

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Abril de 1953 - Núm. 84

## Apuntes sobre la música afronorteamericana

Por Néstor R. Ortiz Oderigo

Muy pobre era el concepto que los blancos tenían en los Estados Unidos acerca de sus hermanos de color. La mayoría de la gente creía a pie juntillas que los morenos eran poco menos que salvajes y que su presencia en el país constituía una amenaza para la «civilización». Pero, dentro de la órbita artística, esas mismas personas se ponían de acuerdo para asegurarnos que la raza de Cam ha creado expresiones dignas de la más empinada consideración. Porque su facultad musical jamás ha sido puesta en tela de juicio. Se la ha aceptado sin reticencias.

Desde los lejanos días de la esclavitud, una genuina tradición artística se viene perpetuando entre los morochos de la Unión. De ella se han ocupado todos los publicistas que han escrito acerca de la tierra de Jefferson. Pero no cabe duda alguna de que la primera manifestación del arte de raíz afra, que verdaderamente llamó la atención del público estadounidense, fué la de los menestrales o «minstrel shows».

Estos espectáculos nacieron en forma humilde entre los esclavos, en las plantaciones ubicadas en los estados meridionales, al sur de la línea Mason y Dixon. Sus primeros atisbos se conocieron a comienzos del siglo pasado, en los teatros y circos de las ciudades del norte y del este, a través de cantantes, banjoístas y danzarines. Las canciones que interpretaban eran las llamadas «plantation songs» (cantos de plantación). Pero pronto fueron explotados y desnaturalizados por los blancos, que los utilizaron como instrumentos de propaganda en contra de sus propios creadores.

Desde 1840, hasta después de la guerra civil, los espectáculos y la música «etiópica»—como entonces se les llamaba—gozaron de gran boga. Explotaban las formas coreográficas y musicales del hombre de tez oscura, y las vestimentas por él usadas en las faenas de las plantaciones. Eran una farsa y una caricatura de lo que en realidad constituye el auténtico arte afroyanqui. No obstante, la gente creía formalmente hallarse en presencia del artículo genuino...

La de los menestrales fué la primera burda adulteración del negrismo. Hoy la tradición se perpetúa en el «jazz».

El genuino cancionero generado por la morenada yanqui fué «descubierto» durante la guerra entre el norte y el sur. Y decimos «descubierto» porque, si bien en el mediodía todos conocían su existencia, en el norte parecían ignorarlo en absoluto.

Con la difusión de los «negro spirituals» o canciones litúrgicas puede decirse que el folklore castizo alcanzó recién merecido éxito entre el público blanco. Durante los años de la contienda civil publicáronse diversos estudios sobre estos cantos. Luego se organizaron algunos coros, como el de la universidad de Fisk, el del instituto Hampton y el «McAdoo Jubilee Singers», lo que afianzó su divulgación.

No tuvieron la misma suerte los «folk songs» seculares. Puede afirmarse que hasta 1911, fecha en que el doctor Howard Washington Odum—una autoridad in-

*Pasa a la página 3*

### SUMARIO

Apuntes sobre la música afronorteamericana, por Néstor R. Ortiz Oderigo.—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés—7 años de actuación.—Turk Murphy, por Andrew E. Salmieri.—Resultado del referéndum de «Down Beat» 1952.—Una reunión familiar rebaja en un 50 por 100 el buen humor de D. Pepe, por Leoncio Gaita.—Actividades del Club, por Trombón.—La valiosa colaboración de M. C. S. y de nuestro dibujante Ventura, además de otras notas de interés.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

BLUE NOTE records N. Y.  
JAZZ SELECTION (Francés)

SIDNEY BECHET AND HIS BLUE  
NOTE JAZZMEN

A) Tiger Rag J. S. 596  
B) Cake Walking Babies

91 Sidney Bechet (sop. sax.); «Wild Bill» Davidson (corneta); Art Hodes (piano); Walter Page (bajo) y Fred Moore (batería).

**A) y B) 5.** El viejo tema de Nick La Rocca es presentado por el grupo que capitanea Bechet con gran ritmo, gran swing, masivo, potente. Bechet se me antoja en esta grabación que está en uno de sus mejores momentos. Las ideas fluyen de su mente las cuales, llenas de vigor y potencialidad jazzística, «empujan» al grupo, en especial al corneta a dar el máximo de sí. El contrabajo ritma con potencia y sus breves solos de *pizzicato* hacen saltar al oyente como queriendo ayudarlo. Davidson en el pater final se muestra pleno de facultades y con un enorme swing.

CAKE WALKING BABIES está ambientado de la misma forma. Por no ser tan conocido el tema, no se asimila no obstante, hasta que va avanzando y a partir del comienzo del segundo tercio del disco ya tiene cautivada toda la atención, subiendo el termómetro del Hot, el cual traspúa como para dar y vender. Los trinos de Bechet y los solos de Davidson en el registro agudo resultan de una emotividad fantástica, cual correspon-

de a las ejecuciones de los números pensados, escritos e interpretados en estilo New Orleans. Destacan unos estupendos contrapuntos y en esta cara la labor del batería es más intensa que en la anterior

**A) y B) 5.** El «Tiger Rag» de La Rocca es casi considerado como la composición más preferida para muchas orquestas. Su «tempo» extremadamente rápido lo convierte como el más indicado para desvirtuar el verdadero concepto del jazz. Bastantes casos se han dado en que, orquestas de poco gusto, han abusado hasta el máximo de su «tempo» con infinidad de notas exageradas y sin ninguna finalidad artística.

Esta forma de tomar las cosas para fines convencionales han y están haciendo mucho daño a la música de jazz.

Aunque para el «swing» los tiempos extremos son desfavorables, existen verdaderos músicos que llegan a tocar con un «swing» considerable, aun sobre tiempos muy rápidos, aunque en realidad sean pocos. Sidney Bechet, de la escuela New-Orleans, es uno de esos pocos.

En cuanto a la interpretación que efectúan Sidney Bechet y su orquesta, del mencionado «Tiger Rag» —cuyo disco presentamos en esta ocasión— cabe destacarla como la auténtica concepción del jazz. Sin querer restar méritos a otras relevantes figuras, Sidney Bechet queda considerado como uno de los más grandes guidores de este ámbito musical.

Su maravilloso dominio del saxófono-soprano queda claramente expuesto en esta cara, cuyo poder ejecutivo debería de entusiasmar hasta a los más exigentes. Vale la pena fijarse especialmente en el timbre potente que imprime en esta compo-

sición. Logra lo que pocos han conseguido, convertir una pieza discutida en una grabación indiscutible de calidad y maestría.

La mejor inspiración se encuentra en la segunda mitad de esta cara que especialmente recomendamos.

La cara B) es igualmente de una gran calidad musical, prestándose mejor a la filigrana que en la anterior grabación. Su ritmo es más constante y mejor expresado. En cada fase de su camino, el conjunto se dedica a demostrarnos una selección rítmica de la mejor escuela, consiguiendo una clara pureza en las frases, principalmente las que expone el instrumento de Sidney Bechet. Es verdaderamente una auténtica joya musical que nos ha complacido poder elogiar con sinceridad y entusiasmo.

### Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

### Agudice su memoria

1. ¿Sabe el nombre del compositor más destacado de la familia Strauss?
2. Y ¿el apodo por el que es mundialmente conocido?
3. Por poco que sepa de mitología, relacionará en seguida a Prometeo con...
4. La terrible prisión de Alcatraz donde estuvo recluso el famoso Al Capone está situada cerca de...
5. Ha tenido usted ocasión de enterarse de que Santa Cecilia es la patrona de...
6. Le apruebo en Historia si me dice qué general ganó la batalla de San Marcial.
7. Si sufre usted de EPISTAXIS no se alarme, pues nada tiene que ver con los taxis. Se trata simplemente de que...
8. Si ha leído las aventuras de Charlie Chan, me sabrá completar el proverbio chino que dice: Pájaro silvestre...
9. ¿Recuerda cómo se llamaba el simpático vocalista del conjunto de Gillespie que actuó en Barcelona?
10. Además de en los pies de D. Leoncio (nuestro colaborador) ¿dónde más puede encontrar un juanete?

## Apuntes sobre la música afronorteamericana

Viene de la página 1

discutida en la materia — dió a la estampa un medular estudio sobre esta rama del folklore, solamente las canciones religiosas eran apreciadas y analizadas como merecen.

Sin embargo, el cancionero profano ofrece grandes atractivos y reviste una importancia artística y social muy dilatada. Porque a través de él nos es dable ponernos en contacto con todos los pormenores de la angustiada vida de la raza de ébano, con sus problemas cotidianos, con sus esporádicos goces y alegrías, con su cruenta lucha por la existencia. Musicalmente, los blues y los «work songs» exhiben ritmos, armonías y melodías renovados, variadísimos y de una riqueza exquisita.

Las expresiones musicales que estamos tratando poseen sus características bien propias, muchas de ellas totalmente originales.

Según es bien notorio, la improvisación constituye el rasgo que tipifica a toda la música surgida de la entraña folklórica. Pero es indudable que entre los negros es mucho más frecuente. Como los creadores de estas canciones eran analfabetos o, a lo sumo, poseían un conocimiento muy superficial de la lengua inglesa, y carecían de los rudimentos del arte de combinar bellamente los sonidos, lógico es que el factor improvisación juegue un papel de tan desmesurada importancia.

Además, todos los viajeros y exploradores que han visitado el continente africano se refieren a la facilidad con que los nativos bordan las más complejas variaciones en sus cantos. Y el fuego de esta herencia ancestral

manteniéndose vivo en sus descendientes americanos.

Otra particularidad es la variación. Dificilmente el negro canta dos veces un fragmento en la misma forma. Y si el trozo que entona no pertenece a su acervo musical, sino que ha sido absorbido del de los blancos, su interpretación guardará tan poca similitud con el original, que bien podrá considerárselo una creación propia.

Puesto que la contextura de estas canciones es absolutamente simple, las variaciones surgen con la mayor naturalidad.

Como es sabido, no poseen una forma fija, determinada, inmutable. Todo lo contrario. Son dinámicas. Se hallan en constante formación. El cantante modifica a su antojo la música y los versos. Aunque generalmente comienza por el «chorus» — característica propia de la gente de color —, puede hacerlo también por el «verse». A veces sólo se sirve de aquél. Teje y entreteje los versos, las estrofas, las palabras, las frases musicales. Introduce fragmentos de otros cantos. Diferentes versiones existen de cada trozo; tantas como las veces que sea ejecutado.

Mencionemos asimismo, como rasgo digno de atención, el frecuente empleo de «refrains» o estribillos; la abundancia de exclamaciones provenientes del grupo que por lo regular secunda al cantante; las vibraciones de la voz; los «breaks», donde la improvisación alcanza su más agudo vértice; el «falsetto» y los «glisandi». Y, por fin, destácase también la subordinación del significado de los versos al ritmo poético y musical. Posiblemente es aquí donde reside la característica más típica de la música afroamericana. Y, sin duda, de la poesía. Muchas de éstas anulan su significado frente a la necesidad imperiosa de lograr el ritmo.

## 7 años de actuación

*Publicación CLUB DE RITMO va camino de alcanzar su mayoría de edad. Nos place en sumo grado el poder urdir estas breves líneas para hacer constar este nuevo aniversario, modesto pero importante, ya que el favor que nos han dispensado nuestros lectores, colaboradores, anunciantes y amigos todos en general, ha sido la baza única e importante que nos ha alentado a proseguir con nuestra labor.*

*Podríamos esta vez repetir lo del año anterior, remarcando que no es nuestra la culpa si nos vemos precisados a recurrir a los temas de*

*actualidad en el extranjero, pero desgraciadamente hemos de hacerlo así. No obstante, no desperdiciamos ocasión ni esfuerzo en reseñar lo que alañe a nuestro ambiente y pese a la distancia que nos separa de Granollers a Barcelona, hacemos nuestro el ambiente que allí se respira con motivo de los grandes conciertos que organizados por el Hot Club de Barcelona y Club 49 se han presentado últimamente, con las recientes actuaciones de Bill Coleman y Dizzy Gillespie.*

*Proseguiremos como hasta ahora desde nuestro modesto sistema de*

*informarnos e informar, teniendo al corriente a nuestros lectores de la marcha del jazz en el mundo y en especial en nuestra Patria.*

*Sólo nos resta agradecer una vez más la atención, el favor y la colaboración por todos prestados y al mismo tiempo hacemos votos para que el entusiasmo y desvelo tanto de la Junta de Club de Ritmo como del Hot Club de Barcelona y Club 49 — con quienes estamos en contacto de franca camaradería — se resuelva en ininterrumpidos aciertos y triunfos.*

Colaboración directa desde Nueva York

# TURK MURPHY

Por Andrew E. Salmieri

Turk Murphy uno de los más extraordinarios a la vez que dotados músicos que descolló durante la "Era Renacentista", en los primeros años de la década del 40, es actualmente considerado como uno de los grandes de todos los tiempos. Los talentos de Turk son muchos, incluyendo el de ser compositor de blues, rags y stomps. Se le califica actualmente como "uno de los más grandes directores de nuestros tiempos". Nació en la pequeña ciudad de Palermo, situada en el norte de California, el 16 de diciembre de 1915. El primer instrumento que ejecutó fué la corneta, propiedad de su padre. No conocía la existencia del trombón hasta que lo escuchó por primera vez en una parada. Y fué un caso de jamar a primera vista! Inmediatamente persuadió a su padre para le comprara un trombón para él.

A los doce años su familia se trasladó a la ciudad de Williams, y en el "high school" de esa localidad tuvo la suerte de conocer a Jhon Pardee (gran amigo de Red Nichols), quien se interesó mucho en su ambición de llegar a convertirse en un músico profesional. Turk tocó muchas veces en la banda del colegio en paradas, bailes y conciertos.

Se graduó en esa escuela en el año 1933, decidiendo abandonar la ciudad y tentar suerte dondequiera que fuese. Luego de trabajos variados, tuvo su oportunidad, obteniendo su primer contrato como profesional en

la orquesta de Merle Howard, convirtiéndose en el mejor amigo del saxofonista tenor de la misma, amistad que iba a durar mucho tiempo. Insatisfecho con su progreso, cambió en varias oportunidades de orquesta, y no hallándose nunca conforme, decidió abandonar el ambiente musical para dedicarse a la mecánica automovilística, y sacar de ella su medio de vida.

En 1937 se encontró con Bob Helm, su amigo de la orquesta de Merle Howard, quien había cambiado el tenor por el clarinete. Le propuso la formación de una orquesta Dixieland, a lo cual Turk asintió. Bill Dart se les agregó en batería y Byron Berry en trompeta. Sin embargo, 1937 fué un año magro para los músicos, y el conjunto se disolvió. retornando Murphy a su trabajo de mecánico, en el cual trabajaba durante el día, dedicándose a la noche a perfeccionar su estilo dentro del ensemble Dixieland.

Comenzó en esa época a formar su discoteca, quedando asombrado al escuchar discos, de la habilidad de Kid Ory. Cayó en la cuenta de que era necesario profundizar sus conocimientos teóricos de música, armonía, contrapunto y composición.

En el año 1940 se unió a la agru-

pación de Lu Watters, que actuaba ya con éxito. La segunda guerra mundial trajo como consecuencia la incorporación a filas de la mayoría de los músicos, desbandándose la agrupación.

Esporádicas intervenciones durante este periodo, dentro del estilo que tanto le agradaba, encontraron a Turk, al finalizar la guerra, nuevamente dispuesto a incorporarse a Lu Watters, quien actuaba nuevamente en el Dawn Club, escenario de sus primeros éxitos, el cual había reabierto hacía poco sus puertas.

Dos años más tarde, decidió formar su propio conjunto, grabando discos para el hoy extinto sello Jazz Man, cuyas matrices, han sido adquiridas hace poco por el sello Good Time Jazz. Entre otros títulos, grabó para esta marca: "Chimes blues", "When my baby walks down the street", "Turk's blues", "Papa dip", "Grandpa's spells", "New Orleans stomp", "Trombone rag", "1919 rag", y muy recientemente "Minstrels of Annie Street" y "Hot town in old town tonight". Good Time Jazz acaba de reeditar también varios discos de Bunk Johnson.

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

**Skin**  
GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería  
**Carbó**  
OBJETOS DE ESCRITORIO



# Resultado del referéndum de DOWN BEAT 1952

## Orquesta

1, Stan Kenton; 2, Woody Herman; 3, Les Brown; 4, Duke Ellington; 5, Billy May; 6, Sauter-Finegan.

## Conjunto

1, George Shearing; 2, Dave Brubeck; 3, Gene Krupa; 4, Louis Armstrong; 5, Benny Goodman; 6, Red Norvo.

## Arreglador

1, Ralph Burns; 2, Pete Rugolo; 3, Shorty Rogers; 4, Sauter-Finegan; 5, Duke Ellington; 6, Eddie Sauter.

## Solista favorito

1, Charlie Parker; 2, Stan Getz; 3, L. Armstrong; 4, Benny Goodman; 5, Harry James; 6, M. Ferguson.

## Discos del año

1, Woody Herman «Stompin' at the Savoy»; J. Smith/S Get «Moonlight in Vermont»; 2, Ellington «The Hawk Talk»; 3, Ellington «Jam with Sam»; 4, Johnny Hodges «Castle Rock»; 5, W. Herman «1946 Carnegie Concert».



**BUDDY DE FRANCO**  
que ha conseguido el mayor  
número de votos

## Trombón

1, Bill Harris; 2, Kai Winding; 3, Tommy Dorsey; 4, Jack Teagarden; 5, Milt Bernhardt; 6, J. J. Johnson.

## Clarinete

1, Buddy de Franco; 2, Benny Goodman; 3, Woody Herman; 4, Artie Shaw; 5, Jimmy Hamilton; 6, Barney Bigard.

## Saxo alto

1, Charlie Parker; 2, Art Pepper; 3, Lee Konitz; 4, Johnny Hodges; 5, Willie Smith; 6, Paul Desmond.

## Saxo tenor

1, Stan Getz; 2, Flip Phillips; 3, Lester Young; 4, Charlie Ventura; 5, Coleman Hawkins; 6, George Auld.

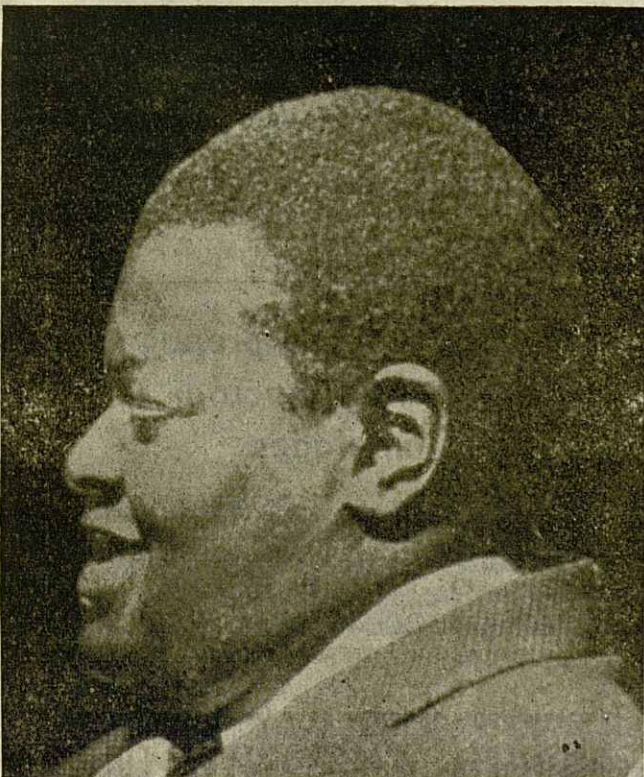
## Saxo barítono

1, Harry Carney; 2, Serge Chaloff; 3, Gerry Mulligan; 4, Charlie Ventura; 5, Bob Gioga; 6, Leo Anthony.

## Piano

1, Oscar Peterson; 2, George Shearing; 3, Bud Powell; 4, Erroll Garner; 5, Dave Brubeck; 6, Lennie Tristano.

*Pasa a la pág. 7*



**OSCAR PETERSON**

la revelación más importante de los últimos años  
entre los pianistas



**LOUIS ARMSTRONG**

clasificado como el músico de jazz más importante  
de todos los tiempos

# Una reunión familiar

## rebaja en un 50 por 100 el buen humor de D. Pepe

Sali de casa con el presentimiento de que las cosas no iban a salir completamente de acuerdo con mis deseos.

Al entrar en el café de Cala Sila ya me di cuenta de que D. Pepe, contra su costumbre, no había sido puntual a la cita que nos habíamos dado.

Después de esperar un buen rato, me dirigí al amigo Fatjó inquiriendo noticias de D. Pepe, pero él por toda respuesta me dijo que no sabía de quién le hablaba. Nadal, que es un poco aficionado al canto —como D. Pepe— y sospecha quien se oculta tras dicho seudónimo, me dijo rotundamente que no había hecho acto de presencia.

Desilusionado, me dispuse a terminar mi café, pensando cómo llenaría el vacío en el espacio que CLUB DE RITMO me reservaba, cuando entró en el local, como una tromba, Francisco Grau (ya lo conocen, ¿eh?) y tras de poner un poco de atención en todos los que estábamos allí, vino directamente hacia mí, diciendo:

—Ya sé que Vd. no se llama Leoncio Gaita, pero por las señas que me han dado esta carta es para Vd.

Abri nerviosamente la carta, temeroso de que a D. Pepe le hubiera ocurrido algún percance. Sin embargo la razón de su ausencia era muy otra.

Lean conmigo lo que decía en su amable carta mi simpático amigo:

«Sr. D. X. X. (a) Leoncio Gaita.

Desconfiado amigo: Ya sé que durante algún rato habrá creído que le abandonaba a su suerte, pero las circunstancias mandan y cuando le entreguen esta carta, ya estaré camino del sacrificio. Este sacrificio es nada más ni nada menos que una deliciosa reunión familiar en Manresa, a la que, por diversos motivos, no he podido dar esquinazo.

Ya sabe que cuando doy una palabra la cumplo a pesar de todo y, aunque sea de manera diferente, cumpliremos nuestro cometido mensual en la revista CLUB DE RITMO. Así es que, por esta vez, trataremos del siguiente asunto, es decir, voy a dar mi opinión particular sobre ello porque Vd. no puede contradecirme.

Yo, como sabe muy bien, soy un buen amante de la música de jazz y de toda clase de música que me guste. Pero hay una cosa ¡qué diantre! con la que no estoy conforme: que buenos compositores de música de jazz apelen, por ejemplo, a convertir la música clásica en música de jazz. ¿Por qué? Si, ya sé que Vd. me diría que se han hecho muy buenos arreglos con obras de música clásica, pero yo no estoy conforme. La inteligencia debe demostrarse creando, que para eso la música tiene un campo ilimitado. ¿Somos o no somos?

¿Estaré yo acaso en el limbo o quizá tendré un poco de razón? A lo mejor hoy habría tratado de otro asunto, pero se me ha ocurrido escribir sobre este tema cuando me han dicho que pronto oiríamos en jazz una popular sardana. ¿Una sardana en jazz? ¡Sólo nos faltaría eso! ¡Señores compositores, un poco de formalidad!

Mire, D. Leoncio, yo no sé si hoy me falta su consejo, pero tanto si he metido los pies en el cubo como si mis palabras tienen algo de razón, lo escrito, escrito está, y por algo uno debe tener opinión personal y no escribir al dictado de otro, como si fuera un reloj de repetición ¿Estamos?

Cuando regrese ya hablaremos de esta dichosa reunión familiar que es mi pesadilla.

Despidame de nuestros lectores y ruéguelos dispensen si, por esta vez, a esta crónica le falta un poco de pi-

mienta, ya que deben hacerse cargo de lo delicado de mi situación. Una reunión familiar con doce chiquillos!!! que esperan al tío Pepe.

Adiós, amigo. Le abraza su apesadumbrado

D. PEPE»

Ahora me doy cuenta de que Francisco Grau también ha leído la carta, situado detrás de mí.

—¿Qué opinas tú de eso?, le pregunto.

—A mi no me venga Vd. con cuentos ni me meta en líos —dice alejándose con gran dignidad.

No he podido retenerle y sólo me preocupa que al salir a la calle esta edición de CLUB DE RITMO, la carta que me ha enviado D. Pepe no sea ya una novedad para nadie.

LEONCIO GAITA

## Ultima hora

Nos informan de Barcelona que el Hot Club junto con Club 49 está preparando para la segunda quincena de mayo el III Salón del Jazz, el cual, como el año pasado, será presentado en las Galerías Layetanas (Avda. José Antonio, entre Paseo de Gracia y Vía Layetana) y estará abierto al público hasta primeros de Junio próximo.

Esperamos que este año superará al anterior, ya que el entusiasmo de los organizadores hace prever tal éxito.

Asimismo hemos recibido confirmación telegráfica del recital de Blues que dará el negro americano Big Bill Broonzy el próximo día 11 de mayo, en el teatro CAPSA, en única sesión en España, dicho día por la noche.

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO  
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:  
**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**

12 Calle Clavé, 12 - Granollers



El drummer Louis Bellson ha dejado la orquesta Ellington después de dos años de su incorporación a la misma al reemplazar a Sonny Greer, una vez finalizado el contrato que tenía la orquesta con el Teatro Apollo de Nueva York, en cuyo espectáculo figuraba también la señora Bellson (la cantante Pearl Bailey). Bellson ha declarado que organizará un grupo para acompañar a Pearl en algunas actuaciones. Seguidamente los Bellson se trasladarán a Inglaterra, donde Louis conseguirá permiso de la Unión Musical de aquel país para actuar como atracción al frente de un grupo de músicos ingleses conjuntamente con Pearl, en espera del retrasado estreno de la producción londinense *Cavin In The Sky*, en la que ha de tomar parte Pearl Bailey.

Por su parte Duke Ellington no ha encontrado todavía el hombre que ocupará la plaza de batería en su orquesta. Otros cambios en la orquesta son el regreso de Cat Anderson a la sección de trompetas y la llegada de Tony Scott para reemplazar a Paul Gonsalves, que dejó la orquesta para incorporarse a la de Tommy Dorsey. Tony toca saxo tenor y flauta. Es posible que ocupe el puesto de saxo alto en lugar de Hilton Jefferson, que tiene que permanecer en Nueva York. Charlie Mingus tomó a su cargo el contrabajo de la orquesta cuando el titular Wendell Marshall tomó unas vacaciones para casarse.

Bob Gioga, el saxofonista barítono que es el único músico que ha permanecido continuamente con Kenton, desde que éste presentó su primera orquesta en Balboa Beach en 1941, anunció que abandonaría el conjunto al finalizar el contrato de la orquesta Kenton en el «Biggest Shaw».

Gioga, que ha tenido una carrera extraordinariamente larga para un músico de orquesta de baile (formó en las principales orquestas de este género desde el año 1924), dijo que

dejaba a Kenton por motivos de salud. También dejó la orquesta el trompeta Maynard Ferguson.

Durante varias semanas se ha estado negociando en un contrato que llevará a Tommy Dorsey y su orquesta a una gira por Francia, Bélgica, Italia y Escandinavia que durará seis semanas. La vocalista Gloria De Haven acompañará a la orquesta.

(De «Down Beat»-U. S. A.)

## Referéndum DOWN BEAT

*Viene de la pág. 5*

### Guitarra

1, Les Paul; 2, Barney Kessel; 3, Billy Bauer; 4, Chuck Wayne; 5, Tal Farlow; 6, Sal Salvador.

### Contrabajo

1, Eddie Safranski; 2, Ray Brown; 3, Chubby Jackson; 4, Slam Stewart; 5, Don Bagley; 6, Oscar Pettiford.

### Drums

1, Gene Krupa; 2, Shelly Manne; 3, Louis Bellson; 4, Buddy Rich; 5, Max Roach; 6, Sonny Igoe.

### Vibráfono

1, Terry Gibbs; 2, Lionel Hampton; 3, Red Norvo; 4, Milt Jackson; 5, Don Elliott; 6, Cal Tjader.

### Instrumentos varios

1, Art Van Damme (ac); 2, Jack Costanza (bo); 3, D. Elliot (melófono); 4, Pettiford (cello); 5, Bechet (soprano); 6, Ray Nance (violín).

### Grupo Vocal

1, Mills Brothers; 2, Four Haces; 3, Modernaires.

### Cantor de Orquesta

1, Tommy Mercer; 2, Harry Prime; 3, Jay Johnson.

### Cantante de Orquesta

1, Lucy Ann Polk; 2, Frances Wayne; 3, Dolly Houston.

### Cantante masculino

1, Billy Eckstine; 2, Nat Cole; 3, Frank Sinatra; 4, Perry Como; 5, Bing Crosby; 6, Eddie Fisher.



## ACTIVIDADES

### Sección de Biblioteca

Esta sección cultural que posee nuestro Club, ha experimentado una pequeña reorganización y hoy nos congratulamos de poderles comunicar que se han adquirido algunos lotes de libros que están a disposición de todos los asociados que previamente los soliciten al Vocal de Biblioteca, señor Luis Callejón.

Esperamos que esta reorganización no decaiga, sino todo lo contrario, que sean adquiridos buenos lotes de libros hasta llegar a crear una gran Biblioteca, para el buen nombre de Club de Ritmo.

### Emisiones Radiofónicas

Desde hace unas semanas se han reemprendido las emisiones tituladas «Jazz Auténtico» a través de las antenas de Radio Granollers; como era ya costumbre se realizan los sábados por la noche y en las mismas se escuchan las grabaciones de la Discoteca y noticias referentes al Club.

### Próxima reunión general

Según informes un poco «oficiales» sabemos que la Junta Directiva está preparando la convocatoria de la Reunión general, que todos los años se viene celebrando una vez iniciada la temporada, para dar cuenta de la marcha administrativa de la sociedad y todo cuanto hace referencia a la misma.

### Mes de Mayo

Para el mes de Mayo están contratadas las orquestas Selección, Iberia y Windsor, que alternarán en las fiestas ordinarias, si bien podemos anticiparles que para la Festividad de la Ascensión y con motivo de celebrarse la XI Exposición Provincial Ganadera se celebrarán extraordinarias sesiones de baile, a cargo de la Orquesta Iberia, y que para las fiestas de Pascua de Pentecostés actuará la Orquesta Selección.

TROMBON

### Cantante femenina

1, Sarah Vaughan; 2, Ella Fitzgerald; 3, Rosemary Clooney; 4, Patti Page; 5, Kay Starr; 6, Doris Day.

# A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



Músico aristocrático.

pañol.—3. Marchar. Nombre de mujer.—**Al revés, nota musical.**—4 Gran extensión de agua.—Patrona. —5. Inventar.—6 Onda.—Plural de vocal —7. Símbolo del sodio. Agarradera -Acusativo.—8. **Instrumento musical, plural.**—9. Acción de plantar.

### Solución al Crucigrama n.º 56

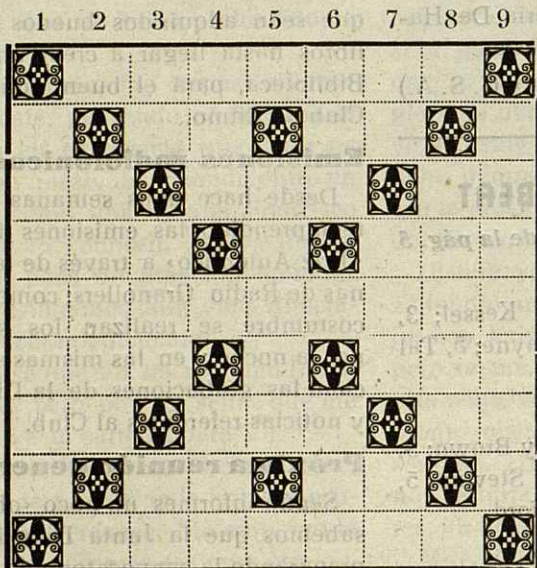
HORIZONTALES: 1. Hackney.—2. H.-So. oL.-A.—3. As. Lis.-Ss.—4. Ros.-N.-soT.—5 Trinchera.—6. Mil.-A.-Obi.—7- Aa.-Asi.-Or.—8. N.-Ce.-De.-E.—9. Carroll.  
VERTICALES: 1. Hartman.—2. H.-Soria.-C.—3. As.-Sil.-Ca.—4. Col.-N. aeR.—5. K.-Incas.-R.—6. Nos.-H.-Ido.—7. El.-Seo.-El. —8. Y.-Sorbo.-L.—9. Astaire.

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Johan.—2. El rey del vals.—3. El fuego.—4. San Francisco (EE. UU.).—5. Los músicos.—6. El general Freire.—7. Sangra por la nariz.—8. Pájaro silvestre. en la jaula no canta.—9. Joe Carroll. —10. En un barco.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 57

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Pianista de la orquesta de Don Byas.**—2. Símbolo del Radio.—**Nota musical.**—3. **Al revés, nota musical.**—Parte del río próxima al mar.—**Al revés, artículo.**—4. Letras de CAL.—Manto beduino.—5. **Famoso arreglador de jazz.**—6. Letra griega.—**Al revés, astilla.**—7. Símbolo del Tántalo.—Anillo.—**Nota musical.**—8. **Al revés, dativo.**—Artículo.—9. **Bajo de la orquesta de Byas.**

VERTICALES: 1. Bayoneta.—2. **Famoso cantante es-**

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# CRÉDITO VALLESANO

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

