

bre
dio
bra
era-
ga-
Re-
asa,
Na-
los
Pre-
Hi-
ona-
ten-
rov.
zoe.

- 3.
irA-
Aba

aine.
o. A
10.

ollers

club de ritmo

EL JAZZ

Y LOS LIBROS

Histoire du Jazz moderne

por Lucien Malson

Ediciones: La Table Ronde, París

Entre quienes escriben sobre el jazz, conviene distinguir a los periodistas de los críticos propiamente dichos (que podrían calificarse, en cierto modo, de « jazzólogos » por analogía con el término « musicólogo », usado en materia de música clásica.) Lucien Malson es de aquellos y su *Histoire du jazz moderne* constituye una obra interesante por muchos aspectos que precisaremos. Si con frecuencia se han explicado, en efecto, los comienzos del jazz, el período moderno ha estado, por el contrario, bastante abandonado; y puede decirse, a groso modo, que este libro comienza allí donde las obras de Panassié, por ejemplo, se detienen. Que nadie se engañe, si relacionamos los nombres de los dos autores, es únicamente bajo el ángulo de los aspectos tratados y no bajo el plano del espíritu crítico.

En estas páginas reviven los sucesos destacados de los últimos años, tales como la epopeya del Minton's o las sesiones Capitol, de Miles Davies; vemos sucederse las diversas etapas atravesadas por el jazz moderno, las diferentes escuelas y las reacciones que las mismas hayan podido tener unas respecto a las otras. Malson define con precisión las aportaciones del bop en el aspecto melódico, armónico y rítmico, expone la actitud de la crítica vis a vis de los boppers, reabriendo el bagaje de la acusación, recuerda objetivamente como se impugnan, punto por punto, los argumentos de los tradicionalistas. Para cada período, pasa revista a todos los instrumentos, cita nom-

bres concediendo a cada uno el lugar que le corresponde. Los retratos que traza, por ejemplo, de Gillespie o de Parker, reflejan fielmente el espíritu de su música. Estudiando el período « cool », muestra inteligentemente el origen de esta forma de tocar y expone los límites. El lugar concedido a Miles rinde justicia « a su voluntad de ser digno », a su arte « que intenta expresar con la música el mundo fantástico del sonido ». Llegando a la West-Coast, el autor trata de separar los caracteres comunes a los diversos músicos que representan este « enigmático movimiento », y, bien que reconociendo el valor de Shorty Rogers o de Jimmy Giuffrè, se muestra bastante severo: « El jazz de California es como una planta de invernadero. Es un jazz azulado, desagradable, tarado ». Y más lejos, « la música West-Coast, sin embriaguez, interpretada con sangre fría, somete al oyente a dieta. Sus artesanos devanan el sonido con una inquietud de la tarea bien hecha que exige la posición artística ». El papel de Mulligan, vulgarizador, es expuesto con el mismo tratamiento que sus contradicciones, sus concepciones de compositor se oponen a la forma de su cuarteto. Después de haber evocado la prolongación del Middle Jazz, Malson estudia « el período de síntesis » con Clifford Brown o el « be-bop atemperado », el retorno al blues y los continuadores del Bird. Su descripción del estilo de Coltrane es oportuna y el problema Elvin Jones, con la complejidad de su pulsación y la impresión de confusión que a veces produce su « drumming, es claramente admitida. Con todo el capítulo más constructivo parece ser el consagrado a compositores y arregladores ».

« La cuestión de la forma y la parte de la escritura »; George Russell, Gil Evans ven su música anali-

zada y Hodeir-compositor es presentado con razón como un afortunado nacimiento para el jazz con la creación de « formas abiertas ». Hodeir-crítico es, además, con Jacques B. Hess, el nombre más citado por sus artículos en revistas especializadas.

De hecho, aunque capaz de entusiasmarse con algún músico, Lucien Malson sabe conservar la cabeza en su sitio. Con su estilo lucido, se hace comprender por el lector. Este libro no es una obra revolucionaria, se contenta con poner en claro algunos puntos. Bastante vulgarizador, pues no es demasiado técnico, está escrito en un estilo brillante y no obstante más sobrio que ciertos artículos de periódicos (que amables compañeros han bautizado de « literatura pretenciosa »). Las únicas disgresiones filosóficas que se ha permitido el autor son relativas al fundamento de terminología (el movimiento West-Coast), a la liquidación de una ideología contenciosa (distinción entre las nociones de progreso y progresismo) o a la idea de generación (a propósito de la prolongación del Middle Jazz). En todo caso, el autor sabe generalmente encontrar la palabra justa, la expresión afortunada para buscar una idea a calificar un hecho: así da la oposición de Elvis Presley, « el pillo cantante, que sería, con Bill Haley, uno de los principales libertinos de la vulgaridad musical ». Si la comparación entre los valores respectivos del Ellington y el Basie actuales, nos satisface plenamente, podríamos, por el contrario, acusar a Malson de severidad a la consideración del « Rhythm and Blues », de complacencia con Peterson o de dureza con Charlie Mingus arreglador y sobre todo para el Modern Jazz Quartet. Sin embargo en su conjunto la claridad, concisión y elegancia de su estilo unidos a la objetividad, lucidez y equilibrio de pensamiento hacen a esta obra particularmente recomendable.

**club de ritmo
granollers**

Año XVII Número 191

MARZO DE 1962

SUMARIO

El jazz y los libros :

Histoire du jazz moderne
por Lucien Malson

Louis Armstrong
en jira por Europa

Premios del Disco del Jazz 1961
por Jorge Vall Escriu

Los jazzmen españoles
por I. Pla Bosch

Temas de blues - II
por Andrés Baget

El jazz y nosotros
por Juan Pla Bosch

Jazz en un día de verano
por Jorge Vall Escriu

Entrevista sincopada
por José Viñals

Recortes de prensa española

Amenidades

Nuestra portada : JOHNNY HODGES
(Foto : Herb Snitzer)

PREMIOS DEL DISCO DEL JAZZ 1961

por Jorge Vall Escriu

Como todos los años, el Hot Club de Barcelona, procedió en una cena de gala celebrada en el Hotel Colón de dicha ciudad, a conceder el premio al mejor disco de jazz editado en España en 1961

Se presentaron un total de 88 discos, todos ellos editados el pasado año. Si por cantidad debe con-

siderarse que no fue poca, por el contrario en cuanto a calidad es preciso hacer resaltar la falta de la misma en muchos aspectos. Pocos son los discos que verdaderamente podían aspirar al premio, lo cual quedó bien patente ya desde la primera votación, que fue como sigue :

Louis Armstrong	<i>Ambassador Satch</i>	6 votos
Louis Armstrong	<i>A rare batch of Satch</i>	6 votos
King Cole	<i>Los éxitos de K. C. Trio</i>	2 votos
Ray Charles-Milt Jackson	<i>Soul Brothers</i>	5 votos
Bill Dogget		3 votos
Ellington-Hodges	<i>Side by Side</i>	6 votos
Dizzy Gillespie	<i>Sittin in</i>	6 votos
Stan Getz-Gerry Mulligan	<i>Getz meets Mulligan</i>	2 votos
J. J. Johnson-K. Winding	<i>El principio de algo</i>	1 voto
John Lewis	<i>Improvised meditations</i>	1 voto
Modern Jazz Quartet	<i>Apunte n.º 9</i>	6 votos
Mantequilla		1 voto
Kid Ory	<i>The Kid from New Orleans</i>	2 votos
Oscar Peterson	<i>On the Stratford Festival</i>	1 voto
Dicky Wells	<i>Bones for the King</i>	2 votos
Dicky Wells	<i>Trombone Four in hand</i>	3 votos

Louis Armstrong en jira por Europa

Sabemos que Louis Armstrong ha empezado ya su nueva jira de conciertos por Europa acompañado de su grupo All stars, en el que figuran actualmente: Trummy Young, trombón, Joe Darensbourg, clarinete, Billy Kyle, piano, Billy Cronk, bajo, Danny Barcelona, batería y la cantante Jewell Brown.

Después de sus actuaciones en Alemania, Austria e Italia, efectuará dos conciertos en París, el día 24 de abril, trasladándose luego a Inglaterra para una tournée en la Gran Bretaña. Seguidamente, y según noticias procedentes de la oficina del agente comercial de Louis Armstrong, Joe Glaser, Satchmo actuará en Lisboa el día 14 de mayo, en Madrid el 15, en Barcelona el 16, en Niza el 17, en Holanda los días 18 y 19, de nuevo en París el 22 de mayo, trasladándose luego a Escandinavia.

De momento la noticia nos parece muy interesante aunque todavía no podemos asegurar nada con relación a la venida a Barcelona del gran Louis Armstrong.

Así, pues, a partir de la primera votación quedaron eliminados todos los discos que no alcanzaron los tres votos. Posteriormente fueron asimismo eliminados, Bill Dogget, Modern Jazz Quartet y Dicky Wells, quedando la espectación entre Louis Armstrong, Ellington - Hodges y Dizzy Gillespie. Y se llegó a la séptima y última votación con sólo el disco de Ellington y el de Gillespie. Por último ganó Ellington-Hodges *Side by Side*, con un total de cinco votos y quedando en segundo lugar el de Dizzy Gillespie con tres votos.

Sinceramente hemos de felicitar a la junta del Hot Club de Barcelona, ya que sin lugar a dudas el disco premiado supera en mucho a todos los editados en 1961.

El jurado consideró asimismo dar

una calificación honorífica al mejor cantante, siendo otorgada al disco *Ella in Berlin*, por la cantante Ella Fitzgerald.

El disco *Mantequilla*, editado por Belter, con «Mantequilla» y su conjunto, fue también nombrado, y se exhortó a los músicos de jazz en España con el fin de que siguieran ejemplo del mismo, a fin de poder en el futuro instituir un premio al mejor disco de jazz español, como ocurre en otros países, y que bien merece la pena de ser tenido en cuenta.

La velada se vió favorecida por la presencia del trompeta y gran músico de jazz, Bill Coleman, quien después de la cena nos ofreció algunos temas de su repertorio, acompañado por el conjunto de Tete Montoliu.

Los jazzmen españoles

por J. Pla Bosch

Raymond Tort Alemany

—Amigo Raymond, ¿desde cuando te interesas por el jazz?

—Desde que tenía 15 años. Primero preferí a Bach el cual fue el primer escalón para que me gustara el jazz.

—¿A consecuencia de esto, prefieres el jazz moderno al clásico?

—Sí.

—¿Y una vez dentro del moderno?

—Al pequeño conjunto.

—¿Tendrás tus razones?

—Expresa mejor el jazz y permite una gran improvisación.

—Apuremos más. ¿Y una vez dentro del pequeño conjunto?

—Miles Davis, Jhon Coltrane, Thelonius Monk...

—¿Tienes muchos discos?

—Unos 300 microsuros.

—¿Qué opinión merece para ti el jazz moderno?

—El jazz de hoy es una influencia del be-bop, y del jazz negro clásico. Hay tres ingredientes: be-bop, negro clásico y el cerebralismo moderno.

—Debido a esta influencia de Bach en tu juventud, ¿consideras alguna intromisión de la música clásica en el jazz?

—Algún músico tiene influencias del clásico, no cabe duda. Errol Gardner = Debussy + Ravel.

—¿E inversamente?

—No. No lo creo en absoluto.

—¿Qué es España en el ámbito del jazz mundial?

—El jazz en España irá aumentando paulatinamente con el tiempo.

—Haz tu propio referendium.

—Piano: Monk; Alto: Hodges; Tenor: Coltrane; Barítono: Mulligan; Batería: Blakey; Contrabajo: Chambers; Vocales: Ella y Al Smith; Trompetas: Gillespie y Davis; Trombón: Johnson.

—¿Qué tal todos en una misma orquesta?

—Muy mala.

—¿Un pequeño conjunto ideal?

—Gillespie, Peterson, Chambers, Heat, Mulligan. De arreglador, Charlie Mingus.

—Según tú, ¿quien llegará arriba en poco tiempo?

—Ornette Coleman.

—Así sea.

Temas de blues - II

por Andrés Baget

Los blues más clásicos y abundantes son los que tienen como tema las decepciones amorosas y los mil y un acontecimientos que intervienen en el complicado mundo del amor, como en el siguiente ejemplo:

MIDNIGHT HOUR BLUES

In the wee midnight hour, long 'for' the breakof day (x2).

When the blues creep upon you and carry your mind away.

While I lay in my bed and cannot go to sleep, (x2).

While my heart's in trouble and my mind is thinkin' deep.

My mind was running back to days of long ago, (x2).

And the one I love, I don't see her anymore.

Blues, why you do worry me, why you stay so long, (x2).

You came to me yesterday, been with me all night long.

I've been so worried, I din't know what to do, (x2).

So I guess that's why I've had these Midnight hour blues.

(Cantado por Leroy Carr en el disco 45 revs., Fontana TFE 17051, francés)

En la medianoche, lejos aún del nuevo día (x2).

Cuando los blues se deslizan y se apoderan de tu ánimo.

Mientras yazgo en mi lecho y no puedo dormir (x2).

Mientras mi corazón conoce el desasosiego y mi mente la angustia.

Me retrotraigo hacia tiempos pasados (x2).

Ya que la única a quien quiero no la veré más.

Blues. ¿Porqué me atormentáis? ¿Porqué os quedáis conmigo? (x2).

Llegásteis ayer y habéis permanecido aquí toda la noche.

Estoy tan desesperado, que no se que hacer, (x2).

Me temo que todo es debido a estos blues de medianoche.

El jazz y nosotros

por Juan Pla Bosch

Desgraciadamente, amigos, no somos completamente sinceros con nosotros mismos. Aunque con distintos pecados todos tenemos idéntica culpa, aunque todo el mundo conoce la frase que toda excepción confirma la regla.

Es bajo este punto de vista que clasifico las diferentes personas con relación al jazz.

En principio, podemos definir dos tipos básicos, como es lógico, los que les gusta el jazz y los que no les gusta el jazz. Pero ¡cuidado! Los dos son tan peligrosos y nocivos para el jazz. Dentro del tipo de los que no

les gusta nuestra música, podemos distinguir dos subtipos. Existen las personas que durante largo tiempo en su vida, han escuchado la música de jazz, la han comprendido, la han asimilado y después de esto emiten su fallo: « No me gusta el jazz »; personas las cuales merecen todos mis respetos, así como mi extrañeza, puesto que no las comprendo. Además dudo de que hayan muchos personas que se encuentren en estas condiciones.

Pero también existen las personas que por razones que sólo ellas sabrán, se atreven a decir: « No me gusta el jazz » sin haber escuchado nada o casi nada de esta música, y conste que digo escuchado no oído. Y si lo

(Continúa en la página 6)

Jazz en un día de verano

por Jorge Vall Escriu

Con motivo de la concesión del gran premio del disco de jazz 1961, el Hot Club de Barcelona presentó en el Windsor Palace de la misma ciudad y en sesión única el 20 del actual, el film del Festival de Jazz en Newport, celebrado en 1958.

Ello representa un notorio retraso en cuanto a la actualidad que podía representar en interés musical, debido a que muchas de las interpretaciones de la cinta, están editadas en disco y forman ya parte de la discoteca de muchos aficionados. Sin embargo, el interés por ver este film tenía un valor excepcional, ya sea porque es la primera vez que se presenta en España una película dedicada íntegramente a la música de jazz, o por la lista de intérpretes que desfilaron en la misma

Pero la cinta posee además la sorpresa de haber logrado combinar las imágenes con la música que se va ejecutando, de manera singular y amena. Partiendo de la base que «Jazz en un día de verano» es un film totalmente documental, merece felicitar a los cameramen y sobre todo al montaje, cuya sucesión de imágenes puede ser clasificada de excelente, todo ello completado con un color raras veces visto en las cintas americanas y tal vez nunca tan bien logrado en las escenas nocturnas.

En cuanto a música, el aficionado pudo salir plenamente satisfecho, debido a la diversidad y calidad de las interpretaciones. Cabe destacar en primer término la excepcional actuación de Mahalia Jackson: sus tres interpretaciones pueden catalogarse entre las mejores de su repertorio. Dinah Washington, es asimismo una cantante de jazz poco frecuente, sobretodo por su estilo ciertamente personal; su actuación en *All Of me*, fue magnífica, secundada perfectamente por Buck Clayton y su grupo. Anótese también el ya clásico *Lazy River*

que nos ofreció Louis Armstrong, pues a pesar de que por muchos es considerado como un « cliché », posee siempre esa fuerza expresiva que subyuga arrolladoramente, por su propio valor nato. La actuación más floja, o tal vez incluso lamentable, fue la de George Shearing, intérprete ya mal conceptuado en los ámbitos jazzísticos y que demuestra en el film su falta de buen gusto, ofreciendo un tema afro cubano que nada tiene que ver con un festival de jazz, y que francamente es preferible escucharlo por una orquesta típica del país. Anita O'Day es asimismo una excelente cantante, lástima que sea una segunda parte de Ella Fitzgerald, como el refrán dice, las segundas partes...

De sorprendente puede calificar-

se la actuación de Chico Hamilton con su cuarteto. Se nota enseguida la preparación que posee el conjunto, cuyos músicos son casi virtuosos del instrumento. El tema que interpretan es asimismo de una armonía perfecta, aunque por así decirlo es lamentable que nada tenga que ver con la música de jazz, defecto éste al que uno no puede sustraerse.

Destaquemos, para terminar, la captación con teleobjetivo de las reacciones del público durante las actuaciones de las orquestas y cantantes, todo hilvanado sabiamente y con una sonoridad « Hi Fi » en el amplio sentido de la palabra.

Un aplauso para tan singular film y también para el Hot Club de Barcelona, por habernos deparado la contemplación del mismo, como al empresario del Cine Windsor, siempre dispuesto a ayudar y dar todas las facilidades por lograr estos fines.



Jack Teagarden y Louis Armstrong en «Jazz en un día de verano»

El jazz y nosotros

(Viene de la página 4)

han hecho no se han tomado la molestia de intentar, sólo intentar, comprenderlo y asimilarlo ¿Cómo podemos, amigos, decir que no nos gusta tal o cual película antes de ir a verla? Estos son los que luego hablarán mal del jazz y dirán que en él sólo encontramos ruidos ensordecedores, pero estos ¿han escuchado alguna vez el *Django del Modern Jazz Quartet* o el *Brandengourg Gate de Dave Brubeck*?

Pasemos ahora al otro tipo, los que dicen: «Me gusta el jazz». Aquí también distingo dos grandes subtipos. Las personas, que como aquellas primeras, hemos escuchado jazz, pero verdadero jazz, lo hemos comprendido, con mayor o menor esfuerzo, y después de haberlo asimilado, hemos dicho de corazón: «El jazz es mi vida». Quizá seamos pocos y no muy bien vistos por la gente, pero tenemos a nuestro alcance algo que a ellos se les escapa, algo sensacional, algo grande: el jazz.

Pero no nos olvidemos de aquellos que hacen verdaderamente daño al jazz: los inconscientes que se atreven a decir: «Me gusta el jazz», y cuando automáticamente se les pregunta: ¿Y quién te gusta en el jazz? o ¿Qué jazz te gusta más? nos vemos sorprendidos con una de estas respuestas: «Me gusta mucho Elvis Presley, Ted Heat o Renato Carosone». Y además, amigos, lo pregonan por todos los sitios donde pasan y lo que es peor, llegan a influenciar a los principiantes; llevándoles por un sendero tan equivocado como éste. Contestemos a estos «snobs», si es que nos tomamos la pena de contestarles, que porque el jazz tenga «swing», la palabra «swing» nunca ha significado jazz.

Puede que exista alguna persona que desconociendo el jazz, diga: «No se si me gusta o no, no lo conozco, ¿qué es?» ¡Bravo por ella! A esa precisamente le gustará mucho el jazz.

Entrevista sincopada por José Viñals

Tete Montoliu

La personalidad de Tete Montoliu, como máxima figura del jazz europeo, es de todos sobradamente conocida. Sus múltiples éxitos en España y en el extranjero le han dado una categoría que ahora, desde aquí, no voy a resaltar, por lo mucho que la misma lo está.

Tuve una cordial entrevista con este famoso pianista de jazz, en su propio domicilio, en presencia de su esposa, la que fue cantante de color Pilar Morales, cuyo diálogo fue: Música de Jazz.

— ¿La afición al jazz se la inculcaron o le entró por los oídos?

— A los 7 años, al escuchar el primer disco de Duke Ellington, sentí esa sensación de conocerlo y lo conocí.

— ¿A que se dedicaba antes?

— Practicaba la natación.

— ¿Desde cuándo vive del jazz?

— En el año 1956, cuando al oírme tocar Lionel Hampton me dijo que era el mejor pianista de jazz de Europa. A partir de aquel día, dejé de tenerlo como medio de expansión espiritual y lo convertí como medio de vida.

— ¿Se lo dijo porque valía o por ser un invidente?

— Porque valgo.

— ¿Se lo cree usted?

— Sí.

— ¿Todo lo que se llama jazz lo es?

No. Es jazz una música rítmica, pero todo lo rítmico no es jazz. Existen unos compases de 4×4 que son los que nos dan el jazz.

— El Rock and Roll, el Twist y toda esta monserga ¿es jazz?

— Es una muestra palpable del momento de decadencia moral en que vivimos.

— ¿Para entender de jazz se necesita ser un especialista?

— El jazz es música y como tal hay que tener unos conocimientos básicos.

— ¿Los jazzmen son los abstractos de la pintura?

— Yo creo que sí.

— ¿Por qué?

Porque la pintura abstracta no es una pintura de años y el jazz tiene mucha afinidad.

— ¿Los que dicen entender de jazz son sinceros?

— Existe un noventa y nueve por ciento de snobismo. El jazz es la música revolucionaria del siglo.

— ¿Tenemos buenos locales para divulgar esta música?

— Lo que ocurre es que carecemos en España de buenos empresarios, y

tal vez, también se da algún caso, de locales que no estén bien situados. Porque aquí en Barcelona, el único local que hay, la gente no quiere ir, por estar mal emplazado y por el ambiente que en él se respira.

— ¿Qué es, según usted, el jazz moderno?

Es la derivación del jazz tradicional

— ¿Barcelona no es la cabeza del jazz español?

— En nuestra ciudad es la primera de nuestra patria en donde se hizo jazz, pero actualmente en Madrid, porque allí, y lo tengo comprobado, se organizan sesiones de jazz amateur y existe un espíritu de aprender, mientras que actualmente en Barcelona todo el mundo se cree que sabe ya bastante, cosa esta que no es cierta.

— ¿No tenemos buenos músicos de jazz en España?

Existen en nuestra nación músicos lo suficientemente capacitados para tocar jazz, pero para ellos no es elemento de vida. Y es preciso que coman...

De tenerse que ganar la vida con la música ¿tocaría jazz?

Soy el único español que vive del jazz actualmente.

— ¿Es usted más intérprete de jazz que autor?

No soy autor. Únicamente intérprete, y espero no serlo nunca.

— ¿Tiene muchos discos?

Pocos y malos. Ahora grabaré de nuevo.

A ver si lo hace mejor.



Recortes de prensa española

«Jazzmen» españoles y europeos

...En Europa, concretamente, el culto al jazz es sostenido por una verdadera legión de músicos jóvenes, que encuentran en él un vasto campo de acción, de más posibilidades en cierto modo que la música clásica. El jazz, en efecto, es una fórmula viva, en constante evolución, en la que la inteligencia, la técnica y el sentimiento pueden dejar inmediata huella y esto, evidentemente, ejerce una considerable atracción sobre los espíritus jóvenes que ven con gusto la rápida repercusión de sus esfuerzos e inquietudes.

...En España trabajan y luchan por el éxito varios «jazzmen» excelentes. Y hay también un disco reciente para probarlo (1). «Mantequilla y su conjunto» se titula y en él se reúnen cuatro composiciones originales del joven saxofonista barcelonés Salvador Font («Mantequilla»), interpretadas magistralmente por él mismo y un pequeño conjunto en el que figuran Manolo Mercedes (trompeta), Pedro Ferré (piano), Rafael Lizándara (contrabajo) y Rafael Verdura (batería). No se trata de un disco de circunstancias, con grabaciones de bajos vuelos y propósitos directamente localizados en un éxito popular del momento, como tantos discos que se editan con artistas españoles de la canción o la música ligera. En este caso hay ambición, esfuerzo creador, dignidad artística y valor personal. Y el resultado ha sido excelente «Mantequilla» y sus «all stars» nos ofrecen auténtico jazz de hoy, sentido, creado y realizado en España y en español. Una consecuencia ciertamente importante que merece ser reconocida.

ALBERTO MALLOFRÉ

(1) Disco Belter 50504. «Mantequilla» y su Conjunto. 17 cm.

De la revista «DESTINO».

Festival de verano

Como contraste con el frío reinante, en el Windsor Palace, el Hot Club de Barcelona ha ofrecido esta noche en sesión única de la película «Jazz en un día de verano». Una visión magnífica, que ha satisfecho plenamente a los amantes del «jazz» y a los del buen cine, del Festival de Jazz de Newport.

Louis Armstrong, al que por ser la película del 1958, le vemos muy jovial, Mahalia Jackson, G. Mulligan, Chico Hamilton, Dinha Washintong, George Shearing, Anita O'Day, Jack Tegaerden y Thelonius Monk, son nombres más que suficientes y conocidos como para conseguir que el amplio cine se viera abarrotado hasta los topes. Incluso don Pedro Casadevall, presidente del Hot Club, ha tenido que entregar su entrada para que otro espectador pudiera ver la película. Y como él, otros directivos del club.

Al final de la proyección, Font y yo hemos reunido a un grupo de asistentes para realizar una pequeña encuesta.

Dos preguntas: ¿Qué le ha parecido la película? ¿Cómo ve el ambiente de «jazz» en Barcelona?

PEDRO FARRE uno de nuestros mejores pianistas de «jazz» «amateurs»:

—Me ha gustado mucho, pero me ha extrañado el ambiente del Festival. Parecía el de una fiesta mayor. Chico Hamilton, por ejemplo, no se podía ni congeniar con el ambiente del público.

—A pesar de la muchedumbre que hoy ha venido, creo que los aficionados al «jazz» somos muchos menos de los que estamos aquí. La gente, aunque esto del «jazz» no sabe muchas veces de que va, no sabe por qué, pero le gusta.

FARRERAS batería profesional. El mejor de España. Está acompañado de su esposa y por su hija. Las dos aficionadas de verdad por el «jazz» e «hinchas» de su esposo y padre.

—Me ha gustado mucho la película, la música y el que haya venido tanto público. Y lo que encuentro muy mal es que cuando proyectan películas comerciales, en las que hay banda sonora sonora musical de «jazz», no anuncien a sus intérpretes, pues ya se ha visto que la música en una película interesa tanto o más que su argumento.

—Seguimos siendo los mismos de siempre. Algunas caras nuevas, pero muy pocas. El que ha esta película ha ya venido tanta gente no me sorprende. En cine el «jazz» interesa.

PEDRO CASADEVALL, presidente del Hot Club. Entidad que hoy día sólo se

dedica a organizar veladas como ésta con sabor e interés. Siempre y cuando el precio lo permite.

—Hacia ya bastante tiempo que teníamos pensado traer esta maravillosa película, y hasta hoy no se habían podido finalizar las gestiones.

—Mientras no se tenga que pagar mucho, siempre responden los aficionados. Creo que en Barcelona hay una afición bastante selecta que acude cuando se hacen cosas buenas.

MANUEL GAS pianista profesional, hijo del popular actor y cantante que lleva el mismo nombre.

—La película en sí me ha gustado, pero al tratarse del Festival de 1958 el «jazz» interpretado está un poco pasado de moda, y aunque refleja con bastante exactitud el ambiente que en Estados Unidos hay por el «jazz», la encuentro poco centrada. Aunque como principio está bien. Si se pudieran hacer más sesiones como esta sería muy interesante.

—Se dice que hay mucho ambiente, pero a la hora de la verdad, no cuela. Es un ambiente pasivo. Si se moviera podrían salir muy buenas figuras.

En las manos de los que llevan las riendas de la afición está el que ésta se despierte o siga adormecida.

CARLOS CARRERO

Del diario «EL NOTICIERO UNIVERSAL» - 21 - 3 - 62

Muerte de un buen director de «jazz»

Juan Goldkette tuvo en su orquesta a varias de las figuras más brillantes de la música moderna.

Santa Bárbara (California), 25 — Jean Goldkette, de origen francés, director de orquesta entre cuyos músicos se incluían nombres legendarios en el mundo del «jazz», ha muerto de un ataque al corazón, a la edad de 69 años.

Entre los que en algún tiempo tocaron en su orquesta, se encuentran Bix Beiderbecke, hermanos Dorsey, Glen Miller, Glenn Gray y Hoagy Carmichael.

Goldkette nació en Valenciennes, Francia, y vino a Estados Unidos a los once años de edad. Estudió música en Rusia y actuó como pianista profesional a la edad de dieciséis años.

Ultimamente era presidente de la fundación Nacional de Actores, organización dedicada a estimular a los nuevos talentos musicales.—EFE.

Del diario «LA VANGUARDIA» 26 - 3 - 1962

EL HUMOR DE VENTURA

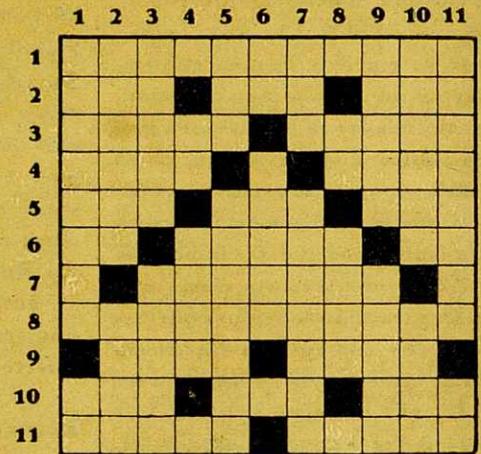


— ¡ Nada de Rock and Roll! Cuando yo digo que se toque generala, se toca generala.

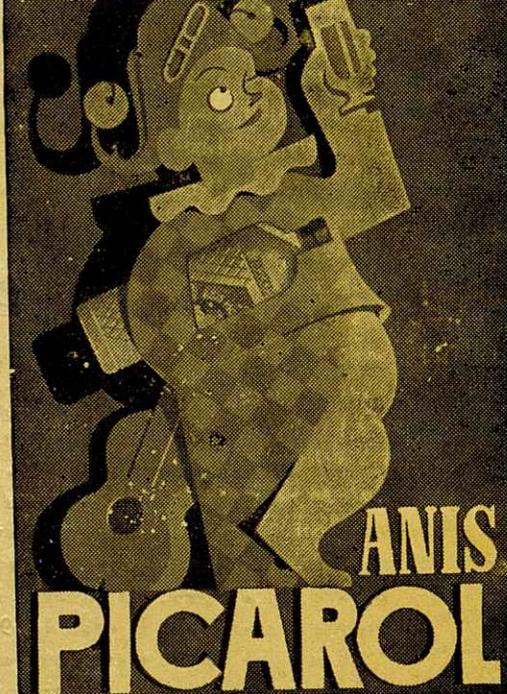
CLUB NUMERO 161

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



será persona feliz con tan delicioso ANIS



HORIZONTALES: 1 Pueblo prov. Barcelona - 2 Letras de Rara. Nombre de mujer. Entregan - 3 Al revés, isla italiana. Pueblo prov. Huesca - 4 Monte de Jerusalén. Entre los árabes, juez - 5 En Guatemala, especie de tambor. Liga. Al revés, planta comestible - 6 Al revés, nota. Parte saliente del tejado. Nota - 7 Territorio gobernado por un emir - 8 Rivalidad - 9 Río de Francia. Puerto de Valencia - 10 Al revés, caro. Demostré alegría Consonante repetida. 11 Atrevido Al revés, caballería de pelo blanco, gris y bayo.

VERTICALES: 1 Nombre de mujer Repetido, voz para arrullar a los niños - 2 Pueblo prov. Barcelona. Embarcaciones - 3 Natural de Laponia. Moralidad - 4 Prep. inseparable. Querer - 5 Condado de los EE. UU. Alivió - 6 Artículo. Cerro aislado - 7 Condimento. Asteroide n.º 1195 - 8 Cifras romanas. Al revés, ceremonia - 9 Modelo de perfección. Se atreverá - 10 Planta de jardín, plural. Sarraceno - 11 Entrega por adelantado. Consonante repetida.

Solución al Crucigrama n.º 160

HORIZONTALES: 1 Torrelavega - 2 Oda. Cal. Ter - 3 Risco Asida - 4 Capa H. oleP - 5 Uro. Aar. Ooi - 6 Ae. edieT. NL - 7 T. Omitirá. E - 8 Occipitales - 9 Raro. Esto 10 Ras. Sor. Aba - 11 Acosa. Arroz.

VERTICALES: 1 Torcuato. Ra - 2 Odiaré. Crac - 3 Raspo. Ocaso - 4 R. Ca. Emir. S - 5 Eco. Adiposa - 6 La. Haití. O - 7 Alá. Reitera - 8 V. So. Tras. R - 9 Etilo. Altar - 10 Gedeón. eodO - 11 Arapiles. Az

Gran surtido en relojes de todas marcas

CYMA
OMEGA
FORTIS
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA
ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12 GRANOLLERS Teléfono núm. 886