

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Abril 1956 - Núm. 120

SAMMY PRICE



Sam Price, uno de los más grandes pianistas de *blues*, así como uno de los mejores especialistas del estilo *boogie-woogie*, que actuará en Barcelona el día 4 de mayo, con su orquesta de estilo New Orleans

Foto: Jean-Pierre Leloir

SUMARIO

Charlie «Bird» Parker, por Enrique Farrés.—Introducción al «Gospel Singing», por Mura Dehn.—Presentación, por Donat Puig (Presidente de C. D. R.)—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la acostumbrada colaboración de M. C. S.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33¹/₃

R. P. M. 45

BAILABLES

HARVEST OF HITS

NAT «KING» COLE and his Trio



Straighten Up And Fly Right.
You Call It Madness. (But I Call It Love)
(Get Your Kicks). On Route 66.
Lush Life.
Kee-Mo Ky-Mo. (The Magic Song)
Gee Baby. Aitn't I Good To You
The Firm Fram Sauce.
Nature Boy. With Orchestra conducted by Frank De Vol.

H. 213

GEORGES JOUVIN

Le Rififi. Slow.
Eres una carga para mi.
 «Viens au creux de mon épaule». Slow.
En la vida. «Dans la vie». Slow.

LDLP 1.019



WAL BERG

Las cruces. «Les croix». Slow.
Te digo adiós. «Je veux te dire adieu». Slow.
Que toi. Vals.

THE BILLY MAY BAND!

When I Take My Sugar To Tea.
Always.
Love Is Just Around The Corner.
Easy Street.

EAP 1-412

I GET SO LONELY

THE FOUR KNIGHTS

Oh Baby Mine. (I Get So Lonely).
Tennessee Train.
Till Then.
Anniversary Song.

EAP 1-506



TODAY'S TOP HITS.

VOLUME XI.

KAY STARR

Changing Partners.

AXEL STORDAHL

Off Shore.

RAY ANTHONY

O Mein Papa

JERRY SHARD

The Gang That Sang.
"Heart Of My Heart".

EAP 2-9116



YOUNG-AT-HEART

FRANK SINATRA

Young-At-Heart.
I've Got The World On A String.
From Here To Eternity.

Orchestra conducted by Nelson Riddle.

South of the Border

Billy May and his Orchestra.

EAP 1-510



HERMANAS FLETA, acomp. Orquesta

Carnavalito inca. Carnavalito.
Sabor de engaño. Bolero rítmico.
Ven (Te espero). Bolero.
Vuelve a tu nido. Bolero rítmico.

SEML 34.078

Charlie "Bird" Parker

Por Enrique Farrés

Al cumplirse trece meses justos de la muerte de Charlie «Bird» Parker, Antonio Colomé expuso en una disertación muy afortunada, realizada en el F. A. D., los pormenores más sobresalientes de la vida musical y artística de este gran músico. No tan sólo fueron interesantes los datos que primeramente dió a conocer, sino que merecieron una aceptación, muy merecida, las veintiséis grabaciones que presentó, muy bien escogidas por cierto, y que confirmaron las palabras de elogio que dedicó al gran músico. Esta, podríamos llamar pequeña divulgación musical, era muy conveniente conocerla y estudiarla, ya que muy pocos aficionados conocen y comprenden la obra entera de este genio de Kansas.

Si bien la música de jazz está formada y defendida, por lo menos en nuestro ambiente, por una selecta minoría que logra mantener el interés y la curiosidad del público en general, bien demostrado por cierto en los últimos conciertos presentados en el Windsor Palace, es bien justo que dentro de sus actividades sepa escoger y seleccionar la mejor fuente de información musical para —casi podríamos decir— un particular recreamiento de sus incondicionales adeptos y seguidores. La charla del Sr. Colomé sobre Charlie «Bird» Parker es un ejemplo.

Es muy conveniente que esta divulgación se efectúe en un sentido general y amplio, ya que la fuente inagotable del jazz está llena de recursos, buenos y malos, que en definitiva resultan muy interesantes. Es verdad que no es posible abarcarlo todo de un golpe, pero tampoco debemos soslayar lo que se nos presente, aunque se trate del discutido y criticado «Be-bop» con sus músicos y particularmente de Charlie Parker, el cual fué la figura central en este estilo.

Con Parker se fué también la posibilidad de mayores glorias para el «Be-bop», ya sea por no existir músicos como él o por otras causas de incomprensión o poca aceptación por parte del público, negación



Charlie Parker

que ya experimentó en varias ocasiones de su vida y de las cuales no pudo sobreponerse.

Empleando un buen criterio musical, el Sr. Colomé dividió la audición en dos partes, poniendo especial cuidado de no recargar el estilo «Be-bop» en forma continuada, siendo por consiguiente mejor comprendida la forma de expresión de Parker tanto en el *Parker Mood* como en el famoso *Lover Man*, dando por descontado que tanto de una forma como de otra la potencia de estilo y vigorosidad de «Bird» eran de una calidad que hasta aho-

ra no ha sido superada por ninguna figura del jazz. Y, añadió, el tiempo nos dará la razón.

Junto con Parker, se escucharon, entre muchos, a importantes músicos como Miles Davis y Howard Mc Ghee, trompetas; J. J. Johnson trombón; Marmarosa, piano; Wardell Gray, saxo-tenor; Barney Kessel, guitarra; Red Callender, bajo; el batería Don Lamond y el pianista «Sir» Charles Thompson, del cual se nos ofreció una extensa interpretación durante la segunda parte de esta interesante conferencia.

Todas las grabaciones fueron bien acogidas, mereciendo destacarse, entre las que recordamos, las siguientes; *Dark Sadows* muy ovacionada, *My Old Flame*, *Hot-Blues* y las mencionadas *Lover Man* y *Parker Mood*.

Felicitemos a la Agrupación de Discófilos del Fomento de Artes Decorativas por el acierto de incluir entre sus conferenciantes al secretario del activo Hot Club de Barcelona, el cual fué primeramente presentado por Raimundo Tort a todos los concurrentes a dicho acto.

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Introducción al "Gospel Singing"

Por Mura Dehn

Ni la danza ni la música de Jazz pueden ser bien comprendidas ni apreciadas sin un conocimiento y comprensión del alcance religiosos de los negros. Ahí es donde radica el origen de todo su arte folklórico. Actualmente, en las Iglesias consagradas a Tallahassee, en Florida, tienen lugar «sessions» de Jazz, a las que gran número de asistentes acuden desde largas distancias. El Boogie-woogie, es una música que se oye con bastante frecuencia durante el transcurso de los mítines u oficios religiosos, interpretada, la mayoría de las veces, al órgano. Los «Gospel Songs», que retumban en el interior de los muros sagrados, podrían también surgir de una revista cualquiera de Broadway, y he oído por radio, en Carolina del Sur, un coro religioso cantando, con diferente letra, un aire de moda. Los puritanos se escandalizan; pero hay que decir que aunque algunas de estas innovaciones sean acertadas, la mayoría de ellas no logran imponerse.

Los «Gospel Singers», son actualmente los artistas más interesantes de los Estados Unidos, y la Iglesia deja reseguir un «teatro», que los actores conocen bien y aman, por ser su modo de ser —podríamos decir por naturaleza—, en que los servidores de Dios glorifican a éste en sus preces.

Es un teatro «bíblico», en el que el artista se siente animado de una fe, que está por encima de todo, incluso de su arte. Eso no impide que sean artistas conscientes, que saben aprovechar sus facultades para «conseguir» el público. Algo parecido sin duda a lo que acontecía cuando los «misterios de la Edad Media»: el artista es a la vez poeta, actor y profeta. Debe expresar la verdad, verdad Santa, fiel a la llamada que ha recibido.

He querido conocer de cerca a los Gospel Singers; he querido averiguar lo que piensan; para ello, he pasado un día entero con ellos. Instalados en el coche de Minnie Hilton, esperamos a Mr. Johnson y a James Millican, para visitar a Georgia Peach, al objeto de discutir las escenas de un film que debían rodarse dentro de una iglesia. Mme. Minnie Hilton, tiene bajo su tutela a un coro vocal: los Christian Crusaders. Es, al propio tiempo, miembro influyente de la iglesia negra de

Harlem, y es casi imprescindible su asistencia a las numerosas conmemoraciones que la gente de color organiza, casi a diario, en una u otra casa. No es raro que tales conmemoraciones tengan lugar en sitios distantes, y hasta en otros estados, lo que implica desplazamientos en autocares. Hacia tiempo que conocía a Minnie, desde la época del «Federal Theatre», y después le perdí la pista durante varios años. La encontré de nuevo a raíz de una conmemoración celebrada en los «Golden Gates». Este acontecimiento era lo bastante importante en Harlem, para llenar diariamente dos veces los Golden Gates, y para presentar en ellos el conjunto más famoso y también el más caro de «Gospel Songs»: los Ward Singers,

Minnie es una gran e inteligente mujer. Viste de manera extravagante, aunque exhibe modelos de gran precio. Adórnase con centelleantes joyas, y enriquece su rostro un par de lentes con montura de oro, decoradas con flores y hojas al estilo barroco. Los lentes, en Harlem, son algo así como un joyal; cualquiera que se estime en algo las lleva, tanto si las necesita como si no. Había ya visto a Minnie en muchas ocasiones, pero nunca con este aparato. Fué principalmente debido a su influencia y a nuestra vieja amistad que pude introducirme en este ambiente particularmente prohibido.

Minnie Hilton es originaria de Atlanta, en Georgia, al igual que Georgia Peach y también James Millican. Todo en Georgia Peach respira grandeza. Todo en ella es majestad y, cuando canta, es algo maravilloso ver el rostro de sus oyentes, iluminado por la confianza infinita que les inspira. Ella es la mensajera de Dios. Mr. Johnson hace las funciones de manager, especie de director, de consejero; él es quien da el conforme a la letra de las canciones de casi todos los «Gospel Singers», de Harlem. En todas partes es bien considerado y respetado, tanto por sus cualidades morales como por su talento e inteligencia.

Aproveché el retraso de Millican, y le insté a que me hablara de los «Gospel Songs».

«Es necesario que los «Gospel Songs» sean sinceros, sea cual fuera la verdad. En su forma, el «Gospel» tí-

pico es una ejecución lenta, cantada con fe: algo del género del blues y al estilo de Mahalia Jackson.

«...actualmente hay tres clases de cantos sacros: el Spiritual, sin ritmo marcado, cantado en tiempo lento y uniforme; el Evangelical Song, de idéntica inspiración y que se diferencia por un tiempo más vivo, que se acrecienta hasta una gran rapidez hacia su final. La mayoría son plagiados de los viejos libros de cánticos; y el Gospel Song, que se distingue por una constante repetición de ciertas frases. Hace más de cincuenta años que los coros sacros vienen siendo explotados comercialmente, pero desde hace aproximadamente diez años se ha acrecentado tanto su éxito, que estos coros son cada día más populares.»

Mr. Millican llegó (es un Evangelical Singer), Mr. Johnson lo recibió cordialmente y prosiguió: «Existen más celos y rivalidad en el dominio de este canto sacro que en cualquier otra variante. Los celos son patrimonio de los no profesionales, ya que simplemente lo que cantan son propias creaciones». Mr. Johnson cree que los jóvenes cantan mejor que sus antecesores. Estudian y trabajan continuamente para mejorar el estilo que les conviene mejor, mucho más racionalmente que antaño. Le pedí que me hablara de Father Divine y de su influencia sobre el «Gospel Singing». Mr. Johnson me contestó severamente: «Nunca hemos considerado este culto como una religión, ya que no lo es, y sí un comercio. A Dios es a quien hay que adorar y solamente a El.» Prefirió hablarme de Georgia Peach, a la que consideraba como una de las mejores «Gospel Singers». Su voz de gran contralto ha sido casi clasificada como la más potente conocida desde hace cuarenta años, y su estilo, formado al contacto de grupos vocales masculinos, ha sido imitada por otras numerosas grandes contraltos. La serenidad de Georgia Peach nos recuerda a Bouddha. Su sola presencia aviva la fe y uno la siente llena de una inmensa fuerza espiritual. Es en sumo vivaracha y en improvisación es maravillosa. Nada en ella de puritanismo. Al llegar a su casa (Avenida Fontaine, en el Bronx, un pequeño sótano que ha habitado en

el inmueble donde trabaja su marido), me dió la impresión de una princesa oriental, sentada ante un espejo de tres lunas, mientras una de sus hijas adoptivas la peinaba. Se estaba arreglando para asistir a un oficio y tenía poco tiempo que dedicarnos: «El «Gospel Singing», me dijo, es toda mi vida. Canto desde mi niñez, a los siete años. Amo particularmente los espirituales y «Gospel Songs» es la misma cosa. ¿Mis preferencias? *The days passed and gone. Amazing Grace*. Son viejos aires derivados de himnos bautistas. Soy de Atlanta, y pertenezco a la New Church Mt. Sinai. Toda mi familia canta o ha cantado. Mi padre era un viejo organista y todos somos profesionales.»

Le pregunté si improvisaba las palabras que cantaba. Contestóme, mirando a Mr. Johnson, que los profesionales cantan lo que está escrito, pero que sus voces evolucionan con el «feeling» actual. En lo que la concierne, añade, cuando ella canta, estudia al auditorio y así puede modificar su estilo, según las reacciones de los oyentes. «No quiero mentir, los himnos son los que me inspiran. Yo no me inspiro en el blues (esto es una pedrada al jardín de Mahalia Jackson). Cuando canto, el lugar no importa, pero canto la Biblia; así lo hice el pasado domingo en el Apollo (El Apollo, es un music-hall de Harlem). Para ser un buen Gospel Singer, antes que sentir la vocación, hay que tener la fe. No se puede aspirar a ser un Gospel Singer. Hay que serlo por naturaleza.»

Encontré de nuevo a James Millican, y su grupo, en el Club de Cantantes Católicos. Es un sitio agradable. Escuchaba, medio aprobando, medio sonriendo, los otros cantantes. Cuando canta él mismo, se transforma. Parece un visionario. Penetra su auditorio y produce escalofríos. Me informó: «Mi conjunto se llama Cros Jordan Jubilee; consta de catorce elementos. Lo formé en 1947. Tengo treinta y un años (representa veinte).

Elijo mis canciones en cualquier sitio. Lo esencial es que me gusten. En la radio o en otra parte. Las canto tal como las he oído hasta que las retengo convenientemente. Entonces, cambio las palabras. La Biblia es la que ofrece los mejores temas y canto la música en cuestión con mucho «feeling», porque sé de lo que hablo. He aquí porque vuelvo a la Biblia: Cristo oyó un grito en el desierto: Era de Juan Bautista. Me inspiro en el tema del bautismo de Jesús por Juan, y lo



Mahalia Jackson

desarrollo a mi modo, prescindiendo del público. ¿Ha visto ya a alguien en éxtasis?. Así es como yo canto. Me citó sus canciones preferidas, *Mooving in a room with the Lord, I pray the Lord my soul to keep*, y añadió: Nunca canto de la misma forma, creando palabras a medida que se desarrolla la canción, y si bien sé lo que hago cuando cambio las palabras o la melodía, igual me sucede bailando.» Dándome cuenta de lo mucho que se desgasta en sus interpretaciones de canto, le pregunté si se encontraba extenuado después de cada una de ellas. «Cuanto más canto mejor me encuentro.» Nunca me canso. En mi conjunto cada individuo puede ser el solista. Cada uno compone su canción y nos la enseña. La cantamos de acuerdo con sus indicaciones, procurando interpretar el propio sentido del autor. También interpreto otra clase de canciones: Los Jubilee. Una de ellas se titula *Vaya época*. Para ello leo los periódicos y diarios de la actualidad, o los que hablan por ejemplo de Roosevelt, de su vida y de su muerte, de la bomba atómica, en fin de todo lo que atañe a nuestra época y destino: «En mil novecientos cuarenta y uno estalló la guerra...»

En la iglesia sucede lo mismo que en el teatro. El público no reacciona si no se llega hasta él. Y hay que llegar hasta su alma». Sabiendo el interés que me inspira el jazz, me puso el

siguiente ejemplo: «Imagínese un hombre que asiste a un teatro, siente melancolía, pues su mujer le ha abandonado. En el escenario, un cantante de blues:

Dime, dime por qué te has marchado.
Dime por qué me has abandonado.

(Inclinándose ligeramente hizo como si rasgara una guitarra imaginaria, cantando algunos compases de blues) Es entonces cuando el hombre perdido entre el público aplaudirá. «¡Bien, bien!». Sonreirá gozoso de haberse sentido comprendido, de haber encontrado algo muy unido a su estado de ánimo. Y continuó: No hay que preocuparse de la forma que es cantada la letra, hay que buscar el fondo de realidad y experiencia que nos enseña la vida. Yo mismo cambio a menudo las palabras según mi humor, así como hoy canto por ejemplo: Yo te quiero, oh, buen Jesús», mañana tal vez cante: «Señor, bien sabes que os amo».

Al preguntarle los nombres de los mejores «Gospel Singers» de todos los tiempos, me respondió: Entre los viejos artistas, El Fisk Jubilee Choir, de Hampton (Virginia). Añade Mr. Johnson que los cuartetos vocales de 1900. Menciona los siguientes: «Le Great Silver leaf Quartet» de Norfolk. (Virginia), los Heavenly Gospel Singers de Texas; afirma que a su entender los mejores bajos solistas son: Georgia Peach, Mahalia Jackson, Sister Trapp,

Ernestine Washington, entre las mujeres, y entre los hombres: M. Mc.Kissick, Robert Andrews y J. Earl Hines. Menciona luego entre los Evangelistas grups: las Ward Singers, con Clara Ward como solista, las Harmonets (cuatro lindas jóvenes que oí en Filadelfia, cuatro ángeles), el Dixieland Humming Birda Quartet, masculino, los Bells of Joy de Texas (cuarteto masculino muy en auge en estos momentos).

Los artistas mencionados por Mr. Johnson son los más célebres. Ello no quiere decir que sean los mejores. Se da con frecuencia el caso que en pequeñas reuniones íntimas pueden oírse cantantes desconocidos que en nada les van en zaga, tanto en pureza como en potencia. En Savannah, (Georgia), se nota en la actualidad un verdadero entusiasmo por cuatro jóvenes casi niños de 8 a 12 años: Los Georgia Bisquits. Su actuación es requerida en casi todas las iglesias y también la radio. Su repertorio es de canciones que eligen y arreglan ellos mismos, se componen de viejos espirituales que ejecutan con un estilo tan puro como sobrio. Su padre les sirve de director, pero sin cantar. Pertenecen a la «Daddy Grace Church».

Entre los grandes artistas de Gospel, hay que hacer también mención de las Gospel Keys (dos mujeres de Atlanta, Georgia). Una de ellas se acompaña con un tambor, y a menudo canta «Canciones del Diablo» (así nombran los aires de danza). Los oí en un concierto de Jazz, dándome la impresión de que me arrojaban fuego en las sienes. Nunca oí nada más excitante.

Pero cuando cantan en la iglesia lo hacen con toda majestad.

Por mi parte me atrevo a confiaros mis preferencias: Los Gospel Keys, Georgia Peach y Mahalia Jackson.

Coincidió con los Angels Singers en una importante conmemoración a la que asistían casi todos los famosos conjuntos vocales. El público llegado desde los Estados más alejados, llenó por completo la gran sala con capacidad para 12.000 personas.

Asistí también inesperadamente a un espectáculo en una iglesia, en que los protagonistas eran Minnie Hilton y la gran Georgia Peach. Fué al rodar las primeras escenas de «nuestro» film. La entrada era completamente libre para los fieles y cuando la Iglesia estuvo llena Mrs. Hilton inició una colecta en beneficio de los cantantes. La bandeja circuló de mano a mano y todos contribuyeron con su óbolo. Al tiempo justo de contar lo recaudado,

Presentación

En las fiestas de la Ascensión que se avecinan, nuestro Club se ha querido sumar al agasajo presentando con la colaboración y los mejores deseos por parte del Patronato de Ferias y Fiestas, la Orquesta de la Asociación Sinfónica de Jazz de Barcelona.

Esta Entidad quedó constituida el día 12 de abril del pasado año, con una plantilla inicial de 42 componentes, quedando en la actualidad ampliada a la necesidad orquestal que cada partitura requiere, llegando generalmente al número de 70.

Es nuestro deseo, al presentarla al público de nuestra ciudad, escrutar horizontes nuevos dando a conocer esta nueva formación musical, al tiempo que es nuestra aspiración dar a conocer otra faceta dentro del heterogéneo mundo musical, esta modalidad y en este nuevo estilo que cada día capta nuevos adeptos y revela aspectos inéditos, acostumbando al público a una riqueza de armonías, disciplina

Mrs. Hilton anunció nuevamente otra colecta, esta vez a beneficio de las necesidades de la Iglesia. Por segunda vez circuló la bandeja y otra vez acabó llenándose. Una vez contado el dinero, Mrs. Hilton inició una competición entre ella misma y Georgia Peach, cada una recaudaría por su cuenta y en favor de su propia Iglesia. Mrs. Hilton aparecía sonriente y triunfal y sus ojos parecían decir: «Tal vez seas mejor que yo, pero yo puedo coleccionar más dinero que ella».

Las dos exhortaron a sus fieles arengándoles y aunque con dificultad, pues se volvían recalcitrantes, finalmente Minnie venció a Georgia Peach, de dos dólares. Esta última ofendida en su amor propio al conocerse el resultado salió, dejando a Minnie que regocijada estaba de su victoria, exclamando con expresión de triunfo: «Se marchó» ¿Quién va a reemplazarla para cantar? En lo que a mí concierne, estaba decepcionada, sólo pensaba en la pérdida que representaba para nuestro film la ausencia de Georgia Peach, corri en su búsqueda hacia la calle. No tuve que andar mucho. La contestación a mi pregunta me tranquilizó del todo: «Suguro que cantaré. ¿Quién podría reemplazarme?». Minnie apareció tras de mí. Sus palabras y el tono de su voz impregnado de humildad acabaron de disipar mi inquietud. Así son las pasiones y los azares de la vida, violentos algunas veces, pero nunca postergan a los deberes religiosos, que estos negros sitúan por encima de todo.

Traducción del francés por Emilio Busquets

rítmica y una variedad de coloración orquestal antes insospechada y que indiscutiblemente tiene un lugar preeminente en este bello arte que es la Música.

La diversidad de aspectos que nos ofrece la música podemos sintetizarlos diciendo que es como un fluido espiritual, de una fuerza de expresión tan honda y sentida que no hay en el alma humana vibración tan penetrante como la que nos ofrece este arte único.

Sentimiento y belleza en el Jazz sinfónico lo encontraremos al igual que en una composición clásica, la profundidad y armonía de las obras de un Bocherini o un Liszt podemos encontrarlas en las obras de un Gershwin o un Grofé y tantos compositores que se destacan en el nuevo estilo y que es fiel intérprete la Orquesta Sinfónica de Jazz de Barcelona.

Club de Ritmo quiere sumarse a esta semana grande que vivirá Granollers con este magno concierto que los 70 componentes de esta orquesta ejecutarán interpretando obras de Louis Alter con su *Manhattan Serenade*; *Sophisticated Lady* de Duke Ellington; *Two American Sketches*, a) nocturno, b) marcha, de Thomas Grisselle; *Holiday for strings* de David Rose; *Interlude en Jazz* de Gil Serrano; *Metropolis* de Ferde Grofé. Estas obras formarán la primera parte del programa, reservando para la segunda *Park Avenue fantasy* de Malneck-Signorelli; *Crepúsculo* de Oscar Mistral; *Study in blue* de Domenico Savino, culminando la velada con la interpretación de *Rhapsody in blue* de George Gershwin.

Estamos seguros que nuestros anhelos encontrarán una franca acogida, y si así fuera nos sentiremos doblemente satisfechos; primero porque habremos puesto un eslabón más para la difusión de estas nuevas corrientes musicales y en el prurito de captar como buenos aficionados, nuevos incondicionales o al menos hacer comprender que puede sentirse un arrobamiento inefable y pleno de emoción al escuchar Jazz y que nada tiene que envidiar a las otras creaciones escritas bajo el signo de los más puros cánones ortodoxos.

DONAT PUIG
(Presidente de C. D. R.)

Nota de la Redacción: Una vez más, nos reaffirmamos en el sentido de que los artículos, con sus conceptos e ideas, son de exclusiva responsabilidad y dependencia del firmante. Cuando haya pasado la fecha del concierto que se anuncia en el presente artículo, nosotros haremos la crítica imparcial y desapasionada. Aclaración que hacemos con el fin de que a «priori» no hayan malentendidos, por parte de nuestros lectores.



Nuestro X Aniversario

CLUB DE RITMO celebra, con este número, el X Aniversario de su aparición.

Al hacer patente nuestra satisfacción por esta para nosotros feliz efemérides, nos place dirigirnos a todos cuantos en estos diez años nos han prestado en una forma u otra su más decidida colaboración, agradeciéndoles su ayuda a nuestra labor, prometiendo a todos—colaboradores, socios, anunciantes y lectores en general—continuar laborando en favor de la música de jazz, meta de nuestras más queridas ilusiones.

interés en el ambiente musical de nuestra ciudad, por ser la primera orquesta que se dedica a dar a conocer esta clase de música moderna.

Inauguración de la Temporada 1956-57

Con las fiestas de Pascua de Resurrección, Club de Ritmo ha iniciado la nueva temporada 1956-57, que esperamos mantenga el «ritmo» creciente en todas sus actividades.

El domingo, día 1.º abril, antes de iniciarse la sesión matinal de baile, tuvo lugar el anunciado y tradicional sorteo de mesas que como todos los años y en todo sorteo los hubo que obtuvieron la suerte (léase mesa) deseada.

Las sesiones de baile matinal, tarde y noche, como el extraordinario concierto estuvieron a cargo de la popular orquesta «Els Verds», de Mataró, que por primera vez actuaba en nuestra entidad; podremos decir que cosechó un brillante éxito y que nos demostró ser una orquesta de primera línea.

El lunes actuó la orquesta Selección, que hizo su presentación en esta temporada con la misma composición que la anterior.

Y en los domingos sucesivos a la Pascua hicieron su presentación la or-

questa Windsor, que ha aumentado su conjunto con un nuevo profesor y la orquesta Iberia, con la misma formación.

Todas ellas, dentro de su categoría, cosecharon los aplausos del numeroso auditorio.

Orquestas para el mes de mayo

Para el próximo mes de mayo están contratadas las siguientes orquestas: día 6, Iberia; jueves, día 10, y domingo día 13, Ferias de la Ascensión, Selección y Windsor; viernes, día 11, en el Teatro Mundial, Concierto por la Orquesta Sinfónica de Jazz de Barcelona; 20 y 21, fiesta de Pascua de Pentecostés, Selección, y 27, Windsor.

TROMBON

Conferencia de Alberto Llorach en CDR.

El pasado día 17 de marzo, nuestro colaborador Alberto Llorach presentó en Sesión de discos comentados de CDR. su «antología» de los Blues.

Trabajo cuidado, muy documentado y dentro de los límites con que ha tenido que confeccionarlo, excelentemente seleccionado por la gran cantidad de obras que nos dió a conocer.

Fué una velada de las mejores que se han celebrado en nuestro Club. Pese a lo extenso del trabajo, el cual ya con muy buena visión se dividió en dos partes, gustó a todo el auditorio y mereció al final del mismo sinceros aplausos.

Debido a la falta de espacio disponible para dar una amplia y merecida reseña, nos vemos limitados a dar simple constancia de un hecho que en verdad deseamos se repita con más frecuencia. Por todo ello, felicitamos una vez más al conferenciante y agradecemos su atención al darnos a conocer este su trabajo, repetimos interesantísimo.

ACTIVIDADES

Ferias de la Ascensión

Concierto Sinfónico de Jazz

Club de Ritmo, con la colaboración del Patronato de Ferias y Fiestas de nuestra ciudad, ha organizado un extraordinario concierto para el viernes, día 11 de mayo, que tendrá lugar en el Teatro Mundial, a las 10'30 de la noche.

Este concierto será interpretado por la Orquesta de la Asociación Sinfónica de Jazz de Barcelona, compuesta por 70 profesores que, de una forma abnegada y desinteresada, se proponen dar a conocer en sus conciertos algunas obras de compositores populares dentro de la música que dicha orquesta nos ofrecerá, entre las que figura la famosa *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin.

Esta popular obra de Gershwin será la segunda vez que se interpreta en nuestra ciudad, ya que en 1933 y con motivo de celebrarse un festival musical en homenaje al músico Luis Rovira, trompeta granollerense de fama mundial, organizado por nuestra entidad, fué interpretada esta magnífica obra musical.

Este concierto Club de Ritmo lo ha organizado en forma eminentemente popular, ya que la butaca platea numerada será al precio de 10 ptas. y la entrada general a 6, teniendo una bonificación los socios de nuestra entidad.

No dudamos que esta numerosa agrupación musical de la Asociación Sinfónica de Jazz de Barcelona obtendrá un éxito clamoroso, ya que su presentación ha despertado un enorme

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio



A M E N I D A D E S

HUMOR MUSICAL



—Rogamos excusen este pequeño incidente debido a un «corto circuito» en la guitarra eléctrica.

Price.—6. *Rio catalán : Astilla.*—7. *Voz de mando : Héroe español : Consonantes.*—8. **Nota musical : Cuatrocientos.**—9. **Instrumento musical.**

VERTICALES: 1. *Antiguamente, apacentar.*—2. *Preposición inseparable.*—3. *Consonante repetida : Al revés, acusada : Preposición.*—4. *Fluido aeriforme : Planta hortícola.*—5. *Al revés, nombre de mujer.*—6. *Embarcación : Setecientos.*—7. *Acusativo : Escritor y filósofo alemán : Nota musical.*—8. **Instrumento musical, plural.**—9. *Lleno de afán.*

Solución al Crucigrama n.º 91

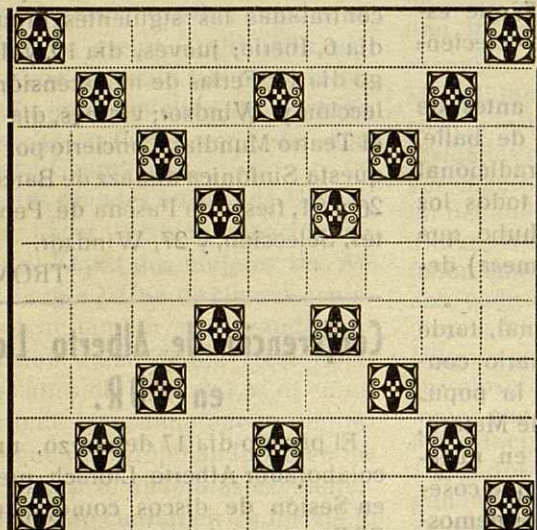
HORIZONTALES: 1. *Clayton.*—2. *H : As : Ir : G.*—3. *aC : Aga : Fa.*—4. *Mes : R : Mar.*—5. *Pretended.*—6. *Ter : E : Inn.*—7. *oT : Ana : Ae.*—8. *N : Rr : En : R.*—9. *Preston.*

VERTICALES: 1. *Hampton.*—2. *C : Ceret : P.*—3. *La : Ser : Rr.*—4. *Asa : T : Are.*—5. *Y : Green : S.*—6. *Tla : N : aeT.*—7. *Or : MDI : No.*—8. *N : Faena : N.*—9. *Gardner.*

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 92

por M. C. S.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



HORIZONTALES: 1. **Instrumento musical, plural.**—2. *Símbolo del radio : Campeón.*—3. *Letra griega : Catedral : Ciudad de Turquía.*—4. *Nombre de mujer : Manto de los beduinos.*—5. **Trompeta del conjunto de Sam**



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :- Trajes a medida y confección :- Gabardinas :- Zapatos :- etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :- Artículos de aluminio, loza y cristal :- Neveras Muebles en general :- etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.