

club de ritmo

ol-
ro-
jo.
via.
do,
Mo-
van
ón.
na-
ro-
del
de
lo-
jer.
os.

Me.
. Ele-
- 11.

boli.
Asa-
- 11.

ERS

Ha muerto

Velma Middleton

La cantante Velma Middleton murió en Libreville (Sierra Leona), África, el jueves 9 de febrero de 1961. Fué en el transcurso de la jira de Louis Armstrong por África que Velma se puso enferma el pasado día 16 de enero. Al salir de escena antes del entreacto del concierto que estaba dando en Libreville Louis Armstrong con su All stars, Velma se sintió indispuesta y se retiró al apartamento que se había preparado para los músicos. De repente se desmayó y, después de trasladarla al hospital, se pudo apreciar que había perdido el tacto en todo su lado derecho, por lo que la orquesta tuvo que continuar su jira africana sin ella. Fué en Suiza que Louis Armstrong y sus músicos se enteraron de la noticia de la muerte de Velma. Es de suponer su dolor, que todos los aficionados al jazz compartimos de todo corazón.

Difícil será reemplazar a Velma Middleton. Hacía 20 años que actuaba con Louis Armstrong, con él formaba un equipo tan perfecto que cada uno de sus dúos era una verdadera pequeña obra de arte de sketch musical. Particularmente extraordinario era el de «**That's my desire**», en el que Velma desplegaba sus mímicas y sus expresiones que le situaban, sin exageración, al nivel de su ilustre «partenaire».

Desde hacía varios años, sus pies impedían a Velma bailar tal como lo había hecho anteriormente y tuvo que suprimir su «grand écart». Pero Velma era una bailarina, y una gran bailarina (sí, sé que al leer esto habrá quien deje escapar una sonrisa burlona, pero como es la verdad, digámoslo sin reír) y disponía, como todos los artistas de su raza, de grandes dotes como comediante. El gran público, que la había aceptado desde el primer momento, disfrutaba viéndola evolucionar en escena... ¡Y la orquesta se ponía a carburar extraordinariamente cuando Velma ballaba!

Todo esto ha terminado con su muerte. Y para la orquesta, también han terminado las atenciones de Velma, esta manera tan suya de mantener la moral de todos con sus ocurrencias, este calor con el que envolvía a sus compañeros, en jira, en el trabajo, su bondad, su corazón generoso, esta vida que infundía con su sola presencia y, más que nada, esta comprensión y este clima de comodi-

Desde

Vilafranca

El pasado día 5 de marzo, dentro de las habituales «Sesiones de Discos Comentados» que organiza el incansable Club de Jazz de Vilafranca, con el afán de dar a conocer tan interesante rama musical y de deparar a sus socios la oportunidad de saborear y comentar aquella música que prefieren, tuvimos la ocasión de asistir a la charla del crítico de la revista «Destino», D. Alberto Mallofré Milá, sobre un aspecto tan interesante como es el «Mainstream Jazz».

Con precisión y acierto, el amigo Mallofré dijo entre otras cosas, que el jazz podía compararse a un árbol en el que podíamos distinguir claramente tres partes: en uno de sus extremos, las raíces, eso es, los estilos tradicionales, New Orleans y Dixieland; y en el otro, las ramas integradas por los diversos estilos que podríamos llamar modernos, tales como el be-bop, cool-jazz, progresivo, etc.

Queda por tanto, el tronco o parte principal del árbol, formado por aquellos intérpretes que por su manera de tocar característica se mantienen en una línea bien definida y que integran la «corriente principal» del jazz. De aquí la denominación «Mainstream».

La calidad de las grabaciones presentadas, entre las que descuellan algunas muy interesantes del saxofonista Ben Webster, de las orquestas de Duke Ellington y Count Basie, del saxofonista alto Johnny Hodges y del trompetista Buck Clayton, fué la adecuada ilustración al tema tratado.

Después de la charla del Sr. Mallofré, se celebró una corta «jam session» a cargo de diversos intérpretes de la localidad.

Y así, dentro de una atmósfera familiar y entusiasta, finalizó la segunda sesión de este ciclo antológico del jazz, que nos viene a demostrar como el Club de Jazz de Vilafranca se mantiene dentro de este grupo de entidades preocupadas en dar a conocer y divulgar la música de jazz.

José Vadell

dad que tanto alentaba a su jefe, Louis Armstrong.

Pero el espectáculo continúa, adiós Velma, que el Señor te reciba en Su Gloria!

Madeleine Gautier

Recientes

Sesiones de Grabación

Supervisadas por Stanley Dance para la serie inglesa «Lansdowne».

13 de diciembre 1960.— BOOTY WOOD (trombón) al frente de un grupo compuesto de Shorty Baker (tp.), Cue Porter (as.), Paul Gonsalves (st.), Roger Ramirez (p.), Aaron Bell (b.), Oliver Jackson (dm.). Los números grabados fueron: **Ohao, Hang it there, New Cambridge Blues y Easin' on Down Piccadilly.**

El mismo día, con una orquesta diferente pero siempre dirigida por Booty Wood: Dickie Vells, Vic Dickenson (tb.), Cue Porter (as.), Sir Charles Thompson (p.), Aaron Bell (b.), Oliver Jackson (dm.). Se grabaron cuatro números: **Our Delight, Snowstorm, Sunday y Blues in Bones** que contiene uno de los mejores solos que ha grabado Dickie Wells desde hace tiempo.

5 de enero 1961.— Bajo el nombre de PAUL GONSALVES (saxo tenor y guitarra), Harold Ashby (ts.), Sir Charles Thompson (p.), Aaron Bell (b.), Jo Jones (dm.) y Ray Nance (trompeta, violín y vocal en los cuatro últimos títulos), fueron grabados: **Out of Nowhere, Swallowing the Blues, London Broil, The Midnight Sun Never Sets, Jeeps Blues, Squeeze me, Blue Skies y You Can Depend on me**, todos arreglados por Kenny Graham, salvo el último que ha sido totalmente improvisado y dura 8 minutos.

Kenny Graham es uno de los mejores arregladores británicos, y es el que ha escrito toda la música del álbum que debe salir en Columbia inglesa de Harry Carney «and the Duke's Men».

En cuanto a Paul Gonsalves, su primer instrumento ha sido la guitarra y es la primera vez que se le podrá escuchar en disco con este instrumento. Tiene solos en **Swallowing the Blues, London Boil y You Can Depend on me**. Su estilo es muy parecido al de Teddy Bunn.

club de ritmo granollers

Año XVI Número 180

ABRIL DE 1961

★

SUMARIO

Ha muerto Velma Middleton
por Madeleine Gautier

Desde Vilafranca
por José Vadell

Recientes Sesiones de Grabación
Conciertos Buck Clayton

En torno al Gran Premio del Disco
de Jazz 1960
por Jorge Vall Escriu

Gran Premio del Disco
de Jazz 1960
por Alberto Llorach

Bill Coleman en Granollers
Actividades de la Sociedad
por Trombón

Bienvenida a «Aria Jazz»

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada: VELMA MIDDLETON

Foto: Ed Van Der Elsen

Conciertos Buck Clayton

El día 27 de abril actuará en conciertos de tarde y noche en el Cine Windsor de Barcelona, un interesante grupo de solistas americanos encabezado por el prestigioso trompeta Buck Clayton y formado por: Emmet Berry, tp.; Dicky Wells, tb.; Buddy Tate, st.; Earl Warren, sa; Sir Charles Thompson, p.; Gene Ramey, b.; Oliver Jackson, dm., y el cantante de blues Jimmy Whitterspoon.

Los precios serán:

Tarde, a las 6: Platea, 75 ptas.; Especial, 50 ptas; Anfiteatro, 30 ptas.

Noche, a las 10:30: Platea, 130 ptas.; Especial, 90 ptas.; Anfiteatro, 50 ptas.

Organizados por el Hot Club de Barcelona y la Agrupación de Discófilos del F.A.D.

En torno al Gran Premio del Disco de Jazz 1960

Por Jorge Vall Escriu

El Premio del Disco de Jazz que anualmente celebra el Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D. conjuntamente, viene siendo un estímulo y motivo de divulgación en pro de la música de jazz, digno de tenerse muy en cuenta, y que cada año se patentiza más.

Las casas editoras de discos se van dando cuenta de la importancia que tiene el jazz en el mundo entero, y en España si tomamos como base el número de aficionados existentes, en comparación con otros países de Europa, por ejemplo, la cantidad de discos que se editan representa un notable esfuerzo.

Así pues, en el año 1958, se seleccionaron alrededor de los ochenta discos para otorgar el Premio; en el año 1960 sobrepasan los cien, aún sin contar las reediciones totales o parciales de discos que se hubiesen publicado en años anteriores. Naturalmente que entre todos estos discos, habríamos de hallar varios de poca importancia, y algunos más encauzados en el terreno puramente comercial, pero la extensa cantidad permite sin lugar a dudas encontrar un buen nutrido número de ellos dignos de figurar en cualquier buena discoteca.

Por otra parte la dignidad y buen criterio con que se otorga el Premio del Disco, estimula sin duda a las casas editoras el afinamiento en las ediciones de discos, y saben que deben buscar bien entre las matrices antes de dar al público un disco de jazz, que tenga la pretensión de formar parte de la selección, y mucho más si se pretende que sea uno de los primeros.

Este año se ha llevado el premio, «Cue Saxophone» London TW 7008, sin duda el mejor disco que se ha editado durante 1960. El reducido grupo de músicos de Ellington se hallan en un buen momento en casi todas las interpretaciones del disco. Anótese como el mejor, o uno de los mejores temas, el denominado «Cherry» en donde Hodges demuestra una vez

más la perfecta técnica ejecutiva unida siempre a una inspiración inagotable de ideas, en donde los dos últimos «Chorus» adquieren una vigorosidad indescriptible, llena de matices e inflexiones instrumentales, ayudado por un ritmo que penetra irremisiblemente «in crescendo» para acabar de forma estructural en improvisación colectiva.

Un disco excepcional, repito, y que merece toda la aprobación de un jurado que sabe enjuiciar bien.

En cuanto al segundo premio, destinado a ser otorgado al mejor pequeño conjunto, se lo llevó «Plenty, plenty soul» por el grupo de Milt Jackson, Belter 12012. Esta elección resulta ya por demás discutible y compleja, pues anótese que el primer premio, también era un grupo reducido, y no despreciable por cierto, como también el disco «Swinging Like Tate», por el grupo de Buddy Tate, y varios otros de verdadera importancia, y en donde el «swing» esa mágica palabra sin la cual el jazz no sería nada, tiene una importancia primordial. Sin embargo, el disco de Buddy Tate estuvo muy cerca de llevarse el premio mencionado, pues Milt Jackson obtuvo un total de 37 votos, entre las siete votaciones, y Buddy Tate 31 en las seis que obtuvo, pues en la sexta fué cuando quedó eliminado.

Referente al premio que este año se otorgó al mejor disco de cantante, no ofrece discusión ninguna, se trata del Top-Rank 33002, por el cantante de blues John Lee Hooker. Un gran disco, desde luego, porque Hooker posee esa fuerza expresiva de los cantantes de blues, que si bien un poco suavizado por ser joven y vivir en una época distinta de los «race-blues», no por ello deja de tener notorio valor.

Esperemos que las casas editoras de discos españolas, sigan progresando, y ganen terreno en la música de jazz, lo que revaloriza la evolución intelectual y artística, en todo sentido, claro.

GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ 1960

Por Alberto Llorach

El pasado día 14 se procedió, en el transcurso de una cena celebrada en los salones del hotel Colón, a la votación y concesión del Gran Premio del Disco de Jazz 1960, que desde 1956 vienen otorgando las entidades Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D. Debido al éxito obtenido en sus anteriores concesiones y a la cantidad y calidad de los discos existentes este año, los organizadores decidieron conceder tres premios destinados a estimular determinados aspectos de la producción de discos de jazz. El Gran Premio propiamente dicho, Gran Premio del Disco de Jazz, al mejor vocalista y Gran Premio del Disco de Jazz al mejor pequeño conjunto

Componían el Jurado, los Sres. Pedro Casadevall Roca, Antonio Colomé Plantada, Alberto Llorach Ventura, Alberto Mallofré Milá, Alfredo Matas Salinas, Alfredo Papo Papo y Raimundo Tort Alemany que actuaba como Secretario con voz y voto.

Durante el transcurso de la cena, mucho más concurrida que en años anteriores, se procedió al sorteo de discos cedidos por las casas productoras y comercios del ramo. A la hora del café, el Jurado se retiró a deliberar y mientras duraban las votaciones, el conjunto de Ricardo Roda, con Bolau a la guitarra, Ferrer al piano y Reig a la batería, nos ofreció unas agradables horas de baile con música de jazz. También actuó el conjunto del Jamboree con su cantante Gloria Stewart, el trompeta Manuel Mercedes, saxo tenor José Tarazona y sección rítmica.

Dejando aparte el aspecto social de la fiesta, que fue brillantísima, pero que no creo sea el que más interese aquí, pasaré a ofrecerles el resultado de las votaciones de los diferentes premios.

Resultado definitivo de las votaciones correspondientes al Gran Premio del Disco al mejor pequeño conjunto de jazz 1960.

Efectuadas las correspondientes votaciones para otorgar este premio, el resultado de la séptima y última es el siguiente:

Disco	Votos
LA VOZ DE SU AMO Stan Getz-J.J. Johnson At the Opera House	1
BELTER Milt Jackson Plenty, plenty soul	6

Quedó por lo tanto ganador de este GRAN PREMIO, el disco editado por la casa BELTER, «Plenty, plenty soul» de Milt Jackson.

Resultado definitivo de las votaciones correspondientes al Gran Premio del Disco al mejor vocalista de jazz 1960.

Efectuadas las correspondientes votaciones para otorgar dicho Gran Premio, se llegó a la séptima y última con el siguiente resultado:

Disco	Votos
BELTER «Canta Ray Charles»	3
TOP RANK «Blues Modernos» de John Lee Hooker	4

Por lo tanto se eliminó el disco BELTER, «Canta Ray Charles», quedando vencedor de este Gran Premio el disco TOP RANK «Blues Modernos» de John Lee Hooker.

Resultado definitivo de las votaciones correspondientes al Gran Premio del Disco de Jazz 1960.

Se dio principio a las distintas eliminatorias, eligiendo cada miembro del Jurado 7 discos de entre las grabaciones incluidas en la selección previa. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Primera votación

Disco	Votos
LONDON All about Memphis Buster Bailey	2
CAPITOL Rockin' Hammond Milt Buckner	5
BELTER Canta Ray Charles Ray Charles	4
CORAL Tigger Rag Duke Ellington	2
LA VOZ DE SU AMO At the Opera House S. Getz-J.J. Johnson	4
LA VOZ DE SU AMO Lays Love songs Lionel Hampton	2
LONDON Coleman Hawkins Coleman Hawkins	2
TOP RANK Blues Modernos John Lee Hooker	2
LA VOZ DE SU AMO Jazz Giants — — —	1
BELTER Plenty, plenty soul Milt Jackson	5
LONDON Blues a la mode Budd Johnson	1
BELTER The John Lewis piano John Lewis	2
LONDON Swinging like Tate Buddy Tate	6
LONDON Cue for Saxophone Billy Strayhorn	7
DECCA Cootie Cootie Williams	6

Quedan por lo tanto eliminados los discos LONDON, Buster Bailey. CORAL, Duke Ellington. LA VOZ DE SU AMO, Lionel Hampton. LONDON, Coleman Hawkins. TOP RANK, John Lee Hooker. LA VOZ DE SU AMO, Jazz Giants. LONDON, Budd Johnson. BELTER, John Lewis.

Segunda votación

Disco	Votos
CAPITOL Rockin' Hammond Milt Buckner	7
BELTER Canta Ray Charles Ray Charles	5
LA VOZ DE SU AMO At the Opera House S. Getz-J.J. Johnson	4
BELTER Plenty, plenty soul Milt Jackson	7
LONDON Swinging like Tate Buddy Tate	7
LONDON Cue for Saxophone Billy Strayhorn	7
DECCA Cootie Cootie Williams	5

Queda por lo tanto eliminado el disco LA VOZ DE SU AMO, Stan Getz - J. J. Johnson, At the Opera House.

Tercera votación

Disco			Votos
CAPITOL	Rockin' Hammond	Milt Buckner	6
BELTER	Canta Ray Charles	Ray Charles	4
BELTER	Plenty, plenty soul	Milt Jackson	6
LONDON	Swinging like Tate	Buddy Tate	7
LONDON	Cue for Saxophone	Billy Strayhorn	7
DECCA	Cootie	Cootie Williams	5

Queda por lo tanto eliminado el disco BELTER, «Canta Ray Charles».

Cuarta votación

Disco			Votos
CAPITOL	Rockin' Hammond	Milt Buckner	5
BELTER	Plenty, plenty soul	Milt Jackson	6
LONDON	Swinging like Tate	Buddy Tate	7
LONDON	Cue for Saxophone	Billy Strayhorn	7
DECCA	Cootie	Cootie Williams	3

Queda eliminado en esta votación, el disco DECCA de Cootie Williams.

Quinta votación

Disco			Votos
CAPITOL	Rockin' Hammond	Milt Buckner	2
BELTER	Plenty, plenty soul	Milt Jackson	6
LONDON	Swinging like Tate	Buddy Tate	6
LONDON	Cue for Saxophone	Billie Strayhorn	7

Queda por tanto eliminado el disco CAPITOL, Rockin' Hammond de Milt Buckner.

Sexta votación

Disco			Votos
BELTER	Plenty, plenty soul	Milt Jackson	5
LONDON	Swinging like Tate	Buddy Tate	2
LONDON	Cue for Saxophone	Billy Strayhorn	7

Se elimina en esta penúltima votación, el disco LONDON, Swinging like Tate de Buddy Tate.

Séptima y última votación

Disco			Votos
BELTER	Plenty, plenty soul	Milt Jackson	2
LONDON	Cue for Saxophone	Billie Strayhorn	5

Queda por lo tanto proclamado ganador del Gran Premio del Disco de Jazz 1960, el disco London TW 7008 «Cue for Saxophone» de Billy Strayhorn.

El acta de votación, leída a los asistentes a la cena, finalizaba con estas frases: «El Jurado, apreciando la gran cantidad y calidad de los discos editados este año, desea hacer constar su agradecimiento y felicitación a las compañías editoras de discos por su esfuerzo en pro de la música de jazz. Este satisfactorio resultado, ha venido a *dificultar agradablemente* la tarea del Jurado, que se ha visto obligado a eliminar discos de auténtica *valía*. Y yo, por mi parte, desearía que estas *dificultades* se vieran aumentadas el año próximo, ya que ello sería señal de haber dado otro paso hacia adelante en cuanto a grabaciones de jazz se refiere.»

Bill Coleman en Granollers

El trompeta americano Bill Coleman, con residencia en Francia desde hace varios años, se halla en Barcelona actuando en el «Jamboree» de la Plaza Real durante todo el mes de abril.

El domingo, día 9, vino a Granollers para ofrecernos en Casino de Granollers Club de Ritmo una Matinal que constituyó un grandioso éxito en todos los aspectos, registrándose además un lleno absoluto, con asistencia de aficionados procedentes de otras localidades de la comarca.

A pesar de sus 56 años, Coleman sigue siendo uno de los mejores trompetas de jazz que existen actualmente. Inspirándose en Louis Armstrong, Coleman se ha creado un estilo muy personal. Su sonoridad no es muy potente, pero sí

sensible y vibrante. Sus solos se caracterizan por una gran movilidad, facilidad de fraseo y elegancia en la línea melódica. Añadamos, además, que al igual que todo verdadero «jazzmen», se entrega abiertamente a su música.

Una de sus mejores interpretaciones en la Matinal del día 9 la tuvimos en el segundo número titulado «Confessin'», del que hizo una verdadera creación.

Acompañaban a Bill Coleman en esta Matinal los componentes del grupo «Jamboree Stars», con Mantequilla, saxo tenor; Pocholo, clarinete y saxo tenor; Sanderán, piano; Lizandra, contrabajo, y Vinaixa, batería. Todos ellos estuvieron muy acertados en sus numerosas intervenciones, mereciendo mención apar-

te Vinaixa. Jamás habíamos tenido ocasión de escuchar a un batería español que apoyara con tal efectividad a los solistas. Desde luego el swing que emana de su instrumento, a base de las notas precisas y sin rebuscamientos espectaculares, hace que se le considere como uno de los mejores baterías españoles, por no decir el mejor.

Para el número final, los músicos locales Ventura García, trompeta, y Vicente Vacca, flauta, se unieron al grupo en la interpretación de «When the Saints go marchin' in», demostrando una vez más sus cualidades de improvisadores.

Fue ésta, sin lugar a dudas, la mejor Matinal de Jazz que se ha celebrado en nuestra ciudad.

Actividades de la Sociedad

Conferencia en Canet de Mar

Muchas veces uno queda sorprendido del interés que existe para conocer la música de jazz y esta especie de sorpresa nos ocurrió en la conferencia que nuestro amigo y director de la revista, Esteban Colomer, dio en la población de Canet de Mar, el pasado día 4 de febrero, bajo el tema «Historia del Jazz».

Esta conferencia era organizada por la bibliotecaria señorita Flora Blesa y se celebró en las dependencias de la Biblioteca de la Diputación Provincial, a la que acudió numeroso público que siguió con atención y mucho interés la disertación que hizo el Sr. Colomer, el cual con sus comentarios y con las grabaciones, todas ellas de gran calidad artística, cautivó al auditorio con su excelente y concisa «Historia del Jazz».

Al final de la conferencia, a petición, fueron pasadas varias grabaciones de los «clásicos del jazz», siendo de remarcar el interés demostrado por varias señoritas.

Felicitemos a la señorita Flora Blesa y a sus compañeras organizadoras y les aconsejamos que procuren realizar estos actos de divulgación con asiduidad, ya que así quizás logren formar en su población un grupo de aficionados a la música de jazz.

Temporada de Cuaresma 1961

Con la llegada de las tradicionales semanas de Cuaresma, la sociedad organizó una serie de actos y representaciones teatrales de verdadero interés artístico, que nos demuestran las grandes posibilidades que existen en poder ofrecer a los asociados una verdadera actividad cultural.

Inició la temporada la Orquesta de Cámara de Granollers, bajo la dirección del maestro José M.^a Ruera, con un brillante concierto, en el que fueron interpretadas obras de Manfredini, Purcell, Sibelius, Grieg, A. de Grieg y Granados.

Por la variedad del programa y por la excelente ejecución de las obras, la Orquesta de Cámara consiguió un brillante éxito; prueba de ello fue el entusiasmo del público con sus aplausos.

El primer domingo, la Sección Dramática del Círculo Católico de Badalona puso en escena la comedia de Víctor Ruiz Iriarte (Premio Nacional de Teatro) «Esta noche es la víspera». Su actuación fue ajustada, consiguiendo una vez más

este grupo captarse las simpatías del público asistente.

II Semana del Jazz

Han empezado los trabajos de organización a fin de llevar a cabo la II Semana del Jazz en nuestra ciudad. Esperamos que la comisión supere a la realizada el año pasado, que tanta resonancia tuvo en toda nuestra región, consiguiendo con ello un digno prestigio para la sociedad.

Las orquestas de Granollers

Al llegar la fiesta de la Pascua de Resurrección, las orquestas de nuestra ciudad presentan sus formaciones con todas las innovaciones para la temporada que inician con esta festividad.

En el presente año ha habido bastante movimiento de resonancia, que ha promovido verdadera expectación entre los granollerenses, si bien resumiendo las orquestas son las mismas: Selección, Siracusa, Iberia y Astoria y han surgido el Sexteto Borrás y el Conjunto Pleyel.

Además la Orquesta Windsor ha reducido su formación a un conjunto de 6 profesores.

La Orquesta Selección continúa con la formación de 20 profesores, habiendo entrado a formar parte, como nuevos elementos, los profesores Alejandro Satorres, director y piano; Ramón Roca, batería; Pedro Serra, trompeta y Moncho Batista, cantor.

La Orquesta Siracusa está formada por 12 profesores, no habiendo ni altas ni bajas entre sus componentes.

La Orquesta Iberia la forman 11 profesores y han entrado a formar parte de la misma Ramón Vilá, director y piano, y Arturo Sitjá, bajo, quienes han suplido a los conocidos profesores Aurelio Font y Miguel Vicens, quienes después de muchos años de figurar en los conjuntos granollerenses han dejado esta actividad musical que realizan las orquestas.

La Orquesta Astoria, conjunto de 6 profesores, la mayoría de ellos muy jóvenes, tampoco se ha modificado.

El Conjunto Windsor está formado por

Mariano Vergés, saxo alto; Amadeo Parra, saxo tenor; Miguel Vergés, trompeta; Martín Civit, piano; José Pujolá, batería, y Antonio Comadira, cantor.

De los nuevos conjuntos tenemos al Sexteto Borrás, formado por Salvador Borrás, trompeta; Juan Llach, trompeta y ritmo; Vera, piano; Esteban Carreras, acordeón y piano; Pedro Mompert, batería, y Carlos Esquinilla, vocal. En realidad este conjunto ya actuó el pasado año, pero esta temporada ha puesto su sede en nuestra ciudad.

Y finalmente tenemos al Conjunto Pleyel, nombre que por primera vez se incorpora al historial musical de Granollers y lo forman José M.^a Ruera, piano; Ventura García, trompeta y cantor; José Doménech, batería; Crescencio López, saxo, clarinete y flauta; José Arenas, trombón y bajo, y Vicente Vacca, guitarra.

Felicitemos a todos ellos, deseándoles que todos los anhelos de superación se vean culminados con los mayores éxitos.

TROMBON

Bienvenida a «Aria Jazz»

Sabemos desde primeros de año que existe en España, además de nuestra publicación, una revista dedicada a la música de jazz titulada «Aria Jazz» y dirigida por Tete Montoliu en colaboración con J. B. Bourbon.

Felicitemos al amigo Montoliu por esta nueva faceta en su carrera musical y le deseamos grandes éxitos en la misión que se ha impuesto, la de dotar a los aficionados con una revista de jazz profesional, empresa harto difícil de continuidad en un país que, como el nuestro, el jazz está considerado como música de minorías.

Hoy, al saludar a la nueva revista, nos es grato consignar que nuestra publicación CLUB DE RITMO ha sido editada siempre en un plan totalmente amateur, lo que nos ha permitido subsistir como única revista española, dedicada exclusivamente a la música de jazz, durante los últimos quince años que se cumplen precisamente con la aparición de este nuestro número 180.

LIBRERIA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



no ti cia rio

Joachim Ernst Berendt acaba de constituir, con motivo del Salón del Jazz 1961 de Berlín, un All stars europeo por cuenta de la Suedwestfunk. Este conjunto dará un concierto el día 21 de mayo en el Congress Hall, participando después en una producción televisada y una sesión de grabación por cuenta de la Telefunken. El jurado, compuesto de Charles Delaunay y «Jazz Hot» por Francia, Carlos de Radzitzky por Bélgica, «Jazz di ieri e di oggi» por Italia, Orkester Journalen y Harry Nicolausson por Escandinavia, Roman Washko por Polonia, y Antonín Truhlar por Chekoeslovaquia, ha seleccionado a: Martial Solal (Francia), Sadi (Bélgica), Ronnie Ross (Gran Bretaña), Arne Domnerus (Suecia), Maffi Falay (Turquía), Dusco Gojcowic (Yugoeslavia), Hans Koller (Austria), Albert Magelsdorff (Alemania), Franco Cerri (Italia), Tete Montoliu (España), William Schiöppfe (Dinamarca), Erik Asmussen (Noruega).

No habrá Festival de Newport 1961. El consejo municipal de la ciudad ha rehusado conceder una nueva licencia a los organizadores del festival. Sin embargo, estos últimos se hallan muy atareados buscando una localidad vecina que pudiera acoger en julio a los mejores jazzmen americanos.

El Festival de Jazz de Essen (Alemania) tendrá lugar del 14 al 16 de abril. Un grupo Dixieland en el que

figurarán, entre otros, Ruby Braff, Vic Dickenson, Pee Wee Russell, George Wein, Buzzy Drootin. Se habla también del cuarteto de Thelonious Monk, el de Eric Dolphy (con Horace Silver y Kenny Clarke) y algunos grupos europeos.

Durante el pasado mes de marzo, un grupo capitaneado por Johnny Hodges ha efectuado conciertos en diferentes capitales europeas por cuenta del promotor Norman Granz. Componían el grupo, además de Johnny Hodges, Ray Nance, trompeta; Harry Carney, saxo baritono; Lawrence Brown, trombón; Sam Woodyard, batería; Aaron Bell, contrabajo; Al Williams, piano. Acusamos aquí recibo de una postal que nos envió Harry Carney desde Helsinki en la que nos comunica sus deseos de venir a actuar con dicho grupo a España. Es lamentable que Norman Granz no se contenta con un poco menos de negocio; ya que el conjunto se promete interesante.

Ha muerto el clarinetista Alphonse Picou, célebre veterano de Nueva Orleans. Fué enterrado en Nueva Orleans con música según la tradición. La Eureka Brass Band y la Young Tuxedo Jazz Band le acompañaron a su última morada.

También nos llega la noticia de que Nick La Rocca, célebre veterano de la Original Dixieland Jazz Band ha fallecido igualmente en Nueva Orleans.

Después de un corto pasaje por la orquesta de Gerry Mulligan, disuelta provisionalmente, el trompeta Clark Terry ha vuelto a reunirse con Quincy Jones, quien ha contratado también al saxofonista alto Joe Lopes. La orquesta de Quincy Jones debía dejar los Estados Unidos a principios del mes de marzo para una gira europea que debe llevarle a Bélgica, Austria, Alemania y otros países.

El Congreso para la Igualdad racial ha patrocinado el concierto dado en **Village Vanguard** de Nueva York con, en primera audición, la suite «Freedom Now» de Max Roach, interpretada por su creador y su quin-

teto, la cantante Abbe Lincoln y el tamborilero nigeriano Olatunji. La obra de Max Roach también ha sido grabada por la marca Candit. Coleman Hawkins se unió a los músicos. El título del disco es: **We insist!**

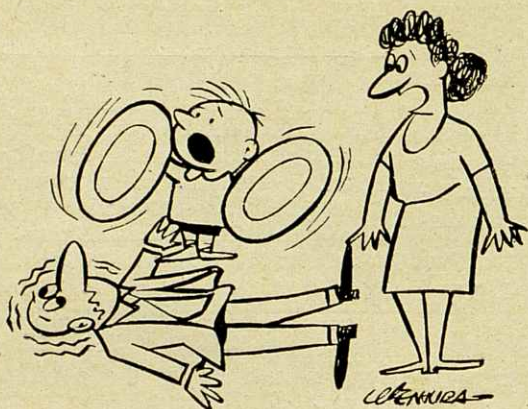
Joe Williams, que dejó a Count Basie, ha cantado con la formación de Harry Edison en la Jazz Gallery. El nuevo cantante de la orquesta Basie se llama Leon Thomas. Al parecer la orquesta Basie va a cambiar de fisonomía. El trompeta Joe Newman la ha dejado para formar su propio grupo al que se unirá el trombonista Al Grey. Billy Mitchell y Sonny Payne tenían también intención de dejar a Count.

Las economías masivas en dólares decididas por la administración americana tendrán una repercusión sobre la vida artística de las bases militares estado unidenses en Europa. Los espectáculos en los que participaban la mayor parte de jazzmen americanos de pasaje por Europa serán considerablemente reducidos.

El referéndum organizado por el rotativo inglés Melody Maker ha designado, por medio de sus lectores y el conjunto de críticos británicos, a Miles Davis como el jazzmen mundial del año. Es al saxofonista alto y director de orquesta Johnny Dankworth al que se ha otorgado el título de mejor músico británico.

El trombonista Juan Tizol se ha reintegrado una vez más a la orquesta de Duke Ellington, para reemplazar a Bootie Wood. El clarinetista Milton Mezzrow y una orquesta amateur danesa, la Kardinal, efectuaron una gira por Dinamarca durante el mes de enero. El trombonista Benny Morton toca en la orquesta del siempre joven Henry Red Allen. Artie Shaw reemprenderá sus actividades musicales al frente de una gran orquesta cuya presentación se anuncia en el Basin Street East de Nueva York. El quinteto de Thelonious Monk es esperado en Gran Bretaña para el mes de abril o mayo: el Modern Jazz Quartet debe tocar también en Inglaterra en septiembre.

EL HUMOR DE VENTURA



—¡Yo sólo quería enseñarle lo que me ha regalado tío Pepe!

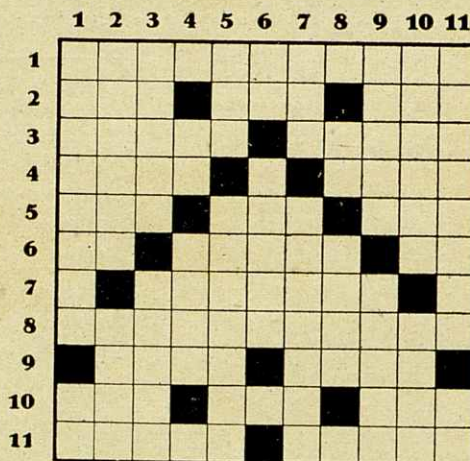
será persona feliz con tan delicioso ANIS

**ANIS
PICAROL**

CLUB NUMERO 152

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Ganas de dormir. - 2. Temporada. Rep. prov. de Filipinas. De esta manera. - 3. Región de los Alpes. Adinerados. - 4. Tribu. Calle barcelonesa. - 5. Al revés, fruta del Indostón del sabor de la castaña. Dios de los mahometanos. Poesía. - 6. Siglas comerciales. Parte saliente del tejado. Prep. inseparable. - 7. Barrio madrileño. - 8. Superficialmente. - 9. Agité. Hijo de Isaac. - 10. Perro. Ave carnívora de Cuba. Río de Austria. - 11. Pollera de las Indias HONGOS.

VERTICALES: 1. Pueblo de la prov. de Gerona. Negación. - 2. Borde. Estado de la Arabia. - 3. Villa del Brasil, en el estado de Bahía. Grata. - 4. Al revés, negación. Al revés, substancia que producen las abejas. - 5. Envoltorio. Rey visigodo. - 6. Consonante. Trae. - 7. Al revés, desmenuza con los dientes. Descendientes de Aram. - 8. Noventa y nueve. Al revés, árido. - 9. Arbol tropical. Al revés, pueblo de la prov. de Barcelona. - 10. Heroína de una ópera de Wagner. Estudiantina. - 11. Que separa una cosa de otras. Consonantes.

Solución al Crucigrama n.º 151

HORIZONTALES: 1. Cuentagotas. - 2. Err. Ola. Eme. - 3. Lacas. oical. - 4. inuM. T. Elle. - 5. Bis. Río. aiC. - 6. Ao. Cebra. aT. - 7. T. Copiado. O. - 8. Ovacionados. - 9. Olot. Enes. - 10. Ita. Aes. Nac. - 11. Rasan. Avara.

VERTICALES: 1. Celibato. Ir. - 2. Uranio. Vota. - 3. ercuS Calas. - 4. N. aM. Coco. A. - 5. Tos. Repitan. - 6. Al. Tibio. E. - 7. Gao. Oranesa. - 8. O. le. Adán V. - 9. Tecla. Odena. - 10. Amalia. Osar. - 11. Selectos. Ca.

Gran surtido en relojes de todas marcas

FORTIS
CYMA
OMEGA
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO

DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886