

**club
de
ritmo**



J.P. Lelain

Jazz en Vilafranca

Por José Vadell

El pasado domingo, día 14 de febrero, atendiendo a una amable invitación de la Junta Directiva del «Club de Jazz» de Vilafranca, tuve ocasión de desplazarme a la bella capital del Panadés, para efectuar la presentación del XXXVIII Festival, organizado por aquella activa Sociedad.

Quienes en mayor o menor escala batallamos para dar a conocer el buen Jazz al gran público, sabemos bien del nerviosismo provocado por los muchos problemas de organización y, ¿por qué no decirlo?, económicos, que preceden al instante de levantar el telón. Nada, pues, tiene de extraño que D. Ramón Farré Nin, presidente del Club de Jazz de Vilafranca, no fuera una excepción y que desde las nueve de la mañana estuviera ya en el teatro cuidando de los mil y un detalles previos.

La calidad de los conjuntos que tomaban parte, así como el día gris y frío con que a pesar de celebrarse la fiesta de San Valentín la naturaleza nos obsequió; fueron motivo para que el público se volcara materialmente al Casino Unión Comercial, a pesar de que según se había anunciado anticipadamente, la primera parte iba a ser retransmitida íntegramente por Radio Nacional de España en Barcelona.

Al contrario de lo que muchos «entendidos» puedan opinar, creemos firmemente en el interés que pueden aportar para la divulgación del jazz, algunos modestos conjuntos, que con un tesón y una fuerza de voluntad digna del mayor elogio y muy lejos de la indiferencia que por razones profesionales, en la mayoría de los casos, demuestran muchos intérpretes, se entregan a la laboriosa tarea de montar unos

números de jazz con más o menos propiedad, aunque sea con el agravante de obtener unos resultados dudosos.

Tal es el caso del grupo «Harlem Group» de Vilafranca, que abrió el «Festival» y el de tantos otros que crecen modestamente en algunas poblaciones de nuestra región. Que esto ocurra en 1960, en un país como el nuestro en el que aún la mayoría del público juzga el jazz bajo la tónica del tema «En forma» interpretado por la orquesta de Glenn Miller, ponga por ejemplo, lejos de ser criticable es digno de elogio y de apoyo.

El conjunto «Harlem Group» integrado por Juan A. Martí, piano; Ricardo Tuset, saxo-alto; Fernando Nutó, bajo, y Francisco Casas, batería, interpretaron «St. Louis Blues» y «How high the moon». Sin duda el elemento más sobresaliente fue el saxo alto Ricardo Tuset que tiene innegables condiciones para el jazz. La sección rítmica a la cabeza de la cual figura el pianista Martí, quien también interpretó algunos interesantes solos sobre los dos temas citados, carece por lo general de consistencia, la que no obstante conseguirá a no dudar, dentro de una temporada de trabajo intenso.

El conjunto «The Jazz Brothers» integrado por los hermanos Phil, Jack y Wally Hand, por el pianista español Pedro Farré y en aquella ocasión por el batería Jorge Reig, se ha convertido por su larga permanencia en España y por su indudable calidad, en atracción poco menos que obligada de cuantos conciertos de jazz y «jam-sessions» se organizan. Ellos fueron, pues, quienes ocuparon el estrado en segundo lugar.

La buena calidad de los arreglos que interpretan y la forma en que lo hacen, seducen desde el primer momento. Basados en la mayoría de los casos en las concepciones actuales del jazz, este grupo logra crear un clima marcadamente «funky». Sin duda alguna, los dos solistas más interesantes fueron Wally Hand a la trompeta y Pedro Farré al piano. Este último, de manera especial, nos ofreció un espléndido solo durante la interpretación del tema «Bags Groove», que constituyó uno de los momentos más emotivos del concierto.

El ya célebre grupo «Latin Combo», cerró la primera parte del programa, así como el espacio lanzado a las ondas por Radio Nacional. Dos muy bien cuidadas interpretaciones de los temas «Walkin» y «The Lady is a tramp», confirmaron una vez más la musicalidad de sus cuatro componentes: Francisco Burrull, piano; Agapito Torrent, saxo-tenor; Jaime Villagrasa, contrabajo, y Jorge Coll, batería.

La segunda parte transcurrió dentro del clásico ambiente de la «jam-session» más auténtica, en la que durante la interpretación de los tres temas escogidos («Perdido», «Honeysuckle Rose» y «Blues in B flat»), fueron improvisando sucesivamente la totalidad de los músicos mencionados.

Nos resta únicamente desear al «Club de Jazz» de Vilafranca, que el éxito obtenido en este concierto, sea motivo para celebrar otros muchos de igual clase. Sólo así, será posible conseguir el fin perseguido.



Francisco Burrull, piano; Phil Hand, trombón; Wally Hand, trompeta; Jorge Coll, batería; Agapito Torrents, saxo-tenor; Jaime Villagrasa, bajo.

Foto: Paco

club de ritmo granollers

Año XV Número 167
MARZO DE 1960

SUMARIO

Jazz en Vilafranca
por José Vadell

Gran Premio del Disco de
Jazz 1959
por Alberto Llorach

Jazz en el Calderón
por Jorge Vall Escriu

Barney Wilen en acción
por Jorge Samarra

Ray Charles
por Alberto Llorach

Actividades de la Sociedad
por Trombón

El Jazz y los Libros: «Foto-Jazz»

Amenidades

Nuestra portada: CAT ANDERSON

Foto: J. P. Leloir



semana del jazz

Van perfilándose ya los actos que se celebrarán durante la Semana del Jazz en Granollers, que tendrá lugar los días 17 al 24 de abril, que ha despertado curiosidad y expectación en el ambiente jazzístico de toda la región.

Además de la Exposición de Pinturas y Fundas de Discos, del Salón del Jazz, se celebrarán diversos actos, entre los cuales destacaremos unas conferencias a cargo de Javier Coma, del Jubilee Jazz Club, y Alberto Llorach, de la Sección de Discófilos del F.A.D.; una jam session a cargo del Quinteto Club, de nuestra ciudad y destacadas figuras de Barcelona; una sesión de cine; una gran matinal, en la que intervendrán los grupos Latin Combo, Tete Montoliu, Wally Hand y otros conjuntos.

Otro de los actos dignos a destacar es el concurso de grupos musicales de aficionados que se ha convocado y que esperamos tendrá buena acogida.

Como es lógico, el próximo número de la Publicación lo dedicaremos exclusivamente a este acontecimiento que representa la Semana del Jazz en Granollers.

GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ 1959

Por Alberto Llorach

Como en años anteriores, el pasado día 15, se concedió en el transcurso de una cena celebrada en el Hotel Colón de Barcelona, el Gran Premio del Disco de Jazz de 1959 y el Premio Especial.

Tras laboriosa selección por parte del jurado de dicho Gran Premio, se seleccionaron para entrar a votación, un total de 76 discos. Al igual que en años anteriores, abundan las grabaciones de Louis Armstrong y Duke Ellington, algunas de ellas de calidad. Destacan también, entre los discos de este año, unas recientes grabaciones de los Jazz Messengers y otras muy interesantes de Sammy Price. El jazz nacional está representado por dos discos de Tete Montoliu.

Se aprecia, en relación a los años anteriores, un descenso en cuanto a producción de discos de jazz tanto en lo que se refiere a la cantidad como a la calidad de los mismos.

Después de este corto preámbulo, pasemos a comentar las diferentes fases de la votación.

En la primera votación, obtuvieron votos las siguientes grabaciones:

7 votos: L. Armstrong & E. Hines.

6 votos: Duke Ellington, Hy'a Sue, John Lewis, Afternoon in Paris, New Orleans Jazz.

4 votos: Lionel Hampton, Hamp in Paris, Jazz Messengers y Sammy Price.

3 votos: Louis Armstrong, Jazz Classics

2 votos: Louis and the Good Book, Louis Armstrong, Quiero una chica.

1 voto: Duke Ellington Newport, Recuerdo de Billie Holiday, Billie Holiday, When you are smiling, Tete Montoliu y King Oliver.

Quedan seleccionados por lo tanto para pasar a la segunda votación los tres primeros.

Segunda votación:

7 votos: Louis Armstrong & Earl Hines, Duke Ellington, Hy'a Sue, Sammy Price.

6 votos: Jazz Messengers, John Lewis, Afternoon in Paris.

5 votos: New Orleans Jazz.

4 votos: Lionel Hampton, Hamp in Paris.

Queda eliminado en esta segunda votación el disco de Lionel Hampton.

Tercera votación:

7 votos: D. Ellington, Hy'a Sue, Sammy Price.

6 votos: Louis Armstrong & Earl Hines, Jazz Messengers, John Lewis, Afternoon in Paris.

3 votos: New Orleans Jazz.

Quedando por lo tanto eliminado el disco New Orleans Jazz.

Cuarta votación:

7 votos: L. Armstrong & Earl Hines, Sammy Price.

6 votos: D. Ellington, Hy'a Sue.

5 votos: Jazz Messengers.

3 votos: John Lewis, Afternoon in Paris.

Se elimina en la presente votación el microsurco Afternoon in Paris.

Quinta votación:

6 votos: Jazz Messengers, Sammy Price.

5 votos: Louis Armstrong & Earl Hines.

4 votos: Duke Ellington, Hy'a Sue.

Queda eliminado Hy'a Sue, de Duke Ellington.

Sexta votación:

7 votos: L. Armstrong & Earl Hines.

4 votos: Jazz Messengers.

3 votos: Sammy Price.

Pasan a la séptima y última votación los discos de Louis Armstrong y Jazz Messengers, ambos de la casa Philips, quedando eliminado por lo tanto el de Sammy Price, del Club Internacional del Disco.

Séptima votación:

El resultado de esta votación, es de 4 votos para Louis Armstrong y tres para los Jazz Messengers.

Por lo tanto el Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F.A.D. conceden el Gran Premio del Disco de Jazz 1959 a la grabación Louis Armstrong & Earl Hines de la casa Philips núm. 7.019, de 30 centímetros.

Con anterioridad a dichas votaciones, se concedió el Premio Especial de Jazz 1959, a la grabación, también de la casa Philips, núm. 7.379, disco de 30 centímetros: Mahalia Jackson, Domingo en Newport.

Lea CLUB DE RITMO

Se presentan en el Teatro Calderón de Barcelona algunos músicos de jazz, que por su importancia merecen una atención. Me refiero al festival organizado por Radio Juventud, al objeto de dar a conocer al público músicos de importancia internacional.

Naturalmente, es justo reconocer la labor y la buena intención que tiene Radio Juventud al presentar estos festivales; sin embargo, tal vez debido a la falta de personas lo suficientemente capacitadas para expandir esta clase de música, en la que para que un programa de jazz resulte, se precisan músicos muy buenos y entre éstos, conjuntos compenetrados, o bien que los organizadores no poseen los medios necesarios para quedar a un nivel medio digno, el caso es que de lo que se escuchó en el Teatro Calderón el pasado día 6 de marzo por la mañana, poco puede seleccionarse.

Se nos había anunciado un conjunto encabezado por Barney Wilen, en el que además figurarían Kenny Clarke y Oscar Pettiford. Esto era suficiente para hacernos acudir inmediatamente a reservar las entradas, dada la categoría de esos dos últimos, pero... (siempre esos «pe. ros»), después de mucho anunciar y mucha propaganda, tuvimos que aguantar durante toda la primera parte un grupo encabezado por Tete Montoliu, que sinceramente, se hizo demasiado largo. Anótese la baja forma en que se encuentra actualmente Montoliu, pues empieza a ser un imitador de pianistas en terreno descendente, como también la del saxo Alvaro V. «Vicho», el cual a pesar de dar un sonido bastante agradable al instru-

JAZZ EN EL CALDERON

Por Jorge Vall Escriu

mento, no posee ni la fuerza ni la técnica suficiente para interpretar jazz del que ahora se llama «moderno», y no nos pasaron desapercibidos los continuos fallos de su boquilla. Del clarinete Perry Robinson, creo será mejor no hablar, ya que si algo se puede decir de él, nada tiene que ver con la música de jazz. Tal vez sería mejor que dicho señor se dedicara a encantar serpientes... pero no! esto sería aún demasiado digno. El batería Luis Sangaró y el contrabajo Antonio Vidal, se defendieron.

Ante tales perspectivas y un poco incómodos en las butacas, llega la media parte, en la que se nos anuncia la ausencia de Oscar Pettiford, por haber sufrido un accidente en París el día anterior, siendo éste reemplazado por Paul Rovére (actualmente el mejor contrabajista francés), lo que constituyó poco más o menos que una ducha de agua fría.

A pesar de todo, la fuerza y calidad del batería Kenny Clarke impone un poco, y sus intervenciones fueron absolutamente magníficas. Anótese como destacado el tema principal del film francés «Les liaisons dangereuses», «No problem» y el popular «Nigh in Tunissia» de Dizzy Gillespie, en los cuales tuvo algunos solos llenos de genialidad y acierto.

Barney Wilen en su estilo, sabe lo que toca y posee la técnica suficiente para hacer y deshacer a su antojo las ideas de su propia cosecha, claro que sin entu-

siasmo. El pianista que acompañaba el grupo, Raimond Fol, muy discreto y con pocas ideas. Su versión del número hoy otra vez de moda «El humo ciega tus ojos», resultó sencillamente deprimente, pues el jazz se halla muy distante de la musiquilla de salón, y este señor fue precisamente quien nos dio una versión altamente comercial de dicho tema.

El contrabajo Paul Rovére, muy discreto.

Si añadimos como pincelada final, una «jam session», en la que intervinieron Tete Montoliu, Kenny Clarke, Paul Rovére, Barney Wilen, Alvaro V. «Vicho», y como no Perry Robinson, que dio como resultado una especie de café, leche, azúcar y sal, tendremos en pocas palabras lo que fue la sesión en el Teatro Calderón de Barcelona, el pasado día 6.

BARNEY WILEN EN ACCION

Cuando un aficionado a la música de Jazz presencia un concierto al natural, es motivo suficiente para que se le avise con mayor intensidad la afición a esta forma de expresar la música.

El mismo día 6, por la tarde, el Club de Jazz de Tarrasa presentó al saxo tenor y soprano Barney Wilen, conjuntamente con el mismo lote de músicos que actuó en el Calderón de Barcelona.

Barney inició su actuación en la segunda parte, ya que la primera la cubrió el conjunto de Tete Montoliu.

Pasa a la página siguiente



Kenny Clarke y Barney Wilen rodeados de algunos admiradores tarrasenses

Foto: Durón

Ray Charles

Por Alberto Llorach

Ray Charles es un cantante negro que al escucharlo por primera vez, nos desconcierta un poco. Su voz, primitiva y pura como la que más, es áspera, con sabor popular y en ella hallamos reflejada la honda tristeza de la mayoría de los cantos folklóricos negros.

Su estilo vocal, se aparta un poco del que estamos acostumbrados a oír en los cantantes de blues, pero no por ello deja de ser, por lo menos para mí, tan auténtico como cualquier otro de los ya reconocidos. Su línea interpretativa se inspira más bien en la de los cantantes de gospels, del tipo de Mahalia Jackson, Rosetta Tharpe o Brother John Seller.

Esta tendencia que notamos en Ray Charles de interpretar sus canciones en el estilo gospel, se nos muestra más manifiesta en unas grabaciones que en otras. En algunas de ellas su estilo se decanta hacia el shout, abundando en sus vocales los efectos «growl» que domina a la perfección, usándolos con una espontaneidad sorprendente. Y sin embargo en otras de las grabaciones que contiene este álbum, nos recuerda un poco al joven cantante de Lionel Hampton (desgraciadamente muerto a muy temprana edad) Sonny Parker.

Esto en lo que se refiere a su voz, en cuanto a su forma de tocar el piano, instrumento del que se sirve invariablemente para acompañarse, no es tampoco el que estamos acostumbrados a escuchar en los clásicos intérpretes de blues, sino que al igual que cuando canta, notamos en él la influencia de los gospel songs, sin que por todo cuanto queda dicho podamos conceptuarle como un genuino intérprete de cantos religiosos.

En estas grabaciones le acompaña un pequeño conjunto compuesto por un saxo tenor, guitarra y batería, añadiendo en algunas de ellas un coro mixto, que en su forma de actuar nos resulta muy negro. Dicho conjunto queda bastante discreto. No desentona. El saxo tenor se nos muestra bastante sobrio y efectivo en sus actuaciones, siendo quizás el que sobresale por encima de los demás.

Los temas contenidos en este álbum, uno de los mejores que ha grabado Ray Charles, son todos buenos y resulta bastante difícil

constatar cuáles son los mejores, aunque si tuviera que escoger a cuatro de ellos posiblemente que serían: *Drown in my own tears*, *Hallelujah I love her so*, *Mess Around* y particularmente *I got a woman*.

Resumiendo, se trata de un excelente disco de música negra, digno de figurar en toda discoteca de un buen aficionado al jazz.

Viene de la página anterior

El público tenía verdadera expectación para oír al cuarteto que encabezaba Barney, quien, tanto al saxo tenor como al soprano demostró y confirmó la bien merecida fama que disfruta. De su saxo se desprende una potente y especial sonoridad con un lirismo y composición de frases excepcional.

Su actuación duró escasamente 70 minutos, que en todo momento supo a poco. Este muchacho de faz ingenua, de 23 años, callado, poco amigo de autógrafos y fotografías, dejó honda huella en su actuación.

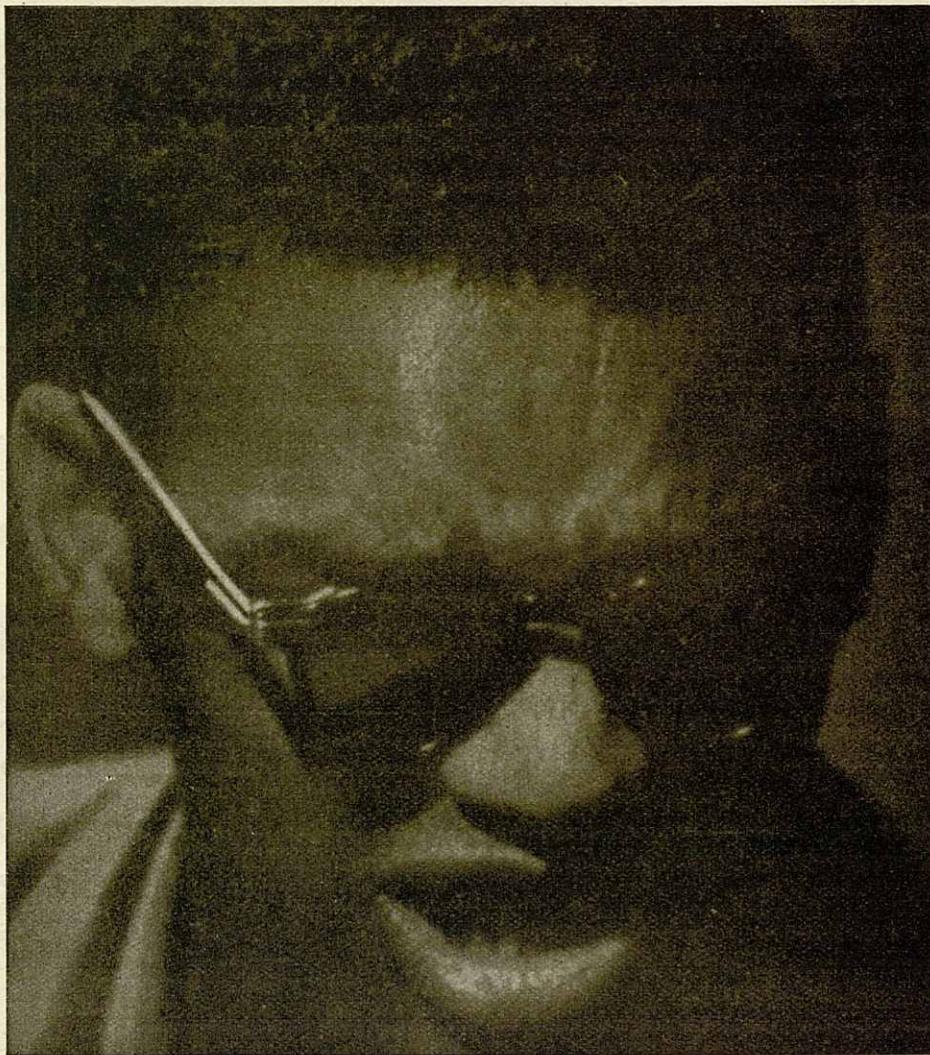
Raymond Fol acompañó bien al piano.

Kenny Clarke favorecido por el ambiente empezó a demostrar «lo fácil que es tocar la batería». Kenny confirmó la calidad y la fama que le precede, su actuación la podemos catalogar de «sin comentarios».

Paul Rovére suplió al anunciado Oscar Pettiford, sus intervenciones fueron de calidad Paul Rovére, como es sabido, no es nuevo en el Jazz, ni es un aprendiz, pero íbamos preparados para oír a Pettiford, y de «Pettifords» sólo hay uno.

Resumiendo, para los «fans» fue una de las veladas que no olvidarán con facilidad, velada memorable para el historial jazzístico de nuestro país. Esperamos que como consecuencia de la visita de este saxo tenor se decidan las casas editoras de discos a lanzar al mercado español algunas grabaciones de Barney Wilen, además de las que editó recientemente la casa Belter.

JORGE SAMARRA
(Del Club de Jazz de Tarrasa)



Ray Charles

Foto: Lee Friedland



De las fiestas del Carnaval

Durante las fiestas del Carnaval, que tuvieron lugar los días 28 y 29 de febrero y 1 de marzo, se celebraron diversos actos con gran éxito.

El primero de ellos fue el Baile Infantil de Trajes, que tuvo lugar el día 28, con gran afluencia de pequeños con trajes, en el que por cierto abundaba la originalidad y buen gusto. Y por esto anotamos, entre ellos, a los niños Francisco Camps y M.^a Teresa Ventura, *Japoneses*; Alejandro Descárrega, *Señor de smoking*; Margaret Colomer, *Arlequín*; Ramón Ventura y Lourdes Garrell, *Heraldos*; Inmaculada Ripoll, *Sevillana*; María Ventura y Manuel Sabatés, *Andaluces*; M.^a Pilar Puigdoménech, *Napolitana*; Eduardo Albert, *Pintor de brocha*; Modesto Bellavista, *Cocinero*; Francisco Bellavista, *Americano de Texas*; Modesto Albert, *David Croquet*; Magda Albert, *Demonio*; Marina Arimany, *Gitanita sevillana*; Claudio y Montserrat Arimany, *Soldado y Dida*; Verónica Trullás, *Sissi*; Antonio Aragonés, *Cisco Quit*; José Subirá, *Flautista Ammelin*; Cecilia Viñals, *Catalana*; M.^a Paz Novellas, *Valenciana*; Luis Font, *Kubala*; Carmen Oña, *Catalana*; Isabel y Jorge Velilla, *Zingaros*; M.^a Rosa Viadé y M.^a Dolores Moral *Zingaras*; Jaime Vilageliu, *Pirata*; Miguel Doménech, *Gitano*, y otros muchos que harían la lista aún más numerosa.

Después de bailar fueron obsequiados con productos de Chocolates Ollé y revistas de la Editorial Bruguera, que en forma desinteresada colaboraron a este simpático Baile Infantil.

Además en este día tuvieron lugar los anunciados bailes de tarde y noche.

El lunes, por la noche, se celebró una velada humorística, con motivo del «Premi Cap d'Any», en la que fue parodiada una de estas fiestas que se celebran con

motivo de la concesión de premios literarios. El guión fue realizado por R. Munné, con la colaboración de P. Canal y J. Ver-net. El montaje escénico corrió a cargo de Antonio March y Vicente Vacca y la interpretación de los *papeles* por socios, directivos y componentes de la Agrupación Foyer.

En esta simpática fiesta tan sólo faltó un poco más de asistentes, pero con sinceridad, los que no asistieron, se perdieron ocasión de pasar una alegre velada con la concesión del «Premi Cap d'Any».

El martes se celebró el «Ball de Donzelles» que por la ingente multitud que asistió, entre pequeños y mayores, quedó demostrado el acierto de continuar con esta popular tradición granollerense. A las notas de la música propia de este festejo se realizó el pasacalle interior y los pequeños bailaron con alegría, ante la admiración de los mayores.

Para dar idea de la asistencia, tan sólo consignaremos que fueron obsequiados con el clásico «pa de pessic» y un juguete, alrededor de unos mil niños.

Por la tarde se celebró baile y por la noche tuvo lugar el Baile de Trajes, que estuvo muy ambientado.

La parte musical de todos los días del Carnaval 1960, estuvo a cargo de la

Si quiere estar enterado de la actividad jazzística mundial, lea cada mes la revista

CLUB DE RITMO

Orquesta Iberia, la cual supo ambientar con sus interpretaciones todos los actos reseñados.

Temporada teatral de Cuaresma

Durante las semanas de Cuaresma se vienen realizando representaciones teatrales los domingos por la tarde. En el próximo número consignaremos las obras y compañías que habrán desfilado en este periodo cuaresmal.

Conferencias de música de jazz

El pasado día 5, nuestro colaborador Jorge Vall Escriu disertó sobre la obra de Duke Ellington «Such Sweet Thunder» inspirada en las obras del literato inglés Shakespeare.

El sábado, día 26, por la noche, podremos escuchar a Alfredo Papo, del Hot Club de Barcelona, el cual disertará sobre el tema «Harlem Story», basado en un texto de Langston Hughes, traducido por el conferenciante e ilustrado con diapositivas del fotógrafo Roy de Carava y una selección musical de Alfredo Papo en colaboración con Raimundo Tort.

El día 9 del próximo mes tendrá efecto la última conferencia de este curso preliminar a la Semana del Jazz. Estará a cargo de José Vadell y tratará del «Panorama general del Jazz».

Al finalizar esta conferencia tenemos en proyecto celebrar una jam session en la que tomará parte el propio José Vadell al piano con el quinteto de nuestro Club.

TROMBON

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

EL JAZZ Y LOS LIBROS

FOTO - JAZZ, por Ed van der Elsken y Joachim Ernest Berendt (Editado por NYMPHENBURGER VERLAGHANDLUNG, MÜNCHEN 19, Romanstrasse 16, Alemania). 10,50 marcos alemanes.

Los músicos de jazz han constituido siempre un importante tema para los fotógrafos. Su introducción a las imágenes forma el presente volumen. Joachim E. Berendt explica esta particularidad por medio de un texto que podría ser resumido de la siguiente manera: la mayoría de jazzmen dejan de producir obras de calidad antes de alcanzar los cuarenta años y la parte verdaderamente creadora de su carrera se centra en un número limitado de años, durante los cuales dejan claramente reflejada la concentración e intensidad de expresión que desarrollan mientras actúan y ésta es la impresión que muestran las fotografías de músicos de jazz en acción. Este texto es ingenioso, pero también un poco rebuscado, ya que el reproche de la creación artística y de la improvisación es suficiente, al parecer, para explicar este carácter vivo y dramático.

Por otro lado, la explicación del crítico alemán vendría a indicar que un músico de jazz, habiendo pasado los cuarenta años no representa ya un buen tema para el fotógrafo. A este particular, Joachim E. Berendt hace observar que algunos músicos—Duke Ellington, por ejemplo—conservan su genio creador intacto mucho más allá de los cuarenta, y que la cara de un solista de jazz conserva un reflejo total de la concentración que experimentó durante el período creador.

En el resto de su texto, Joachim E. Berendt presenta de manera excepcional las múltiples fotografías del libro, situando brevemente y con precisión en la historia del jazz a los músicos que figuran en ellas, empleando una prosa llena de simpatía cuando se trata de resumir algunas impresiones—como cuando al hablar de un concierto de la orquesta Lionel Hampton le da el

nombre de «purgatorio del jazz».

Las fotografías de Ed van der Elsken, tomadas en el transcurso de diversos conciertos europeos recientes, reafirman una vida y una intensidad dramática casi siempre excepcionales: la cara de Louis Armstrong, en la que solamente se perfilan algunas líneas blancas sobre un fondo negro; Ray Brown y Herb Hellis sirviéndose de la vista durante una improvisación; Kenny Clarke, fascinado por su cymbal; Johnny Hodges, emergiendo indiferente de una oscuridad completa. Setenta y nueve páginas de clisés que testimonian el mérito de Ed van der Elsken, además de su buen gusto e intuición. Variando los ángulos de enfoque, escogiendo emulsiones desde diferentes grados o concentrándose en grandes planos, ha sabido traducir visualmente la gran diversidad que ofrecen los músicos de jazz en acción.

Este libro interesará no solamente a los fotógrafos que figuren entre los aficionados al jazz, sino también a todos aquellos que buscan buenas fotos «tomadas en acción» de los jazzmen actuales.

JOSÉ UTJÉS

RECAMBIOS MERIDIANA

SERVICIO OFICIAL

Barreiros Diesel



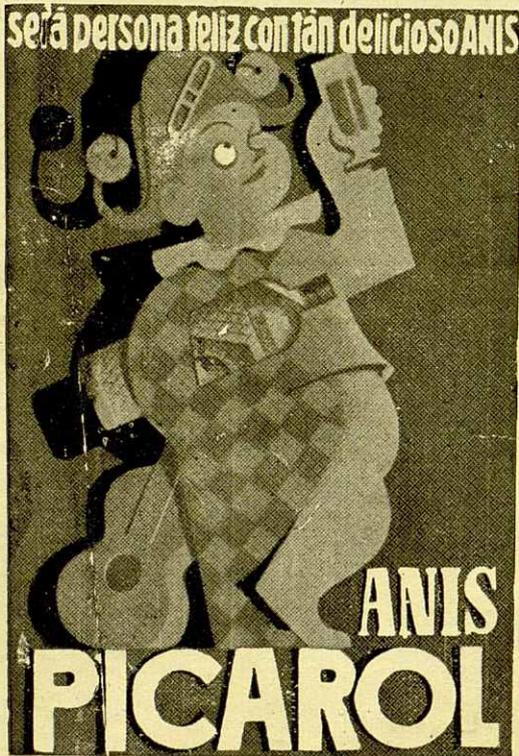
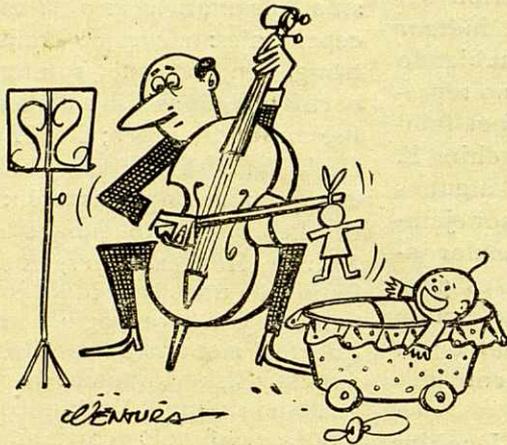
Avda. Meridiana, 172 - Tels. 45 3891-45 07 34

BARCELONA (13)

amenidades

EL HUMOR DE VENTURA

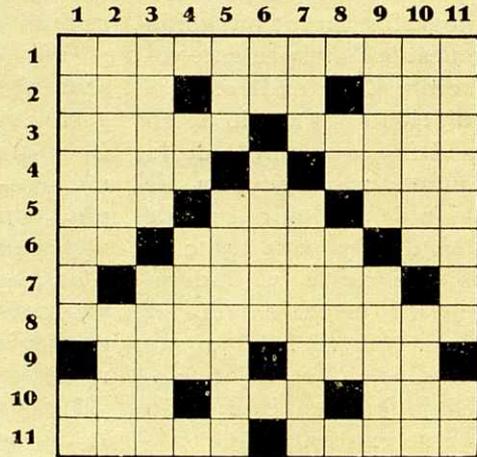
Sin palabras



CLUB NUMERO 139

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Personas que se distinguen por su amor al género humano. — 2. Personaje mitológico Al revés, aeta. Nombre de letra. — 3. Disposición, aptitud. Abrasan. — 4. Trámé Lugares donde se trillan las mieses. — 5. Letras de SEDA. Tejido que forma maila. Poesía. — 6. Símbolo del radio. Municipio en la isla de Luzón. Al revés, medida japonesa de capacidad — 7. Cifras romanas. — 8. Empleados de categoría inferior — 9. Cava la viña por segunda vez. Signo musical. — 10. Tranquilidad sosiego. En catalán, dedo. Al revés, demuestra alegría — 11. Senda por donde se abrevia el camino Mineral terroso, plural.

VERTICALES: 1. Ciudad de la prov. Gerona. Repetido, padre. 2. Antiguo nombre de Lérida. Al revés, en la Polinesia, prohibición. 3. Extensión de tierra llana. Isla balear. — 4. Dos. Tribu. — 5. Embarcación. Acción de tallar. — 6 Consonante repetida Pueblo prov. Barcelona. — 7. Parte del río próxima al mar. Queja dolorosa. — 8. Nota musical. Siríaco. — 9. Nombre de varón. Preposición inseparable. — 10. Secado por el aire. Vocales distintas. — 11. Prudentes. Consonantes.

Solución al Crucigrama n.º 138

HORIZONTALES: 1. Reintegrado. — 2. Ors. Ore. Mor. — 3. Basie. anaml. 4. Unos. N. ariG — 5. Sir Lis. Uní — 6. Tb. airil. oN. — 7. O. Etodio. A. — 8. Sentimental. — 9. draG. Roes. — 10. Ora. Ita. Ras. — 11 Lacio. Lloro

VERTICALES: 1. Robustos. oL. — 2. éraniB. edrA — 3. issoR. enraC. — 4 N. iS. Asta. l. — 5 Toé. Litigio. — 6. eR. níraM. T. — 7. Gea. Sideral. 8 R. Na. Lino. L. — 9. Amaru. Otero — 10. Dominó. Asar. — 11. Original Sa.

¿Quiere Vd. tener la hora exacta?...
ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA
DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD
TRAMELAN (SUISSE)