



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, abril 1949 - Núm. 36

El plan de Kenton

Po. BARRY ULANOV

Este ha sido el tercer año consecutivo que la orquesta de Stan Kenton consigue ser la favorita de los lectores de la revista «Metronome», y sin embargo su director la ha disuelto. Ahora no tiene orquesta ni quiere tenerla hasta que las condiciones bajo las que él (y todos los directores de jazz) tiene que trabajar hoy en día, hayan mejorado. Está convencido de que el jazz es música de concierto, o como mínimo una de sus ramas, y no una serie de ruidos de acompañamiento para los desordenados pies de los bailarines. Cree que el jazz para ser bien apreciado por su más leal auditorio, la juventud americana, debe ser presentado en lugares dignos, a horas normales y a precios razonables. El director de la orquesta n.º 1 del país, se está preparando para hacer grandes sacrificios en favor de sus opiniones y creencias.

Si al desarrollar su plan para mejorar las difíciles condiciones que acosan a las orquestas de jazz, Stan tiene que luchar, necesitará la cooperación de los conjuntos que han conseguido el segundo y tercer lugar en el último concurso de «Metronome», la de Dizzy Gillespie y la de Woody Herman, así como las que se han clasificado en el cuarto (Duke Ellington), quinto (Gene Krupa), sexto (Ray Mc. Kinley) y también de los pequeños conjuntos y los cantantes.

Al surgir nuevos promotores, en todo el país, para aparar los conciertos de Stan, ya se están organizando clubs

en los que se interpretarán conciertos de jazz bajo el plan de Kenton. Esto será una gran comodidad, fuera del curso actual y lejos de los sórdidos elementos del comercialismo que han hecho lo que Stan llama «hell holes» (agujeros de infierno) de la mayoría de los lugares de reunión de músicos de jazz y sus seguidores.

«No censuro a los managers teatrales, ni tampoco a los propietarios de las grandes salas de baile», —dice Stan.— «Pero no podríamos continuar de esta manera, ni nosotros ni cualquier otro conjunto de jazz. Es una música creciente que requiere escrupulosa consideración por parte de los oyentes y los músicos. El camino seguido hasta hoy ha sido desastroso, no comercialmente, sino personalmente. Se nos considera como seres humanos, y sin embargo actuamos siguiendo estos locos horarios teatrales. Estamos nerviosos, enfermos, desdichados y nuestra música se convertirá en todas estas cosas si no vigilamos».

No hay ninguna duda de que la gran expresión, la buena voluntad y el coraje son los elementos responsables de los continuos éxitos de Stan. Estas mismas virtudes iluminan su actual apelación.

Antes de anunciar su intención de disolver la orquesta, al terminar su contrato con el teatro Paramount, en diciembre, Stan consultó con sus músicos, y encontró conformidad. El mismo consentimiento común que ha hecho de su orquesta un poderoso instrumento de precisión. A continuación presentó su plan a la prensa y en particular a los editores de «Metronome». También encontró conformidad y ánimo.

Una buena esperanza para este plan es que Kenton lo haya



Stan Kenton

SUMARIO

El plan de Kenton, por Barry Ulanov (trad. E. Colomer Brossa) - ¡Alerta con los bailes dedicados!, por «Iñigo» - Blancas y negras, por «Oscar» - Jazz sin regla, por «Marcos» - Grafología, por «Yogui», y las habituales intervenciones de Ventura, Llach y «Boni», además de otros interesantes artículos y notas.

presentado en estos momentos en los que su música y sus músicos son tan populares. El alcance de esta popularidad lo indica su decisiva victoria en el último «Metronome» *band poll*, junto con los primeros puestos conseguidos por Pete Rugolo entre los arregladores, Eddie Safranski (bajo) y Shally Mann (drums), su tercer lugar como pianista, June Christy, segunda entre las vocalistas, y los visibles éxitos de Art Pepper (saxo-alto), George Weidler (saxo-alto), Bob Cooper (saxo-tenor), Bob Gioga (saxo-barítono), Chico Alvarez (trompeta), Laurindo Almeida (guitarra) y Jack Constanza (bongos). El desbordante éxito alcanzado en el *poll* por las orquestas progresivas de Dizzy y Woody y sus músicos, de hombres como Billy Eckstine, Billy Bauer y Lennie Tristano, ha hecho que la simpatía general se haya extendido sobre el jazz moderno —todo esto son buenos augurios para la lucha de Stan Kenton—. Al anunciar simultáneamente los resultados de la votación de este año y la opinión que tienen sobre el plan de Kenton, los editores de «Metronome» tienen un doble privilegio y una responsabilidad declarada: este artículo queda como un documento de nuestra intención de unirnos a Kenton y apoyar su esfuerzo para colocar el jazz en su lugar. Es un esfuerzo común, en el que esperamos encontrar a todo músico consciente, promotor, crítico, *fan* y a todo aquel que JAZZ signifique algo más que una palabra de cuatro letras.

De «Metronome», por E. COLOMER BROSSA

Agudice su memoria

1. ¿Con qué instrumento musical se destacó el famoso Benny Carter?
2. ¿Sabe a qué orquesta perteneció la vocalista Helen O'Connell?
3. No dude Vd. y conteste rápidamente a esta pregunta: ¿En qué película Alice Faye cantó la canción «Is my man» (Es mi hombre)?
4. Complete las letras que faltan y sabrá el nombre de un famoso pianista negro: A... T....
5. ¿Podría decirnos la altura exacta de la torre Eiffel?
6. ¿En qué película, que no sea Casablanca, actúan juntos Claude Rains e Ingrid Bergman?
7. Sin rodeos. Vd. se divirtió de lo lindo y no puede olvidarse del nombre de la cinta en que intervienen juntos Madeleine Carroll y Bob Hope.
8. ¿Cuál es el nombre del General Degaulle?
9. Hoy nos sentimos políticos: ¿Quién entró primero en la última guerra mundial, Italia o los Estados Unidos?
10. ¿En qué orquesta se presentó en España el saxo Don Byas?
11. ¿Cuál es la película de Walt Disney cuyo protagonista es un cervatillo y que todavía no se ha estrenado en España?
12. Finalmente. ¿De dónde era director el profesor Casanovas?

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.

ZIG-ZAG

¡Alerta con los bailes dedicados!

Como me lo contaron, lo cuento yo.

La tragedia —cuando hay lágrimas siempre suele haber tragedia— ocurrió en esos últimos tiempos en que estuvo bastante en boga un bailable con simbólicos hedores de establo: «La burra».

La mayoría de orquestas lo llevaban en su repertorio para dar pábulo al mal gusto de ciertos públicos. El conjunto musical de nuestra anécdota, no solía ejecutarlo nunca por su propia iniciativa, y sí, solamente, cuando le era solicitado. En el salón donde aquel día de fiesta mayor actuaba la referida orquesta, empezaron a movilizarse los solicitantes de bailes dedicados. La orquesta recibía gran profusión de papelitos con dedicatorias que, previo pago de un duriño por encargo, eran leídas ante el micrófono para interpretar, a continuación, el bailable elegido.

Se comprende que entre los diferentes encarguitos que de esa índole recibió dicha orquesta, hubo uno de tan mal intencionado que desencadenó un drama. El cantor de la orquesta, leyó aquella dedicatoria por el micrófono con la más absoluta naturalidad y buena fe:

—Unos jóvenes dedican a la señorita X.X.—aquí citaban nombre y apellido de la interesada—el fox «La burra».

Poco podía sospechar el cantor en cuestión que se trataba de un grosero insulto para una señorita que resultó ser la hija de la primera autoridad civil de aquella población. Tal pública vejación parecía iba a tener muy desagradables consecuencias. El altercado fué serio. Se pidieron al muchacho toda clase de explicaciones por su actitud, pues la familia, gravemente ofendida, no podía habérselas con los anónimos dedicantes y creía —me consta que infundadamente— que existió consorcio con la orquesta para llevar a cabo aquella insolencia. Las argumentaciones que, en su defensa, exponía el vocalista, ni siquiera eran atendidas por la interesada y sus familiares, agitados por el disgusto, teniendo incluso que escuchar una amenaza de cárcel. La muchacha lloraba desconsoladamente.

El desagradable incidente se puede decir que agrió la fiesta, ya que lo malo fué que no pudo resolverse a entera satisfacción de las dos partes, después de tantas palabras. Unos no se resignaban al injurioso bofetón moral que aquello suponía. Y el otro no se cansaba de proclamar ayudado de sus compañeros de orquesta, su absoluta buena fe en aquel caso, afirmando que por más conocida que en aquella población podía ser la víctima de aquel lance, él no la conocía ni sabía que existiera, y que, por otra parte, tampoco era de extrañar que a una señorita pudiera gustarle la aludida canción, como a tantas otras les gustaba «La vaca lechera», «El caimán» o los «Angelitos negros».

¡Alerta, pues, orquestas, con eso de los bailes dedicados! Un disgusto de esta naturaleza no es nunca agradable, y además sería capaz de indigestaros el pollo asado de esos suculentos ágapes de fiesta mayor, y esto para muchos, sería más lamentable que un par de horitas de cárcel, pongamos por ejemplo.

IÑIGO

BLANCAS y NEGRAS

Con satisfacción anotamos, los que escribimos desinteresadamente la «Publicación», que ésta cumple ya los tres años.

—(Una voz lejana: ¡Estúpidos!)

Y como no falta entusiasmo — también puede fallar — procuraremos celebrar onomásticas como la presente...

—(La misma voz: ¿Y qué ganáis con ello?..)

En resumen, ¿esta Cuaresma qué hemos hecho? Poco. O casi nada. Ha pasado como un rayo y los cines, como siempre, se han llevado la palma.

Quien diga que la zarzuela se muere, no es verdad. Agoniza, para ser más exactos. El día que la zarzuela cambie el sistema de decoraciones, los sexagenarios coros, orquesta numerosa y mujeres bonitas... ¿Pero hablamos de zarzuela o cine?...

La compañía bien, me refiero a la parte artística. El empresario mal, económicamente...

El día que sepamos distinguir el nombre de un compositor extranjero (me refiero a la músicaailable) a uno español, habremos dado un gran paso. Pero siempre nos inclinaremos por los primeros, principalmente en lo que se refiere a instrumentación.

—¿A ti te ha correspondido mesa reservada?

—No; pero me llevaré una de casa y así la tendré en propiedad.

El día que familiarmente pronunciemos Ellington, Armstrong, Waller, Hampton, nos serán tan agradables como Beethoven, Wagner, Mozart... A menos que sin saber por qué quiera ignorarse el valor de los primeros.

De nuestra adolescencia recordamos el número «Te quiero, dijiste», después vino «Solamente una vez», ambos en películas que hemos visto.

Y sin dejarnos respirar oiremos, también de nuestra adolescencia, «Night and Day» y más reciente el famoso «Begin the Beguine».

De estas últimas, de Cole Porter, que pronto oiremos en película y que las orquestas han incluido en su reper-

torio, el cronista ha dicho: «Sus mejores canciones llevan un sello inconfundible de aristocracia...»

Ni más ni menos como es el autor.

Nosotros hablaríamos de la actividad cultural de A. C. A. A. S. E., que quiere decir Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza. ¿Pero, con franqueza, no creen que el anagrama suena a compañía aérea?

Además, son tan poco galantes con nosotros... y tan indiferentes...

Con tantas versiones cinematográficas de Chopin, orquestación de sus obras, algunas «fusiladas» — «Pobre corazón»... — discos, radio, etc., la música inmortal se convierte en la música popular del tiempo.

La «Gran Polonesa» ya se canturrea como una vulgar canción de moda.

Y que me perdonen los incondicionales.

No es muy frecuente en nuestros días ver a un señor o señores que pasan de los sesenta años silbar un número de Stan Kenton, «Painted Rhythm».

Pues esto lo he visto — y atestiguo que es verdad — en «Cala Sila», donde la orquesta que ensaya allí inculca a los clientes los números hasta que los saben de memoria.

Excelente idea. ¿Por qué no podrían nuestras orquestas ensayar en cafés o bares? Sería la forma más contundente de divulgar el buen jazz.

Al menos si Harry James, Benny Goodman, Artie Shaw y otros, tienen unas grabaciones que llamamos comerciales, hacen lo posible para asimilar a Duke Ellington, Count Basie, Armstrong, que ya es algo.

¡El blanco y negro en pungal!

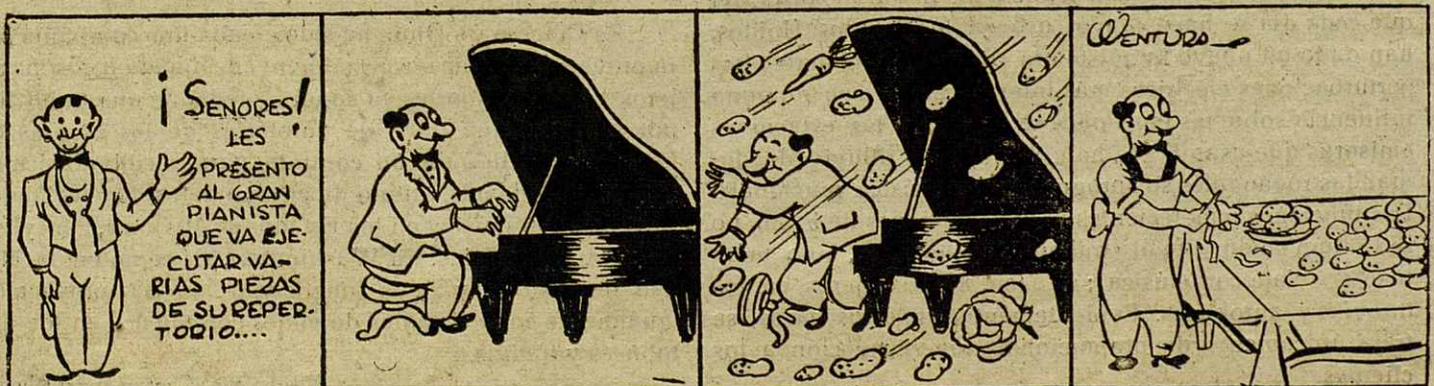
A Vds. no sé si les pasa como a mí, pero cuando en la sobremesa diaria la radio da un disco de jazz, bien interpretado, me siento optimista y empezaría a bailar con las sillas o la escoba.

¡Y reconozco que no soy de los más puros «hotfans» y no estoy en la edad para ello!

La pista del Club, en la festividad de Pascua, se vistió de Primavera.

OSCAR

DON PEPE DA UN CONCIERTO, por Ventura



La música funcional está de moda en los Estados Unidos

El trabajo con música y los transportes con música son cada día más populares en los Estados Unidos, y la provisión de música necesaria a las empresas industriales o comerciales, así como a las compañías de transportes en común, se ha convertido en una importante industria. Por ejemplo, en Chicago, cientos de fábricas, oficinas y almacenes son grandes consumidores de lo que por ahora se denomina «música funcional».

Los Bancos, compañías de seguros, imprentas, sociedades de publicidad, grandes almacenes, oficinas de turismo, estaciones, lavaderos, panaderías y los restaurantes figuran notoriamente entre los establecimientos que emplean con más frecuencia este nuevo género de música al servicio del público. Y los dirigentes de estas empresas están convencidos de que la música disminuye la fatiga física y mental y mejora el rendimiento. En otros casos, la música juega un papel de atractivo que el propietario del establecimiento pone a disposición del consumidor. Según las funciones particulares que debe cubrir, un programa de «música funcional» es cuidadosamente compuesto según las preferencias de los empleados y según el que deba desempeñar. Destinada no a distraer al obrero en su trabajo, sino a producir un sonido de fondo discreto, ha sido aprobada por todo el mundo. Cuando el personal cuenta con una mayoría de hombres, se interpreta, sobre todo, aires rápidos y alegres; cuando de mujeres, los altavoces difunden, generalmente, música dulce; en las oficinas, donde el trabajo es más «intelectual», las músicas clásica y semiclásica son de rigor.

El resultado de todo esto es que la producción de «música funcional» se ha convertido en un negocio complicado. Una gran sociedad cuenta ella sola, para atender pedidos muy diferentes, con fábricas y oficinas distribuidas en 49 sectores urbanos. Otra compañía posee una discoteca de 6.000 ejemplares, cada uno con un ritmo especialmente adaptado a un uso preciso, y previsto para servir de acompañamiento al trabajo en diferentes casos, gracias a los cuidados de un importante personal técnico. Para esta compañía, que llena con sus programas de «música funcional» las veinticuatro horas del día, no menos de 150 orquestas han grabado sus discos.

En Chicago hay tres compañías que producen «música funcional». Una posee su propio centro de emisión que alcanza a todos los rincones de la ciudad, transmitiendo música por medio de líneas telefónicas y facilitando al «consumidor» los amplificadores y altavoces necesarios.

La frecuencia de la modulación F. M., el nuevo tipo de emisión radiofónica insensible a las perturbaciones, del que cada día se hace mayor uso en los Estados Unidos, han dado un nuevo impulso a la «música funcional». Las perturbaciones eléctricas más intensas no ejercen ninguna influencia sobre las emisiones en F. M., y las estaciones emisoras que usan F. M., han recibido un diluvio de demandas rogándoles sus programas de «música funcional». Las funciones más recientes de las estaciones de F. M. no se limitan solamente al «trabajo con música», sino también al «viaje con música»; es decir, a los viajeros en los tranvías y autobuses. Evidentemente, en estos casos, se trata únicamente de proporcionar una distracción a los clientes.

Actividades de antaño

El 25 de febrero de 1927 hizo su presentación ante el público la nueva orquestina al estilo americano, formada por los mismos profesores de la orquesta «La Moderna», la cual interpretó las siguientes composiciones: «Un bon mouvement», One-Step; «Where'd You Get Thause Eyes», Fox-trot; «Bie Bie Blakbird», Fox-Shinny; «Cherie y love you», Vals lento; «Pour vous dames», Fox-trot; «Ca... C'est Paris», One-Step Spanis.

«Jazz-Club» fué inaugurado el 1.º de noviembre del año 1935. Tomaron parte en la velada de inauguración Antonio Matas, pianista excelente y Sebastián Banzá, imitador de John Mills. La concurrencia fué numerosa y distinguida.

El primer festival público organizado por el «Hot Club» de Barcelona, se celebró el 29 de enero de 1936, en el cine Coliseum de la ciudad condal, con la actuación de Benny Carter (saxofón alto), Garney Clark (pianista); el «Quinteto Hot Club de Francia» y la orquesta del «Hot Club» de Barcelona.

El segundo concierto se celebró el día 31, en el Palacio de la Música.

Removiendo archivos, hemos encontrado el siguiente anuncio: «Jazz Hot» - Revista Internacional de la música de jazz - Organo de la Federación Internacional de Hot Clubs - Director: Hugues Panassié - Redactor Jefe: Charles Delaunay».

Actualmente los dos dirigen diferentes Clubs y ambos con criterios diferentemente opuestos.

El día 7 de diciembre de 1935, se formó la orquesta de «Jazz Club» compuesta de los siguientes profesores: Sección saxofones: Juan Sènder, Luis Pey, Victor Pey y Amador Garrrell; sección metal: Ramón Busquets y Mariano Bufía (trompetas) y José Mulet (trombón); violines: Jaime Estapé, Miguel Vicens y Alberto Cerezo; sección ritmo: Miguel Torrent (piano), José Riera (contrabajo) y Pedro Molins (batería).

Más tarde Antonio Busquets suplió a Ramón Busquets y Pedro Clapés (guitarra) entró a formar parte de la sección de ritmo.

Los Clubs afines al «Hot Club» de Barcelona en el año 1936, fueron: «Jazz Club» de Granollers; «Hot Club» de Manresa; «Jazz Club» de Rubí; «Hot Club» de Sabadell; «Hot Club» de Vilafranca; «Hot Club» de Tarrasa.

En Cincinnati, Ohio, ha sido creada una compañía para proveer de música especialmente destinada a los pasajeros de los transportes en común, mediante una tarifa fija por vehículo. Una línea de autobuses de las afueras de Cincinnati ha firmado un contrato para recibir música de esta clase. Además, a título de ensayo han sido efectuados trayectos con música en los Estados de Missouri, Pennsylvania, Indiana y Tejas. En Washington, así como en la ciudad de Kansas y otras americanas, se ha proyectado igualmente crear sistemas de viajes con música en los autobuses y tranvías.

(Del boletín «Canciones del Mundo»)

CINEMATOGRAFIA

«Noche y Día»

en el Cine Colisum, el día 26 de mayo

En el número 24 de la «Publicación» (hace exactamente un año) nuestro corresponsal J. J. en Bogotá, reseñó brillantemente el estreno de la película musical «Noche y Día» en dicha ciudad. Al insistir nuevamente sobre su calidad y dar un amplio avance de la misma a nuestros lectores, es porque algo de común tienen estas películas musicales para nosotros, cuando tienden, como la que comentamos, en dar a conocer la vida de uno de los mejores compositores de jazz—en esta ocasión Cole Porter—, no diremos en el aspecto puro del mismo, pero sí en un aspecto de conocimiento general hacia todos los aficionados.

«Noche y Día», es una excelente película musical en tecnicolor y la Warner Bros pocas veces ha movilizado tantos técnicos como en el caso de esta película. Michael Curtiz, el director de «Casablanca» y de otras muchas películas, todas ellas de gran valor artístico-técnico y comercial, cuida de la dirección de «Noche y Día». Curtiz no ha defraudado, pues, a los productores, porque es, quizá, la más interesante película en tecnicolor de ambiente musical que se ha llevado a la pantalla.

Un excepcional reparto con Cary Grant (que personifica al compositor Cole Porter), Alexis Smith, Monty Woolley, Ginny Simms, Jane Wyman, Eve Arden, Donald Woods, Carlos Ramírez, Victor Francen, Alan Hale, Dorothy Malone, Tom D'Andrea y Mary Martin y una profusión de técnicos como Arthur Schwartz de la producción, Natalie Kalinus del tecnicolor, Leo F. Forbstein de la dirección musical, Ray Heindorf de la producción y dirección de los números de orquesta, John Hugues de la dirección artística, Le Roy Prinz de las danzas, Max Steiner de la música adicional y Dudley Chambers de los arreglos vocales, hacen de «Noche y Día» una gran película que nadie dejará de ver, y en la que la Warner Bros consolida la fama que le dieron sus películas: «Desfile de candilejas», «Wonder Bar», «Vampiresas 1935» y «La calle 42».

Como números musicales destacan en esta película, «Noche y Día», «¿Qué es eso que llaman amor?» y el famoso «Begin the Beguine», de grata memoria para muchos.

Y antes de que la empresa del Cine Coliseum nos dé a conocer próximamente esta maravillosa película, recogemos las opiniones que ha merecido a la prensa americana:

Herald Tribune. —«Película musical verdaderamente entretenida... Biografía muy fiel... El argumento dinámico y entretenido exige un aplauso... Es indudable que «Noche y Día» sigue el camino del éxito».

Daily News. —«Producción fascinadora repleta de melodías encantadoras».

World Telegram —«De lo mejor entre las mejores musicales... Números brillantísimos de calidad extraordinaria».

No dudamos, pues, que el estreno de «Noche y Día» en nuestra ciudad, constituirá un brillante éxito como los conseguidos por anteriores películas musicales.

Socio: Lee nuestra «Publicación»

A los coleccionistas de la «Publicación Club de Ritmo»

Al efecto de que puedan coleccionarse todos los números de la «Publicación» en su nuevo formato, a todos aquellos a los cuales se les haya extraviado algún número o tengan interés en poseer la colección, plácenos informarles que tenemos desde los números 26 al 34, que pueden solicitar a nuestro repartidor Sr. Balletbó.

Balletbó, repartidor de
«Publicación Club de Ritmo»



Es costumbre en la mayoría de revistas y prensa en general homenajear a directores, repórters y muchas veces al mismo consejo de administración para premiar la labor desarrollada.

Nosotros, que no nos hemos dado por ser intelectuales y que no queremos homenajes ni elogios, empezamos por la «cola» y publicamos la presente fotografía del Sr. Balletbó, que hace las funciones de repartidor de nuestra «Publicación» desde hace tres años. El, que tiene esos aires que nosotros llamaríamos «hombre de pecho», propaga nuestra «Publicación», porque sabe que una revista «amateur» como la nuestra, no es cosa que la veamos a menudo.

Y el mismo celo y entusiasmo que tenemos nosotros, que luchamos para que nuestra «Publicación» sea una cosa necesaria para nuestros lectores y que hemos propagado el nombre de nuestra ciudad y nuestro Club como lo demuestra el hecho de que en Francia, América del Sur y poblaciones de toda España, saben de «Club de Ritmo» de Granollers por mediación de la «Publicación», de los cuales ignoraban su existencia, lo pone en el centro urbano Balletbó con el reparto, que, con aires de orgullo, pasea nuestra «Publicación», ignorando tal vez, las personalidades que él ha propagado.

King Cole y Eden Ahbez (autor de «Nature Boy»), cogidos del brazo por Balletbó, que ha escogido su mejor pose para que salieran perfectos en la presente fotografía.

¡Animo pues, Balletbó, que cuando sepan reconocer lo que ahora hacemos, le corresponderá a Vd. una parte de gloria!

COLABORACION

Jazz sin regla

Generalmente, se habla mucho de todo lo que a la música de jazz se refiere; no obstante, y según mi modesta opinión, creo que solamente una pequeña minoría entiende sobre el particular y esto se debe a que en nuestra ciudad, en cuanto a este género se refiere, somos más prácticos que teóricos; y, después de todo, nos consolaría esta falta de teoría siempre que la práctica fuera buena, pero desgraciadamente también carece de ello, siendo natural, porque nunca debe empezarse una casa por el tejado.

En este pequeño artículo, mi intención sólo es realzar el honor del jazz y censurar a todos aquellos —snobistas la mayoría de veces— que hablan de él sin comprenderlo, esperando tomen nota de ello procurando capacitarse y no hacerse el entendido.

Hoy existen ciertas personalidades que han puesto la música de jazz a una inconmensurable altura. No voy a decir quiénes son porque creo que todos, más a menos, los conocemos, y si se les oye discutir sobre el tema, la mayoría de las veces califican dichas conversaciones de absurdas y al revés de lo que creen, levantarlos, lo sepultan cada vez más hondo.

Purifiquemos, pues, esto que nos atrae como excelente teoría, que luego, sin temor a oír el criterio de los demás, podremos discutirlo ampliamente haciendo honor al verdadero jazz y a sus insignes creadores.

Poco a poco, pues, esta clase de música moderna, a pesar de los desprecios que ha tenido y tiene, viene manifestándose de un modo inesperado para aquellos que la odiaban sin motivo alguno, considerándola inferior y de índole loco por el sentido que parte de ella, ya que es violenta e impulsiva según el temperamento de su intérprete. El resurgimiento de la misma en parte, fué un descanso del alma para aquellos que se vieron maltratados y humillados por la esclavitud, los cuales grabaron con su inspiración esta serie de privaciones y penalidades.

¿Quién puede decirnos, pues, que la música de jazz es loca y carece de sentido humano?

MARCOS

«Hot Club» de Barcelona inaugura su local social

Acusamos recibo de una amable invitación y señalamos con satisfacción que el «Hot Club» de Barcelona inauguró con brillantez su local social, sito en la calle Valencia, 168, 1.º, 2.ª, el pasado sábado, día 23, a las cinco de la tarde.

Por la gran labor que de un tiempo a esta parte viene desarrollando el «Hot Club» semanalmente (todos los viernes), el secretario del mismo, Alfredo Papo, gran amigo, en las emisoras, y principalmente por el desarrollo de la música de jazz en una gran ciudad como Barcelona, es por lo que celebramos en verdad la inauguración de su local social.

Un breve parlamento de Alfredo Papo inició el acto

inaugural. Alternativamente, actuaron el guitarrista Pérez, el pianista Montoliu, Delaun, algunos componentes del ex-Lirio Campestre y pianista de la orquesta Regi's Club (cuyos nombres sentimos no recordar), Fletchit (batería de Jaime Camino) y Candita Batista, de la misma orquesta.

Y en magnífica «Jam-Session»: Montoliu, al piano, Delaun, guitarrista y Fletchit, a la batería, que entusiasmaron a los asistentes.

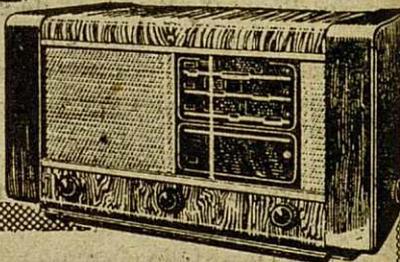
Representó a Club de Ritmo, nuestro presidente señor Dalmau, y por la «Publicación», el Sr. Vilaseca, que compartieron amigablemente con los Sres Garcia, Matarrodona, Casadevall y Papo, incansables dirigentes del «Hot Club».

En el tercer aniversario, pues, de nuestra Publicación, reiteramos nuestra adhesión a «Hot Club» de Barcelona, ofreciéndole nuestras columnas para todas aquellas informaciones que le sean menester y al mismo tiempo alentándole para proseguir, mejor si cabe que hasta la fecha, su campaña en favor de la buena música de jazz.



RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie roja», función múltiple • Onda normal y triple excitación en cónica • Eficacísimo tanificación • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pickup y altavoz supletorio.



PHILIPS
Dueños del espacio

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS

AMENIDADES

Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

ORQUIDEA.—Su grafismo demuestra una variación de carácter quizás producto de su edad, por cuyo motivo aun no puede tener muy firme la trayectoria a seguir en la vida, lo que puede dar lugar a una desorganización de ideas que unas veces le presentan como persona de temperamento agresivo, rígido y severo, obstinado y dominador, y otras veces como persona bondadosa, simple, alegre y que sabe tratar con bastante delicadeza. - De todos modos, y a pesar de su edad, es persona reservada con fuerza de voluntad para ir en línea recta hacia la consecución de sus deseos. - Le gusta la música y la poesía, aunque la primera, quizás sea de la nombrada «música de jazz». - Tiene espíritu de iniciativa y muy desarrolladas las facultades intuitivas, lo que es un factor bastante interesante, que le sería muy conveniente cultivarlo. - Es persona que sabe pensar y sentir mucho, aunque su exterior no lo demuestre. Pero su carácter tiene la variante de pasar con facilidad de la extrema bondad y comprensión a la extrema crueldad, lo que puede dar ocasión a que en el transcurso de su vida pueda inclinarse hacia lo bueno, si piensa serenamente y no se deja llevar por sus impulsos, también naturales, que tiendan hacia lo malo. - Dependiendo del buen empleo que haga de la razón y sentido común en equilibrio de sus buenos sentimientos: Buscando las deducciones lógicas de las cosas, y empleando la perseverancia, es la mejor senda para emplear sus actividades cotidianas, lo que dará ocasión a que se vaya formando un carácter decidido y con visión bastante clara de la vida. - Así es que es muy conveniente emplear unos minutos diarios en meditar los problemas que se le presenten continuamente y procurando saber darles una solución satisfactoria a los mismos. Este ejercicio mental, además de enseñarle el camino para solucionar sus cosas contribuirá eficazmente a la formación de un carácter enérgico y decidido. - La felicito por ser la primera señorita que se ha decidido a solicitar su análisis, y confío en que otras seguirán su ejemplo.

UN TEXANO.—Las características generales de su grafismo son propias de persona sincera, que sabe precisar las cosas con cierta dosis de sarcasmo y algo egoísta; con bastante sentido común, dominio y exactitud; de estima de sí mismo, enérgico, de cierto grado de talento natural y que puede tener un temperamento vivo, impaciente y combativo. - Estudiando más detalladamente la misma, encuentro signos de franqueza y liberalidad de ideas, de conceptos elevados. También existen detalles de ser persona animosa, con señales de egoísmo y arrogancia, impulsivo e inconstante. - Muchas veces existe indecisión en sus actos, ya que actúa según su estado de ánimo, lo que da por resultado que a veces sus actividades son diametralmente opuestas que en otras ocasiones. - Con un carácter caprichoso y obstinado, pero sensible; no es que se pueda clasificar dentro de los caracteres bondadosos, pero tampoco dentro de los duros, o sea dentro un término medio, pero predominando el primero. - Es más pronto reservado que hablador. Lo que más se destaca en su escritura es una falta de firmeza en su proceder, que da ocasión a que se malogren muchas cosas empezadas, al no terminarlas por falta de fuerza de voluntad y perseverancia para dar fin a las mismas.

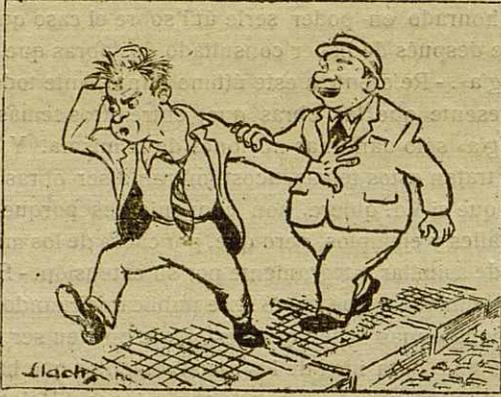
Nota: Sobre lo mencionado en su carta, me complace mu-

chísimo tener la ocasión de estudiar la escritura de un colega, lo cual, si las deducciones expuestas las encuentra acertadas, me sentiría honrado en poder serle útil sobre el caso que dice encontrarse después de haber consultado dos obras que tratan de «Grafología». - Referente a este último punto, ante todo se ha de tener presente que las obras que, entre otros temas tratan de «Grafología» sólo dan unas nociones de la misma. Y las obras que sólo tratan estos temas, acostumbran a ser obras con mucha literatura, que si Vd. quiere, son convenientes porque dan amplios detalles y ejemplos, pero que, por causa de los mismos, son difíciles de asimilar íntegramente por su extensión. - En un libro que he terminado y que no sé si se publicará, cuando trato este tema expongo unas observaciones que le pueden ser útiles para formarse una clara idea de los inconvenientes que hay que salvar para no perderse en un mar de confusiones. - Helas aquí: «En el análisis de una escritura se ha de buscar el equilibrio mental y psíquico del individuo, ya que quien se dedica a estudiar grafismos, no sólo tiene que ser grafólogo sino también psicólogo. Porque al analizar una escritura, si sólo vemos lo que el tipo de letra y la posición de la misma nos indican las reglas de la grafología, sacaremos un examen muy lacónico y conciso». - Después expongo un ejemplo práctico sobre el estudio de una escritura basada puramente en las reglas que se desprenden de esta ciencia. Y otro de la misma escritura, analizando las cualidades y debilidades de la misma, buscando como psicólogo, la coordinación entre sí y la forma de pensar y de actuar de estas cualidades y defectos dentro de la psique humana. - Porque no sólo se ha de estudiar la escritura, sino el ser y sentir del que la escribe. - Sólo así se puede hacer un *ligamento* de todo lo que del grafismo se deduce. - Pero antes de llegar a este nivel, se ha de partir del principio de que para conocer las reglas de la grafología se ha de buscar un sistema completo que abarque las reglas fundamentales de la ciencia citada, pero de una manera concreta, que no sean sólo unas nociones ni, tampoco, que nuestra mente tenga de absorber mucha literatura para sacar sólo unos simples conocimientos de la misma. - Mis conocimientos sobre el particular parten de unos cursos exprofesos y con una experiencia de quince años. - Si Vd. deseara adquirir estos conocimientos, creo que se podría llegar a un común acuerdo.



LA PLAGA DEL AÑO

Por Llach



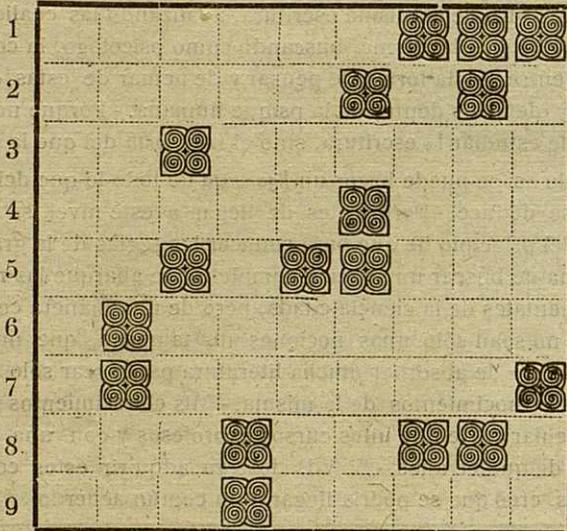
—¿Caramba, Pepe, qué te pasa?

—¡Estoy que ardo! La vocalista, vecina de mi casa, hace 15 días que ensaya la misma samba, y ya la cantan ella, mi mujer, mis hijos, la criada y el loro juntos.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 13

por BONI

1 2 3 4 5 6 7 8 9



HORIZONTALES: 1; Apellido de un conocido trompeta de la orquesta *Charlie Parker*.—2, Ser. Consonantes.—3, Al revés: naipe.—Arte de expresarse con signos.—4, Al revés: recurre.—Al revés: demuestra alegría.—5, Virtud.—Consonante.—Nuevo.—6, Vocal.—Al revés: trompeta del conjunto *Count Basie*.—7, Busco marineros.—8, Al revés: Odio.—Artículo.—Vocal.—9, Ente.—Natural de cierta región europea.

VERTICALES: 1, *Tocas fuera de tiempo* (musical).—2, Gástale.—Nota musical.—3, Consonantes de arte.—Vocal.—Al revés: están contentos.—4, *Músico de jazz*.—5, Composición

musical para una sola voz.—Número.—6, Consonantes.—Embarcación.—7, Dura dos años.—Consonante.—8, Atmósfera de la Tierra.—Vocal.—9, Al revés: perteneciente al coro.—Al revés: negación.

Solución al Crucigrama n.º 12

HORIZONTALES: 1, Misterios.—2, A.—Oinup.—G.—3, N.—Serrano.—4, Nutre.—Hot.—5, O.—End.—C.—R.—6, N.—Neas.—Ce.—7, Ee.—Yr.—Sah.—8, Sa.—A.—Ed.—9, Desentona.

VERTICALES: 1, Mannone.—D.—2, I.—U.—Ese.—3, Sos—tén.—As.—4, Tierney.—E.—5, Enredarán.—6, Rur.—S.—T.—7, Ipahc.—Seo.—8, O.—No.—Cain.—9, Sgotreh.—A.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1, con el saxofón.—2, a la de Jimmy Dorsey.—3, en la película del mismo nombre.—4, Art Tatum.—5, 233'60 metros.—6, «Encadenados».—7, «Mi rubia favorita».—8, Charles.—9, Italia.—10, en la de Bernard Hilda.—11, «Bambi».—12, del Conservatorio de Calcuta.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos.

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Mantleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.

Colchones, lámparas, estufas, etc.