



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo 1948 - Núm. 25

HOT BOX

THELONIOUS MONK, gran improvisador

Por GEORGE HOEFER

Thelonious «Sphere» Monk es uno de los caracteres más fabulosos en el Jazz. Mucha gente conoce al hombre de cara de cabra con boina y gafas ahumadas de montura dorada, que ha actuado durante los seis últimos años en la famosa calle 52, pero son pocos los que conocen al verdadero Monk, genio improvisador que originó los cambios que han llegado a ser lo que hoy se llama Be-bop.

Es un pianista de 30 años de edad que vive en relativa oscuridad (casi olvidado) en la calle 63 de New York City. El 90 % de su tiempo lo pasa sentado al piano, a veces durante toda una semana, sin dormir. Pero cuando se aleja del teclado acostumbra a dormir durante tres días y tres noches. Lorraine Lion, encargado de la grabación de discos para la marca Blue Note, dijo que Thelonious tiene tantas ideas, que en el tiempo de escribir una ya ha pensado otras cinco.

Esto fué escrito antes de que Monk fuera el genio de la famosa sesión celebrada en Minton's Playhouse, en Harlem, durante los años 1939-40-41, donde empezaron los nuevos sonidos en la música americana. A partir de aquellas noches en Minton's, Dizzy Gillespie y Charlie Parker, propagaron el Be-bop por todo el país, ganando a los pocos días infinidad de seguidores.

Ambos han alcanzado la cumbre de la fama en este estilo, mientras que el hombre que, después de ejecutar el acorde fundamental, inspiró la progresión armónica, permanece olvidado debido a su sencillez.

La marca Blue Note ha publicado el primer disco

en el que se puede oír con claridad el piano de Monk. Acompañaban a Monk en estas grabaciones un sexteto formado por componentes del grupo de Ike Quebec. Las caras grabadas fueron *Thelonious* (composición original de Monk) y *Suburban Eyes* (de Ike Quebec). La primera es una promulgación pianística de armonías fantásticas, interpretadas con la mano derecha, mientras que la segunda es un airoso «Bop» instrumental en la que se distingue Monk en solo y en conjunto. La técnica de este pianista no es de lo mejor, pero su originalidad en la improvisación es la de un genio.



Otros discos en los que Thelonious Monk ha tomado parte, incluyen varios con Coleman Hawkins, grabados en 1945. Son *Flyn' Hawk*, *Drifting On A Reed*, *Recollections* y *On The Bean*, todos por Coleman Hawkins y su cuarteto en discos Davis. Una noche, a fines de 1940, un discófilo, llamado Jerry Newman, adquirió los derechos en exclusiva de una Jam Session celebrada en Minton's, en la que tomaban parte, colaborando con el guitarrista Charlie Christian, el trompeta Joe Guy, el drummer Kenny Clark, el bajo Nik Fanton y Monk al piano. El año pasado, la marca de discos Vox, después de adquirir los derechos

de grabación a Newman, publicó un álbum a nombre de Christian. Comprendía seis caras tituladas *Charlie's Choice, Part. I, II and III* y tres partes de *Stompin' At The Savoy*. En los discos de Hawkins hay algunos solos de Monk, realmente maravillosos, mientras que en los de Christian no se pueden apreciar mucho sus solos, debido a la mala técnica de grabación. Monk también ha compuesto varios números famosos, entre ellos los temas de sintonía de las orquestas de Cootie Williams (*Round Midnight*) y de Dizzy Gillespie (*Emanon*).

Traducción del inglés por E. COLOMER BROSSA

SUMARIO

Thelonious Monk, gran improvisador, por George Hoefler (trad. E. Colomer Brossa)
Notas sueltas, por «Duke». - Una fiesta en el Club (reportaje), por «Gene». - La vuelta de Yardbird, por Leonard Feather (trad. E. Colomer Brossa). - Cinematografía, por J. J. - Tema y variaciones, por «Equis». - Recortes de prensa, Amenidades, etc.

Notas Sueltas

La trompeta con sordina «Wa-Wa»

Generalmente, los discos de «Duke» están impregnados de coros en los que sobresale la trompeta con sordina «Wa-Wa». Cootie Williams es el encargado de garabatearnos el fraseo musical con estos efectos sonoros.

No obstante, son limitados los especialistas de la «Wa-Wa».

Bubber Miley, es, junto con Cootie, quien disputa el trono de la especialidad, rica en matices, modulaciones, palabras y claroscuros musicales.

Una excelente forma complementaria, para demostrar el amplio campo que abarca la expresión jazzística.

¿Re-Bop? ¿Be-Bop?

Otra polémica se ha entablado.

Las primeras noticias que se recibieron de América, indicaban que este estilo se denomina Re-Bop.

Ultimamente, en las revistas «Down Beat» y «Metronome», en los comentarios de discos, los cuales indican el estilo a qué pertenecen, escriben Re-Bop.

Noticias recibidas directamente de Milán (Italia) donde funciona el Jazz Club de aquella localidad, nos preguntan si es que estamos confundidos.

Ellos conocen este estilo con el nombre de Be-Bop.

Entre los «grandes del jazz», se ha entablado la discusión

¿Tendremos que hacerlo ahora nosotros, para ponernos de acuerdo sobre cuál es el verdadero nombre?

Las celebridades

Quizá por todo cuanto se lee, sea en revistas o bien en libros, sobre las celebridades jazzísticas, hace suponer que las estrellas actuales no son de la calidad de las de antaño.

¡Nada de eso! A pesar de cuanto se diga, hoy en día existen valores de tanta importancia como los de antaño.

Lo que pasa es que aquéllos son más conocidos que éstos, y por tanto han podido ser comprendidos, mientras que los actuales, debido a la falta de contacto directo (ya sea por disco o bien personalmente) no se han podido apreciar en la justeza de su valer.

No ha mucho, leí una crítica sobre el trompeta Roy Eldridge, al cual sin desmerecerlo (!) decían que se apoyaba con exceso en sus interpretaciones a su gran dominio de la técnica.

Yo pregunto: ¿Acaso no es esto el Re-Bop?

Definición Ellingtoniana

A «Duke» Ellington, lo han definido como «el artista de la infinita gama de matices de la papeleta sonora».

Ciertamente, Ellington con sus efectos orquestales, con la compenetración existente entre él y su grupo, ha logrado crearse una personalidad, tan suya, que jamás logrará borrarse.

Por el contrario, ya los actuales compositores y arregladores se inspirarán de acuerdo con las reglas preconcebidas por «Duke».

No digamos lo que harán los músicos del porvenir...

Chick Weeb, el «as» de la batería

El diminuto y jorobado baterista Chick Weeb, ha sido considerado como el hombre que más swing ha dado con este instrumento.

Realmente, en la actualidad pocas grabaciones quedan en España. Las que existen, casi todas pertenecen a colecciones particulares.

Su temperamento vivo, nervioso y jovial, le facilitaba la ejecución.

Pocos bateristas de fama han logrado impregnar de tanto swing sus grabaciones, como lo hizo Chick Weeb. Conocemos versiones de números *fast* que nos atrevemos a asegurar que, a no ser por su intervención directa, habrían resultado ser «un número más» dentro de la gran discoteca jazzística.

DUKE

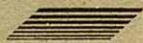
Gerona, Mayo de 1948

Agudice su memoria

1. ¿Qué designaban los griegos con el nombre de Helios?
2. El personaje conocido con el nombre de Robinson Crusoe se debe a la pluma de...
3. ¿Sabe quién escribió «Los hermanos Karamazov»?
4. ¿Qué general prusiano ganó con el inglés Wellington la famosa batalla de Waterloo?
5. ¿Qué quiere decir Da capo?
6. ¿A qué obra pertenece este hermoso trozo que se titula «El vuelo del Moscardón»?
7. ¿Qué famoso actor cinematográfico tiene una pierna de goma?
8. ¿Cuál es la última película de Fred Astaire que se ha estrenado en España?
9. ¿Quiénes fueron las estrellas de la película titulada «Primavera»?
10. ¿Quién es el batería de la Orquesta de Gene Kruppa?

Sastrería Porta

Recibidas las últimas novedades



Plaza Maluquer y Salvador, 22

GRANOLLERS

REPORTAJE

«Una fiesta en el Club»

Como algunos domingos, hoy me he levantado tarde. Confieso que soy un poco perezoso, pero había retirado tarde la noche anterior y me encontraba bien en la cama. Eso sí, me he levantado con mucho optimismo y justito para la hora del almuerzo. El café he preferido tomarlo en la barra de «Cala Sila», sede de nuestro Club. Llevaba, naturalmente, un propósito: pasar entero un día de Club... Unos discos, en la pista una orquesta de fuera y ya tengo *plan* para desplazar el aburrimiento.

¡Y qué caramba, una copita de coñac no vendrá mal...! He hecho una digestión magnífica y el coñac estaba bueno.

Entro en la discoteca. Observo, por ahora, que no hay nada que se parezca a «americanismo extravagante». Una gramola, magníficos discos, por las paredes fotografías recortadas de Harry James, «Duke» Ellington, Count Basie, Don Byas... Una mesita con revistas conocidas, un cenicero, una alfombra que invita a no tirar las colillas al suelo, aunque las haya, etc. Y sentados, unos muchachos que, con mucha resignación, están escuchando los más bellos números y las improvisaciones más excelentes.

Bauras, encargado de la discoteca, atareado con los «álbums», disimula mi llegada, pero se atreve de cirme:

—Chico, no sé lo qué pasa, pero todo el mundo pide la «Conga brava» de Ellington. Esto da crédito a la «entreviú» mía aparecida en la Publicación.

Sonrí, para no molestar a los «swingfans» y «hotfans» presentes. La gramola empieza a tragarse discos como una máquina tragaperras. Alguien —joven dinámico— ha pedido un disco de tiempo rápido. Los oyentes, algunos, se entusiasman y siguen el compás con los pies. La gramola, con una potencia ensordecedora, empieza a echar chispas. El pequeño compartimento parece la boca del metro: jóvenes que entran y salen sin respeto a nadie y saludando a gritos. Lo comprendo, se acerca la hora del baile... Y al primero que encuentro le pregunto:

—¿Qué, te gusta la música de Jazz?

—¿Es para una entreviú?

—Podría ser si me contestas.

—Pues, simplemente, sí; pero me gusta la música en general...

—En preferencia...

—Ninguna, cuando me hace sentir alguna cosa. Y encuentro acertada la idea de difusión por mediación de discotecas. Ojalá otros hicieran igual.

—Así, ¿tu opinión sobre la música de Jazz...?

— Cuando la música es buena, es obvio opinar. Hay tanto escrito, que cualquier cosa puede hacernos sentir. Según el ánimo de cada cual. Un simple motivo de unos compases nos hará revivir recuerdos lejanos o bien removerá las cuerdas más sensibles de nuestro sentimentalismo. Es tan interesante la forma de expresión del autor, como nosotros el comprenderlo.

Lo que sí encuentro absurdo, es que muchos detractores de la música de Jazz, o bien de la música, se entusiasmen por un combate de lucha libre. ¿A qué es debido?

—Chico, no he estudiado psicología.

Y sacó su paquete de tabaco rubio, e invitándome me prometió que ya tendríamos ocasión de conversar más largamente.

Voy hacia la pista, no sin antes llevar el carnet bien visible, porque los conserjes lo piden a cada momento. Tengo el carnet tan perforado que parece un colador...

Las primeras parejas de incondicionales dan señales de vida. La orquesta, forastera, va bien: Pantalón negro y americana con rayas muy anchas, «la de bellas melodías», reza la propaganda. Pero de momento nos fiamos de la presentación. Se ve que interpretan un repertorio de preparación y circunstancias. Reservan sus números buenos para el final, cuando haya más gente... Un año más, dice el vocalista agarrándose al micrófono para que no se le escape. Es verdad, un año más, cada día nos hacemos más viejos —pienso—...

Encima de las mesas empiezan a verse los primeros «vermouths» y muchas gabardinas. La gente va entrando a montones. Es que la primera sesión de cine y el fútbol han terminado. Temo que estaremos estrechos. La orquesta empieza a desenvolverse y este «Sargento tímido» que ha tocado, lo ha interpretado muy bien. Yo le hubiera dado mayor graduación.

Estamos hacia el final y la gente invade la pista como una playa de moda. Tengo sed y calor. Al primer camarero que pasa le pido cerveza con tapas. —Perdón... Me he equivocado— digo a un muchacho muy «hot» con americana clara... pero el camarero no se ve por ninguna parte. Descubro en una mesa un sifón; discretamente me lo llevo y lo vacío...

Reservado

para

“Exclusivas Vallés”

La orquesta anima el ambiente y termina esta actuación de tarde con un número «fast», en un tiempo tan rapidísimo que parece aquello una carrera de motocicletas. Las parejas pasan con tanta velocidad que me es imposible distinguir a las amistades. En el centro de la pista, alguien que no sabemos si es de nuestro país, hace puntos tan extravagantes que pierde la pareja y no la vuelve a encontrar, pero continúa bailando. Los músicos siguen con su escalofriante número espectáculo. El de la batería, loco completamente, empieza a darle a los platos y timpanis, con un ruido espantoso. El del contrabajo da una formidable paliza al instrumento. Los del metal y saxofones, como títeres, empiezan a levantarse y sentarse. De pronto hay un «pianísimo», tan repentino, que todos respiramos. Pero dura poco. Los once músicos, como si se hubieran puesto de acuerdo, embisten un «pater» fortísimo, tan fortísimo, que la gente tiene que hablar por señas para entender-

se. Menos mal que esto no lo vemos con frecuencia. ¡Caramba con la *orquestita* de «bellas melodías»!

Al salir, apretujados unos con otros, con las caras acaloradas, muchos llevaban los hombros de la camisa completamente sudados.

—¡Esto es «formidable»!— dice un joven secándose con el pañuelo—. Es la mejor orquesta que he oído...

Por la noche todo cambió. Ambiente agradable y de buen estar, como es costumbre. Pero no obstante, y para evitar cualquier intromisión, me he refugiado en la discoteca, he cerrado por dentro, y solo, completamente solo, con mi café doble y mi cigarro, he pasado una velada excelente, oyendo los mejores discos de nuestra colección, con un tono muy bajito...

Al salir, tarde ya, la gramola, levantando su tapa, me ha sonreído agradecida...

GENE



Nuevas adquisiciones

Rose Room Flying Home	}	Benny Goodman, Lionel Hampton, Christian, Henderson, Bernstein Fa- tool.
Show Boat Shuffle Echoes of Harlem		«Duke» Ellington
Saddest Tale Bundle of Blues	}	«Duke» Ellington
Royal Garden Blues: The Jitters:		Count Basie, Don Byas Count Basie and his orchestra
Trumpet Blues and Cantabile Concerto for Trumpet	}	Harry James and his orchestra
Byas Jump (Re-bop) Janine		Don Byas y las estrellas de «Ritmo y Melodía»

Este disco, primer Re-bop en nuestra discoteca, ha sido donado gentilmente por el entusiasta consocio Emilio Contreras. Esperamos cunda este ejemplo entre nuestros aficionados.

Fábrica de Almadreñas de madera (esclops)

José Muntsant y Ballethó Vital

Ventas al por mayor y detall

Calle Alba, 20

GRANOLLERS (Barcelona-España)

La vuelta de Yardbird

Por LEONARD FEATHER

Hecho un breve resumen de su carrera en el número anterior, para formarnos una idea más concreta de este último acontecimiento debemos retroceder a los primeros días de «Bird» en Kansas City.

Desde muy joven Charlie ya estaba rodeado de un ambiente de artistas. «Todo ocurrió por haber sido introducido a la vida nocturna demasiado pronto» — dice «Bird» —. Cuando uno no es bastante maduro para saber lo que le ocurre... está perdido». Su disipación empezó a principios del año 1932, tomando un cambio más serio en 1935, cuando un día, al levantarse por la mañana, sintióse enfermo y no sabía por qué.

«No podía comprender lo que me estaba ocurriendo... fué todo tan repentino. No sé lo que hice durante aquellos días de pánico. Cada momento que pasaba me sentía más enfermo. Creo que la causa principal de mi estado era que en la Costa no comprendían nuestra clase de música. No sé cómo explicarte, amigo Leonard, cuán grande era mi anhelo por New York».

Las cosas llegaron a su punto culminante una noche después de la grabación de discos durante la cual Charlie había dado alarmantes señales de desequilibrio mental. Durante la noche perdió el control por completo. Ross Russell, el encargado de la grabación de discos de la marca Dial, le prestó una valiosa ayuda al hablar a las autoridades de su enfermedad, ya que éstas decidieron enviar a «Yardbird» al sanatorio Camarillo, donde le aplicaron los tratamientos necesarios para su restablecimiento.

Cuando estuvo en condiciones de abandonar el Hospital, su primer pensamiento fué ir a New York. «Dejé la Costa —dice— formando parte de una orquesta de estilo New Orleans, que actuaba en el Club Billy Berg».

Hoy en día, Charlie esta entusiasmado con esta nueva fase de su vida, que le ofrece la oportunidad de volver a triunfar. Ha encontrado amistades que han hecho que la vida le parezca más importante. Cuando se le habla de Billy Shaw, el agente que se cuida de sus contratos y que ha demostrado ser tan buen amigo como gran manager, no encuentra palabras para expresar su gratitud.

Mientras esto fué escrito, Charlie estuvo preparándose

durante varias semanas en una granja; esperaba poder persuadir a dos miembros de la calle 52 para actuar con él, el baterista Max Roach y el pianista Bud Powell, ambos buenos músicos con bastante experiencia. La granja es de propiedad de la madre de Powell y está situada en Willow Grove, Pa., un suburbio de Filadelfia. Quiere tener un pequeño conjunto cuando regrese. «Las grandes orquestas —me dijo— son limitadas. Se puede hacer mucho más con un grupo reducido de buenos solistas. ¿Has tenido ocasión de escuchar este álbum de música de Schönberg interpretada por cinco instrumentistas mientras una actriz recita en alemán? Es algo magnífico. Creo que se titula *Protée*».

«Y hablando de música clásica, ¿has oído *The Children's Corner* de Debussy? ¡Oh, esto sí que es música! Debussy y Stravinski son mis favoritos; me gusta Shostakovitch... y también Beethoven.»

En el campo del Jazz, Charlie presta su admiración a Thelonious Monk como responsable de los múltiples cambios que han resultado ser parte de lo que hoy se llama Be-Bop. «Pero, no le llamemos Be-Bop —dice Bird— llamémoslo música. Durante muchos años la gente se había acostumbrado a escuchar Jazz; finalmente alguien dijo «Inventemos algo diferente» e infinidad de nuevas ideas empezaron a desenvolverse. Después el público le dió el nombre de Be-Bop e intentaron desacreditarlo. Si lo hubieran aceptado completamente ahora sabrían que precisamente tiene la misma posición que la música de Jazz. Es únicamente otro estilo. No creo que nadie lo haya inventado. Yo ya estuve tocándolo en Kansas City, antes de venir a New York. Y nunca he cambiado mi estilo a propósito.»

De entre los que hoy lo tocan, me nombró como los más sobresalientes a Sonny Stitt, Fats Navarro y Miles Davis. Y dijo que Curley Russell, Bud Powell, Chocolate y Monk, figuran entre los originarios.

Sus arregladores favoritos son Jimmy Munday, Calvin Jackson, Ralph Burns (que escribe para la gran orquesta de Dizzy Gillespie) y, desde luego, el mismo Dizzy.

Refiriéndose a sus discos, Charlie dijo: «Todavía no he grabado ninguno que me haya dejado completamente satisfecho; espero hacerlo algún día.» Antes de caer enfermo grabó dos veces para la marca Dial; la primera fué con un grupo de músicos que no le era muy familiar y no dió gran resultado, pero la segunda fué con un trío, en el que figuraba Errol Garner, y Charlie cree que fué una de sus mejores actuaciones.

A la edad de 26 años, «Bird» siente que la nueva vida le ofrece grandes oportunidades. Antes que nada quiere trabajar intensamente en la granja porque «todo este extrapeso que llevo es demasiado para mí.» Después de esto no tendrá más que una sola idea en su mente, una idea que guiará en el futuro, a todos los músicos que en el pasado se inspiraron en su estilo:

«Aprovechemos lo que venga y produzcamos música.»

Traducido de la revista americana «Metronome» de Noviembre de 1947, por E. COLOMER BROSSA

Orquestas que actuarán el mes de Junio en nuestro Club

Día 6, Selección; 13, Iberia; 20, Selección; 23 y 24 (Verbena y fiesta de San Juan), La Lira; 27, pendiente; 28 (Verbena de San Pedro), Selección.

CINE AL DIA

Por J. J.

«CANCION DEL SUR» (Song of The South) en Tecnicolor
Producción de Walt Disney
Distribuida por R. K. O. Radio Pictures
Estrellas: Bobby Driscoll y Luana Patten



En «Canción del Sur» Walt Disney sigue explorando el nuevo horizonte que abriera a la cinematografía en «Los Tres Caballeros», al mezclar actores vivos con dibujos animados. En la nueva cinta tienen los artistas mayor relieve, de tal manera, que los dibujos se ven relegados a un lugar secundario.

Para su incursión en el campo del cinema usual, buscó Disney la cooperación de Gregg Toland, el más famoso fotógrafo de Hollywood, a quien el público puede recordar sus maravillosos trabajos en «Intermezzo» y «Días sin Huella». En los majestuosos escenarios de Arizona, la cámara de Toland captó los hermosos paisajes que el tecnicolor reviste de magnificencia. Bobby Driscoll y Luana Patten, con el negrito Glenn Leedy, interpretan con naturalidad al trío de chi-



Walt Disney

quillos que viajan por el mundo de la fantasía descrito por James Baskett en su papel de Tío Remus. Pero Disney, quizás por ser un neófito en ese aspecto de la técnica cinematográfica, nada nos brinda que se salga de la medianía, a pesar de la hábil colaboración de Toland.

Donde su genio no tiene rival es en la creación de los dibujos animados. El travieso Hermano Rabito, el malvado Hermano Zorro y el tonto y grandote Hermano Oso, conocidos personajes imaginados por J. C. Harris, surgen llenos de vida, para hacer reír y gozar a grandes y chicos. Así como las tiras cómicas constituyen el plato favorito de millones de lectores de dia-

Perfumería - Ultramarinos - Cerería

Antigua Casa Parera

Juan Mas Marqués

Plaza José Antonio, 32

Teléfono 292

GRANOLLERS

rios, las cintas de Walt Disney encantan y entretienen a todos, no importa la edad. Unos van a soñar y otros a recordar los sueños de la infancia, en un espectáculo que es un despliegue de ingenio, gracia, música y color.

La parte melódica presenta una serie de hermosas canciones muy bien interpretadas por James Baskett y coros de cantores negros. Los arreglos musicales se deben a Edward Plumb.

El procedimiento de presentar en el mismo encuadre dibujos animados y actores, muestra notable avance. Las superposiciones son perfectas y los movimientos tan exactos que se transforman en un todo lleno de naturalidad. Con el éxito obtenido van a surgir los imitadores, pero sólo Disney, el genial propulsor de los dibujos animados, podrá señalar una ruta verdaderamente artística a esa nueva faceta del cine.

Bogotá (Colombia), Mayo 1948

En Barcelona

Recientemente se han estrenado en Barcelona las películas musicales «Al fin solos», con la intervención de la orquesta de Artie Shaw, y «Escuela de sirenas», en perfecto tecnicolor, de la M. G. M., con la orquesta de nuestro compatriota Xavier Cugat y la del prestigioso trompeta Harry James, conocido por todos los «swingfans».

No conocemos aún dichas películas, pero no dudamos de que los números musicales de Artie Shaw, Harry James y Xavier Cugat, han de complacer a los amantes de la música de jazz.

«Escuela de sirenas» será ofrecida muy en breve al público y aficionados de nuestra ciudad, por la empresa del Cine Principal.

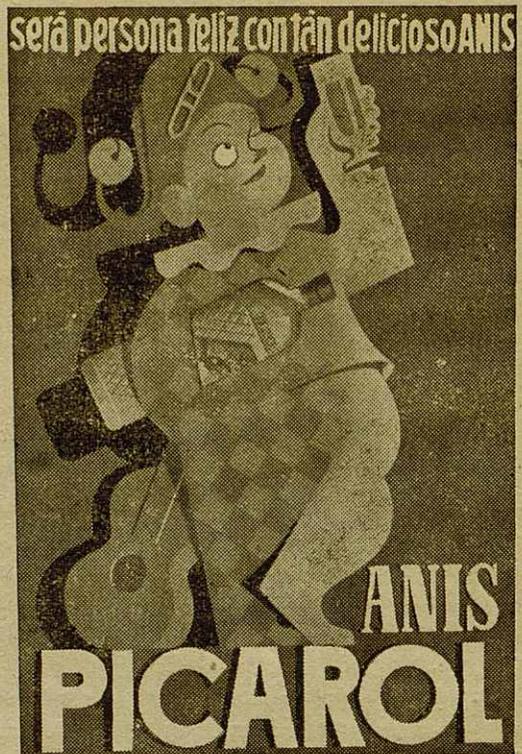
COLABORACION

Tema y variaciones

No cabe la menor duda, que aunque lucha inocente, lucha es la entablada entre los simpatizantes de la música moderna y los detractores de la misma.

Vamos a meternos donde no nos llaman, con el buen propósito de suavizar estas diferencias, al propio tiempo que señalar los dos aspectos de la presente pugna.

El orden de simpatía o combatividad, respecto al tema que nos ocupa, obedece a dos razones bien claras y terminantes: la primera a los aires dinámicos de la juventud; la otra, al endurecimiento, al moho de los nervios de una ge-



neración que camina por los senderos otoñales de la vida.

Aceptada esta verdad incontrovertible, nos ocuparemos de aquella tesis, según la cual existen dos clases de música: la clásica y la de jazz. A nuestro entender, esto no está muy claro, porque hay otra clase, la «zarzuelera», por cuyos sonos mueven sus huesitos los que niegan o no aceptan la música moderna; también puede que sea el bailable a la antigua usanza lo que les guste. En todo caso defienden el aspecto frívolo de la música en su época favorita, no la música en la verdadera expresión de la palabra.

¿Qué dirían los románticos de la mitad del siglo pasado, si levantaran la cabeza y se dieran cuenta del abandono en que les han tenido?

Seguramente les increparían de la siguiente manera: ¿De qué os quejáis, qué defensa habéis tomado de las melodías que os vieron nacer? O cosas por el estilo, porque en verdad, brillan por su ausencia en la mayoría de los casos, cuando de verdadera música se trata, con el pretexto de que no la entienden; la música no es necesario entenderla, hay que *sentirla*; ante eso prefieren que vaya acompañada de un argumento más o menos cómico o sentimental.

El secreto de la cuestión radica en que viven el ambiente de aquella fase intermedia que existe entre Beethoven y «Duke» Ellington.

Son demasiado jóvenes para acordarse de los clásicos y les sobran años para aceptar el jazzismo.

No podemos ser muy halagüeños en sus puntos de vista, porque sus escrúpulos son fundados en una base falsa próxima a desaparecer por motivos de inconsistencia, al primer escobazo de las nuevas modalidades.

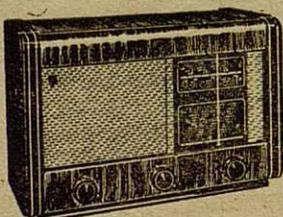
Se dice que de sabios es rectificar y si en este caso no es posible, dejad el campo libre, buenos amigos, y paso a la juventud, que con sus alocadas estridencias, va marcando el camino a las generaciones venideras.

Sirvan de consejo nuestras últimas palabras; se podrá dejar al olvido el clasicismo pasado, porque nadie pedirá responsabilidades. Pero respeto a los amantes del jazz; pueden defenderse..... y son más jóvenes.

EQUIS

PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Del concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona

El pasado día 6 de este mes se celebró, como ya anunciamos, el magno concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el reputado maestro Eduardo Toldrá, cuyo honor de organización se ha de atribuir a la incansable Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza, y bajo el patrocinio de la comisión VI Feria Ganadera y Excmo. Ayuntamiento.

No nos extenderemos en elogios sobre la actuación de la Orquesta Municipal, porque firmas más autorizadas que la nuestra han resumido la maravillosa interpretación dada al programa por dicha masa sinfónica, que nos ha dejado inolvidable recuerdo.

Calurosos y sinceros aplausos recibieron los maestros Benito Morató y Eduardo Toldrá, como asimismo los profesores de la Orquesta Municipal, por la brillante labor realizada en este concierto.

Desde estas páginas unimos los nuestros más sinceros y ratificamos nuestra felicitación, por el éxito artístico conseguido, a la joven Entidad granollense.



«Debido a la irrevocable decisión tomada por la Unión de Músicos británica, Spike Jones se ha visto obligado a cancelar definitivamente su proyectada «tournee» por las Islas. A Dizzy Gillespie, que también tenía planeadas cuatro o cinco actuaciones en Inglaterra, solamente se le dió permiso para entrar gracias a la petición redactada por los miembros de la Unión, ansiosos de escuchar al grupo de Gillespie.»

«Count Basie, ha decidido hacer una «tournee» por Europa. Actualmente está dando los últimos toques a su concierto de Jazz titulado «Count Basie Cavalcade», con el cual se presentará en las principales ciudades de los Estados Unidos. Milt Ebbins, director personal de Basie, ha declarado que sus actuaciones en Europa empezarán el mes de Septiembre próximo.»

«Jess Stacy, ha disuelto su propia orquesta para formar parte como pianista en el sexteto del trompeta Billy Butterfield. El grupo consta, además, de Freddy Ohms, trombón; Pee Wee Russell, clarinete; Bob Casey bajo, y Joe Grauso, drums.»

«La medalla que la revista americana «Down Beat», otorga anualmente a la mejor cantante de Jazz, ha correspondido en el año 1947, a la vocalista de color Sarah Vaughan.»
(De «Down Beat»)

«La casa Victor, de Chicago, ha reeditado los siguientes discos: Duke Ellington y su orquesta, «Solitude»; Fats Waller, «Star Dust»; Coleman Hawkins, «Body and Soul»; Johnny Hodges, «Day Dream».

«El famoso pianista de jazz Teddy Wilson se encuentra actualmente en Nueva York, como profesor en la escuela Metropolitan Music, dando cursos de improvisación.»

«Los últimos discos publicados en América: Harry James, «East Coast Blues»; Dizzy Gillespie, «Two Bass Hit»; Charley Barnet, nueva versión del «Deep Purple»; Lionel Hampton, «Red Hop».

(De «Ritmo»)



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Formidable Jam-Session con la presentación de Don Byas

El día 27 del corriente, a las 12 de la mañana y ante la élite de los hotfans de nuestra ciudad y de Barcelona, se celebró una Jam-Session, primera realizada en nuestro Club, con la colaboración del Club de Hot de Barcelona, y la presentación del famoso saxo-tenor Don Byas.

A la actuación de la Orquesta «Selección», siguió la del joven y excelente pianista Vicente Montoliu, conjuntamente con Dolaun, a la guitarra eléctrica; a continuación el «Lirio Campestre» nos dió a conocer algunas de sus últimas interpretaciones al estilo Re-Bop. Este conjunto, pequeño por su número, pero grande por cohesión y el conocimiento del buen jazz, nos confirma en cada una de sus actuaciones un progreso creciente.

Farreras, batería y Martí, trombón, con los valiosos elementos Altimiras, Ferret, Echaz y Caballería, contribuyeron con su brillante actuación, a deleitarnos ampliamente.

Don Byas, con sus portentosas facultades, promovió el entusiasmo inenarrable del auditorio. Sus tres números exhibición, entre los cuales tuvimos el placer de escuchar nuevamente «Laura», caldearon el ambiente lo suficientemente, para que la Jam-Session, que empezó a continuación, tuviese el clima adecuado.

En resumen, un día grande para nuestro Club y nuestros amigos y simpatizantes, entre los que anotamos la presencia del Sr. Sanz, del Hot Club de Madrid y el conocido discófilo D. Pedro Casadevall, quienes conjuntamente con los directivos del Club de Hot de Barcelona, nos honraron con su asistencia y colaboración.

La falta de espacio nos obliga a ser breves, esperando en el próximo número reseñar más ampliamente este memorable acto.

....

Hoy puede asegurarse como cierta, la creación de la sección de tenis de mesa, que al igual que las otras secciones del Club, como la Discoteca y la presente Publicación, tendrá vida propia. Mediante el pago de una cuota mínima, los socios podrán jugar diariamente a este deporte de salón, y más adelante participar en los campeonatos locales, defendiendo el nombre del Club.

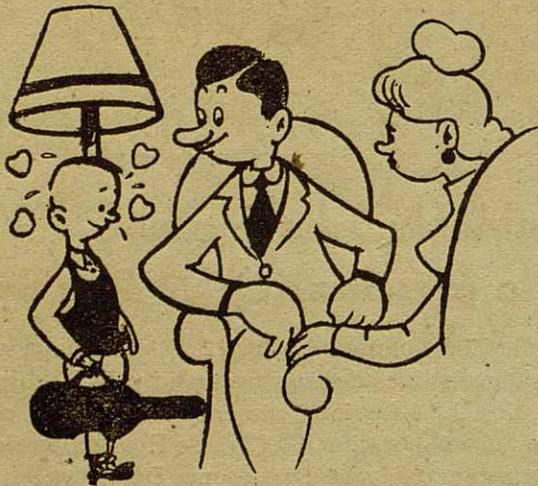
....

También, para los domingos y otros días festivos, se están organizando unos bailes matinales, con la audición de los modernos discos de nuestra Discoteca.

Como se puede apreciar, la Junta Directiva no regatea esfuerzo alguno para que «Club de Ritmo» sea un verdadero Club, en donde el compañerismo y la afición a la música de jazz, sea el lema de todos sus socios.

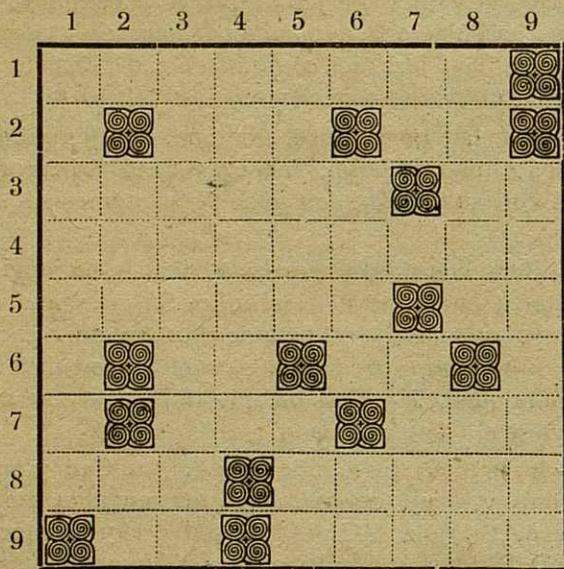
PAGINA DE AMENIDADES

LAS PRIMERAS LECCIONES
por Ventra



—¿Cómo van las lecciones, hijo?
—Bien, papá. Ya he aprendido a tocar «Amado mio».

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 2 por BONI



HORIZONTALES: 1, Inicial del nombre y apellido de un famoso bailarín.—2, Entrada de una casa (fonéticamente).—Al revés: Letra. 3, Orquesta local.—Al revés: y repetido: Risa.—4, Es: critora.—5, Terreno medido con una cierta medida.—Al revés: Símbolo químico.—6, Consonantes de Zodíaco.—Consonante repetida.—7, Letras de canoa.—De esta manera.—8, Al revés: Espacio de tiempo.—Ungir.—9, Entregue.—Primera palabra de una canción.

VERTICALES: 1, Inicial del nombre y apellido de un famoso cantante.—2, Establecimiento.—Marchad.—3, Composición musical de la que hace poco hemos visto una película.—4, Su nombre está muy asociado a la escena española.—5, Unid.—Al revés: Todavía.—6, Al revés: Población catalana.—Con una E en medio, en inglés significa hombre.—7, Nota musical.—Ladrón.—8, Tarra-sa.—Al revés: Entregas.—9, «Voy a rio, Rio de...»

Solución al crucigrama n.º 1

HORIZONTALES: 1, Ellington. 2, V.-T.-O.—3, A.-Ruera.—4, R.-Artes.—C.—5, I. Ibiza. C.—6, S.-Ailad.—E.—7, T.-S.-Oro. L.—8, O.-E.—9, Rapsodas.

VERTICALES: 1, Evaristo.—2, L.-R.—3, L.-Raias.—A.—4, Iturbi.—P.—5 N.—Etilo.—S.—6, G.—Rezar.—O.—7, T.—Asado.—D.—8, O.—A.—9, Selección.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1, El sol.—2, Daniel Defoe.—3, Fedor Dostoievsky.—4, El General Blucher.—5, Volver a empezar.—6, El Zar Saltan.—7, Herbert Marshall.—8, Al fin solos.—9, Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.—10, El mismo.

Imp. Garrall - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Crédito Vallesano

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS
Grandes ventajas Largos plazos

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Artículos de viaje, y deporte, radios, neveras, muebles en general