festivales que se han celebrado anteriormente, he podido aprender mucho de ellos. La parte fundamental de nuestro Festival será buen jazz interpretado por músicos entusiastas y, al mismo tiempo que presentaremos a orquestas de renombre mundial, no recargaremos nuestro Festival con figuras famosas. Nuestro interés se concentra en las orquestas que tocan jazz porque les gusta interpretarlo sin tener en cuenta las exigencias del gran público, porque hemos podido observar que cuando los músicos llegan a ser populares y prueban el aplauso del público se ven obligados a satisfacer las exigencias de la popularidad y actúan en los festivales con esta sola idea en su mente.

Esto no quiere decir que intentemos presentar orquestas que no gocen de popularidad, ya que no somos tan estúpidos.

Una de las orquestas que tendrá un importante papel a lo largo de nuestro Festival es The Second City Jazzmen. Se trata de un grupo de músicos que tocan juntos desde hace varios años, dirigidos por un músico que durante los últimos 20 años ha tenido muchas ofertas para entrar a formar parte del gran mundo del jazz, pero que ha sabido abstenerse porque solamente quiere interpretar el jazz de la manera que él considera apropiada para disfrutar. Se trata de Stan Keeley, guitarrista, contrabajista y bajista que interpreta jazz moderno y tradicional. Se gana la vida como editor de un periódico de provincias. El resto de la orquesta es: trompeta, trombón, soprano, clarinete, batería, bajo y piano. Hace poco se convirtieron en la primera orquesta reducida que ha grabado un disco de 30 centímetros, que ha llegado a ser el sexto *best-seller* en Gran Bretaña, manteniendo esta posición durante seis semanas; un éxito rotundo para un 30 cms. interpretado por una orquesta desconocida.

Los Second City Jazzmen tocan dos veces por semana en un Jazz Club, entusiasmando a más de mil personas cada vez y no tienen ningún interés en efectuar giras por el país a pesar de las muchas ofertas recibidas. Esta es la clase de músicos que necesitamos para nuestro Festival y afortunadamente existen muchos en Inglaterra.

También tenemos intención de presentar en un solo concierto, por primera vez, a orquestas de Escocia, Inglaterra, Irlanda y Gales. Las orquestas de renombre internacional que formarán en este Festival son la Chris Barber Jazz Band y la orquesta de Johnny Dankwoth pero en total desfilarán unas veinticinco orquestas durante los siete días. Ninguno de los festivales anteriores ha presentado una modalidad como ésta. Las marcas de discos más importantes, así como las editoriales musicales y los fabricantes de instrumentos, han sido invitados para que

expongan sus productos en la exposición de fotografías, programas, anuncios, fundas de discos, libros y revistas de jazz, que tendrá lugar durante estos siete días. También habrá la sección internacional de la Exposición a la que están invitados a colaborar todos los aficionados del extranjero que lo deseen.

Seguramente os preguntaréis por qué no hemos invitado a orquestas extranjeras. Aparte del gasto que representa, solamente conocemos a las orquestas europeas que disfrutaban de renombre y no son las que nos interesan para nuestros propósitos. Sin embargo, de existir alguna orquesta interesada en tomar parte en el Festival la acogeremos con los brazos abiertos.

Además de los conciertos, se proyectarán varios films musicales. actuará un coro religioso, se efectuará una Parada de diez orquestas, una reunión de críticos, y muchos actos más.

Todo aquel que desee pasar unas vacaciones en Jazz, hará bien en visitar Birmingham, Inglaterra, durante la semana del 16 al 23 de Mayo próximo.

NOTAS

Louis Armstrong empezó su gira europea en Estocolmo el día 16 de enero, permaneciendo en Escandinavia hasta principios de febrero. Después de pasar por Amsterdam y La Haya, ha tocado en Alemania, Suiza y Austria. También debió actuar en Inglaterra del 28 de febrero al 11 de marzo, en Bélgica del 13 al 29 de marzo, y del 31 de marzo al 11 de mayo en Israel, Grecia, Turquía e Italia.

Ha aparecido en Francia un film de corto metraje sobre el famoso guitarrista Django Reinhardt.

En el Salón del Jazz de Berlín, que tuvo lugar del 15 al 19 de enero, se presentó un ballet interpretado por los solistas de la Opera de Berlín, siendo la música original de John Lewis, Bill Russo y Stan Kenton.

Ha muerto

“BABY” DODDS

Por Jorge Vall Escriu

El jazz, esa música tan nueva para algunos, está llegando a su primera vejez. El crepúsculo de los grandes maestros hace sus estragos. No hace muchos meses, se nos comunicaba la desaparición del «Padre del blues» W. C. Handy, y más recientemente aún, la del gran cantante de blues «Big Bill» Broonzy. Ahora, hace pocos días, acaba de morir, a la edad de 63 años, uno de los más grandes baterías que ha tenido el jazz de Nueva Orleans, Warren «Baby» Dodds.

Había nacido el 24 de Diciembre de 1896 en la ciudad cuna del jazz. Era hermano del gran clarinetista Johnny Dodds, y como éste, ya de muy joven tuvo un gran papel en la historia del jazz. En su carrera artística le vemos siempre como parte integrante de las mejores orquestas. Citemos algunas solamente para no extendernos: La Eagle Band y Tuxedo Band (1918-20). King Oliver Creole Jazz Band y Louis Armstrong Hot Five, Hot seven, etc. (1921-24) y (1927-28). Freddie Keppard, Natty Dominique y tantos otros nombres gloriosos en la historia del jazz, cuya importancia es indiscutible.

«Baby» Dodds jamás fue una estrella, pocas son las grabaciones que llevan su propio nombre, pero siempre ha contado con la admiración del buen aficionado, porque su colaboración ha contribuido a producir estrellas, y no olvidemos que el jazz es un arte de conjunto. Un conjunto bien compenetrado produce buen jazz, y la improvisación de un gran solista, se debe en gran parte a la colaboración del resto del conjunto. «Baby» Dodds, fue siempre un eslabón importante en todo grupo de jazz. La mejor orquesta de estilo «New-Orleans» que ha existi-

do, fue sin duda la de King Oliver, durante los años que estuvo en Chicago (1921-23); en dicha orquesta estuvo «Baby» Dodds como el puntal rítmico más importante del momento. Los mejores grupos que jamás haya tenido Louis Armstrong, fueron los conocidos «Hot Five» y «Hot Seven»; en ambos grupos se halla «Baby» Dodds, en muchas de sus grabaciones.

Pero «Baby» Dodds se ha ido para siempre, como tantos otros maestros de la época de oro del jazz, y como tantos otros también nos ha dejado una serie de grabaciones fonográfi-

cas que nos acompañarán en nuestros momentos auditivos, en nuestras tertulias, en nuestras discusiones y criterios, y seguirá viviendo en el jazz como vive aún King Oliver, a pesar de que hace veinte años que murió, y tantos músicos que latentes hoy como el día que dejaron de existir, exponente este que no admite dudas, se trata de verdaderos intérpretes y creadores de jazz.

Entre los mejores discos de «Baby» Dodds, que contienen solos de batería, pueden anotarse los siguientes:

	Marcas de origen
Drum Improvisation n.º 1, con su propio nombre (1946).	Circle 1001
Drum Improvisation n.º 2, » » » » »	Circle 1039
Spooky Drums » » » » »	Disc 6007
Tom tom work out » » » » »	Disc 6006
I'm going away to wear you off my, con King Oliver (1923).	Okeh
Too tight, con Johnny Dodds (1929).	Victor 23396
Goover dance, » » » » »	Victor 23396
Blues in thirds, con Sidney Bechet (1940).	Victor 27204
Stompy Jones, » » » » »	Victor 27240
Wolverine blues, con Albert Nicholas (1946).	Circle 1001



“Baby” Dodds

“SATCHMO”

EN COPENHAGUE

Por Bob Anderson

★★★

El pasado día 25 de enero, asisti al concierto que dio Louis Armstrong con su nuevo grupo All-Stars en el nuevo teatro de Copenhague, el «3 FALKE».

A los acordes de su famoso *When it's sleeping time down South*, empezó este famoso grupo su concierto aquella noche, con las luces a medio abrir y a telón tirado, y ya desde aquellos momentos todos los que asistimos al concierto nos vimos envueltos en una atmósfera maravillosa y refrescante ¿Qué era aquello? Se levantó el telón y en el moderno y fantástico estrado pudimos ver en acción, además de Louis Armstrong, a Trummy Young, Peanuts Hucko, Billy Kyle, Mort Herbert y Danny Barcelona, componentes de esta nueva versión del famoso grupo de Louis Armstrong.

Al finalizar una magistral interpretación de *Indiana* como primer número, el ritmo se había apoderado del auditorio. Se trata de un gran conjunto de jazz dentro de su propio estilo: *middle jazz*, en el que el swing es su primera cualidad. Nunca había escuchado a un grupo tradicional como el que nos ocupa interpretando con tanta vitalidad. Su repertorio abarca desde los más famosos números que Louis tiene siempre en su repertorio, como *Tiger Rag* y *St. Louis Blues*, hasta las más modernas melodías. Pero las melodías no tienen importancia cuando es este grupo el que las interpreta. Louis tiene el don de transformar cualquier melodía en verdaderos *jazz-standards*, y su grupo figura hoy en día más que nunca entre los primeros del género.

Como solistas, son también seis magníficos músicos, Louis toca todavía sus largas y agudas notas, cosa sorprendente si se tiene en cuenta su edad. Cumplirá 59 años, el próximo 4 de julio. Escuchando al clarinetista Peanuts Hucko en números como *After you've gone*, es más que suficiente para justificar su presencia en este grupo. Trummy Young sigue siendo el gran trombonista de siempre, acoplándose maravillosamente con Louis como segunda voz, instrumental o vocalmente. Billy Kyle, el antiguo componente de la sección rítmica del conjunto de John Kirby, aporta al grupo sus chorus de piano, siendo al mismo tiempo un solista

sensible y de primera fila. Danny Barcelona, el drummer filipino, es mucho mejor que su antecesor Barrett Deems. Pero la verdadera atracción como solista, es el único modernista del grupo: el contrabajista Mort Herbert. Ya se hizo famoso en el mundo del jazz cuando hace poco grabó un disco a su propio nombre titulado *Night People*. Yo no había tenido ocasión de escuchar este disco, pero después de escuchar a Herbert con el grupo All-Stars en este concierto memorable, puedo asegurar que se trata de uno de los pocos modernistas que saben impregnar a sus interpretaciones un swing arrollador. Creo que lo que hizo famoso su disco, es el sonido variado acoplado con el swing masivo que arranca a su instrumento. La vocalista Velma Middleton sigue en el grupo. A juzgar por el único número que interpretó en el concierto, Louis la conserva para los momentos obligados de humor.

En resumen, fue esta una magnífica y refrescante reunión con el ALL-STARS de Louis Armstrong. Espero se grabará a este grupo en discos, ya que de no ser así considero será una verdadera lástima para los que no hayan tenido ocasión de escucharlo en persona.

Si quiere estar bien informado de la actividad jazzística mundial, lea cada mes la revista

Club de Ritmo

ROY GAINES

Viene de la página 3

Cuán dichoso y orgulloso se sintió tocando al lado de uno de sus guitarristas preferidos cuando él era aún un aficionado. Pero uno de los mayores acontecimientos de su vida fue su encuentro con Jimmy Rushing, durante el verano de 1955, cuando, como miembro de la orquesta de Joe Morris, formaba parte de una jira «Rhythm and Blues» que actuaba en el Canadá, durante dos semanas, y en la que figuraban varios cantantes (uno de ellos J. Rushing) y dos orquestas. Recuerdo muy bien a este grupo, pues me encontraba en Montreal cuando actuaron allí en agosto de 1955, pero debo confesar que no recuerdo haberme fijado en Roy Gaines, pues eran Joe Morris y un saxo tenor, quienes interpretaban todos los solos. Afortunadamente Jimmy Rushing reparó en él y quedó tan satisfecho de su talento para el blues, que prometió llamarle para su próxima sesión de grabación. Seguidamente, habló de Gaines a John Hammond, el cual decidió hacer la prueba... y ya conocemos los resultados.

Roy Gaines también me ha dicho que debe mucho a Roy Monterel, el guitarrista de la orquesta Roy Milton, que le enseñó bastantes «trucs» del oficio. Sus gustos le hacen amar la música de Djanjo Reinhardt Tiny Grimes, Johnny Smith, Tal Farlow, Count Basie, Dakota Staton, etc... En general Roy Gaines es de agradable trato, sus ideas interesantes y he notado en él un gran reconocimiento hacia quienes le han ayudado: su madre, que le compró la primera guitarra, Roy Milton, Joe Morris, Chuck Willis, Jimmy Rushing, John Hammond, Buddy Tate y otros. Este sentimiento es agradable de constatar pues raros son los jóvenes que, actualmente admiten lo que deben a sus mayores. — Trad. P. G.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

**Actividades de la Sociedad****TEATRO****Temporada de Cuaresma**

De nuevo Granollers ha vivido una temporada teatral de Cuaresma que por la variedad de obras y de las compañías que las han puesto en escena, podemos decir que ha sido un acontecimiento teatral digno de los mejores elogios para la Junta Directiva, que con sus desvelos en esta organización para sus asociados y público en general, ha iniciado una etapa cultural-artística de la que estaba faltada nuestra ciudad, y estamos seguros que de seguir por este camino la Sociedad obtendrá sus frutos: prestigio y buen nombre, no sólo en Granollers.

«Con la vida del otro», de Carlos Llopis, por el Ateneo de San Gervasio, de Barcelona.

«Todos eran mis hijos», de Arthur Miller, por Palestra, de Sabadell.

«Clara, però no gaire», de Ramón Folch Camarasa, por la Agrupación Foyer, compañía titular de la entidad.

«La ratonera», de Agatha Christie, por la compañía Proscenio, de Barcelona.

«Dues hores», de Ramón Folch Camarasa, por la Agrupación Foyer, de nuestra ciudad.

«Dolça nit de Nadal», de Francisco Lorenzo Gacia, por la Juventud de la Farándula, de Sabadell.

«Proceso de Jesús», de Diego Fabri, por Palestra, de Sabadell.

De estas siete representaciones hemos de resaltar por sus méritos en todos los conceptos, la actuación de la Juventud de la Farándula y las de Palestra, y además la de la Agrupación Foyer, que por ser podríamos decir aún novel, nos brindó dos actuaciones muy acertadas, demostrando que hay buena solera para conseguir brillantes éxitos artísticos.

Antes de dar punto final a esta

nota, creemos es un deber felicitar a los cronistas R. Munné Coll y V. B. (Interi) que en el semanario local «Acción Católica», han realizado unas reseñas-críticas de todas las representaciones en forma extensa de esta Temporada de Cuaresma, felicitación que hacemos extensiva a la dirección del semanario, que con ello ha demostrado un interés al propagar esta actividad cultural-artística.

Pascua de Resurrección

Los días 29 y 30 de marzo, fiesta de Pascua de Resurrección, la Sección de Baile inauguró la temporada de sus actividades con la actuación y presentación del nuevo conjunto de la orquesta Selección, la cual como en anteriores temporadas demostró continuar siendo una orquesta de primerísima categoría.

En los bailes de la mañana, tarde y noche, la asistencia fue numerosa, resultando pequeña la espaciosa pista de baile.

El domingo, por la tarde, tuvo lugar el tradicional concierto de Pascua, siendo también muy numerosa la concurrencia, y la orquesta Selección interpretó un variado e interesante concierto de música clásica, del que hemos de resaltar una obra por encima de todas: «Carnaval de Venecia», en un arreglo para flauta que el profesor Luis Pey ejecutó de una forma muy ajustada, siendo aplaudido largamente por su brillante recital.

Tenis de Mesa**Entrega de trofeos y Torneo Excmo. Ayuntamiento**

Después de haber finalizado el II Campeonato Social en el que tomaron parte 34 jugadores, se celebró el torneo eliminatorio Copa Excmo. Ayuntamiento, en el que participaron 32 jugadores granollerenses pertenecientes a diversas sociedades de la ciudad.

Torneo verdaderamente interesante en el que hubo mucha calidad y también muchos nervios; jugaron la final Saló y Estrada.

El día 13, por la noche, los juga-

dores Estrada, Tirvió y Ballescá, de 1.ª categoría; Font, Comas y Gelis, de 2.ª, y Estrada, ganador de la Copa Excmo. Ayuntamiento, recibieron de manos del presidente señor Francisco Llobet, las copas y medallas con que fueron premiadas sus clasificaciones.

«El diario de Ana Frank»

El sábado, día 18 de abril, será representada la adaptación teatral de «El diario de Ana Frank», obra interesantísima que tantos éxitos de público viene cosechando por todo el mundo.

Esta representación teatral estará a cargo de la compañía del Círculo Católico de Badalona, que con esta obra ha conseguido el primer premio en el concurso teatral municipal de Badalona, en el que participaron unas veinte agrupaciones.

Orquestas para el mes de Abril

Día 5, Iberia; 12, Selección; 19, Iberia, y 26, Siracusa.

Jam Session

Para el jueves, día 30, a las 11 de la noche, está prevista la celebración de una extraordinaria Jam Session. Hoy aún no podemos anunciar los que participarán, pero no dudamos que, además de elementos de Barcelona, también participarán los de nuestra ciudad, y nos es grato consignar, que además de los «clásicos», hay un nuevo grupo de jóvenes elementos que es muy posible debuten en esta faceta musical tan interesante como son las jam sessions.

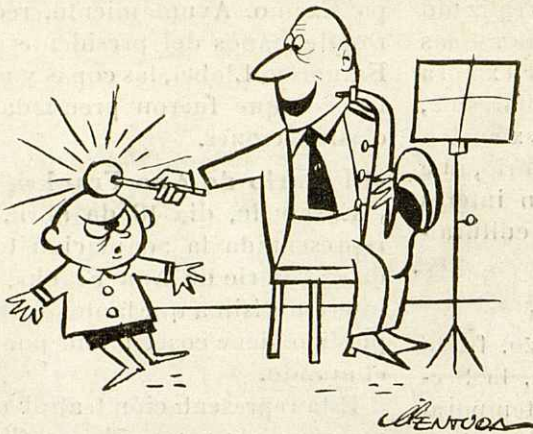
Ferias y Fiestas de la Ascensión

Para este acontecimiento granollerense que se celebrará durante los días 29 de abril al 7 de mayo en la sociedad, se darán los siguientes actos:

Día 30, jam session; día 2 «L'amor venia en taxi», por la compañía del teatro Romea; día 3, «En la ardiente oscuridad», por Palestra, de Sabadell y además diversos bailes del que destacamos el baile y entrega de premios de la semana del cine español.

TROMBON

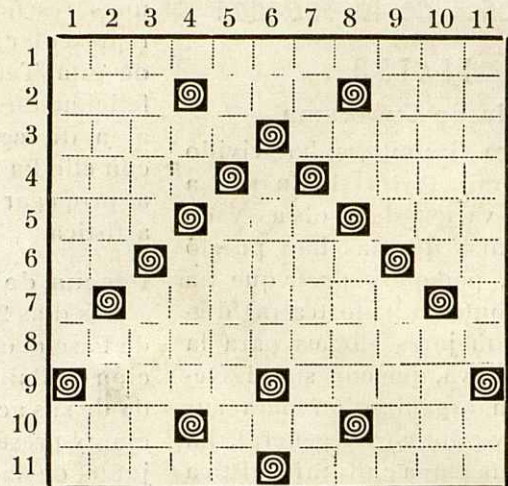
EL HUMOR DE VENTURA



— Siento tener que golpearte nene, pero es que tu cabeza da un «LA» perfecto.

CRUCIGRAMA-CLUB N.º 127

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Ganas de dormir.—2. Temporada. Rep. prov. de Filipinas. De esta manera —3. Región de los Alpes. Adinerados.—4. Tribu. Calle barcelonesa —5. Al revés, fruta del Indostán del sabor de la castaña. Dios de los mahometanos. Poesía.—6. Siglas comerciales. Parte saliente del tejado. Prep inseparable.—7. Barrio madrileño.—8. Superficialmente.—9. Agité. Hijo de Isaac.—10 Perro. Ave carnívora de Cuba. Río de Austria.—11. Pollera de las Indias. Hongos.

VERTICALES: 1. Pueblo de la prov. de Gerona. Negación —2. Borde. Estado de la Arabia —3. Villa del Brasil en el estado de Bohia. Grata —4. Al revés, negación. Al revés, substancia que producen las abejas.—5. Envoltorio, Rey visigodo.—6. Consonante. Trae.—7. Al revés, desmenuza con los dientes. Descendientes de Aram.—8. Noventa y nueve. Al revés, árido.—9. Arbol tropical. Al revés, pueblo de la prov. Barcelona.—10. Heroína de una ópera de Wagner. Estudiantina —11. Que separa una cosa de otras. Consonantes.

Solución al Crucigrama n.º 126

HORIZONTALES: 1. Vallromanias —2. Eta. Era. Ere.—3. Noria Sacan.—4. Anea. I. Rios.—5. Nas. Ira. Ora.—6. CL. Aneto. Ct.—7. I. Ameniza. O.—8. Ortopédicos.—9. oirT. Rrrr.—10. Roc. Oro. Eee. 11. Alais. Gases.

VERTICALES: 1. Venancio. Ra.—2. Atonol. rool.—3. lares. Atica. 4. L. la. Amor. I.—5. Rea. Ineptos.—6. Or. Irene R.—7. Mas. atidroG. 8. A. Ar. oziR. A.—9. Necio. Acres.—10. araorC. Oree.—11. Sensatos. Es.

será persona feliz con tan delicioso ANIS

ANIS
PICAROL



Conde de Bell-lloc, 15
Tel. 335

ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

GASEOSAS Y SIFONES

GRANOLLERS