



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Abril 1948 - Núm. 24

Nuestro segundo aniversario... y un paso adelante

SIN considerar el poco o mucho valor que para nuestros aficionados pueda encerrar nuestra modesta Publicación, el mero hecho de que, pese a algunas dificultades, hayamos llegado al número 24, creemos que dará suficientemente la medida de nuestro entusiasmo y de nuestra fe en ella.

Nuestro afán del primer día fué el de ser cada vez mejores. A ello nos impulsaron las inequívocas muestras de simpatía que fuimos recibiendo constantemente de nuestros socios y de lo más selecto de la afición española. Estos elogios no nos han engreído, ni mucho menos. Sabemos que en el camino de la perfección nos queda un largo recorrido, y, afortunadamente, poseemos el exacto sentido de nuestro valer.

Ello, no obstante, y para corresponder al movimiento ascendente de la afición jazzística que registramos en el seno de nuestra Entidad y fuera de ella, conjuntamente con la afluencia de noveles colaboradores que ven plasmados en nuestra Publicación sus irrealizados ideales, nos ha alentado a ampliar nuestro formato.

Al hacerlo, hemos cuidado de dar cabida en ella a las diversas secciones ya habituales, y al mismo tiempo mejorar y crear otras, que confiamos serán del agrado de todos.

En lo demás, continuaremos siguiendo fielmente el camino que nos hemos trazado. Nuestro oído, atento a las voces autorizadas y a las sugerencias de buena fe. Polemizaremos cuando ello pueda redundar en el mejor conocimiento y orientación de nuestros lectores. No pensamos aceptar ni dar cabida a las que puedan promover los mal intencionados que no nos han comprendido, o lo que es peor aún, no nos han querido comprender.

Al iniciar nuestra nueva fase, nuestro saludo más cordial para las prestigiosas publicaciones «Ritmo y Melodía», de Barcelona, y «Ritmo», de Madrid, a todas las personalidades en el campo del jazz que han colaborado con nosotros moral y materialmente, a la afición española, a la que brindamos un puesto en nuestras columnas cuando tenga algo que decir encaminado a enaltecer nuestra música, a nuestros músicos, a nuestros socios y a nuestra ciudad, a los que ofrendamos nuestro esfuerzo.

EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO

Opiniones sobre nuestra Publicación

Recogidas por GENE

JOSE M.^a RUERA

(Director de la Escuela Municipal de Música y Compositor)

Es de elogiar y agradecer la labor firme y perseverante que los dirigentes de «Club de Ritmo» y los redactores de su Boletín se han impuesto en pro de la instrucción y divulgación del buen jazz. Dicho Boletín

coopera a que nuestra ciudad respire un ambiente propio y moderno que le libre de pedanterías y provincialismos.

Su contenido, nuevo y atrayente, sus noticias sobre el actual movimiento jazzístico, la colaboración de valiosos críticos, además de los hechos más notables de nuestra ciudad, dan al Boletín una expresión que lo hace simpático, además de necesario.

ALFREDO PAPO

(Cronista de jazz)

Pocos han demostrado tanta afición para el jazz como los muchachos del «Club de Ritmo» de Granollers, que acometieron la difícil tarea de publicar un

SUMARIO

Editorial. - Diversas opiniones sobre nuestra Publicación, recogidas por «Gene». W. C. Handy y el blues, por «Duke». - La vuelta de Yardbird, por Leonard Feather (trad. E. Colomer). - Cinematografía, por J. J. - Pequeño comentario, por G. S. Recuerdos de Prensa. Amenidades, etc., etc.

Perfumería - Ultramarinos - Cerería

Antigua Casa Parera

Juan Mas Marqués



Plaza José Antonio, 32 Teléfono 292

GRANOLLERS

boletín mensual dedicado a esta música. Con poca o poquísima documentación discográfica, con muy raras ocasiones para oír a los mejores conjuntos nacionales o extranjeros de paso por Barcelona, se dedicaron sin embargo a redactar un boletín cuya primera cualidad es el entusiasmo y la fe que animan a sus colaboradores.

Desde luego, todo no es perfecto en esta Publicación; hay algunos defectos que se pueden aquejar al mismo entusiasmo juvenil de los redactores, pero todo ello se puede con el tiempo y verdaderamente creo que los miembros del «Club de Ritmo» de Granollers y todos sus amigos, entre los cuales me cuento de todo corazón, pueden estar muy orgullosos de su Publicación.

FELIPE GARCIA SOLA

(Presidente del «Club de Hot» de Barcelona)

Todos los meses espero con ansiedad la Publicación CLUB DE RITMO de Granollers y la leo con avidez. Su contenido es excelente, enterándome con satisfacción de sus proyectos de ampliación, lo que demuestra que sus directivos son auténticos aficionados a la música de jazz.

AURELIO FONT DOMENECH

(Profesor de piano de la Escuela Municipal de Música)

La Publicación CLUB DE RITMO ha merecido y merece mi simpatía. Magnífica aportación para la juventud actual, deseosa de conocer a los más destacados intérpretes de la música de jazz.

A mi criterio, creo vais consiguiendo vuestro propósito y por ello os deseo el mejor éxito en vuestra incansable labor.

LUIS ARAQUE

(Compositor y Redactor-Jefe de la revista «Ritmo»)

CLUB DE RITMO de Granollers, es una publicación que ha contado siempre con toda mi simpatía y estímulo, sobre todo porque el hecho de que un puñado de hombres—entusiastas del jazz—haya tenido fe y perseverancia para seguir y superarse por un camino estético, es algo muy poco visto en estos años de primacías materiales. Y es que la labor de CLUB DE RITMO es todo cordialidad y espíritu, al servicio de una verdad que no puede morir: la musicalidad del jazz, cuando éste es bueno.

AMADOR GARRELL SOTO

(Artista local)

En primer término, amigo «Gene», debo manifestarte con la más absoluta sinceridad que la Publicación

de Club de Ritmo constituye el acierto más notable de cuantas actividades ha realizado el Club de mucho tiempo a esta parte. Gracias a su Publicación, y al espíritu de todos cuantos habéis colaborado en la tarea, ha sido posible mantener y vigorizar la verdadera razón de ser de un Club que nació para unos fines determinados. Solamente a través de las páginas voluntaristas y entusiastas de su Publicación, es donde asoma algo que nos recuerda la finalidad de existencia de una Entidad cuya ejecutoria ha de ser la divulgación del jazz en su aspecto artístico. Y vemos, por desgracia, que esto hoy es sólo aparente.

Creo, pues, que este comentario es el mejor elogio que merece vuestra labor.

Objetivamente, la Publicación tiene sus defectos e imperfecciones. Algunas, naturalmente, derivadas en consecuencia lógica de lo que he apuntado antes. A mi juicio, sin apurar el concepto, debería limitarse el tono tan localista de algunas de sus secciones, por intrascendentes y vacuas y, al contrario, dar más carácter e interés a otras que redundarían en beneficio e ilustración de los lectores, sin exceptuar el tono de amenidad indispensable. Bucear de continuo en la literatura del género y mantener incesante contacto con las mejores revistas y publicaciones para formarse un documental de información tan necesario.

Y ya en su aspecto tipográfico, es de notar la necesidad de que en sus páginas aparezcan fotograbados como ilustración a los trabajos literarios.

En fin, acepta amigo «Gene», mi aplauso y felicitación por vuestra admirable labor. Y vayan mis votos para que vuestra gestión no se interrumpa, sino que siga por caminos de más perfección, convirtiendo la «Publicación» en una de las revistas de contenido jazzístico a la altura de las mejores en calidad y prestigio.

IÑIGO

(Compositor y letrista de Igualada)

No soy partidario de los que creen que una cosa es mejor cuanto mayor sea su volumen. A veces una sola frase dice más que todo un discurso y una melodía de pocos compases, más que toda una sinfonía.

La Publicación CLUB DE RITMO—pequeña en formato, grande por el entusiasmo que aflora en sus páginas—, es un claro indicio de la cultura y plausible exaltación de una pléyade de «diletantes» de la música moderna, y un ejemplo para numerosos sectores musicales y entidades de otras ciudades que, preciándose de cultas, se adormilan sobre el frío colchón de la indolencia.

Una felicitación acendrada y sincera para la entidad Club de Ritmo y los entusiastas e inteligentes redactores de su Publicación.

LUIS GARRIGOS

(de Madrid)

Solicité la Publicación CLUB DE RITMO, creyendo que era simplemente el altavoz de una Sociedad, y me sorprendió ofreciéndome en sus páginas informaciones de gran valor que me inclinaron a inscribirme como suscriptor. Su mejor cualidad es la afición y el desinterés que la crearon.

Próximo número: «Una fiesta en el Club»

Reportaje, por «Gene»

W. C. Handy y el blues

«...cuando el negro canta los blues no lo hace cediendo a su nostalgia, sino para desembarazarse de ella.»

Hugues Panassié

Genéricamente, el blues es tan viejo como la raza que lo creó. Es, hasta cierto punto, la idiosincrasia de la raza negra. Verdad es que según el individuo, su forma de ser, de ver las cosas o de expresarlas, optará por la fórmula más adecuada a su temperamento. Por tanto, no todo músico o artista negro interpretará el blues por el mero hecho de ser su raza la creadora del mismo.

La historia del blues se remonta—como la historia del jazz— a principios del siglo xx. Su propulsor, William Christopher Handy, nos lo ha definido bajo su punto de vista personal. En sus memorias dedica un extenso párrafo a cómo se inspiró y los motivos que le indujeron a crear este famoso estilo, que con gran justeza, le dan el sobrenombre de «lazy» (perezoso).

Handy se expresa de la siguiente forma: «Las primitivas lamentaciones de mi raza, gemían un sin fin de infortunios. Vendavales, tiempos difíciles, la ingratitud de un ser amado, la borrasca, la crueldad, la opresión racial, las prisiones, etc. En los blues primitivos se explotaban temas similares y otros. Los blues eran elementales. La crudeza que contenían, era el «grito» de los negros, con su emoción primitiva e intensa alocución.»

Durante el transcurso de su vida musical, Handy se dió perfecta cuenta de que lo que más placía a su auditorio de color, eran las melodías improvisadas a semejanza del blues rudo, salvaje, desnudo, campestre, tropical, que en sus momentos de dolor y de tristeza ejecutaban ellos mismos.

Compuso alguna melodía con fines a expresarse en forma de blues. Pero cuando realmente compuso el primero y creó esta nueva fórmula musical, fué en 1909, cuando, realizándose en Memphis elecciones municipales, un candidato llamado Crump contrató los servicios de Handy y su banda para ayudar a la propaganda necesaria en tal caso.

Handy compuso el primer blues que lo tituló «Mr. Crump». Otuvo un éxito resonante dicha composición y más tarde, cuando ya traspasó las fronteras del estado donde fué compuesta, y vendida la partitura junto con todos los derechos de publicación y demás, la tituló «The Memphis Blues».

Handy se hizo famoso. Pero cuando logró la plenitud de su fama, cuando llegó a la culminación de su carrera, fué con la composición de «St. Louis Blues». Más, en el transcurso de los tiempos, los triunfos de las composiciones de Handy se cuentan por decenas.

Nacido en Florencia, estado de Alabama, el 16 de Noviembre de 1873, hijo de un pastor que consideraba el culto de la música como un pasatiempo del diablo. Músico nato, desde su tierna infancia reveló inequívocos signos de su carácter de músico congénito. No obstante, debido al criterio de su padre, tuvo que refrenar sus impulsos durante su juventud. Cierta vez, enterado su padre de que William estudiaba música a escondidas, le hizo objeto de una severa reprimenda llegándole a decir: «Hijo mío, preferiría verte en un ataúd, antes que saberte músico.»

Más tarde, un trompeta de Birmingham, que había ido a integrar el coro local bautista, inspiró en el mozo el deseo de tocar un instrumento. Confeccionó con un cuerno de vaca un instrumento—se supone que quería imitar una trompeta— pero viendo las escasas posibilidades que le brindaba, se decidió por fin a comprar una trompeta a un músico de un circo ambulante, pagando por ella el irrisorio precio de un dólar, con un desembolso de veinticinco centavos al contado y el resto a plazos.

Bien pronto llegó a ser miembro de una banda. Ni el rigor del bastón ni la grave desaprobación de su padre pudieron apartarle de su predestinada misión. Formó parte de una compañía ambulante de atracciones y con ella efectuó una gira. Se disolvió la compañía y Handy tuvo que regresar a Florencia en los trenes de carga, puesto que sus ingresos habían sido tan reducidos, que ni le alcanzó para volver a casa el saldo que tenía en el bolsillo.

Fábrica de Almadreñas de madera (esclops)

Muntsant - Ballethó

Ventas al por mayor y detall

Calle Alba, 20

GRANOLLERS (Barcelona-España)

Esta experiencia pudo haberle convencido. Pero no fué así. Después de este fracaso, estudió para maestro, pero cuando se enteró que la remuneración que percibían los maestros era tan escasa o más que la de un jornalero, decidió dejar la carrera de la enseñanza y se empleó en una fundición.

Más, arraigada como llevaba en su sangre la pasión por la música, logró combinar las tareas de la fundición con las de la organización y dirección de una banda de instrumentos de viento.

Debido a la catástrofe financiera ocurrida durante el segundo período presidencial de Stephen G. Cleveland, muchas fábricas de los E. U. tuvieron que cerrar sus puertas y la fundición donde trabajaba Handy fué una de ellas, por lo que al encontrarse en la calle y sin trabajo, resolvió dedicarse nuevamente a la música como profesional. Durante bastante tiempo, la existencia del músico fué la de un nómada. Llegó a St. Louis y, no pudiendo hallar trabajo, durmió en los muelles por espacio de una semana, hambriento y sin un solo centavo. Allí oyó los extraños y suaves acordes de las canciones con las cuales el trabajador negro del puerto aliviaba su pesada tarea. Handy pensó en su vieja y punzante ambición. Llevaba una difícil existencia de penurias. Sus ocupaciones musicales no abundaban y quienes le daban trabajo pagaban exiguas retribuciones. No obstante, estaba más resuelto que nunca a dedicarse por completo a la composición musical.

En 1896 un puesto permanente de trabajo ponía fin a tanto desasosiego. Fué contratado como cornetista en el conjunto «Mahara's Minstrels» combinando la ejecución de la trompeta con la preparación de arreglos orquestales y colaborando personalmente con un cuarteto que ejecutaba *pot-pourris*. Eventualmente, cuando los trovadores llevaban dos bandas, asignábase a Handy una de ellas.

Actuó con los «Mahara's Minstrels» hasta 1903, excepto un breve intervalo en 1900, cuando prestó sus servicios como profesor de música en una escuela de agricultura. En esta época, tuvo la ocasión de oír cantar a un negro solitario las desdichas de su raza, en una desierta estación ferroviaria. Quedaron grabadas en lo más hondo de su alma las notas de este solitario y el canto de ese negro constituyó ciertamente una de las diversas influencias importantes que indujeron a Handy a escribir sus famosos blues.

Sin embargo, la segunda de sus grandes experiencias tuvo lugar poco después, cuando él y su banda hicieron su aparición en Cleveland, Missisipi. Se le pidieron algunas músicas nativas y no comprendiendo el verdadero significado de lo que se le requería, ejecutó una melodía sureña. Lo que realmente se solicitaba, era un *slow rag*. Handy y su banda ejecutaron algunos números, preparados de antemano, y el entusiasmo con que fueron acogidos—pues recibieron aquella noche un sin fin de billetes y monedas en agradecimiento a su trabajo— por los asistentes, persuadió a Handy de que la música popular poseía algo vital. Algo que seducía a las multitudes y que no era posible menospreciar.

«Tenía lo que el pueblo deseaba. Esa música necesitaba ser pulida, pero poseía la esencia. Las multitudes pagaban por ella... Aquellos muchachos morenos me habían enseñado algo que seguramente no habría podido conocer por los libros, algo que, sin embargo, bien podía justificar la publicación de libros».

Desde este momento Handy, empezó a experimentar con esa nueva clase de música popular, dándole cabida en sus conciertos. Se acrecentó la popularidad de la banda, hasta que se conoció en el más recóndito confín, donde fué vehementemente invitada y entusiastamente recibida.

Ya en la fama, en 1909, con motivo de las elecciones municipales de Memphis, Handy compuso el primer blues. Encontrándose un tiempo después en St. Louis, solo y pobre nuevamente, una noche cuando ya estaba desesperado, compuso el «St. Louis Blues», que fué la obra maestra y señaló la culminación de su carrera. Escribió otros muchos números todos ellos reconocidos como sobresalientes.

Lo que sucedió después —sus triunfos y sus tragedias— fué intrascendente.

Si Handy es hoy un héroe en Memphis (un parque público lleva su nombre), si es uno de los grandes intérpretes de la música popular americana, y si en ocasión de su sexagésimo quinto aniversario se le rindiera un emotivo homenaje en el Carnegie Hall, de New-York, ello no ha sido por la producción de sus innumerables melodías. El discernimiento de tan alto privilegio se hizo exclusivamente en mérito al «St. Louis Blues».

Aún en la actualidad, y como nota final, citaremos que este blues goza del privilegio de devengar alrededor de 25.000 dólares anuales, en concepto de derechos de participación.

DUKE

Gerona, Abril de 1948

Agudice su memoria

- 1.—¿Con la hija de qué músico se casó Ricardo Wagner?
- 2.—¿Sabe para qué se utiliza en los aparatos de cine la Cruz de Malta?
- 3.—¿Cuántas personas componen la dotación de una traínera?
- 4.—¿Qué es un cirroestrato?
- 5.—¿Sabe Vd. cómo se llama el judío errante, protagonista de la obra de Eugenio Sue?
- 6.—¿Qué arquitecto proyectó el monasterio del Escorial?
- 7.—¿A qué compositor español se atribuye la obertura de la ópera el «El barbero de Sevilla»?
- 8.—¿A qué mujer dedicó Beethoven su Sonata «Claro de Luna»?
- 9.—¿Qué obligación tenía un sátrapa en la Antigua Persia?
- 10.—¿Qué son los cuáqueros?
- 11.—¿Qué película interpretó en Hollywood Miguel Ligeró?
- 12.—¿Qué equipo de fútbol ganó por primera vez el Campeonato Nacional de Liga?

Recortes de Prensa

«La publicación suiza «Hot Revue» ha desaparecido. Igualmente, la revista belga de jazz ha sido reducida a una hoja, tirada en multicopista. Por lo visto, la falta de papel no es cosa nuestra solamente.»

«La orquesta catalana Clipper's sigue estando en primera fila entre las fieles intérpretes del buen jazz».

(De «Ritmo»)

«Antes de partir para Europa, Dizzy Gillespie hizo un convenio con el crítico de jazz en prensa y radio, Leonard Feather, para escribir conjuntamente un libro sobre el jazz moderno.»

«La orquesta de Woody Herman, finalizada su actuación en el Palladium, ha firmado un contrato con la Universal para filmar una película musical corta.

Colabora con la orquesta, la vocalista Mary Ann McCall, los trompetas Ernie Royal y Shorty Rogers, los saxofones Stan Getz y Zoot Sims, el drummer Don Lammond y el bajo Walt Yoder.»

«William Red Makenzie ha fallecido en el hospital de St. Clair de New York el día 7 de febrero último.

Nació el año 1901 y después de trabajar como hockey algunos años, conoció a Louis Armstrong en los riberboats del Missisipi. A su influencia, decidió iniciarse en el jazz, llegando a ser un notable cantor.»

(De «Down-Beat»)

«El gran Louis, después del festival de Niza, tocará durante un mes en una sala de espectáculos parisina. Nos figuramos ya la emoción de los «hotfans» del país vecino, en espera de oír nuevamente «en chair et en os» al más grande de todos los músicos de jazz».

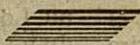
«Por segunda vez Dizzy Gillespie ha pisado tierra europea. La primera vez fué modestamente como tercer trompeta en la orquesta de Teddy Hill, en el año 1937. El 26 de Enero llegó a Goteborg con su orquesta.

Después de su gira en Suecia, el conjunto del rey del re-bop ha de tocar en Copenhague, en Bruselas, en Paris (aún dudoso), en Suiza, en Milán y luego volverá a los Estados Unidos, pasando por Inglaterra pero sin actuar en este país. El éxito obtenido en Suecia ha sido clamoroso, según las últimas noticias».

(De «Ritmo y Melodía»)

Sastrería Porta

Recibidas las últimas novedades



Plaza Maluquer y Salvador, 22

GRANOLLERS

La vuelta de Yardbird

A su regreso a New York, Charlie "Yardbird" Parker (uno de los más grandes intérpretes del estilo RE-BOP), relata su vida y su opinión sobre la música.

Por LEONARD FEATHER

Charlie "Yardbird" Parker, ídolo de miles de músicos, el más moderno de todos los intérpretes del saxo-alto, ha regresado a New-York para empezar una nueva carrera y una nueva vida, que ayudará a recordar su primera fase.

A su vuelta, en Abril de 1947, completamente restablecido de una larga enfermedad se encontró con que muchos de sus viejos amigos casi no le reconocían, ya que su peso ha pasado de 127 libras a 192 y tiene un aspecto saludable y feliz.

¿Cuál fué la verdadera historia de su enfermedad?

Esperando hallar la respuesta encontré a "Bird" un sábado por la noche, durante una Jam Session que se celebraba en el Bob Bach Club. Al terminar el programa abandonamos juntos el local y después de atravesar la sexta avenida nos detuvimos en un bar cerca de la calle 52. Charlie estaba contento



Charlie Parker

de tener a alguien con quien hablar —dijo—, alguien a quien poder explicar una serie de cosas que tenía acumuladas en su cerebro sin temor a ser incomprendido. Su conversación era muy sensible y sin ninguna de las manías ni los sentidos *iliterarios* que constituyen el diálogo de algunos músicos.

«Nací en Kansas City, el 29 de Agosto de 1920» —dijo "Bird"—. Iba a la escuela elemental y a los tres años me gradué para estudiante de primer año en la High School. Aprendí a tocar el saxo-baritono en la orquesta de la escuela. A la edad de 15 años mi madre me compró un saxo-alto y desde entonces me he dedicado intensamente a este instrumento.»

Su carrera empezó pronto. Inmediatamente después que Jay Mc. Shann llegó a Kansas City, en 1937, Charlie se unió a su orquesta. Otros directores, con los que actuó al principio de su carrera, fueron Lawrence Keyes y Harlan Leonard. En 1939 vino a New York, pero por poco tiempo, ya que no encontró ningún trabajo constante, pero

al año siguiente volvió de nuevo al Este con la orquesta de Jay Mc. Shann para actuar en el Savoy. Con este conjunto grabó sus primeros discos, para la marca Decca.

En 1942 formó parte, como saxo tenor, en la orquesta de Earl Hines, junto con Dizzy Gillespie, Shadow Wilson, Billy Eckstine y "Little Benny" Harris. Más tarde actuó brevemente en la recién formada orquesta de Billy Eckstine junto con Cootie Williams y Andy Kirk. A principios del año 1945 actuaba por los "Night-Clubs" de la calle 52, unas veces con Ben Webster, otras con Dizzy Gillespie y después con su propio grupo en el Club The Three Deuces en el que destacaba el trompeta Miles Davis. Finalmente volvió a unirse a Dizzy para una turné por la costa de California, permaneciendo allí cuando Gillespie regresó al Este, y cayó en una enfermedad que culminó en un colapso mental, seguido de siete meses de reclusión en el Hospital Camarillo State de California.

(Terminará en el próximo número)

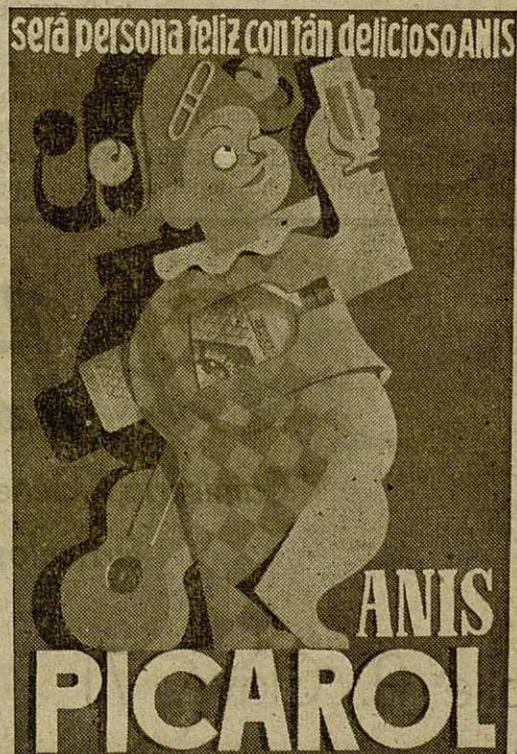
Concierto extraordinario

Organizado por la novel e incansable Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza y bajo el patrocinio de la Comisión de la VI FERIA-EXPOSICIÓN Ganadera y Excmo. Ayuntamiento, se celebrará el próximo día 6 del presente, en el Cine Coliseum, un gran acontecimiento musical, con la presentación de la Orquesta Municipal de Barcelona que dirige el maestro Eduardo Toldrá.

La Orquesta Municipal desarrollará (salvo variación), el siguiente programa: 1.ª parte: «Egmont» (obertura), Beethoven; «Serenata en sol», Mozart. 2.ª parte: «Sinfonía del Nuevo Mundo», Dvorak. 3.ª parte: «Ecos de un Carnaval», (de «Romances de Otoño») de Benito Morató, hijo de nuestra ciudad, dirigida por su autor; «El sombrero de tres picos» (La Danza del Molinero), Falla, y «Tannhauser» (obertura), Wagner.

Este concierto cerrará dignamente el programa de festejos a celebrar con motivo de la VI FERIA-EXPOSICIÓN Ganadera, 1.ª Regional.

Felicitemos sinceramente a la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza, por esta feliz iniciativa, digna de nuestra ciudad, deseándoles un franco éxito y alentándoles para proseguir su magnífica labor artístico-cultural.

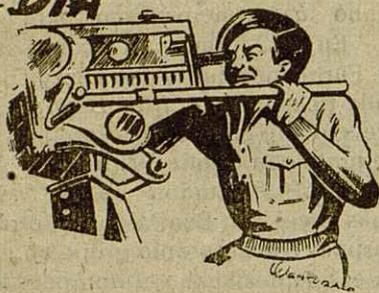


CINE AL DÍA

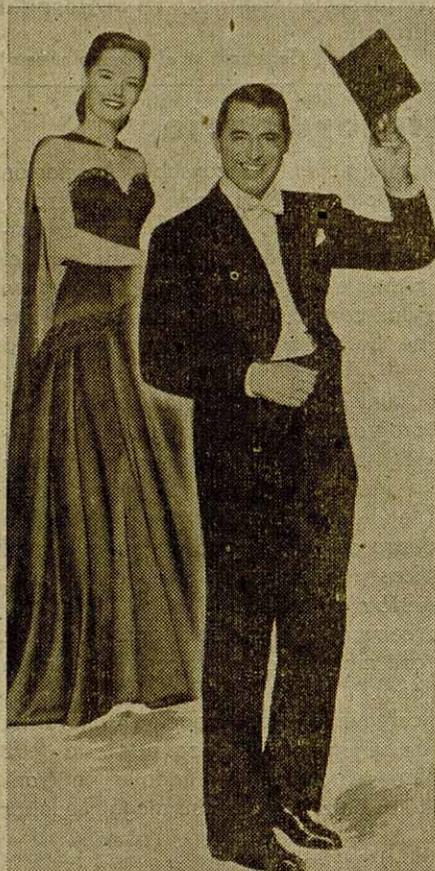
Por J. J.
HOLLYWOOD PRESENTA...
NOCHE Y DÍA (Night and Day)
en technicolor

Estrellas: Cary Grant, Alexis Smith,
Monty Wooley, Mary Martin y
Carlos Julio Ramírez

Producción: Warner Brothers-
First National
Director: Michael Curtiz



Los hermanos Warner, reyes de las películas musicales, han lanzado al mundo una de las más grandes superproducciones salidas de Hollywood, una película de talla como las inolvidables de «Desfile de Candelas», «Wonder Bar» y «Vampiresas 1935». Desde el año 1935, en el cual fué producida «Vampiresas 1935», no habíamos visto —y digo habíamos visto, porque he tenido el privilegio de ver esta película en el teatro que la Warner tiene en Bogotá— una película de esta categoría.



Cary Grant (Coole Porter) y Alexis Smith, protagonistas de la película musical «Noche y Día»

(Foto cedida gentilmente por Warner Brothers)

Empieza la película en la Universidad de Yale, donde estudiaba Coole Porter, o mejor dicho, donde no quería estudiar le-

yes, ya que su ideal era componer música. A fuerza de empeños y trabajos, logra montar su primera obra teatral en un teatro de New York. La noche de estreno, coincide con la declaración de la guerra de 1914, y es un fracaso, por lo que queda arruinado, y al mismo tiempo reclutado en el ejército francés. En Francia, y en los campos de batalla, compone el famoso «Begin the Begin» inspirado en el tam-tam de los tambores de los soldados senegaleses. En un bombardeo resulta herido de ambas piernas y es trasladado a un hospital de París; allí conoce a Alexis Smith (más radiante que nunca) como enfermera suya. El sin embargo, quiere continuar componiendo música y logra que le «presten» un piano; entonces compone el famoso «Noche y Día» el cual es presentado en un teatro de París, fracasando. Ya mejor regresa a Estados Unidos, donde empieza de nuevo a montar una obra teatral, esta vez con éxito y se mantiene en cartel por espacio de cuatro años. En esta obra pone los números «Noche y Día», «Begin the Begin», etc., cantados por el gran barítono colombiano Carlos Julio Ramírez y Mary Martín, respectivamente. Consigue un contrato para presentar la revista en un teatro de Londres, la cual tiene tanto o más éxito que en New York.

No quiero alargar más esta crítica de la película «Noche y Día», ya que es un film de más de dos horas de duración, y si quisiera decir todo el desenlace del mismo ocuparía las ocho páginas de la Publicación.

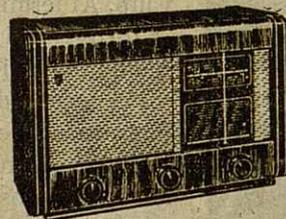
Sólo me resta decir que retengáis en vuestro memoria el título de esta película, eso si en España no la presentan con otro, y que cuando sea proyectada en vuestro cine favorito no la dejéis de ver, no dudando que la veréis más de una vez.

Películas como ésta debe darnos Hollywood, ya que desde hace un tiempo, no se preocupan de darnos buenas películas, sino metros y más metros de celuloide «vacío»...

Bogotá (Colombia), Abril de 1948

PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

El Barato

Camisería, Géneros de punto, Corbatería

Artículos regalo, etc., etc.

Calle A. Clavé, 71

GRANOLLERS



Club de Ritmo por dentro

Es un hecho evidente que, superada la crisis económica de la temporada 1946-47, y con el cambio de Junta Directiva, nuestro Club sigue su marcha ascendente.

Pero lo cierto es que el presupuesto de gastos ha aumentado considerablemente, debido a impuestos y orquestas, quedando compensado por el cada día mayor número de socios que ingresan en el Club, para celebrar las fiestas en la pista y deleitarse con la audición de discos de los grandes intérpretes del jazz en nuestra Discoteca.

Aunque, actualmente, el fin primordial del Club es la Sección Recreativa, no por ello dejamos de dar vida a sus otras Secciones, como lo demuestra la serie de discos recientemente adquiridos, y la magnífica ampliación del Boletín, iniciada con la presente publicación, que propaga por toda España las actividades de nuestro Club decano.

Por lo expuesto, podemos proclamar, pues, con orgullo, que Club de Ritmo sigue adelante.

Pequeño comentario

Han transcurrido dos años de la aparición de nuestra Publicación, la cual, dentro de su modestia, ha venido a llenar un cometido cultural y divulgador de la Música de Jazz en nuestra ciudad, misión principal por la que fué creada nuestra Sociedad por un grupo de jóvenes entusiastas amantes de la música, y que, al criterio de un sector—los eternos detractores de toda obra—eran unos insensatos y unos locos al querer propagar el Jazz, ya que, según ellos, no entraba, ni podía catalogarse dentro de esta rama espiritual del arte que es la Música.

Del camino emprendido por nuestra Publicación, a pesar de sus imperfecciones, pueden vanagloriarse todos nuestros consocios, ya que con ello se ha dado un firme paso en el historial del Club. Se ha

mantenido y propagado el nombre de nuestra ciudad y el del Club, por Cataluña, por España y... por el extranjero. En ella, hemos tenido ocasión de leer interesantes opiniones sobre la Música de Jazz por hombres competentes en esta materia, que de la forma desinteresada con que han prestado su colaboración, han alentado a seguir el camino inicial de nuestro Club, a superarse y perfeccionarse en la edición de nuestra Publicación.

Otra forma divulgadora de la Música de Jazz, es la Sección Discoteca que, por desgracia, para muchos socios es apenas conocida su existencia y en ella está, podemos decir, la materia prima para conocer y comprender en todo su alcance lo que es el Jazz. Muchos creen que la Música de Jazz, son toda esta serie de melodías standard, que los conjuntos españoles nos propagan en sus audiciones radiofónicas y en las sesiones de baile, si bien oyendo unos cuantos discos de los hombres y conjuntos, que pudiéramos llamar los clásicos del Jazz, uno se da perfecta cuenta que la verdadera Música de Jazz tiene obras de verdadero valor y encanto que expresan los sentimientos humanos de forma tan sensible como las obras de la Música Clásica. Podemos citar entre las muchas obras existentes a «Saint Louis Blues», «Start Dust», «Nebulosa» y como obras de más envergadura, «Rapsodie in blue», «Gran Cañon Suite», etc., que son cada una de ellas un encanto y unos poemas musicales capaces por sí solos de demostrar lo que es el Jazz dentro de la Música. Además oyendo interpretaciones de Duke Ellington, Adelayada, Mills Brothers, Louis Armstrong, Lionel Hampton, Hermanas Andrews, etc., uno se da perfecta cuenta en todo su contenido lo que es la Música de Jazz.

Y esta Sección Discoteca —que parece un cosa de lujo en nuestro Club para algunos—, es la base creadora del verdadero conocimiento musical del Jazz y que al correr del tiempo va siendo comprendido poco a poco en su verdadero valor. A todos aquellos que hablan y lo critican como una atrocidad musical, les invitamos a unas sesiones en nuestra modesta Discoteca y es casi seguro que su falso concepto será desvirtuado, comprendiendo lo equivocados que están y conocerán lo que es verdadera Música de Jazz.

G. S.

DOLL

COMPRA-VENTA DE FINCAS

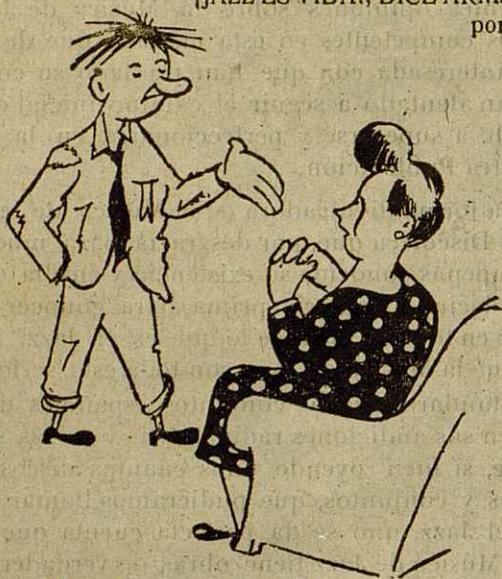
Plaza Maluquer y Salvador, 26

Teléfono núm. 282

GRANOLLERS (Barcelona)

PAGINA DE AMENIDADES

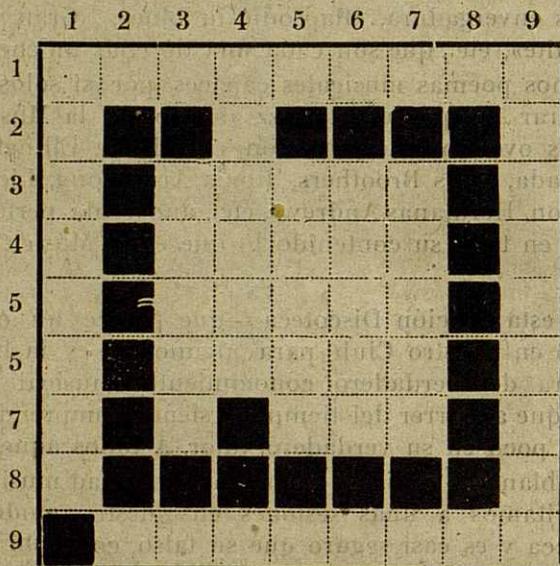
¡JAZZ ES VIDA!, DICE ARMSTRONG
por Ventura



—¡Jesús! ¿Te has peleado con alguien?
—No, mamá. He ido a mi primera lección de «boogie»

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 1

por A. B.



HORIZONTALES: 1, Popular orquesta norteamericana. 3, Renombra-
do compositor local. 4, Virtudes. 5, Isla del Mediterráneo. 6, Al revés,
cierta flor. 7, Metal. 9, Orquesta.

VERTICALES: 1, Orquesta española. 3, Con falta ortográfica, líneas,
4, Notable compositor valenciano. 5, Cuerpo químico. 6, Orar. 7, Coci-
do. 9, Al revés, aplaudida orquesta local.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Liszt.—2. Para arrastrar la película.—
3. Catorce.—4. Una nube.—5. Ashaverus.—6. Juan B. de To-
ledo.—7. Carnicer.—8. Julieta Guicciardi.—9. Gobernar una pro-
vincia.—10. Una secta religiosa.—11. Eran trece.—12. Barcelo-
na.

Dos discos de Don Byas con la orquesta de Luis Rovira

Según nos informa el trompeta de la orquesta Luis Rovira,
Juan Brú, durante la estancia de dicha orquesta en Madrid, ha
grabado dos discos (cuatro caras), por la casa Columbia, con
el saxo-tenor Don Byas.

Dichos números son: «The man I love», «To Each his Own»
«Chicago Boogie», y «Riffin and Jivin».

Esperamos con impaciencia la salida de dichos números
que juzgamos habrán de ser muy interesantes.

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos Colchones, lámparas, estufas, etc.

Crédito Vallesano

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Grandes ventajas

Largos plazos

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Mantlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Artículos de escritorio, y viaje, deporte, muebles en general, neveras,