



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Abril de 1954 - Núm. 96

JIMMY «LOVER MAN» DAVIS



Foto J. Dalmau

*Hi... Cats of "Publicacion Club de Ritmo"
I shall always remember your warm
reception... Thanks!
Jimmy "Lover Man" Davis
Granollers Marzo 1954*

Cuando el mes pasado estuvo actuando en Club de Ritmo y en el Club de Jazz de Vilafranca, Jimmy Davis dejó grata memoria de su paso, y al mismo tiempo varios recuerdos para todos los amigos que convivimos juntos aquellas horas.

No podía faltar uno de tales presentes para el Album del Club, ni para la Publicación del Club de Ritmo. He aquí la muestra palpable de sus atenciones, dedicándonos, a todos, esta fotografía.

Actualmente Jimmy está de nuevo en París. Antes de su partida, nos escribió dándonos su dirección y nos rogó que le escribiéramos. Desea mantener contacto con la afición española, en estos momentos representada por los entusiastas del Club de Jazz de Vilafranca y el Club de Ritmo de Granollers. Esperamos que en sucesivas ocasiones tendremos alguna noticia para insertar en nuestras páginas y hasta incluso intentaremos hacerle escribir algún artículo. De antemano, si logramos esto último, sabemos que si bien por modestia, por su sencillez, o hasta por temor a ponerse a escribir otra cosa que la suya—lo suyo es escribir música y no artículos—sabemos, como decimos, que seguramente será corto en extensión, pero grande en contenido rebosante de simpatía y siempre a punto de contar una anécdota más. Jimmy puede hacerlo y estamos seguros que a todos nos gustaría.

Desde estas páginas, saludamos

Termina en la página siguiente

SUMARIO

Jimmy «Lover Man» Davis, por P. Crusellas—Erroll Garner, por Louis D. Brunton.—Mead Lux Lewis y el «Boogie Woogie», por Néstor R. Ortiz Oderigo.—Tema local, por Pedro Gispert.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y de nuestro dibujante Ildefonso. Ateneo Municipal de Granollers

Un nuevo aniversario

Con este número del mes de abril se cumplen ocho años en que vió la luz el primer número de la revista CLUB DE RITMO.

Hace, pues, ya ocho años que sigo con el máximo interés el heroico — heroico (por qué no?) — esfuerzo de un grupo de jóvenes, que se señalaron una línea de conducta, de la que no se han separado ni en el más mínimo detalle y ello ha hecho que su labor sea estimada y elogiada por eminentes músicos y críticos de las grandes capitales de Europa y América.

La revista CLUB DE RITMO cuenta en la actualidad —fruto de la constancia y abnegación de sus redactores— con una espléndida colaboración nacional y extranjera

Por todo ello, en el octavo aniversario de la revista, es una satisfacción para mí hacer patente mi admiración a los redactores de la misma, sin que por ello deje en olvido la cooperación que han tenido en todo momento en la Junta del Club, en los señores socios y, en fin, en todos aquellos que de una manera u otra han hecho posible la magnífica labor desarrollada y que constituye un orgullo para la entidad y por cuantos nos interesamos por la música de jazz.

L. G.

Jimmy «Lover Man» Davis

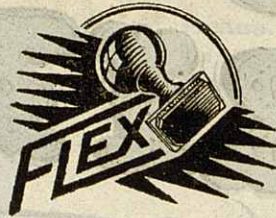
Viene de la página anterior

una vez más a Jimmy «Lover Man» Davis, a quien deseamos muchos éxitos en París y que al final, como nos prometió, venga de nuevo a nuestra Patria para hacernos escuchar lo más nuevo de su nuevo repertorio.

Y también desde aquí y en nombre de los amigos de Vilafranca del Panadés, Villanueva y Geltrú, y en el de Club de Ritmo, le mandamos nuestro cordial ¡«GOOD BYE, JIMMY»!

P. CRUSELLAS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO



El jazz en el cine

Recientemente, los Sres. Gratacós y Aparicio, de la Empresa de los cines Mundial y Principal de nuestra ciudad, nos hablaron de que la «Universal - Internacional» estaba haciendo gestiones para poder presentar en España la película musical titulada «The Glenn Miller Story» (La biografía de Glenn Miller) Después de varios ruegos por nuestra parte, de que se nos dieran los datos necesarios para poder informar a nuestros lectores, y a pesar de los deseos de reserva que por su parte había, dado que aun no es seguro que se pueda proyectar en España dicha película, tuvieron la amabilidad de entregarnos la revista mensual PROGRESO que edita la Universal - Internacional, correspondiente al mes de febrero del año en curso, donde vienen los datos referentes a la película que nos ocupa.

La cinta está protagonizada por James Stewart en el papel de Glenn Miller. Esta biografía procura llevar a la pantalla todos los detalles y circunstancias más sobresalientes de la vida del músico desaparecido cuando volaba sobre el Canal de la Mancha. Se reviven escenas como la del famoso «Connie's Inn» en el Harlem neoyorkino en la cual se reúnen músicos de aquel año 1928 como son Louis Armstrong, Gene Krupa, Barney Bigard, etc., en una Jam Session en la que interpretan «Basin Street Blues». Como se comprenderá, abun-

dan las escenas donde impera el primer plano musical.

En fin, hemos dado un pequeño avance de esta cinta y creemos prudente no decir nada más, hasta tanto no se tenga la seguridad de que lograremos verla en las pantallas de los cines españoles.

Y... muchas gracias a los Sres. Gratacós y Aparicio por sus atenciones, facilidades y amabilidad.

Correo de «CLUB DE RITMO»

Por mediación de la Asociación «FRIENDS OF FATS» (Amigos de «Fats» Waller), hemos logrado un nuevo amigo para CLUB DE RITMO. Este es Hansjürg Richner, de Zürich, Suiza, el cual al ponerse en contacto con nosotros nos ha rogado le busquemos los discos de «Fats» Waller, que han sido editados en España y que desea recibir.

Los discos son:

Night wind / Baby Brown	GY 361
Boo-Hoo / The love bug'll bite you	GY 394
Sweet Sue / Dinah	AE 4555
Georgia rockin'chair / Sweet thing	AE 4606
All my life / Cabin' in the sky	GY 487
Taint what you do / The spider and the fly	GY 541
Wait and see / Squeeze me	GY 552
Mighty fine	GY 447
Square from Delaware	GY 553
Eep, I ep, wanna piece of pie	JW 343

Cualquiera de nuestros lectores que desee vender o cambiar, alguno de los discos aquí reseñados, puede dirigirse a P. Crusellas, Barcelona, núm. 2, Granollers, para poder formalizar la venta o el cambio.

Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Leed siempre «Club de Ritmo»

Erroll Garner

Por Louis D. Brunton

El estilo del pianista Erroll Garner es una de las más sobresalientes contradicciones del jazz moderno. Ha aparecido en una época en la que las corrientes inclinaciones toman cariz de adular el jazz; cuando el jazz se está convirtiendo progresivamente vigoroso y cerebral. El estilo de Garner es una revelación contra el estilo pianístico que ha reinado durante quince años, tales como los de Hines y Wilson y su máximo exponente Art Tatum.

La música de Erroll Garner es calmada, reposada, es simple y siempre melódica, se puede decir que brota más bien del corazón que de la cabeza. En resumen, es el lado opuesto a los pianistas modernos Tatum, Tristano, Thelonious Monk, Bud Powell y Al Haig.

Errol nació en Pittsburg el 15 de Junio de 1921, heredando probablemente de su padre la mayor parte de su talento musical. Garner dice que empezó a tocar el piano a los tres años de edad y que y entonces podía interpretar muchas de las melodías que escuchaba por la radio. Nunca dió muestras de interés por ningún estilo musical, no tratando nunca de imitar a nadie. Lo que más captó su interés fueron las orquestas de Ellington, Basie, Goodman y Lunceford, a las cuales escuchaba con embelesadora atención, por el swing que ofrecían en sus interesantes estilos.

Tratando de concebir su propio estilo descubrió uno que sería tan completo como una orquesta, pero Garner no se dedicó nunca formalmente al estudio ni llegó a aprender a leer música.

En su adolescencia a menudo actuaba con las orquestas que venían a su ciudad natal y formaba parte de los grupos musicales que actuaban en las tertulias caseras, a las que asistía con su padre. Empezó su carrera profesional a los dieciséis años; pronto su estilo «tan propio» atrajo a varios valores jóvenes de altas habilidades técnicas. Durante dos años tocó en su ciudad natal antes de ir a Nueva York en el verano de 1944, estableciéndose dos años en la calle 52 en el Tondelayo y el Three Deuces, donde su moderno estilo y su extraordinaria facilidad de improvisación fue-

ron acogidos con notable interés. Garner trabajó en algunos clubs de Hollywood durante los años 1946 y 1947, regresando nuevamente a la calle 52 en el año 1948.

Hoy, a los treinta años de edad, Erroll Garner se acaba de forjar un nombre y tiene todavía por delante la mayor parte de su carrera artística. Los discos que ha grabado durante los pasados seis años, para más de treinta marcas diferentes, dan muestras de una inclinación a lo instrumental, aunque sin ninguna variante en el estilo.

La música de Erroll Garner es cálida y amistosa, graciosa y lírica; su piano es como una orquesta en miniatura que se proporciona su propia sección rítmica. Con el mínimo material consigue una variedad de efectos con una gran construcción tonal y contrapunto.

Los acordes que verifica Garner con su mano zurda y las notas tan maravillosamente golpeadas dan la sensación de ser producidas por las cuerdas de una guitarra, dando un notable sentido a su cualidad percusiva. Su mano derecha es tan ligera que sus matices no han podido ser igualados por ningún otro pianista de jazz.

Otra importante cualidad en su estilo es la gran habilidad que posee

para ejecutar en compás perfecto con su mano derecha, de tal manera que más bien parece ser el compás que se amolda a su estilo. Garner es, también, un constante estudioso de músicas de fondo para las películas, lo que le ha proporcionado también gran experiencia en su estilo.

A mi juicio la reputación de Garner se debe a un puñado de discos. En "Cool Blues" Erroll colabora con Charlie Parker dando a conocer el blues en el estilo moderno.

La introducción en "A Fantasy On Frankie And Johnny" es una asombrosa declaración de ritmo y suspensión melódica. En "Blue Lou" podemos deleitarnos durante tres minutos de puro placer con cuatro coros formidables, los más armoniosos y espontáneos que he oído en mi vida.

"Pent House" es un estudio en *chorus*, y *Lover* es de lo más impresionante que se ha llevado a cabo en música de piano.

La música de Erroll no es una dialéctica musical, sino más bien un poema lírico que se expresa de una manera directa y simple. Su prolongada y solitaria busca ha sido encauzada a un nuevo y transparente estilo, lo que le permitirá ofrecer variados caprichos musicales. Erroll Garner no es un pensador musical, ni mucho menos un artista aprovechado.

Músicos como Teddy Wilson, Art Tatum y Charlie Parker son claras manifestaciones de la turbulencia de nuestros días; Erroll Garner es el antídoto a todo esto.

Trad. A. Mestres



Erroll Garner

MEAD LUX LEWIS Y E

Por Néstor

Realmente curiosa es la trayectoria artística de Mead Lux Lewis. Durante mucho tiempo había sido *habitué* de las célebres *house rent parties* de Chicago; de las fiestas nocturnas que realizaban los negros cuando, llegado el momento de abonar el alquiler, carecían de fondos para hacerlo, y ésta era la única manera de reunir algunos dólares para solucionar dicho problema. Pero luego, motivos económicos y sociales lo impulsaron a consagrarse a otro género de tareas, desapareciendo de la escena musical, hasta que, gracias a un disco, grabado para un oscuro sello fonográfico de Chicago, le valió su «redescubrimiento» y logró que, de la noche a la mañana, no sólo se convirtiera en una figura mimada en el ámbito de la música afronorteamericana, sino que hizo que la escuela pianística que cultivaba, el *boogie woogie*, resucitase con renovados bríos y se convirtiera en una atracción «popular» de fuerza irresistible.

Nació Mead Lux Lewis en Louisville, estado de Kentucky, en 1905. Aunque su padre tenía aficiones artísticas —tocaba la guitarra—, sólo a los dieciséis años se abocó nuestro pianista al estudio del arte sonoro. Pero no se dedicó al aprendizaje del instrumento que le granjearía fama y dinero, sino al del violín. El hecho de haber escuchado a Jimmy Yancey lo convenció de que «su» instrumento era el piano. Desde ese instante, comenzó a practicar *blues* en el teclado.

En Chicago, durante la época en que el joven se inició en los secretos de los *blues* y el *boogie woogie* no faltaban oportunidades de escuchar artistas de mérito. Por entonces, actuaban allí la flor y nata de los cultores del género: los hermanos Jimmy y Alonzo Yancey, Cripple Clarence Lofton, Lem Fowler, Jimmy Blythe, Montana Taylor, Blind Leroy Garnett, Cow Cow Davenport y varios otros especialistas del *eight-to-the bar*, que dictaban verdadera cátedra de *blues* pianístico en los sitios de diversión y en las *house rent parties* del barrio afronorteamericano. No obstante, Lewis es autodidacto, como muchos de

los grandes creadores de la órbita del *jazz*.

Durante la década del 20 de nuestro siglo trabajó de chofer en la Silver Taxicab Company, donde lo hacían también otros artistas de esta escuela, entre los que se contaba Albert Ammons. Su modesta labor no le impedía consagrar sus horas libres al culto de esta modalidad del teclado, tan interesante como mal comprendida.

Después de practicar durante un quinquenio, grabó su primer disco: *Honky Tonk Train Blues*, una de las páginas más famosas creadas dentro de este modo de ejecución y que fué, precisamente, la que le valió su reaparición.

William Russell, compositor y musicógrafo especializado en *boogie woogie*, cuenta en su ensayo sobre el tema, que la mencionada obra careció de título durante mucho tiempo, hasta que una noche, en que el autor la vertió en una *house rent party*, un amigo le sugirió que la bautizara con el nombre con que ha alcanzado amplia divulgación.

El disco original fué registrado en 1927 para el sello Paramount, el cual en esa época agrupaba las expresiones de los mejores artistas negros, muchos de los cuales se habían hecho conocer a través del signo Black Swan, compañía cuyo director de grabaciones ha sido el compositor William Grant Still, hoy consagrado a la música sinfónica.

En mayo de 1936, Mead Lux Lewis fué llamado a Nueva York para intervenir en un concierto efectuado en el *Imperial Theatre*. Luego trabajó en la *Nick's Tavern*, de Greenwich Village. Y hasta reunió un trío, con el que actuó en la *Doc Higgin's Tavern*. Sin embargo, sus actuaciones parece que no gozaron del éxito esperado, y el artista se vió constreñido a retornar a sus antiguas lares de Chicago.

Mas no tardó en llegar el día de su consagración artística. Fué el 23 de diciembre de 1939, cuando la ciudad de los rascacielos lo aplaudió sin reservas en el memorable concierto de música negra efectuado en el *Carnegie Hall*, con el patrocinio del

semanario político *New Masses* y la supervisión del crítico John Henry Hammond.

En ese recital —titulado *From Spirituals to Swing*, dedicado a la cancionista Bessie Smith, dirigido por Charles Friedman y en el cual intervinieron también los *blues singers* Big Bill Broonzy, Ruby Smith y Joe Turner, el ejecutante de armónica Sonny Terry, los pianistas James P. Johnson y Albert Ammons, los *Mitchell's Christian Singers*, la hermana Rosetta Tharpe, Sidney Bechet y otros artistas— quedó definitivamente consolidado el nombre de Mead Lux Lewis como uno de los grandes cultores del *boogie woogie*. Y se hicieron frecuentes sus actuaciones en clubs nocturnos, en audiciones radiofónicas y en salas de registro de discos fonográficos, publicados por diversos sellos.

El pianista de Louisville tiene en su haber una serie de producciones, muchas de las cuales han sido inscritas en distintas marcas de discos. Aparte de *Honky Tonk Train Blues*, su obra más divulgada, ha creado *Bear Cat Crawl*, *Yancey Special*, *Whistlin' Blues*, *Six Wheel Chaser*, *Deep Fives*, *Boogie Tidal*, *Yancey's Pride* y *Lux's Boogie*, páginas todas ellas que constituyen importantes mojones en el desarrollo de la estética pianística de la cual Lewis es uno de sus aventajados exponentes, en su trayectoria popular, al margen de la *house rent parties*.

Ahora que el colorido halo de leyenda que rodeó a la vida de este artista se ha descorrido definitivamente y que, sin duda, influyó en el juicio emitido sobre su obra, se pueden discernir con ecuanimidad sus verdaderos quilates como representante de una tendencia estilística cuyos valores ya no pueden ser llevados a la arena de la polémica. Porque Mead Lux Lewis, de ello no cabe la menor duda, es uno de los exponentes más representativos y mejor dotados entre los muchos artistas que transitan por la ruta del *boogie woogie*.

Como todos sus colegas, posee una mano izquierda poderosa y martillante, capaz de crear bajos cuajados de vigor. Dueño de una fuerza rítmica

«BOOGIE WOOGIE»

Ortiz Oderigo



Cuatro de los más célebres pianistas de jazz americanos.
De izquierda a derecha: Mead Lux Lewis, Art Tatum,
Pete Johnson y Erroll Garner.

de inexorable empuje, sus versiones jamás caen en la monotonía en que, con frecuencia, se sumergen los ejecutantes mediocres que pretenden crear dentro de esta esfera pianística, que ofrece mayores escollos técnicos y expresivos de lo que a menudo se juzga. Fecundo improvisador, sus creaciones espontáneas están tocadas por una frescura y una fluidez que no decaen, aun en sus grabaciones de treinta centímetros.

Honky Tonk Train Blues, su creación más divulgada, es una página de carácter descriptivo. Constituye una interpretación musical de un viaje en tren. El piano imita, con verdadera fidelidad todos los detalles de la travesía, desde la señal del maquinista y el ruido de las ruedas sobre las vías, hasta la sonoridad que produce el convoy al surcar con velocidad las estaciones.

Mead Lux Lewis concibió la idea para crear este *train blues*, pues su padre era camarero del ferrocarril, y durante mucho tiempo su familia residió en South La Salle, cerca de las vías del New York Central. El artista escuchaba cotidianamente el ruido de los grandes expresos, el pito y la trepidación que el paso de los trenes producía en su casa. Y fué así como, años más tarde, se le ocurrió llevar al piano, ricamente estilizados, esos ruidos.

El aspecto descriptivo de la obra, por cierto, acusa valores bien significativos y, en su género y dentro de las posibilidades que brinda el piano, la imitación no es menos realista que la del famoso *Pacific 231*, de Arthur Honegger, y mucho más interesante que *Daybreak Express*, de Duke Ellington, y *Six Avenue Express*, de Albert Ammons y Pete Johnson. Pero, mucho más importante que esta faceta de la obra y que la habilidad del pianista negro para llevar a tan elevado grado de fidelidad su pintura, es el legítimo contenido musical que encierra.

Honky Tonk Train Blues, auténtico *blues* de doce compases, se ha colocado, con verdadera justicia, no sólo entre las obras cumbres del estilo *boogie woogie*, sino también del jazz en general. Es, además, y a pesar de la extensa y variada producción del pianista, la página fundamental para estudiar su capacidad artística y su habilidad técnica, así como sus valores interpretativos.

No cabe duda alguna de que la faz descriptiva de la producción —lo mismo que en el caso de *Pacific 231*— ha impedido, en general, que los oyentes penetren en su verdadera esencia; capten los legítimos valores que, huelga decirlo, están por encima de ese aspecto.

En esta interpretación, el artista pone de manifiesto, no sólo un profundo conocimiento de las posibilidades del piano, dentro de una modalidad absolutamente original, que no puede ser más distinta de la escuela «clásica» y aun del jazz pianístico corriente, sino también una bella y fecunda inspiración y una desarrollada facultad de creación espontánea. Porque *Honky Tonk Train Blues*, como todas sus obras, no es una composición inmutable, sino que —el espíritu del jazz está bien de relieve—, se desarrolla, se actualiza y cobra nuevos sesgos a través de las distintas versiones que ha realizado el artista, cosa que se puede observar con facilidad cotejando las distintas grabaciones que de dicha página ha efectuado.

Yancey Special es otra de sus mejores creaciones. Ha sido escrita en homenaje a su colega y amigo de los días de las *house rent parties* de Chicago, Jimmy Yancey. Ofrece un contraste perfecto con la efusión rítmica a que acabamos de referirnos, porque se trata de un *blues* de acento reposado, sobre cuyos acordes este artista borda una serie de variaciones *hot* de un gusto y una medida irreprochables, manteniéndose dentro de un plano de inspiración limpia y coherente.

Además de pianista, Mead Lux Lewis se ha destacado también por su habilidad en la ejecución de la celesta, habiendo logrado extraer a este instrumento matices y acentos de notable riqueza y variedad. En este sentido, se destaca su *Celeste Blues*, que ha alcanzado dilatada popularidad, y que constituye un excelente experimento.

También se ha servido del clavicordio, instrumento que otros ejecutantes explotaron con ventaja, y en el que se convirtió en un maestro, a poco de haber entrado en contacto con él. Su extensa obra, que ocupa cuatro fases de disco, registrada para el sello Blue Note y titulada *Variation on a Theme*, es, sin lugar a dudas, lo mejor que se ha hecho, entre los diversos experimentos realizados por los jazzmen en el viejo instrumento de Johann Sebastian Bach.

Tema local

Una vez más, finalizada la época cuaresmal, reanudáronse las sesiones de baile en nuestra ciudad y con ello la actuación en público de alguna de las orquestas locales. Otras, lo habían hecho en distintos lugares de nuestra región, pues a todos sus confines llega la actuación de nuestros músicos y con ellos la no por conocida menos acertada frase "Granollers terra de músics".

Decimos actuación en público porque en realidad, su actividad no ha cesado un momento, preparando, para su reaparición, un variado repertorio que abarca toda la gama de números actualmente de moda. Algunas, remozando su conjunto.

Publicación CLUB DE RITMO, que con este número conmemora su octavo aniversario, deseando ofrecer a sus lectores el latir musical de nuestra ciudad, trasladóse a la sede de los distintos conjuntos locales, para facilitarles la relación de sus componentes para la temporada que acaba de iniciarse.

Dos conjuntos cabe destacar, en los que figuran, entre otros, aficionados, músicos de distintas formaciones locales; por su carácter puramente amateur, que, con sus actuaciones desprovistas de todo interés material, sólo desean satisfacer su afición a la música. Uno de ellos es el "Quinteto Club de Ritmo", que, después de un largo período de inactividad, reanudó ésta, con su nueva formación, en ocasión de la presentación en la Sociedad del compositor y pianista norteamericano Jimmy Davis. El otro, de reciente formación, inició sus actuaciones en la emisora local, con el nombre "Sexteto Radio Granollers", y bajo su patrocinio, el pasado sábado, día 10, en la semanal emisión "Fiesta en las Ondas" transmitida los sábados, a partir de las 10'30. Según informes, de no surgir dificultades este conjunto actuará cada tres semanas en la referida emisión.

Sigue a continuación y para guía de nuestros lectores, la relación de orquestas locales, por orden alfabético, con sus componentes respectivos e instrumental principal.

ASTORIA: Francisco Mauri, tp.; José Arenas, tb.; Eliseo Badía, ts.; Antonio Brugués, as.; Manuel Reyes, us. y v.; Aurelio Font, p.; José Mauri bt.; José Tura, b.

CATALONIA: Vicente Xarbau, Francisco Salvadó, tp.; Pedro Roca, tp. y v.; Pedro Llach, Rodolfo Buisan, tb.; Francisco Busquets, Antonio Brugués, José Busquets, as.; Rafael Carbonell, ts.; Ramón Bataller, p.; Juan Giménez, bt.; Esteban Bataller, b.

IBERIA: Antonio Dalmau, tp.; Miguel Campás, tp. y v.; Pedro Coll, tb.; Jorge Brugués, Mariano Melé, as.; José Col, ts.; José Espinal, p.; Francisco Sala, bt.; Miguel Vicens, b.

LA PRINCIPAL: Jaime Giró vl.; Enrique Herrero, as.; Pedro Valls, ts. Francisco Giró, p.; Juan Durán, bt. y v.; Juan Vilá, b.

QUINTETO "CLUB DE RITMO": Vicente Vacca, g.; Juan Llach, tp.; Juan Gómez, p.; José Bauras, bt.; Víctor Sabatés, v.

SELECCION: Salvador Borrás, Santiago Melé, tp.; Buenaventura García, tp. y v.; José Mulet, José Mauri, Felio Sala, tb.; Amador Garrrell, Luis Pey, as.; Enrique Pey, Juan Font, ts.; Víctor Pey, bs.; José M.^a Ruera, p.; José Doménech, bt.; José Riera, b.

SEXTETO RADIO GRANOLLERS: Miguel Vergés, tp.; Mariano Vergés, Virginio del Bas, as.; José Morera, ts., y v.; Ramón Bataller, p.; José Mauri, bt.

UNION ARTISTICA: Alberto Masat, José Colomina, tp.; Jaime Culléll, tb., Andrés Bigas, ts.; Ricardo Roselló, Miguel Vilá, as.; Francisco Vilaró, p.; José Juncá, bt.; Antonio Masat, b.

WINDSOR: Miguel Vergés, Juan Llach, tp.; Jaime Cunill, tb.; Mariano Vergés, Virginio del Bas, as.; Amadeo Parra, ts.; José Morera, ts. y v.; Joaquín Valls, p.; Juan Vernet, bt.; Arturo Sitjá, b.

PEDRO GISPERT

Índice de abreviaciones: vl., violín; tp., trompeta; tb., trombón; as., saxo alto; ts., saxo tenor; bs., saxo barítono; p., piano; bt., batería; b., bajo; v., vocalista; g., guitarra.

Agudice su memoria

1. El conocido vocalista Billy Eckstine, antes de alcanzar la fama, era director de orquesta y su instrumento es el...

2. Como le sé a Vd un gran aficionado a la tauromaquia, ¿me sabrá decir el nombre por el que se conoce la región en la parte superior —cara interna— del muslo derecho, donde casi siempre reciben la cornada los diestros... que no lo han sido lo suficiente para esquivar la cogida?

3. Seguro que más de una vez ha escuchado las interpretaciones al piano de Carmen Cavallaro. Ahora estoy en duda sobre el sexo del tal o la tal Carmen...

4. En la llamada DUDA METODICA, fundó su sistema filosófico el listo de...

5. Estoy seguro que recuerda la formación del «All Stars» de Armstrong cuando formó el mejor grupo que jamás se haya reunido. Estaba compuesto por Armstrong, Bigard, Hines, Shaw, y quedan dos más. ¡Dígame sus nombres inmediatamente!

6. Si su amigo le dice que es SEGEDANO, usted comprenderá enseguida que ha nacido en...

7. Benny Goodman durante la última guerra grabó «V-DISCS» para las fuerzas combatientes con su cuarteto. Formaba parte del mismo un vibrafonista que no es Hampton, pero también muy famoso. ¿Sabe su nombre? Para ayudarle le diré que había sido el esposo de la malograda Mildred Bailey.

8. Si le encargan una estatua del Dios PAN, deberá colocarle en la mano...

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers



ACTIVIDADES

Inauguración de la temporada 1954-55

Con las tradicionales fiestas de Pascua de Resurrección celebradas los días 18 y 19 de Abril, se ha inaugurado la temporada 1954-55, que por la animación y esplendor de todos los actos presagian una brillante temporada para Club de Ritmo.

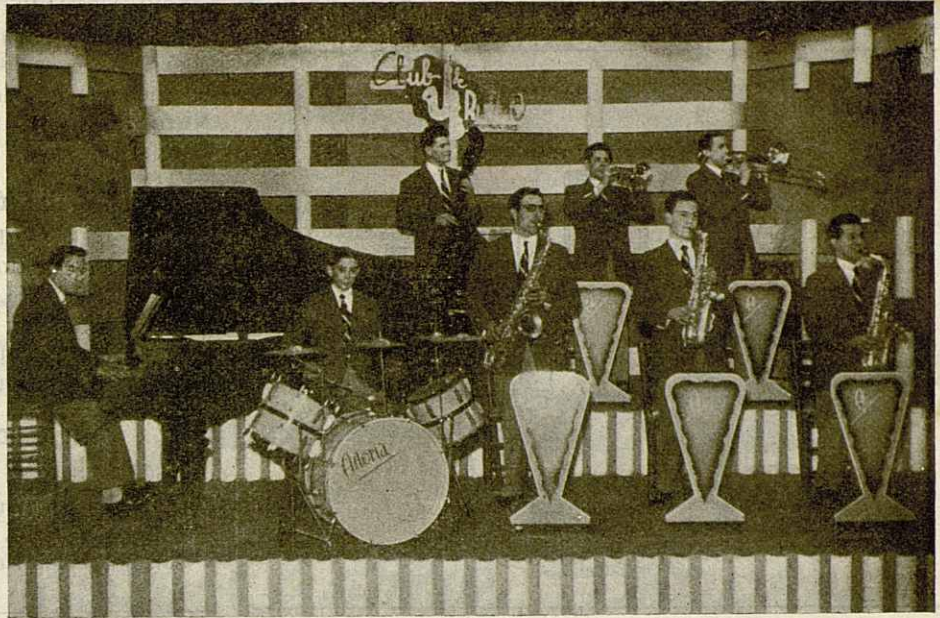
Después de las semanas de Cuaresma, en las que las actividades de la Sociedad se concretaron a la celebración de unos actos sociales de bastante trascendencia, han llegado las fiestas de Pascua, siempre alegres porque con ellas se anuncia la primavera, en la que la vida parece renacer de nuevo. Club de Ritmo en estos días ha celebrado varias sesiones de baile y un extraordinario concierto y en estos festejos ha presentado con su nueva formación a la renombrada orquesta Selección.

La citada orquesta, con su nueva presentación de estilo puramente americano, con sus nuevos números de baile y con el brillante y excelente concierto que interpretó, ha colaborado al gran éxito de estas fiestas de Club de Ritmo.

El domingo, por la mañana, tuvo lugar una sesión de bailables que, si hemos de ser sinceros, pareció un concierto de música moderna, porque todos los números interpretados fueron estrenados. Por la tarde se celebró el anunciado concierto, que por las obras que se interpretaron podemos catalogar entre la serie de «Selecto y Extraordinario».

Cabe destacar del mismo que los arreglos especiales de las obras estaban realizados por músicos granollenses.

En primer lugar se interpretó «El barbero de Sevilla», arreglo de José M.^a Ruera; «Scherezade», arreglo de Conrado Saló; «El Príncipe Igor» (Danzas politzianas), arreglo de Luis Pey, y finalmente «Hungaria» (Czardas). El numeroso público que llenó por completo el local de fiestas premió con sinceros aplausos cada una de las interpretaciones y el nuevo componente



El Conjunio ASTORIA, con su nueva formación de jóvenes valores musicales

de la orquesta Felio Sala, violín solista, tuvo que bisar las «Czardas».

Por la tarde y noche del domingo tuvieron lugar unas sesiones de baile, como asimismo el lunes por la tarde, en las que la concurrencia fué enorme, bailando a los ritmos de la Orquesta Selección.

También debemos consignar la pequeña nota de adorno que presentaba la sala, la cual por su configuración actual tan ingrata de adorar, era de buen gusto.

En fin, que Club de Ritmo se apuntó un verdadero éxito en todos los aspectos.

Sorteo de Mesas

Como todos los años y tal como estaba anunciado, el domingo, a las 11 de la mañana, tuvo lugar el Sorteo de Mesas, para todas las fiestas extraordinarias que celebrará la sociedad durante la temporada.

Dicho sorteo fué realizado en presencia de numerosos socios y la lista de los favorecidos fué expuesta por mediación de un tablero con el plano correspondiente.

Carnets revisados

Durante estos días de Pascua han sido entregados los carnets revisados a los socios que previamente lo habían entregado.

Esperamos que los que aun no lo han entregado, lo realicen dentro de la mayor brevedad, acompañando su carnet con una fotografía.

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

Orquestas para el mes de Mayo

Para las fiestas del próximo mes de Mayo han sido contratadas las orquestas siguientes: Día 2, Windsor; 9, Selección; 16, Iberia; 23, Transoceánica, de Barcelona; 27, festividad de la Ascensión, Windsor, y 30, Iberia.

Acuerdos de la Junta Directiva

En las sesiones que celebra ordinariamente la Junta Directiva, se han tomado, entre otros, los acuerdos siguientes.

Lectura y aprobación de la primera etapa del presupuesto.

Confeción del calendario de orquestas para la próxima temporada.

Además de las secciones de Discoteca y Biblioteca se ha formado la sección de Cine.

Informe, por el Presidente, del homenaje que se está preparando al insigne músico Anselmo Clavé.

Que a partir de esta temporada 1954-55 los conciertos extraordinarios, considerándolos como actos sociales de la sociedad, serán exclusivamente para los señores socios y familiares.

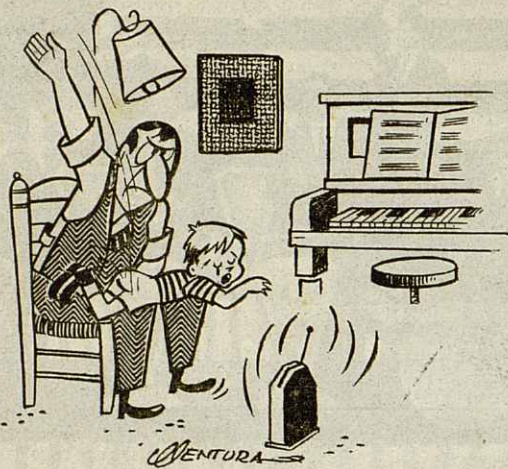
El día que haya las mesas reservadas, lo serán tarde y noche.

Pago de varias facturas y adquisición de discos y algún libro, entre ellos los editados por la Asociación Cultural, correspondientes al Premio P. Maspons Camarasa.

TROMBON

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



VERTICALES: 1. Dios del fuego.—2. Manada de cerdos. 3. Al revés. **nota musical.**—Conjunto de dos Siglas comerciales.—4. Nueva.—Al revés posesivo —5. Al revés familiar.—6. Río catalán.—Río suizo.—7. Contracción.—Del verbo ser.—**Nota musical.**—8. **Componente del grupo de Earl Hines.**—9. Acción de sujetar el buque.

Solución al Crucigrama n.º 68

HORIZONTALES: 1. Holiday.—2. B. Ce.—Os.—3. aD.—Yen. Ya.—4. Cam.—S. Loi.—5. Aveizieux.—6. Lis.—E.—Ana.—7. As.—Ike.—Gn.—8. O.—No.—oD.—S.—9. Hampton.

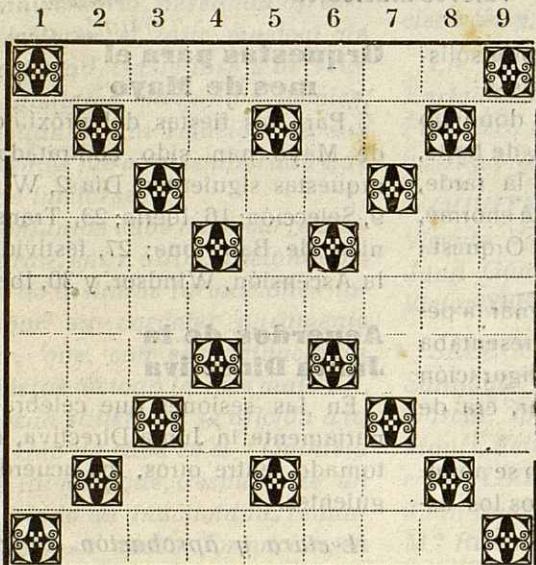
VERTICALES: 1. Bacalao.—2. H.—Davis.—H.—3. Oc.—Mes.—Na.—4. Ley.—I.—ioM.—5. I.—Eszek.—P.—6. Don.—I.—coT.—7. As.—Lea. Do.—8. Y. Young.—N.—9. Caixans.

Agudice su memoria

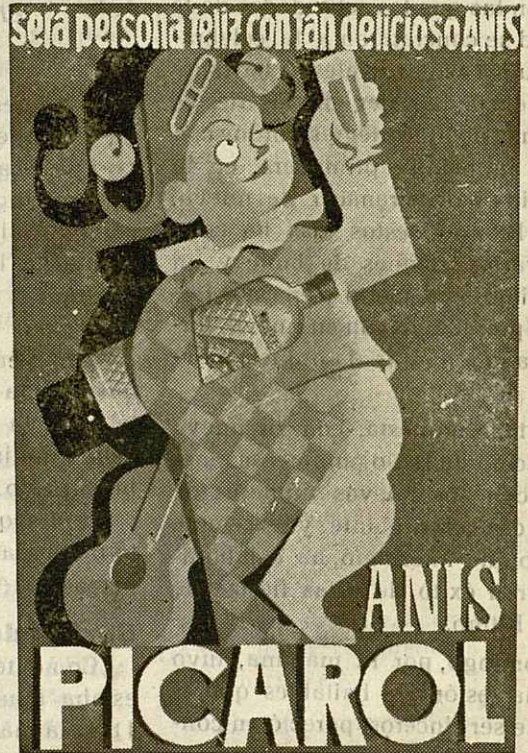
SOLUCIONES: 1. Trombón de pistones. : 2. Triángulo de Scarpa. : 3. Carmen Cayllaro es «un hombre» y por cierto muy guapo (?). : 4. Descartes. : 5. Jack Teagarden y Cozy Cole. 6. Zaira. : 7. Red Norvo. : 8. Una flauta.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 69

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Composiciones musicales.**—2. Preposición.—Pronombre personal.—3. Al revés, símbolo del plutonio.—Al revés, acusada.—Consonantes.—4. Lucha.—Al revés, plural de letra.—5. **Célebre saxo tenor.**—6. Anillo.—Dios musulmán.—7. Símbolo del sodio.—Dueña.—Consonantes —8. **Nota musical.**—Voz de mando.—9. **Colaborador de Jimmy Davis.**



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.