



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, mayo 1949 - Núm. 37

«Ventura es hot»

La figura de la última votación, que organiza todos los años la revista «Metronome», ha sido definitivamente Charlie Ventura. Clasificado en primer lugar como saxo tenor, Mr. V., secundado por los componentes de su grupo, consiguió los honores de vencedor entre las orquestas reducidas. Es la primera vez que otro grupo sobrepasa al Trio King Cole en esta categoría.

Para algunos la victoria de Ventura puede ser una sorpresa, pero para los que están verdaderamente unidos a la escena del jazz, es una afirmación de lo que presentían hace tiempo; que Chas era hot, y que tan pronto como un astuto grupo musical se presentara, el comercial-consciente Trio Cole se vería obligado a cederle el puesto.

El conjunto de Charlie Ventura tiene escasamente un año de existencia. Su característica principal es su nueva aportación a la música; esta mezcla continua de voces e instrumentos. Empezó a llamar la atención mientras actuaban en el Royal Roost de Nueva York, al mismo tiempo que sus dos grandes éxitos en discos National, *East of Suez* y *Euphoria*, fueron lanzados al mercado. De allí fueron al Bar Apollo en Harlem, después al Blue Note en Chicago y ahora, cumplido ya otro contrato de diez semanas en el Roost, están actuando en el Empire Room de los Angeles. Recientemente han aparecido otros de sus éxitos en discos National, como *I'm Forever Blowing Bubbles*, que al igual que *Euphoria* presenta a Chas al tenor, mezclado con las voces de Jackie Cain, atractiva cantante dotada de grandes cualidades y de Roy Kral, pianista y arreglador de la orquesta. El moderno trombonista Benny Green, el trompeta Nor-

man Faye, el hermano Ben Ventura al barítono, el bajo Ken O'Brien y el drummer Ed Shaughnessy, componen el resto del grupo, aunque últimamente han sido subs-



Charlie Ventura durante una de sus actuaciones en Willis Conover's "Jam Session"

tituidos Norman Faye y Ben Ventura por Conti Condoli y Boots Mussuli respectivamente.

Charlie es un muchacho de Filadelfia que durante el día trabajaba en el puerto y por la noche se dejaba caer en el Down-Beat Club para celebrar *jam sessions* con Buddy De Franco (clarinete), Bill Harris (trombón), Lou Stain (piano) y otros. Una noche fué allí el trompeta Roy Eldridge y quedó tan impresionado al oír a Ventura, que a la noche siguiente volvió con Gene Krupa, de cuya orquesta (Little Jazz) formaba parte. Interesándose el director por el muchacho de Filadelfia le ofreció un puesto en su conjunto. Así fué como Charlie se incorporó a la orquesta del renombrado drummer, pero durante este primer salto a la fama no hizo más

SUMARIO

«Ventura es hot», trad. E. Colomer Brossa - Tres tendencias, por J. V. G. - Blancas y negras, por «Oscar» - Mignon y sus chicas, por «dñigo» - Cine al día, por J. J. Otro festival de música moderna (!), por «Oscar» - Grafología, por «Yogui», figurando también en este número las intervenciones de «Boni», Ventura y Llach, además de otras notas de indudable interés.

que actuar como saxo de conjunto. Al disolverse la orquesta, Ventura consiguió un puesto en el conjunto de Teddy Powell, en el que formaban Pete Condoli y Ray Wetzel (trompetas) y Fazola (clarinete), y desde entonces todos los arreglos se construían sobre su estilo. Pero

cuando Gene Krupa reorganizó su orquesta, Charlie volvió a ella y finalmente desarrolló el estilo que le dió una orquesta y la fama.

De «Metronome», por E. COLOMER BROSSA



Todos los años, después del resultado final en la votación que organiza la revista americana "Metronome", se forma una orquesta de solistas para grabar un disco (dos caras). Reproducimos una fotografía tomada durante la grabación de este año. Los números impresionados para la marca R. C. A.-Victor han sido: "Overtine", original de Peter Rugolo y "Victory Ball", de Lennie Tristano

De los festivales celebrados en París

Se ha celebrado en París la I Gran Semana de Música de Jazz organizada por el Hot Club de la capital parisina, que ha constituido un magnífico éxito artístico por las relevantes figuras y conjuntos que han concurrido a este certamen internacional.

Con motivo de este gran show, escuchado a través de la radiodifusión francesa, hemos sentido la satisfacción de que figurara en programa, como individualidad destacada, Don Byas, el gran concertista de saxofón, y George Jhonson, saxo alto que actuó estos días con el conjunto Hot Lips Page.

Nuestra emoción, como admiradores de estos virtuosos, ha llegado al máximo al escuchar a Don Byas en su creación «Laura» y hemos recordado que precisamente con esta obra tuvimos ocasión de conocer a este magnífico artista.

Es motivo de satisfacción para nosotros, ver confirmada la gran valía de Don Byas y Jhonson, que en su mejor momento tuvimos ocasión de que fueran presentados en Club de Ritmo y que justifica los elogios que desde nuestra «Publicación» se les prodigaron y que bien merecían, como ha sido manifestado de forma clara y convincente por un público entendido que en la Sala Pleyel de París les ha dado su aplauso.

Agudice su memoria

1. ¿Qué navegante español descubrió las Islas Salomón?
2. ¿Quién fué el primero que aplicó la fuerza expansiva del vapor para mover los objetos?
3. Los insectos coleópteros se denominan así a causa de...
4. ¿Cuál es la vía fluvial que pasa por Berlín?
5. Sin duda alguna Vd. sabrá que Amudsen fué el descubridor de...
6. ¿Recuerda los nombres de las seis esposas de Enrique VIII?
7. El adjetivo naonato significa...
8. Si le dicen que un señor es accitano, sabrá Vd. que nació en...
9. Las obras de Goya conocidas con el nombre general de «La tauromaquia» son...
10. Ya que hablamos de Goya. ¿Recuerda en qué ciudad nació?
11. Conteste rápidamente a esta pregunta: ¿De qué estilo era la cama en que murió María Estuardo?
12. Si Vd. está de pie ¿Sabe dónde radica su centro de gravedad?

Socio: Lee nuestra PUBLICACION

Tres tendencias

De todos es bien sabido, aunque parezca paradójico, que entre los amantes del Jazz no reina la armonía. Las sucesivas evoluciones que ha experimentado desde sus incipientes balbuceos, hasta nuestros días, ha ido agrupando a los aficionados de las cinco partes del mundo en degustadores de una cualquiera de las épocas en las que florecieron determinados estilos. El advenimiento del novísimo bop, ha traído como consecuencia inmediata la formación de su correspondiente círculo, que en lo irreductible, no tiene nada que envidiar a sus allegados.

Tratar de definirse en estas cuestiones, es meter las manos en el fuego. Máxime, cuando en las diferentes tendencias, existen a la vez infinidad de matices y de preferencias, las más de índole tan particular, que hacen verdaderamente espinoso el estudio de las mismas, sin exponerse a la acerba crítica de los sectores que, en cada caso, se consideran menospreciados.

En nuestro país, donde la afición jazzística está prácticamente en pañales, condenados a conocer con enorme retraso las mejores grabaciones que periódicamente registran los ases del Jazz, la «cruenta» lucha entre los partidarios de los diferentes estilos, no ha cobrado caracteres importantes. Únicamente, entre los escasos diletantes podríamos apreciar un criterio determinado.

Es en los Estados Unidos, Francia e Inglaterra donde el asunto tiene especial virulencia. Las enormes multitudes que en estos países siguen con fanatismo y apasionamiento los viejos estilos, o las atrevidas innovaciones, agrupadas en Clubs, Asociaciones, etc., son las que ensalzan, vituperan, elevan o hunden a los músicos o compositores cuyo prestigio es aún discutible.

El crítico francés P. Lebaill, en la excelente revista «Jazz News» aborda tan singular problema. Al referirse a las tendencias existentes nos dice: «Es evidente que solamente existen dos clases de Jazz: El bueno y el malo, si bien hablando con propiedad, este último no tiene derecho a ser llamado Jazz. Más, ¿cuál es el bueno? y ¿cuál es el malo? Los aficionados no gozan precisamente del don de la imparcialidad, y uno asiste a una verdadera pugna, donde los sectores opuestos se atribuyen el patrimonio del verdadero».

La primera de las tendencias extremistas, es naturalmente el be-bop. Se empezó juzgando a esta música por la extraña impresión de desagrado que suele causar, a un

oído no habituado, debido a sus discordancias y a la aridez característica de sus temas. Hoy, existen teóricos del bop que acusan precisamente al Jazz clásico de discordante.

Es muy cierto, desgraciadamente, que el entusiasmo que despierta el be-bop sobre muchos de sus seguidores, es debido a su faceta agresiva que satisface a sus sensibilidades rudimentarias, más que por sus virtudes musicales. En resumen: hay quien está seducido por el swing que según él emana de dicha música y por otra parte, hay quien no puede resistir la aridez temática, sin faltar otros, que consideran que el bop, es una postura bien determinada, paralela a la del arte musical contemporáneo.

La tendencia antagónica es el estilo «New Orleans» cuya vitalidad y viveza ha reunido en torno suyo a buen número de partidarios, a pesar de que no estamos acostumbrados a este tipo de música. Hay quien sustenta que está plagada de anacronismos, pero lo cierto es que es uno de los estilos más difíciles, rodeado de una aureola de misticismo, que corresponde a una época indudablemente admirable. Tiene sus defectos, qué duda cabe, pero puestos en la balanza sus méritos y sus defectos, pesarán mucho más los primeros y nadie que no sea un fanático sin razonamiento puede sustraerse a su belleza.

La tercera tendencia, el estilo «Dixieland», es posiblemente el más asimilable por los modernos aficionados. Estos, que mal pueden disimular su desagrado ante una audición de «New Orleans», cuya espiritualidad no aciertan a entrever, aceptan el «Dixieland» por su más compleja instrumentación que es el principal incentivo para su sensibilidad, estragada por las estridencias del comercialismo en boga.

Es indudable que los dos últimos estilos reunirán a su alrededor a los más selectos aficionados. El secreto de ello reside en que van unidos a algunos nombres cuya supremacía nadie ha podido aún arrebatar. Citemos al azar a Duke Ellington, Louis Armstrong, Earl Hines y Sidney Bechet, entre otros. Nadie puede tildarles de retrógrados ya que nada hacen para resistir la evolución que el be-bop estimula. Más no corresponde a ellos fascinar a las jóvenes generaciones con nuevos hallazgos, porque ellos no representan al porvenir, pero sí a un presente muy sólido.

Dentro de los tres estilos, se puede escuchar buen Jazz, ya que no debemos olvidar que lo que más contribuye a hacerlos imperecederos, son las dotes creadoras de los músicos geniales que a ellos entregan lo mejor de sí mismos.

J. V. G.

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranjada D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335

ZIG-ZAG

Mignon y sus chicas

Hace algunas semanas que vimos en el Teatro Victoria barcelonés, a la célebre intérprete del acordeón, Mignon.

Mientras asistíamos al espectáculo se nos ocurrió pensar que bien podría interesar a los lectores de «Club de Ritmo» una corta entrevista con la gentilísima artista, cuya encantadora sonrisa es cual rosa que nunca se deshoja. La habíamos tratado en anterior ocasión y nos constaba que Mignon no era de esas artistas que se envuelven en nubes de infatuación. Mignon es de un trato llano, sencillo y cordial. Por eso su simpatía es tan popular y arrolladora.

Justo iniciado el diálogo, una pregunta que ya nos habíamos hecho interiormente en otras ocasiones nos afluye a los labios, y no la detenemos:

—¿Por qué dejó Vd. a la compañía vienesa, Mignon?

—A veces, entre los artistas surgen ciertas discrepancias insolubles...

Yo que no soy un Del Arco en arrojado periodístico, no me atrevo a inquirir detalles de esos disentimientos y rubrico casi interrumpiéndola:

—Claro, claro, cosas que pasan...

Otra pregunta nos pica la curiosidad y se la espeta-mos:

—Mignon, ¿sus chicas saben música? Perdona la indiscreción, pero como me consta que muchos artistas actúan mecánicamente con su instrumento.

—Sí, lo sé; pero mis chicas tienen buenos conocimientos musicales, y aparte de que algunas tocan otros instrumentos, hay entre ellas dos profesoras de piano.

Mignon pregunta a su vez:

—¿Ha oído Vd. nuestra actuación?

—Desde luego.

—¿Le ha gustado?

—De veras que sí. Interpretan con gran justeza y sensibilidad. Por otra parte aquellos tópicos propagandísticos de belleza, simpatía y caras bonitas son en Vdes. una verdad indiscutible.

—Muchas gracias.

—Se me ocurre pensar, Mignon, que no serán muy cómodas esas evoluciones coreográficas con el acordeón a cuestas, ¿Pesan mucho?

—Ni que lo diga. El mío dieciséis quilos, y doce el de las otras chicas.

—Entonces que no las clasifiquen a Vdes. entre el sexo débil. ¿Tiene en la actualidad algún proyecto artístico, Mignon?

—Sí; preparo un gran espectáculo musical con el que deseo recorrer España y luego el extranjero. Tengo puesto en él una gran ilusión.

—Y yo creo que con su personalidad, su valía artística y su simpatía irradiante, su espectáculo será un engrace de éxitos apoteósicos.

—Gracias por el augurio —termina Mignon con un nuevo florecer en su seductora sonrisa y tendiéndonos la mano.—

* * *

Cruzamos el bullicioso Paralelo, tarareando mentalmente una de las dulzonas melodías interpretadas por

Actividades de antaño

Fusionadas las revistas barcelonesas «Música viva» y «Mundo musical», apareció la revista «Jazz Magazine», dirigida por N. Suris, el 20 de Agosto de 1935, con un formato de 24 páginas, con papel «couché» y cubierta a dos tintas, al precio de una peseta, y como órgano del «Hot Club» de Barcelona.

La orquesta del «Hot Club» de Barcelona en el año 1935, estaba formada por los siguientes profesores: Sección saxofones: Rodrigo Roy, Sebastián Albalat, José Domínguez y Salvador Durán. Sección metal: José Masó, Fernando Carriedo, José Ribalta, Magín Cunill y Francisco Gabarró. Sección ritmo: Antonio Matas (piano), Antonio Rusell (contrabajo), Steve Erikson (guitarra) y José Bellés (batería).

Los intentos de formación de un Club de jazz en nuestra ciudad datan del 18 de Octubre de 1935, intentos que se dieron a conocer por mediación de unos programas encabezados con el título de «Aficionados a la música de jazz», los cuales se repartieron entre los jóvenes aficionados, invitándoles a una reunión a celebrar en los salones del Hotel Europa.

El primer festival público celebrado por «Jazz Club», se celebró en el teatro Majestic (hoy Coliseum) el día 31 de Marzo de 1936, en homenaje al eminente trompeta granollerense Luis Rovira. Actuaron la orquesta «Crazy Boys» de Barcelona y la orquesta del «Jazz Club». Y en acto de concierto, Marcelino Bayer y el propio homenajeado, Luis Rovira, ambos acompañados al piano por el maestro Aurelio Font.

En la tercera parte se dió a conocer (por segunda vez en España) la «Rhapsody in blue» de Gershwin.

En la interpretación de la «Rhapsody in blue», tomaron parte, en sus secciones respectivas, los siguientes profesores, bajo la dirección de Luis Rovira:

Solista de piano: María Capmany. Piano: Miguel Torrent. Violines: Jaime Estapé, Miguel Vicens, Alberto Cerezo, Buenaventura Camprubí, Pedro Camps y Ramón Vilá. Viola: José M.^a Ruera. Violoncelo: Juan Font. Flauta: Luis Pey. Clarinetes: Marcelino Bayer, Víctor Pey y Amador Garrell. Saxofones: Marcelino Bayer, Juan Sender, Víctor Pey, Luis Pey y Amador Garrell. Trompetas: Antonio Busquets, Mariano Buña y Jaime Solsona. Trombones: José Mulet, Mariano Baulies y Antonio Sans. Contrabajo: José Riera. Batería: Pedro Molins. Guitarra: Pedro Clapés. Timpanis y vibráfono: Enrique Esteve.

Dos magníficos pianos de cola de la casa «Izabal» de Barcelona, fueron contratados para este festival.

«Mignon y sus chicas». Pensamos en la simpatía de esa gentil estrella y en su don de conquistar a los auditorios. De esas divagaciones nos saca el agudo chirrido de un coche que frena a un metro de distancia y la recia voz del conductor, que increpa severamente nuestra distracción.

Luego, calle abajo, nos asalta otra vez el hilo de aquella melodía que los dedos alados de Mignon arrancaban de su blanco instrumento.

IÑIGO

BLANCAS y NEGRAS

En el festival celebrado en París, en la Sala Pleyel, este mes, donde actuaron Sidney Bechet, Charlie Parker y su quinteto, Bill Coleman, Rex Stewart, Don Byas, Max Roach, entre muchos, no actuó el «Quinteto de Hot» de Francia.

Naturalmente. Una cosa es Delaunay y la otra Panassié... y el festival era organizado por los primeros.

En este festival «Hot Club» de París ha dado la réplica al «Hot Club» de Francia.

Nosotros, en este caso, somos neutrales.

Al anuncio de estos grandes festivales, nos encontramos tan pequeños, como un «foxtierrier» mirando un elefante. Valga la hipotética comparación.

Una «blanca» atrasada. La «Jota de Hierro» que el joven violinista José M.^a Guasch, de la orquesta «Selección», interpretó los días de Pascua, resultó una «Jota de platino».

Otra. Los que quisieron verle en pantalón corto, que dieron decepcionados.

Stan Kenton dió el «do de pecho», al manifestar que su orquesta no intervendría en salones de baile. Magnífico. Pero esto en América. En España... pobres músicos.

La orquesta «Iberia», algo retrasada en sus actuaciones en nuestra ciudad, ha hecho la presentación de su vocalista «Jimmy». Bien. Y lo mejor de la presentación es que, cuando canta en francés, es francés legítimo.

En otra ocasión presentaremos más ampliamente a «Jimmy». Aunque un poco a la retaguardia, ya que por referencias sabemos que ha sido también boxeador...

Los «barmans» de «Cala Sila» empiezan a contagiarse de los «hotfans» dominicales. Diganlo, sino, los cartelitos por las paredes, de orquestas y el tocadiscos que no va muy amenudo... A ver, pues, si con el tiempo se convertirá en una sucursal del pintoresco bar «Eden», de Barcelona.

Habla un intelectual: «Nunca podrá compararse una obra sinfónica a una de jazz»,
Contestación: «¿Pero, quien dice lo contrario?»

Para el amigo Vilaseca: «La sincopa en el batería, es el hipo del optimismo». ¿Vale?...

Primero Armstrong, después Rex Stewart y últimamente el mismo Rex, Sidney Bechet, Parker, Coleman, Don Byas, Roach...

Naturalmente, negros de lo mejorcito, en el cosmopolita París. ¿Cuándo oiremos nosotros algo igual?

Los sabihondos dicen que la música de jazz tiende a

desaparecer. ¿Y con qué sistema nos divertiríamos que nos dejare tan satisfechos, si esto sucediera?

Me decía un maestro: «Si supieras la enorme cantidad de obras sinfónicas malas que se han escrito, te horrorizarías. Pero ya se han cuidado de que estas no vieran la luz.»

Perfectamente, lo creo ¿Por qué no podría hacerse con las demás? En la música ligera o bailable perderíamos un tanto por ciento crecido de autores, pero... ¡qué descanso!

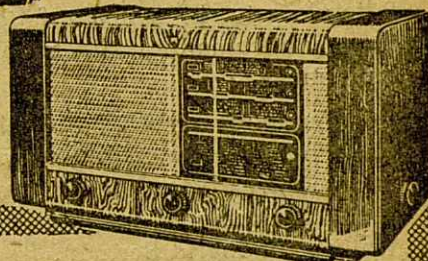
OSCAR



¿Desea bailar al compás de las más variadas melodías?
Compre
UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie rojas», función múltiple • Cnda normal y triple extensión en corta • Eficacísimo «anti-fading» • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.

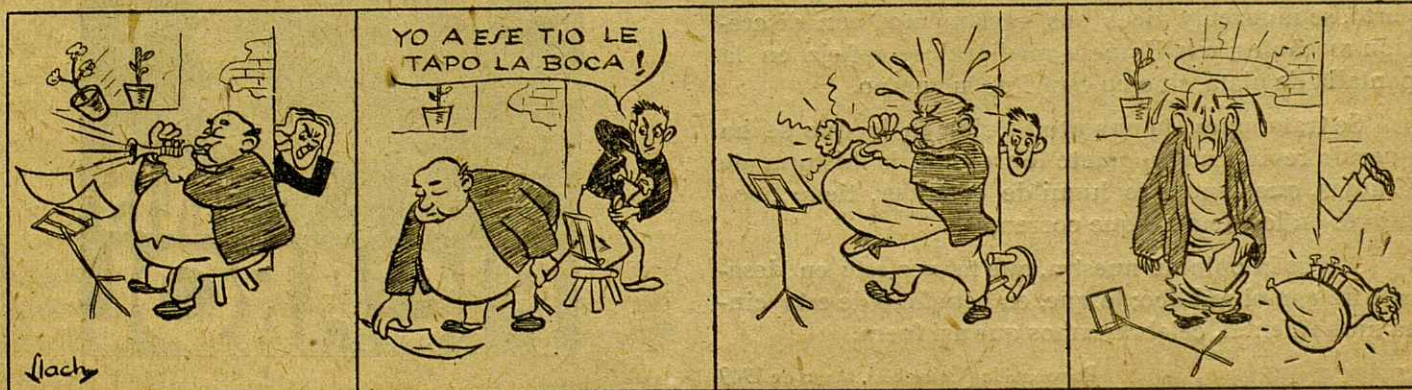


PHILIPS
Dueños del espacio

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT
Av. Generalísimo, 72-GRANOLLERS

CAMBIO DE VOLUMEN, por Llach



CINE A DIA

Por J. J.

Juana de Arco

en tecnicolor

Producción: R.K.O. Radio Pictures

Estrella: INGRID BERGMAN



Esta superproducción relata la vida heroica de la Doncella de Orleans, sus creencias religiosas, su lucha contra los invasores ingleses, sus victorias al frente de las tropas de Francia, a las que inspiró su fe y finalmente su martirio y muerte en la hoguera al caer prisionera en manos de sus enemigos; y de todo corazón hubiéramos deseado expresarnos con entusiasmo, con fervor y sentirnos admirados y conmovidos. ¡Pero no es así! Hemos admirado, sí, la suntuosidad de la representación, conscientes del magno esfuerzo realizado; y la labor de la Bergman en el papel estelar, entregándose en cuerpo y alma, con todas sus facultades, a dar vida escénica a la inmortal doncella. Pero nos hemos quedado fríos, insensibles, ante la simple presentación de un hecho histórico, conocido de todos. Porque no basta el relato fotográfico de acontecimientos pasados, por relevantes que fueran, para encender la emoción en el espectador. Faltan el soplo divino de la vida y sus conflictos espirituales. Sólo se nos ha mostrado el exterior, sin ahondar en el drama de las almas. Y faltando esto, la película falla por su base y se hace larga y abrumadora. Sin un buen libreto, no hay película buena.

«Juana de Arco» es una película en tecnicolor, hecha a base del drama de Sherwood Anderson, que tuvo éxito en Broadway, hace un par de años, y como decimos anteriormente está interpretada como en la obra teatral, por Ingrid Berman.

La joven aldeana que oye voces del cielo que le encomiendan la misión de salvar al príncipe; las intrigas sanguinarias entre los Duques de Normandía, de Borgoña, de Warwick, los obispos, la Inquisición; los asaltos y batallas, la coronación en la catedral de Rheims; el juicio, la sentencia, la mazmorra, la hoguera... La Doncella de Orleans de la artista sueca, resulta un tanto rolliza y mas alta que casi todos los guerreros que la rodean; pero trabaja con emoción, con dulzura, y cuando entorna los ojos y se le saltan las lágrimas, llora todo el mundo en el cinema. José Ferrer, el actor portorriqueño, brilla en el difícil papel del Dauphin irresoluto y vil; los demás actores que completan el reparto, se mueven y dicen sus parlamentos con discreción mecánica; y la Francia medieval se refleja en la pantalla de plata, sino en espíritu, en cuerpo.

Se trata, pues, de una producción en la que se ha querido revivir un momento lóbrego de la historia de Francia, que, a nuestro humilde entender, tiene poco interés en los tiempos que corremos.

Tal es la opinión nuestra, que tal vez esté en desacuerdo con el público; lo que, en beneficio de esta cinta monumental, celebraríamos que así fuera.

Barranquilla (Colombia), Mayo de 1949

«Noche y Día»

en el Cine Coliseum

Invitados por la empresa del Cine Coliseum, asistimos el pasado lunes día 23, por la noche, en sesión especial para la Junta Directiva de Club de Ritmo y redacción de la «Publicación», a la proyección de «Noche y Día».

Efectivamente, ver «Noche y Día», en tecnicolor, de Warner Bros, es asistir a un excelente y fastuoso espectáculo cinematográfico.

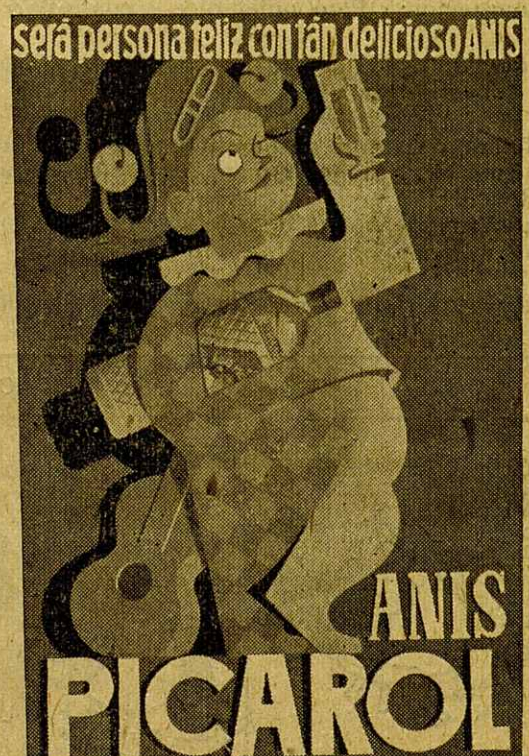
Su argumento es humano e interesantísimo, acompañado de una música encantadora, enmarcado por mujeres bellísimas, números de revista riquísimos y fastuosos, todo ello en un ambiente que recoge fielmente la vida de los triunfadores en la dorada bohemia de Broadway y Hollywood. Encabezan el reparto Cary Grant, excelente en el papel de Cole Porter, Alexis Smith y Monty Woolley, magníficos los tres en sus respectivos papeles.

Es preciso, pues, ver «Noche y Día», para darse cuenta del maravilloso desarrollo del cinematógrafo, único arte que puede reunir tantos valores para deleite del público.

Carlos Ramírez canta el famoso «Begin the Beguine» magníficamente, en un cuadro fastuoso de ambiente típico.

Y el final, maravilloso y emocionante, a cargo de una masa coral que canta el número «Night and Day».

En fin, una película excelente, argumentada, sin retoques de espectaculares números, pero muy bien realizada, que ha de complacer a todos los amantes del séptimo arte.



Otro festival de música moderna (!)

Hemos quedado perplejos de admiración, al anuncio en toda la prensa, de un «Festival de Música Moderna», a cargo de una joven orquesta filarmónica de cincuenta profesores —cincuenta— y como remate, un gran órgano (¿propiedad de la orquesta?), por primera vez en España.

El programa era ameno e interesante: jazz, boogie boogie, hot swing —según el anuncio—, para poder vencer (?) a cualquier aficionado a la música de jazz (si es ésta la llamada moderna), suponiendo fuera la finalidad de los grandes promotores. A no ser porque estábamos en Feria —26 del presente por la mañana— nos hubiera gustado poder asistir, ya que hubiéramos disfrutado de lo lindo.

El festival empezaba con un saludo a Barcelona —regla de buena cortesía—, una despampanante «marcha»; después venía un «gran vals catalán», que no decían si era como los protocolarios de fiestas mayores; seguía un «slow-fox» para aquellos que les gusta lo dulce y después un «swing atómico» para los diabéticos; a continuación un «oriental», otro pasodoble, y la «Rhapsody in blue» —decía el anuncio—. Para variar, también hubiera quedado como los ángeles un «farruca» y una «samba», que a lo mejor el público ya les pidió.

Seguidamente, hizo su aparición el «gran órgano»; saludó a la orquesta y a los asistentes (que no sabemos si eran muchos) empezando con una beguine de moda, después un octogenario tango, finalizando este divertido festival de música moderna con otra marcha, pero esta vez sin despedirse de Barcelona. Dirigió —y siempre cara al anuncio— un maestro que no tenemos el honor de conocer, pero suponemos con una buena fe encantadora.

¡Lástima que el Hot Club de París no hubiera conocido a esta simpática orquesta juventud filarmónica de cincuenta profesores!

Lo que nos ha intrigado es si este festival ha sido un anticipo para posibles contrataciones en fiestas mayores —el programa era para ello—. De ser así menudo presupuesto para la comisión que le seduciese la orquesta, y... ¿el «gran órgano», donde lo meterían?

OSCAR



CLUB DE RITMO POR DENTRO

En la reunión general celebrada el pasado domingo, día 22, al mediodía, fué aprobada nuevamente por unanimidad la actual Junta Directiva que preside el Sr. Juan Dalmau Badía, habiéndose producido, no obstante, unos cambios en la misma, por dimisión

Así, pues, los nuevos elementos que forman parte de la Junta son los señores: Miguel Vilá, José Pérez, Pedro Guardia y Juan Vilanova, que sustituyen a los señores: Segismundo Riera, José Xiol, Miguel Viaplana y Juan Viageliu.

«Publicación Club de Ritmo» agradece sinceramente al Sr. Segismundo Riera la colaboración que hasta la fecha ha prestado a nuestras columnas poniendo al corriente a los socios de las actividades desarrolladas o por desarrollar en el seno de la Junta Directiva, de la que con tanto celo ha formado parte.

AMENIDADES

Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

SIGFRIDO.—Su escritura es propia de persona de imaginación, inteligente, ambicioso, pero propenso a la impaciencia. Estoy seguro que estos días casi los ha contado esperando poder leer su grafismo. - En V. se revela un temperamento que parece que perdona fácilmente, demostrando ser una persona de buen corazón y de sentimientos afectuosos, pero existen indicios bastante concretos de que tiene un carácter impulsivo, difícil de dirigir o de dominar. - De temperamento agresivo, carácter caprichoso, es celoso, malicioso, obstinado y algo egoísta. - Es propenso a los deleites carnales, que le excitan su sensibilidad y su nerviosismo. Es decir, en V. es como si existieran dos personalidades. A veces se muestra alegre y festivo con bastante intuición para distinguir entre lo bueno y lo malo, con tacto, y es astuto, como también es persona bastante instruida. Y otras veces se muestra rebelde y obstinado cuando no le salen las cosas a su gusto. - Tiene poca voluntad y entre sus pensamientos y acciones son muchas las veces que existe la duda y la vacilación, llevando como consecuencia lógica una lucha constante entre V. mismo que debilita su sistema nervioso y la efectividad en sus actividades. - V. es excesivamente hablador; tiene que saber dominar estos impulsos cuando se le presentan, buscando la armonía entre sus pensamientos y sus acciones. Medite bien sus asuntos, ya que tiene aptitudes para saber hacerlo. Después márchese un camino a seguir y procure no apartarse de él bajo ningún concepto, alternando estos propósitos y estas resoluciones afectivas con un poco de gimnasia diaria y duchas si le es posible. Y, haciéndolo así, llegará a corregir bastante sus defectos y llegará paulatinamente a ser una persona con dominio de sí mismo y con una **confianza en sus posibilidades** que hoy no tiene y que es lo que más falta le hace. - Creo haberle sido bastante sincero. Si tiene alguna duda, si cree que no estoy en lo cierto o bien si desea alguna aclaración, puede escribir nuevamente, exponiendo sus opiniones o sus dudas sobre el particular, que serán contestadas.

NOTAS: En contestación a las solicitudes de cómo se puede pedir un análisis grafológico, las normas son las siguientes:

Remitir un escrito—mejor original, ya que hay quien lo hace copiando de una novela y el grafismo pierde parte de su misma personalidad—de puño y letra del solicitante, en papel blanco sin rayar y con tinta, solicitando el análisis grafológico o bien lo que más se desee conocer.

Enviar fecha de nacimiento, día, mes y año.

Para todas las consultas, si se desea, puede usarse el pseudónimo.

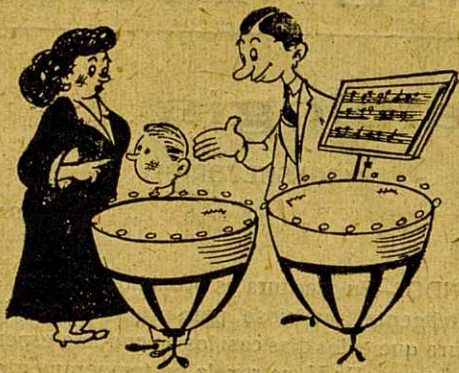
Toda correspondencia para esta sección debe dirigirse en sobre cerrado con la inscripción: «Yogui», sección grafológica «Publicación Club de Ritmo». Viñamata, 9, Granollers.

—Por exceso de original dejamos de publicar la petición de «Leonardo», que haremos en el próximo número. Y por no reunir las normas que señalamos en un principio, dejamos de publicar la de «Estrella» y «Yves», esperando nos lo remitan nuevamente.

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.

EL SILENCIO ES ORO

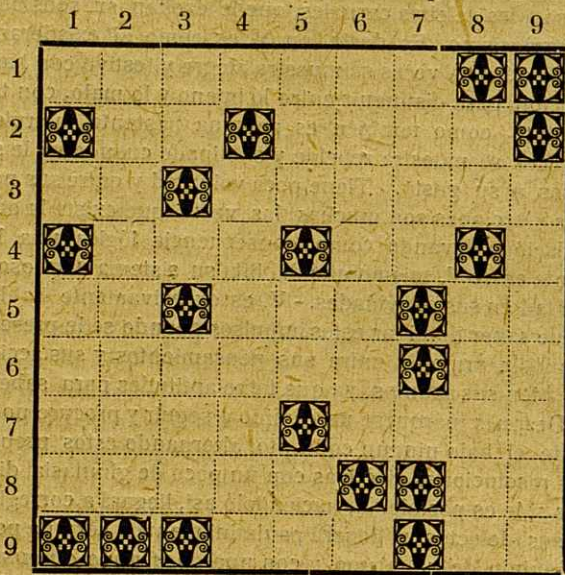
por Ventura



—Ahora ni una palabra más, Juanito. Papá va a estudiar y necesita mucho silencio.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 14

por BONI



HORIZONTALES: 1. **Famoso bailarín norteamericano.**—2. Letra.-Descendió.—3. Dios egipcio.-Déjalo árido.—4. Fluido.-Al revés: Letra.-Consonante.—5. Preposición.-Con falta ortográfica: Marchar.-Al revés: **Nota musical.**—6. **Eminente músico.-Nota musical.**—7. Al revés: Obtuso.-Al revés: cierta clase de tela.—8. Tajo.-Vocales.—9. Deseo ardiente.-Consonante repetida.

VERTICALES: 1. Vocal.-Consonante.-Al revés: Traga.—2. **Apellido de un notable pianista italiano**, ganador del Concurso de Interpretación celebrado en Suiza el año pasado.—3. Letra.-Vocal.-Rey.—4. Vocal.-Al revés: **Inolvidable compositor vienés.** 5. Con falta ortográfica: Realicé.-Marchar.-Vocal repetida.—6. Al revés: Saltar.-Consonante.—7. **Protagonista**

de la cinta musical «El asombro de Broocklyn».-Consonante.—8. Al revés: Artículo.-Imaginas.—9. Fenómeno físico.

Solución al Crucigrama n.º 13

HORIZONTALES: 1. Durham.—2. Estar.-B.-L.—3. Sa.-Mímica.—4. Alepa.-Eir.—5. Fe.-T.-Neo.—6. I.-Notyalc.—7. N.-Enrolo.—8. Ari.-El.-O.—9. Ser.-Sajón.

VERTICALES: 1. Desafinas.—2. Usale.-Re.—3. Rt.-E.-Neir.—4. Hampton.—5. Aria.-Tres.—6. M.-M.-Yola.—7. Bienal.-J.—8. Cielo.-O.—9. Laroc.-On.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Mendaña.—2. Papin.—3. Tener las alas duras.—4. El Spree.—5. El Polo Sur.—6. Catalina de Aragón, Ana Bolena, Ana de Cleves, Catalina Howard, Catalina Parr y Juana Seymour.—7. Nacer en una embarcación.—8. Guadix.—9. Aguafuertes.—10. Fuentedetodos.—11. Murió ejecutada.—12. En el cóccix.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

Colchones, lámparas, estufas, etc.

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech. n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Mantien, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.