



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo de 1951 - Núm. 61

## Referéndums 1950

Por JUAN CORULL

Como cada año, llegan hasta nosotros las tan esperadas encuestas que anualmente llevan a cabo las principales revistas especializadas. Como de costumbre, la disparidad de opiniones entre europeos y americanos es lo que llama la atención en estas consultas. Y, como siempre, al repasar la lista de triunfadores en las dos revistas más importantes que se editan al otro lado del océano, nos encontramos con que casi todos los puestos de honor son ocupados por instrumentistas pertenecientes a la raza blanca, quedando relegados los grandes músicos de color a lugares insignificantes e injustamente merecidos, dado su reconocido valor y superioridad manifiesta.

En la época del «swing», Benny Goodman, tanto en el capítulo de solista como conductor de gran orquesta, acaparaba los primeros lugares. Años después, con el advenimiento del bop, y con él su hermano menor el intitulado «Jazz Progresivo» de los blancos, que en muchas ocasiones no es otra cosa que un bop desvaído y falto de nervio, han salido una serie de músicos, de más o menos valor, que son elevados a la cumbre de la fama por una propaganda bien organizada y en la que los americanos son unos maestros consumados. Un ejemplo de lo dicho lo tenemos en el caso de Bill Harris, quien en los últimos años ha ocupado el primer puesto entre los trombonistas y al que se le ha dado una importancia que no tiene; con él han triunfado Stan Kenton, Herman, este clarinetista tan sobado y que conocemos con el nombre de Buddy de Franco, Charlie Ventura, Kai Winding y el arreglador «progresista» Pete Rugolo. No obstante todo se acaba en este mundo y la popularidad de estas estrellas toca a su fin, al igual que hace años desapareció del primer plano el entonces célebre Paul Whiteman. En un país tan dinámico como es Norteamérica, y en donde una figura se gasta a los ojos del gran público mucho más deprisa que en la vieja Europa, es de vital necesidad presentar continuamente descubrimientos que atraigan a las multitudes, y, es por esta causa que nuevos astros son los destinados por los críticos «progresistas» a ocupar el lugar que durante estos cinco últimos años han detentado los instrumentistas antes citados. Entre los nuevos y a quien se concede

más importancia es al saxo tenor Stan Getz, cuya relam-pagueante carrera viene llamando la atención de todos los seguidores del «Jazz Progresivo», habiéndose creado en su torno, una aureola de extraordinaria clase, que des-graciadamente sólo es una de las múltiples artimañas a



El saxo-tenor STAN GETZ y el trompeta MILES DAVIS, en un momento de la grabación efectuada este año por los vencedores del último referéndum de la revista "Metronome". El disco llevado a cabo, y cuyo producto está destinado a beneficencia, lleva por título: EARLY SPRING | 802 BLUES

que nos tienen acostumbrados los apologistas del jazz blanco.

Al igual que sucedió a su vez con Sinatra, se le ha buscado un seudónimo atrayente y altisonante a la vez. «The Sound» (El Sonido) es el nombre con que ha sido rebautizado el creador de EARLY AUTUMN.

No diré, ni mucho menos, que Stan Getz sea un mal jazzmen, ya que a través de sus producciones podemos darnos cuenta de su valor. A mi modo de ver es sencillamente uno de los múltiples seguidores de Lester Young, poseedor de una gran técnica y con unas ideas melódicas mucho más pronunciadas que sus contemporáneos, ya que Stan no es en sí un bopper genuino, puesto que sus interpretaciones carecen del espíritu que anima a este estilo interpretativo. De ésto a considerarlo como el mejor

## SUMARIO

Referéndums 1950, por Juan Corull; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Quinteto Club de Ritmo, por J. G. S.; Actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui; Página de amenidades, por M. C. S. y Ventura y nuestras interesantes secciones Recortes de Prensa, Figuras del Jazz, etc., etc.

exponente del saxo tenor hay una enorme diferencia de apreciación y que sólo puede ser debida a mentes intolerantes por demás.

Al lado de Stan Getz, triunfa actualmente en los Estados Unidos el saxo alto Lee Konitz, que por este año ha tenido que conformarse con el segundo puesto en las publicaciones americanas, aunque es más que probable que en el próximo referéndum, el campo ya esté más abonado y los votantes lo elijan como el mejor saxo alto de todo el mundo. De modo que el cetro que actual y unánimemente posee Charlie Parker como el máximo especialista en su instrumento, toca a su fin. Tendrá que ceder su plaza a un blanco al igual que ha sucedido con sus hermanos de raza, al menos por lo que se refiere a «Down Beat» y «Metronome».

Como era de esperar, en el apartado de grandes formaciones ha ganado Stan Kenton, quien con su flamante formación de cuarenta profesores ha conquistado el favor de los aficionados yanquis. Duke Ellington ocupa un modesto cuarto lugar en «Down Beat». Por delante de la formación del maestro de Washington encontramos a las orquestas de Woody Herman y de Les Brown. (Verdaderamente es toda una muestra de la ecuanimidad e imparcialidad de que hacen gala, según nos manifestó el señor Feather en su artículo «Prejuicios», los americanos cuando se trata de seleccionar a los mejores, prescindiendo de que sean de una u otra raza...) Menos mal que «Jazz Hot» salva el honor de las grandes estrellas del jazz, colocándolas donde por sus indiscutibles méritos se merecen.

En «Down Beat», como se puede ver leyendo la lista de ganadores, ha triunfado un nuevo trompeta: se trata del kentoniano Maynard Ferguson, que ha desplazado a los mismísimos beboppers. Según los lectores de esta publicación Louis Armstrong no posee la suficiente categoría en la actualidad para ocupar el puesto de honor, tiene que conformarse con el segundo. A Dizzy Gillespie le ha sido reservado el cuarto.

En «Metronome», Coleman Hawkins es desplazado, ocupando un séptimo lugar; Earl Hines tiene el número 15 entre los pianistas.

Los cinco primeros lugares reservados a los trombonistas en «Down Beat», son ocupados por blancos: a renglón seguido de Bill Harris encontramos los nombres de Tommy Dorsey, Kai Winding, Jack Teagarden y Milt Bernhart. Por lo visto no se han enterado de la existencia de Dickie Wells, Vic Dickenson, Benny Green, Jay Jay Johnson, y Trummy Young, para citar tan sólo algunos de los más representativos entre los negros.

Para los americanos sólo existe un baterista de color: Max Roach, que ocupa el primer sitio en «Metronome» y el cuarto en «Down Beat»; los demás todos son de raza blanca.

Milt Jackson, este soberbio instrumentista moderno, no figura para nada entre los preferidos de los lectores de «Down Beat» y «Metronome», y en cambio no faltan los nombres de Marjorie Hyams, Terry Gibbs (este último ganador del primer puesto de instrumentistas varios en las dos revistas) y de Red Norvo. Hoy en día son muy pocos los que en Norteamérica conceden importancia alguna como vibrafonista de clase a Lionel Hampton, cuando en realidad puede decirse que él, Tyree Glenn y Jackson son los tres únicos valores que existen en este instrumento.

En cuanto a los guitarristas, según los americanos, no existen otros que Billy Bauer, Chuck Wayne, Les Paul, Dave Barbour y Laurindo Almeida. Sin embargo hay otros nombres tan interesantes o más que los anteriormente citados, pero su desventaja es que pertenecen a la raza negra. Irving Ashby, Lonnie Johnson, Oscar Moore, Teddy Bunn, Tiny Grimes, John Collins, y Josh White son a mi modo de ver de una categoría igual, sino superior, a los blancos seleccionados.

La citación de arbitrariedades se haría interminable y el poco espacio de que dispongo no me permite extenderme sobre ello. La intolerancia racial existe hoy en los Estados Unidos al igual que hace diez o veinte años y por lo visto es un problema que allí no tiene solución. Por ahora somos únicamente los europeos los que podemos juzgar clara y desapasionadamente sobre esta materia tan interesante como es el jazz, derivado directo e indiscutible de la música negroamericana tradicional. En jazz, como muy bien dijo Alfredo Papo en la Universidad de Barcelona, existe un axioma que encierra toda la verdad sobre este arte musical contemporáneo: «El negro crea y el blanco imita».

### «Down Beat»

Trompeta: Maynard Ferguson—Trombón: Bill Harris—Clarinete: Buddy de Franco—Saxo alto: Charlie Parker—Saxo tenor: Stan Getz—Saxo barítono: Serge Chaloff—Piano: Oscar Peterson—Guitarra: Billy Bauer—Contrabajo: Eddie Safranski—Batería: Shelly Manne—Arreglador: Pete Rugolo—Gran Orquesta: Stan Kenton—Conjunto reducido: George Shearing—Cantante masculino: Billy Eckstine—Cantante femenina: Sarah Vaughan.

### «Jazz Hot»

Trompeta: Louis Armstrong—Trombón: Dickie Wells—Clarinete: Barney Bigard—Saxo alto: Charlie Parker—Saxo tenor: Coleman Hawkins—Piano: Earl Hines—Guitarra: Irving Ashby—Contrabajo: Oscar Pettiford—Batería: Kenny Clarke—Gran orquesta: Duke Ellington—Pequeño conjunto: King Cole—Cantante masculino: Louis Armstrong—Cantante femenina: Ella Fitzgerald.

### «Metronome»

Trompeta: Miles Davis—Trombón: Bill Harris—Clarinete: Buddy de Franco—Saxo alto: Charlie Parker—Saxo tenor: Stan Getz—Saxo barítono: Serge Chaloff—Piano: George Shearing—Guitarra: Billy Bauer—Contrabajo: Eddie Safranski—Batería: Max Roach—Arreglador: Pete Rugolo—Cantante masculino: Billy Eckstine—Cantante femenina: Sarah Vaughan.

**Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.**



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS  
En estos caracteres: ENRIQUE FARRES

### LA VOZ DE SU AMO (español)

#### ORQUESTA «FATS» WALLER

- A) **No tengo a nadie**  
B) **¿Cuál es la causa?** **AE 4565**  
«Fats» Waller, p. y celesta; R. Powell, cl. y ts.; H. Autry, tp.; A. Casey, g.; C. Turner, b.; H. Dial, dms. Grabados en 1935

 Dos caras puestas al mercado en España hace algún tiempo. En realidad no podemos decir que sean de calidad excepcional si bien no tienen la categoría de mediocres. «Fats» con su conjunto siempre salvó con su poderoso swing, el salto que media entre lo bueno y lo malo, para cuando en un caso desafortunado, ir a parar a lo mediocre. Curiosas estas dos ceras por carecer del tan popular vocal. En A) sólo destacan Waller y Autry. En B) es digno de mencionar el solo de tp. tapada que realiza admirablemente Autry.

 Un disco de perfectas cualidades musicales. En la cara A) se aborda el tema con la elegancia que «Fats» nos tiene acostumbrados, salpicado de ritmo y de bellos contrastes, agradable y entusiasta. Con más empuje rítmico «Fats» se especializa en la cara B) en la celesta, aunque el resto del conjunto responde al brío de su principal ejecutante. Merece destacarse la actuación de Al Casey en las dos caras.

### PARLOPHON (inglés)

- A) **Knockin' A Jug**  
B) **Hig Tension** **R 1064**  
Grabados el 5 marzo de 1929 y en 1930 respectivamente.

 Un disco con dos conjuntos diferentes. A) grabado por Louis Armstrong, es una vieja cera de un matiz puramente comercial en la que salvó en los últimos compases no podemos escuchar la trompeta de Satchmo. Exceptuando el solo de Teagarden y el de Louis, lo demás, vacío completamente.

La cara B) pertenece al conjunto de Luis Russell y precisamente en este grupo forman elementos de categoría como Albert Nicholas y Johnny Higginbotham. Pero.... está muy distanciada de nuestra época esta cera y por cierto que deja un sabor agrídulce que no acaba de convencer. Sólo destaca el as. C. Holmes, siendo lo demás, también vacío.

 Un disco de Louis Armstrong siempre tiene el aliciente de merecer una especial atención. Se pueden atribuir, a Louis, las frases más perfectas del jazz. Refiriéndonos por lo tanto a la cara A) sólo podemos corroborar lo que se conoce de sobras y teniendo en cuenta que «Knockin' a Jug» fué grabado en el año 1929, y que el acompañamiento de K. Marshall, está hoy en completo desuso, podemos de todos modos confirmar que esta composición no pierde en nada el buen concepto del buen jazz.

Luis Russell fué en sus tiempos una buena orquesta de jazz y esta cara B) posee todo el sabor de aquellos principios. Como recordatorio y especialmente como documento, se puede tener en consideración esta grabación. Descuellan todos en general con precisión e inteligencia.

### PARLOPHON (inglés)

#### COUNT BASIE CON QUINTETO Y ORQUESTA

- A) **Royal Garden Blues**  
B) **The Jitters** **R 2932**  
A) C. Basie, p.; D. Byas, ts.; B. Clayton, tp; F. Green, g.; W. Page, b.; J. Jones, dms. Grabado el 24 de julio de 1942. En B) el mismo grupo pero ampliado a orquesta. Grabado el 28 de enero de 1941.

 Un «comando» del conjunto de Basie es la cara A). En realidad para los seguidores de Basie este disco es ideal, si bien nada nuevo nos depara. El clásico riff, al piano, las pinceladas sonoras, y los consabidos solos de los instrumentistas no hacen que brille de manera esplendorosa. Buck Clayton no acaba de cristalizar y Byas pese a estar en buen momento, no tiene un chorus feliz.

Con toda la orquesta en B) Basie actúa con poderoso swing, si bien hace sólo labor de conjunto. Hay breves solos de Smith, Clayton y Byas. No queda más que resaltar salvo el «pequeño solo de Count».

En resumen: bien y nada más.

 Tiene algo de particular la cara A) de este disco. Puede que sea la perfecta participación de Don Byas en unos fraseos de buena ley, aunque cortos. El resto perfecto y Count Basie al piano adecuado al ritmo de esta popular expresión jazzística. La cara B) muy interesante, brillando las participaciones de D. Byas y B. Clayton en momentos precisos. En resumen un disco de C. Basie digno de tener en cuenta.

\* \* \*

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:  
Piano (p); Drums (dms); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo barítono (bs); Trompeta (tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta); Violín (v); Clarinete (cl).

## Quinteto Club de Ritmo

En las pasadas fiestas de Pascua de Pentecostés tuvo lugar el anunciado acto social de la presentación del Quinteto Club de Ritmo. Si hemos de ser sinceros, este pequeño acontecimiento, simpático y agradable, era esperado con verdadera expectación, interés y curiosidad, por la



*El Quinteto del Club de Ritmo  
el día de su presentación*

mayoría de socios y por cuantos les gusta que, además de las normales sesiones de baile, nuestro Club realice actos diversos que sirvan para enaltecer y conservar su buen nombre y prestigio que en su ya largo historial ha venido cosechando.

La presentación de esta nueva formación musical, compuesta por entusiastas aficionados a la música moderna y bajo el nombre y patrocinio de Club de Ritmo, en su primera actuación causó una agradable sorpresa al numeroso público que, en la mañana del día 14 de Mayo, llenó por completo la Pista de Baile y premió con grandes aplausos la labor realizada por este pequeño conjunto musical, que fué presentado por la junta con las acertadas frases: «Sus componentes son simples aficionados, pero con aguda intuición musical; juglares, dinámicos y optimistas, con noble anhelo de hacer sentir sus afanes e inquietudes, con toda la modestia de que son capaces...».

En esta primera actuación, que fué un éxito completo, podríamos aplicar la frase conocida: «El éxito sorprendió a la misma empresa». Todas sus interpretaciones fueron ejecutadas con verdadero acierto y como es natural hubo arreglos que gustaron más que otros, entre los que destacaremos, a nuestro gusto: «Mi cielo azul», «Georgia», «Pappy», «Siboney»...

Los componentes del Quinteto Club de Ritmo fueron: José Espinal (piano), Eduardo Barbany (acordeón), Vicente Vacca (guitarra y flauta), Juan Llach (trompeta), José Bauras (batería) y Victor Sabatés (cantor). Cada uno de ellos, con su instrumento, realizó sus intervenciones con justeza y gusto artístico y, si hemos de hacer una mención especial, citaremos al guitarrista por su forma magnífica de ejecutar en este difícil instrumento; al batería, que sin saber de música, realizó los ritmos con mucho acierto y al cantor, que demostró poseer una agradable voz y mucho gusto en cada canción.

Antes de iniciar su actuación, el Secretario D. Antonio Prat, en un breve parlamento explicó las intenciones

# Gaseosas y Sifones ARNAN

Representante exclusivo de las bebidas:

SINALCO  
CAFESELS  
NARANJADA D  
MENTA D  
COLA D  
PIÑA D



Conde de Benlloch, 15      Teléfono 335

**GRANOLLERS**

## Agudice su memoria

1. Ray Nance, además de la trompeta, interpreta maravillosamente con el...
2. ¿Sabe en qué año Henry Ford lanzó el primer automóvil?
3. ¿Cuál es el nombre de pila de Dizzy Gillespie?
4. ¿A qué pluma se debe el libro «Cuatro plumas», que hemos visto hace tiempo en cine?
5. ¿Sabe a cuántas revoluciones giran los discos de «larga duración»?
6. ¿Sabe cómo se llamaba antiguamente Tarrasa?
7. ¿Qué nombre especial reciben los buques primero y último de una formación naval?
8. El gran inventor norteamericano Edison ¿cómo se llamaba de nombre?
9. ¿Un pediatra, sabe a qué rama de la medicina se dedica?
10. ¿Sabe cuál fué la primera película sonora?
11. ¿Quién escribió «La Iliada»?

del Quinteto que iban a escuchar por primera vez, y en nombre de la junta aseguró que ésta realizaría todo cuanto estuviera en sus manos para proseguir la labor de estos jóvenes. Seguidamente el pianista José Espinal, en nombre de sus compañeros, saludó al auditorio, siendo acogidas sus palabras con una ovación, repitiéndose al final de cada número, cosa que es el mejor elogio y la demostración de que su actuación era del agrado de los asistentes.

Felicitemos a la Junta y a estos seis jóvenes que nos han demostrado lo que puede la afición y sus ansias de superación cultural y no dudamos en decir que su nueva actuación es esperada con ansiedad.

J. G. S.

## La nueva orquesta de Duke Ellington

*Edward Kennedy Ellington, que disolvió su famosa orquesta a causa de una discusión con un empresario de Los Angeles, poco después de celebrar su concierto en el Metropolitan Opera House de Nueva York el pasado mes de enero, se ha presentado recientemente en el «Pershing Ballroom» de Chicago con una nueva orquesta compuesta de la siguiente manera:*

**Trompetas:** *Harold Baker, Marvin Rose, Nelson Williams, Cat Anderson y Ray Nance.*

**Trombones:** *Quintin Jackson, Juan Tizol y Britt Woodman.*

**Saxos:** *Willie Smith y Rusell Procope, altos; Paul Gonsalves, tenor; Jimmy Hamilton, clarinete y tenor; Harry Carney, barítono.*

**Ritmo:** *Wendell Marshall, bajo, y Louts Bellson, drums. Duke Ellington, piano y director.*

*Para sustituir a sus famosos solistas Johnny Hodges, Lawrence Brown y Sonny Greer, que le dejaron para formar un grupo aparte, al disolverse la orquesta, Ellington ha adquirido tres puntales del conjunto de Harry James.*

*El drummer Louis Bellson, que ocupa el puesto de Sonny Greer, ha aprendido, con una facilidad asombrosa, la manera de amoldarse a una orquesta de las características ellingtonianas. Es inteligente y podrá demostrarlo con la oportunidad que le brinda un puesto en tan famosa orquesta.*

*Willie Smith, veterano saxofonista de características musicales parecidas a las de Johnny Hodges, se ha amoldado rápidamente a las composiciones ellingtonianas.*

*Juan Tizol, que dejó a Ellington en 1942, para unirse a Harry James, ha regresado al Dukedom y, además de sus intervenciones al trombón, también colabora con algunas composiciones. El otro nuevo trombonista, Britt Woodman, es un excelente jazzman y un gran técnico.*

*El primer número interpretado en este concierto ya dió una idea de lo que sería en conjunto. Duke, Wendell Marshall y Bellson efectuaron la introducción, entrando después la orquesta con The Hawk Talks (un número original de Louis Bellson), interpretado con gran precisión.*

*Este número mantuvo el ambiente a lo largo de todo el concierto. Take the «A» Train, Perdido Blue Lou etc., todo salía excitante y fuerte, con este sello inconfundible que ha estado siempre asociado al gran Ellington.*

*Los solos corrieron a cargo de Harold Baker, con su tono perfecto a la trompeta, Jimmy Hamilton, que demostró una vez más su impecable estilo al clarinete, y Smith, Williams, Woodman, etc., también brillaron en sus intervenciones.*

*Paul Gonsalves, aunque un poco frenético, convenció después de su habitual solo de tenor en A Train.*

*En resumen, un conjunto del que se hablará. Todas las orquestas que ha dirigido Ellington han conseguido un gran éxito, y la que posee en la actualidad tiene poder y habilidad para figurar entre tales.*

## Recortes de Prensa

Al reorganizar su orquesta, Duke Ellington ha contratado al trombonista Juan Tizol, un ex-veterano de su famosa orquesta de 1940 que le dejó hace varios años para unirse a la de Harry James. El célebre saxo-alto Willie Smith ha dejado igualmente a James para formar parte de la nueva orquesta del maestro.

—Boston, generalmente conocida como una de las ciudades más tranquilas y monótonas de los Estados Unidos, está en vistas de transformarse en un importante centro jazzístico. En 1948 y a su regreso de Francia, el clarinetista Bob Wilber empezó a actuar en Boston, donde siguió tocando hasta la fecha. El éxito conseguido por este conjunto ha animado a los clubs de la ciudad para traer a otros músicos de clase, como son las orquestas de Gene Sedric, Jimmy Archey y Muggsy Spanier.

—La Columbia americana publicará en breve cuatro álbums de discos grabados por Louis Armstrong entre 1925 y 1931, con el título *The Louis Armstrong Story*. La colección constará de 24 caras. Satchmo está de regreso a Hollywood, después de terminar su contrato en el «Reno» de Nevada. Su grupo All-Stars debe grabar aun algunos números suplementarios para el nuevo film con Mickey Rooney, actualmente en rodaje, cuyo título original es THE STRIP.

(Del «Boletín del Hot Club de Francia»)

El popularísimo trombonista y director de orquesta Dixieland, Lu Waters, de San Francisco, que desde hacía muchos años se exhibía en un local de su propiedad, el «Hambone Kelly's», ha decidido correr la gran aventura. Después de poner en venta el local, ha firmado un contrato para su grupo, la *Yerba Buena Jazz Band*, con el notable manager Billy Shaw, que tiene en perspectiva una serie de actuaciones por todos los Estados Unidos para Waters y sus muchachos.

—La reciente enfermedad sufrida por el veterano pianista Fletcher Henderson, de la que dimos cuenta anteriormente, ha resultado ser más grave de lo que parecía en un principio. Henderson ha quedado paralizado del lado izquierdo de su cuerpo, y tendrá que permanecer inactivo indefinidamente.

—Noticiero breve: El contrabajista negro Al Mac Kibbon, ha sustituido a John Levy en el quinteto de George Shearing.—Lionel Hampton ha dejado la Decca después de diez años de grabar sus discos con esta marca.—La popular cantante Sarah Vaughan tiene en proyecto una jira por Europa.—Eddie Heywood ha organizado un nuevo sexteto después de casi cuatro años de la disolución de su último conjunto.

(De «Música Jazz»)

—Los contratos por más de tres meses para Oscar Peterson, tuvieron que ser cancelados últimamente al serle denegado a este pianista canadiense un visado permanente para actuar en los Estados Unidos.

En la actualidad Peterson está efectuando conciertos en Canadá, pero se espera que las cosas se aclaren y pueda volver a actuar para los públicos estadounidenses.

—Xavier Cugat, que ha regresado recientemente de una jira por Sudamérica, empezará sus actuaciones en el Waldorf-Astoria el 30 de mayo, donde permanecerá hasta el 27 de Junio.

—El original trio Benny Goodman, cuyos discos se hicieron famosos en 1935, se reunió en la emisora WNEW de Nueva York para actuar en el programa de Martin Block «*Make Believe Ballroom*».

En unión a Teddy Wilson y Gene Krupa, pianista y batería del trio, tomaron parte en el programa otros músicos de primera fila, tales como el guitarrista Johnny

# FIGURAS DEL JAZZ

## Oscar Pettiford

(Contrabajo)

Oscar, cuya calvicie le hace parecer mucho más viejo que sus 28 años, nació en Okmulgee, Oklahoma, el 30 de septiembre de 1922. Su reputación musical empezó a la edad de tres años. No tocaba aun el contrabajo, pero



Oscar Pettiford

Foto Gottlieb

ya acompañaba una orquesta que actuaba de turné por el área de Minneapolis. Era un conjunto familiar con su padre Harry "Doc" Pettiford dirigiendo desde la batería y mamá Leontine Bell Pettiford al piano. La orquesta llegó al punto de incluir a 13 Pettiford, aunque este número disminuyó rápidamente cuando las 7 hijas tuvieron la edad del matrimonio.

En 1928 la orquesta fué aumentada con un par de trombones, otra trompeta y una tuba. Es por aquel entonces que el pequeño Pettiford empieza a tomar interés por la música. Y en 1936, cuando el intérprete de tuba dejó la orquesta, Oscar que había estudiado piano e interpretado algo la batería ocupó su puesto. Esto ocurrió en Augusta, Georgia, donde la orquesta estaba cumpliendo un contrato. Un contrabajista llamado Kid Chocolate, que formaba parte del conjunto que les había precedido en el local donde actuaban, había dejado su instrumento allí y Oscar tuvo ocasión de reemplazar su tuba por este instrumento. Cuando Chocolate regresó para recoger su contrabajo, el padre de Oscar decidió seguir teniendo este instrumento en la orquesta y compró uno de segunda mano para su hijo. Pero no estaba en condiciones de sostener el ritmo que era necesario para cumplir las exigencias de la música swing que estaba entonces en su apogeo. Como resultado, Oscar se discutió con su padre y abandonó la música para estudiar medicina. Meses después la familia Pettiford regresó a Minneapolis y Oscar se unió de nuevo a la orquesta.

En 1941 la orquesta Pettiford dejó de existir, y Oscar empieza a actuar en conjuntos locales. Y es a principios de 1943 que Charlie Barnet, cuya orquesta efectuaba una serie de interpretaciones en Minneapolis, tiene ocasión de escuchar a Pettiford y le contrata, no obstante tener ya a otro gran contrabajista (Chubby Jackson) en

Smith, el contrabajista Eddie Safranski, el trombonista Lou McGarity y el trompeta Buck Clayton.

Este programa especial fué grabado para las Fuerzas Armadas Americanas y para La Voz de América. Es muy posible que otro programa similar tenga lugar en breve, con motivo del concierto a beneficio de Fletcher Henderson, que sus dos mejores amigos, Goodman y John Hammond, tienen en proyecto.

(De «Down Beat»)

su conjunto. Esto dió ocasión a Oscar para escribir Double Bass Concerto.

A fines de aquel mismo año, Oscar deja la orquesta Barnet y se une al grupo de Roy Eldridge para un contrato de 16 semanas en el "Onyx" de Nueva York, con Charlie Thompson al piano, Harold West, batería y Budd Johnson, saxo-tenor. Seguidamente Dizzy Gillespie y Pettiford organizan una orquesta juntos; un grupo que ha sido reconocido como el primer conjunto "bop" de la famosa calle 52.

En 1944, Oscar consigue el primer puesto como contrabajista en los referéndums de las revistas "Esquire" y "Metronome". Es también en este año que toma parte por primera vez en la grabación de discos, formando en el cuarteto de Coleman Hawkins. Entre las caras realizadas figuran The Man I Love y Crazy Rhythm.

Después de la orquesta con Gillespie, Oscar forma su propio grupo con Joe Guy, trompeta; Johnny Hartzfield, saxo-tenor; Joe Spinger, piano y Harold West, batería. Actuaron en el "Onyx" durante 32 semanas acompañando siempre a cantantes de primera fila como Billie Holiday y Hot Lips Page.

En 1945 se traslada a California con Coleman Hawkins, actuando en el "Billy Berg" de Hollywood. Formaban el conjunto: Howard McGhee, trompeta; Sir Charles Thompson, piano; Denzil Best, batería, Pettiford y Hawkins. Este contrato duró un par de meses. Seguidamente Oscar organiza un trío con el pianista Spauldin Givens y el guitarrista Charles Norris. Actuaron en California y Nevada por espacio de cinco meses, hasta que Oscar se incorpora a la orquesta de Duke Ellington a fines de aquel mismo año, permaneciendo a las órdenes del gran maestro durante dos años y medio. Después actúa con Erroll Garner y J. C. Hard en el "Three Deuces" de la calle 52, y cuando, al poco tiempo de inaugurar Garner se marcha a Europa, es George Shearing que completa este trío.

En 1948, Shearing, Kenny Clarke y Oscar actúan en el "Clique" formando parte de un contrato que incluía, además, a la cantante Sarah Vaughan y a la orquesta de Buddy Rich. Dos meses después Oscar deja este trío para organizar orquesta propia, en la que tomaban parte: Miles Davis y Fats Navarro, trompetas; Kai Winding, trombón; Lucky Thompson y Dexter Gordon, saxos; Bud Powell, piano; Milton Jackson, vibráfono y Kenny Clarke, batería. Pero este conjunto duró escasamente un mes a causa de la envidia profesional que existía entre sus componentes.

Es entonces que Pettiford se une a la orquesta de Woody Herman, en la que actúa durante unos cinco meses, antes de romperse un brazo jugando a la pelota. Este accidente le mantuvo alejado de la música activa durante los nueve meses siguientes.

Después se une a un conjunto recién organizado por Charlie Shavers - Louis Bellson - Terry Gibbs. Al disolverse este grupo, pocas semanas después de su inauguración, Oscar decidió organizar algo nuevo donde pudiera cambiar su contrabajo por un violoncelo, y finalmente lo consiguió grabando varias caras con este instrumento, conjuntamente con Duke Ellington al piano, Billy Stryhorn, celesta; Lloyd Trotman, bajo y Joe Jones, batería.

Aunque el instrumento no es muy común en la música de jazz, Oscar ha demostrado con él que posee una gran musicalidad, además de un swing inigualable.



## ACTIVIDADES

### Sección Recreativa

#### Orquestas que actuarán en el mes de Junio

Durante el mes de Junio han sido contratadas las orquestas siguientes: Día 3, Iberia; 10, Selección; 17, Iberia; 23, Verbena de San Juan, Selección; 24, Windsor; 28 y 29, Verbena y Fiesta de San Pedro, Selección.

#### II actuación del Quinteto Club de Ritmo

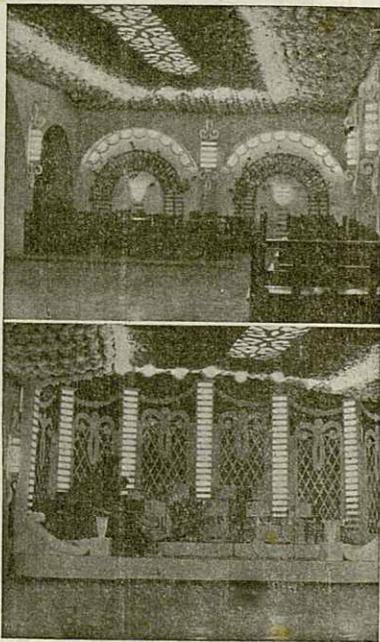
Nuevamente se presentará ante el público el Quinteto Club de Ritmo, en una sesión matinal, el próximo domingo, día 17 de Junio. Sabemos que en esta segunda actuación sus componentes estrenarán varios números.

Por la buena acogida que tuvo su primera actuación, de la cual en este número insertamos una crónica, esperamos un nuevo éxito de estos jóvenes aficionados a la música moderna.

TROMBON



Dos aspectos de la pista y escenario del Club, cuyo adorno y transformación ha sido realizada por Joaquín Plana.



## Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



Ejecución exacta de las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

Carretes fotográficos : Ampliaciones

Santa Esperanza, 1

GRANOLLERS

## Grafología por YOGUI.

(CONSULTORIO)

Srta. M. P.-Barcelona.—Su escritura denota que es persona de superioridad mental y moral, en términos generales, pero dominando más la parte intelectual. En la parte moral tiene tendencia hacia la seriedad, o sea que no es persona de temperamento alegre; tampoco es persona de una gran sensibilidad, pero con dignidad y prudencia.—Persona reservada con indicios de impaciencia e inestabilidad (rasgo, este último, propio de su edad). Entre tener un espíritu material o espiritual, predomina el primero.—Tiene imaginación y una inteligencia despejada. Por dicho motivo se forma pronto un concepto de las cosas que, junto con una sensibilidad moderada, da por resultado cierto poder de penetración.—Su escritura rectilínea y dinámica es propia de persona a la que le gusta simplificar las cosas junto con la rapidez. Sin faltar le generosidad, veraz y con ciertas dotes diplomáticas.—Sobre sus facultades volitivas, tiene energía, pero su voluntad tiende hacia lo impetuoso. O mejor dicho; son muchas las veces que se deja llevar por sus impulsos; este rasgo, si bien es un defecto, teniendo en cuenta su edad y otras cualidades reflejadas en su grafismo, no creo que le sea difícil dominarlo y rectificarlo cuando sepa realmente los perjuicios que le puede causar.—En su grafismo no es que demuestre una gran decisión en sus actos, pero existen indicios que cuando tenga más confianza y más autonomía en sus actos, después es probable que se le desarrolle.—Tiene perseverancia cuando desea lograr algo que le interesa. Cualidad muy importante si se sabe emplear en los momentos difíciles de nuestra vida o cuando se ha de lograr algún objetivo de carácter positivo. Pero su impaciencia puede dar motivo de malograr resultados, los cuales, aplicando un compás de espera, darían un resultado más satisfactorio.—En cuanto por saber si tiene este rasgo, por ejemplo: V. estos días sufría para conocer el resultado de este análisis. (Mucho le agradeceré se sirva indicarme si esta observación es cierta o no).—Referente a sus facultades intelectuales, tiene lógica, facultades equilibradas, sin faltarle educación cultural, idealismo y gustos estéticos.—Le gusta reflexionar antes de decidirse. Con el tiempo se le acentuará mucho más esta cualidad, ya que es ordenada en las cosas y meticulosa en los detalles.—Algunas veces exagera o disminuye el volumen de las cosas o casos, de temperamento fugaz. También se encuentran rasgos de amabilidad, gustándole el arte, teniendo matices de idealismo y ser persona retraída.—Una de las buenas cualidades que posee es tener memoria visual, lo que si se dedica a trabajos plásticos u otros análogos, sería un buen auxiliar en su cometido.

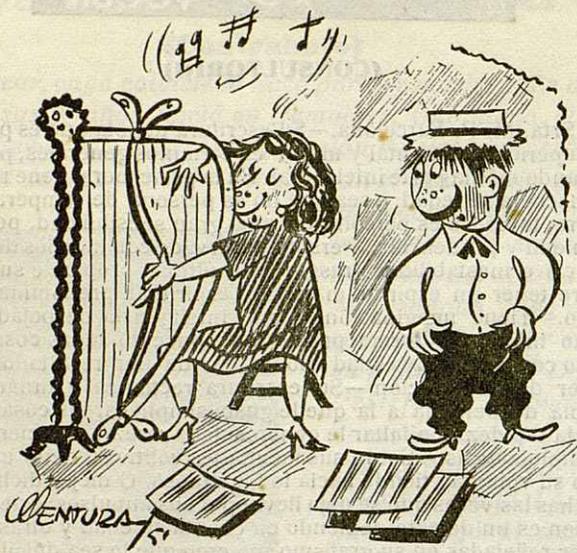
**Resumiendo:** Su carácter se basa en deseos profundos de gloria y ansias de dirigir empresas o situaciones en que se encuentre.—Bastante impaciente con los demás, pero lucha con energía para llegar a ser de las primeras en todo.—Como vocación natural, tiene dotes de dirección y uno de los mejores campos para sus actividades; sus trabajos serán siempre más eficaces y eficientes si sigue sus propias iniciativas que si se somete bajo el dominio de segundas personas.—Lo que es muy conveniente que nunca se asocie con otras personas en sus labores, ya que siendo de temperamento individualista, producirá más rendimiento y con mejores resultados si se guía por su propia intuición.—Claro está, que todo esto último que acabo de mencionar, es teniendo presente que V. esté preparada, técnicamente, para la labor por la cual se decida a emplear sus actividades. Y haciéndolo así, será útil a sí misma y a las personas que vivan en su círculo o que de V. dependan.

**Notas:** Acuso recibo de los grafismos, para su análisis, de «UN CAMPEROL» y de «A. COW-BOY», que serán publicados. También se ha recibido la carta de «JOSE W.», agradeciendo la opinión dada sobre su análisis. Referente al análisis que me pide, procuraré complacerle, aunque es un inconveniente que sea con papel rayado.—Sobre el deseo de saludarme personalmente, después de la publicación del mismo, ignoro si me conoce por mi propio nombre, que si es así puede hacerlo cuando guste, pero en caso negativo, cuando lo desee puede ponerse en contacto conmigo en la forma que ya lo ha hecho esta vez, indicándome su nombre, lugar y hora, lo que en ambos casos, será un honor para mí, poder conocerle.

Socio: divulga nuestra Publicación.

# AMENIDADES

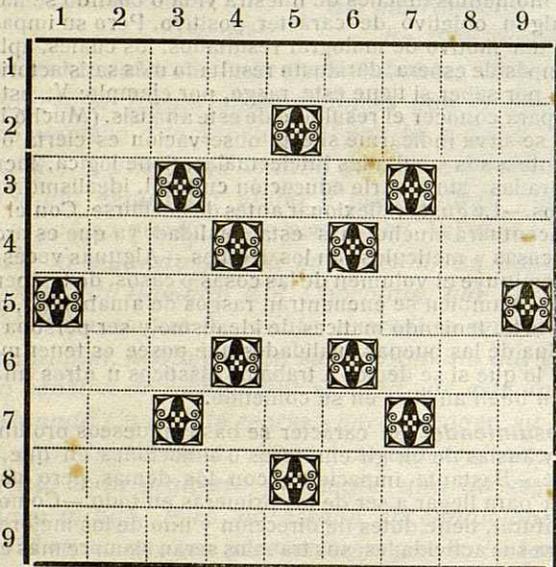
EL HUMOR DE VENTURA  
ARTE BOHEMIO



—Bueno, querida, devuélveme ese «DO», que estoy cansado de sostenerme los pantalones...

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 34

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Saxo-tenor de Ellington.—  
2. Al revés: Escuchada.-Instrumento musical.—3. Consonante repetida.—Al revés: Dolencia.—Consonante repetida.—4. Al revés: Acusada.—Pasión.—5. Saxo-alto de Ellington.—6. Punto cardinal.—Plantigrado.—7. Al re-

vés, repetido: Hermana mayor.—Título etíope.—Repetido.—8. De la naturaleza del hueso.—Ala sin plumas.—9. Contrabajista de Ellington.

VERTICALES: 1. Apetito.—Al revés: reptiles.—2. Al revés: Admirable.—3. Conjunción.—Consonante repetida.—Preposición.—4. Nota musical.—En francés: Rey.—5. Para amarar el buque.—6. Consonantes de Lamas.—Personifica a U. S. A.—7. Marcha.—Fonéticamente: Convulsión.—Cincuenta y uno.—8. Modo de manifestarse.—9. Plato culinario.—Al revés: Río de la India.

### Solución al Crucigrama n.º 33

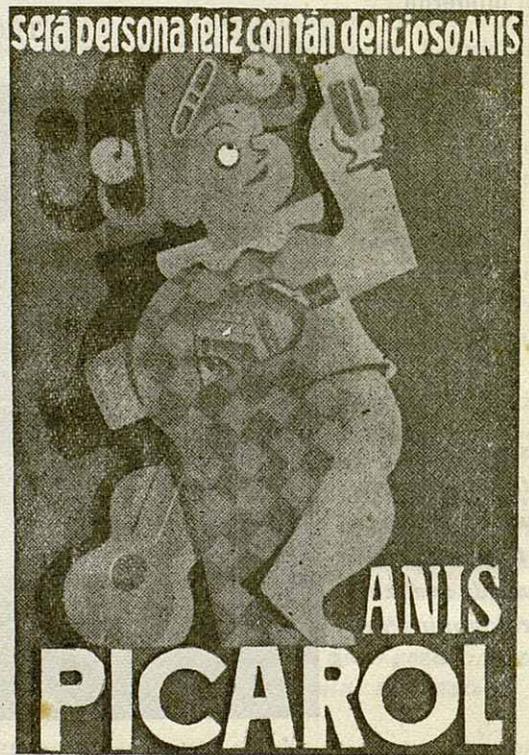
HORIZONTALES: 1. Christian.—2. Raid.—Acre.—3. eB.—Ocl.—eR.—4. Oso.—O.—Oda.—5. Blanton.—6. Sua.—G.—Zar.—7. Ar.—Pan.—Lo. 8. egiR.—eniC.—9. Foresythe.

VERTICALES: 1. Creó.—saeF.—2. Habsburgo.—3. rI.—Ola.—Ir.—4. Ido.—A.—Pre.—5. Conga.—6. Tal.—T.—neY.—7. IC.—ooZ.—Nt.—8. arednaliH.—9. nerA.—Rocce.

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. El violín.—2. En 1893.—3. Johnny.—4. A W. Mason.—5. A 33 vueltas por minuto.—6. Egara.—7. Matalote.—8. Thomas Alva.—9. A la infancia.—10. El Rey del Jazz.—11. Homero.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

# Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)  
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.