



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo de 1952 - Núm. 73

Dos maneras diferentes de llegar a la fama

Billie Holiday y Abbe Lane son dos cantantes americanas cuyas carreras para ganar la popularidad y la fama han seguido rutas completamente distintas. La de la primera ha sido normal y estrictamente jazzística; en cambio la de la segunda, aunque no podemos decir que haya sido original, debemos clasificarla entre las más rápidas de Hollywood.

Billie Holiday no había cumplido aún los veinte años y ya actuaba en el Harlem Uproad House cuando el, en aquellos días, popular escritor de canciones Bennie Hanighen le proporcionó un contrato para grabar discos en los estudios de la Brunswick siempre con grupos escogidos, de los que formaban parte jazzmen de la



Billie Holiday



Abbe Lane

categoría de Jack y Charlie Teagarden, Bunny Berigan, Gene Krupa, Benny Goodman, Dick Mc Donough al principio, Eddie Condon, Cozy Cole, Jonah Jones, Buck Clayton, Lester Young, Joe Bushkin, Joe Sullivan más tarde, y con más frecuencia el pianista Teddy Wilson. Su inigualable estilo registrado en interpretaciones como *The Man I Love* le convirtieron en una institución jazzística. En la actualidad Billie sigue siendo famosa y, después de haber tomado parte en varias películas musicales, sigue siendo una de las principales cantantes en su especialidad, alcanzando grandes éxitos dondequiera que actúe.

En cuanto a Abbe Lane poco podemos decir en lo que a su carrera se refiere. Hace aproximadamente un año el director de orquesta Xavier Cugat la descubrió en un espectáculo de Broadway y la incorporó a su conjunto rumbero. Recientemente el popular director de orquesta catalán, después de conseguir el divorcio de su anterior esposa, acaba de casarse en Miami (Florida) con esa rica de mujer, que, según fuentes bien informadas, aseguran que tiene veinte primavera.

JOINT

SUMARIO

Dos maneras diferentes de llegar a la fama, por Joint; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Oscar Peterson-Piano 1952, por Louis D. Brunton; Graeme Bell en Berlín, por Hans Blüthner (trad. Josefina Sampere de Jonch); Opinión de un tradicionalista sobre J. A. T. P. y Ella; Cinco minutos con Virginio del Bas Reboloso, por Clot; Algunas opiniones sobre Grafología, por Yogui, y la colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach, además de otras notas de interés.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO (Español)

DUKE ELLINGTON Y SU CONJUNTO

A) Preludio de un beso AA 653

B) Fantasía negra y canela

Taft Jordan, Shelton Hemphill, Cat Anderson, Rex Stewart, tp.; Ray Nance, tp. y v.; Lawrence Brown, Claude Jones, Joe «Tricky Sam» Nanton, tb.; Johnny Hodges, Otto Hardwick, as.; Al Sears, ts.; Jimmy Hamilton, cl. y ts.; Harry Carney, bs.; Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Alvin Raglin, b.; Sonny Greer, dms. Grabados el 10 y 11 de mayo de 1945 en Nueva York, respectivamente.

A) y B)♦♦♦♦ Cuando queremos hacer resaltar una de las grandes obras de las producidas por el conjunto de Ellington, hay que incluir forzosamente estas dos grabaciones. Los elogios que de esas dos obras se pueden hacer, sobran. Ellas mismas, por sí solas, se bastan y no hay necesidad de calificativos para elevarlas. Y es que en realidad, pocos motivos temáticos tan selectos, ni momentos interpretativos tan felices, han dado en reunirse, ni aun en el «caso Ellington». Creo que ya nada más se puede decir...

A)♦♦♦♦ Una grabación llena de aciertos. Compuesta de una continua filigrana bien aprovechada por los principales solistas, en especial el propio Ellington, que da ambiente y poesía al tema. Es interesante y muy bien interpretada por toda la orquesta.

B)♦♦♦♦ Una de las mejores obras maestras que en el transcurso de la vida de Duke Ellington ha dedicado al jazz y a la música descriptiva negra, es sin duda alguna «Black and tan Fantasy». Esta obra llega ya a los límites de la expresión musical. Para un tema de tan altos conceptos, Ellington puso a prueba todo su talento. También es justo reconocer la eficaz colaboración de Bubler Miley, tanto en la composición como en la interpretación durante las primeras versiones grabadas de esta magnífica página musical. En esta grabación actual registrada en el año 1945, el puesto



Algunos de los solistas que intervienen en las grabaciones de Duke Ellington. Duke, Nance, Stewart, Nanton, Carney, Hodges y Greer.

del malogrado Miley es sustituido, sin que por ello se pierda categoría ni fondo. Las clásicas notas de la sordina «wa-wa» llegan a la más alta categoría que jamás hayamos podido comprobar. Se trata de una obra sublime, sin que tengamos, por derechos, elogiar la mejor intervención de Joe «Tricky Sam» Nanton o la de Johnny Hodges, pongamos por caso, ya que todos en general, conceptúan que su especial participación enriquece al mejor de los temas ellingtonianos. ¿Qué puede dar a entender el motivo final de esta obra con las notas de la «Marcha fúnebre» de Chopin? ¿Qué todo en esta vida tiene un fin? ¡Es lo más seguro!

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

A) Chloe

AA 641

B) El hombre gordo

A)♦♦♦♦ Al iniciarse este número nos recuerda la versión de Ellington y por cierto que durante las primeras dos terceras partes del disco dura el encanto, con todas las secciones ajustadas, modulando de una forma lograda, pero a partir de la intervención del tp. en improvisación, luego decae, pasando de «obra jazz» a «simple bailable».

B)♦♦♦♦ El clásico balanceo de los azucarados bailables es la tónica de este número que tiene un vocal ejecutado con calor dando una excelente pincelada colorística. El trompeta improvisa (?) bien, muy bien. Una grabación, en resumen, aceptable.

A)♦♦♦♦ No es lo mismo tener que

comparar una grabación de Duke Ellington, con otra de Tommy Dorsey, aunque se trate de la misma composición. Ellington grabó hace años un «Chloe» del que aún todos nos acordamos. Sin embargo, hay que hacer constar que gracias a la perfecta orquestación de Dorsey, esta cara se salva de la mediocridad. En general el conjunto responde muy bien, aunque sin poder destacar nada de particular, salvo unas breves salidas del excelente trompeta Sy Oliver, casi al final de esta cara.

B)♦♦♦♦ Esto ya es otra cosa, y es que en esta ocasión todo lo principal corre a cargo de Sy Oliver, la composición y la interpretación. Desde un principio la orquesta se lanza a un «swing» excelente, llegando a la máxima expresión cuando Sy Oliver hace su maravillosa entrada con la trompeta. A partir de este momento el ritmo es vivo y de gran calidad. Casi podríamos asegurar que nunca en la historia musical de Tommy Dorsey, habían salido unos «solos» de trompeta tan inspirados como los que arranca Sy Oliver en esta grabación de su propia cosecha.

DECCA (Español)

DJANGO REINHARDT Y QUINTETO H. C. DE FRANCIA

A) Delsalle

RD 40225

B) Una de esas cosas

A) y B)♦♦♦♦ A pesar de la buena intención, el clarinete que suple a Grappelly no llega a igualarlo. Como siempre, hemos de descubrirnos ante las intervenciones de Django.

Pasa a la pág. 7

Oscar Peterson : Piano 1952

Por LOUIS D. BRUNTON

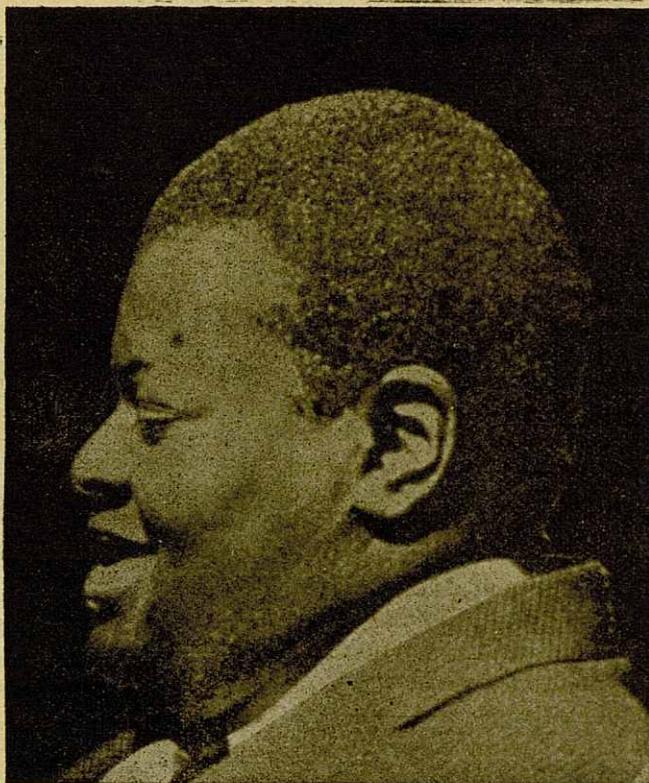
En un país sin reputación jazzística como el Canadá es como si hubiera ocurrido un milagro en cuanto a esta clase de música se refiere... ya que dos de sus músicos han alcanzado los primeros puestos en los populares referéndums que se organizan todos los años en las diferentes revistas estadounidenses. Uno de ellos es el trompetista Maynard Ferguson. El otro es el pianista Oscar Peterson.

Nacido en Montreal hace 26 años, Oscar Peterson, empezó su actividad musical con el estudio de la trompeta, siendo enseñado por su padre, un camarero en los expresos de las líneas ferroviarias de la Canadian Pacific, quien al mismo tiempo era director semi-profesional de una orquesta cuyos componentes pertenecían todos a la familia Peterson. A la temprana edad de cinco años Oscar ya tocaba la trompeta con este grupo familiar, pero una trágica circunstancia abrevió su carrera de trompetista. Se contagió de tuberculosis a los siete años, viéndose obligado a permanecer en un hospital durante un año. Cuando regresó a su casa, sus pulmones, como era de esperar, no estaban en condiciones para seguir soplando la trompeta. Pero por aquel entonces Oscar había entregado su corazón a la música y empezó a buscar otro instrumento adecuado a sus condiciones físicas, adoptando finalmente el piano, con el que tocó en la orquesta de la familia durante unos cinco años. Aunque fué tan sólo con la intención de divertirse, tomó parte en un concurso amateur que se celebraba en su localidad y ganó el primer premio consistente en 250 dólares.

Oscar tenía entonces 15 años, y su carrera empezaba ya a señalarse. Johnny Holmes, director de la primera orquesta canadiense, le contrata poco después de su éxito en aquel concurso.

Con la orquesta de Holmes, en la que Oscar era el único negro, este joven pianista ganó numerosos seguidores y pronto empezó a aparecer como artista principal en varios programas de radio importantes.

Siguió después un importante contrato con la marca Victor para grabar discos, formando al mismo tiempo un



Oscar Peterson

trío para actuar conjuntamente con la orquesta Holmes.

Muchos directores de orquestas estadounidenses le hicieron ventajosas ofertas para contratarle, pero Oscar prefirió quedarse en el Canadá, ya que se había convertido en el primer pianista de su país natal y sabía que si cruzaba la frontera para actuar en los Estados Unidos sus competidores le hubieran dejado atrás. Finalmente en el año 1949, fué el gran promotor Norman Granz que consiguió incorporar a Oscar en su grupo de «Jazz At The Philharmonic».

Las exageradas muestras de admiración que el público de los Estados Unidos otorgó a Peterson después de su debut le aturdieron de tal manera que regresó inmediatamente al Canadá. Pero la atmósfera estaba ya caldeada en los Estados Unidos. Poco tiempo después Norman Granz efectuaba un viaje al Canadá regresando a los Estados acompañado de este tímido muchacho, haciéndole actuar en su grupo de «J.A.T.P.» hasta el momento actual.

Todavía no han sido editados los discos de Oscar Peterson en Europa.

Actualmente está bajo contrato con la marca Mercury cuyo propietario es el mismo Norman Granz.

Sin duda alguna Peterson posee conducción, colorido e inventiva; todas las cualidades necesarias para llegar a ser un perfecto pianista de jazz. En su estilo se aprecian considerables influencias. Escuchándole, a uno le parece estar oyendo a veces la gran musicalidad de Art Tatum, las clásicas intercalaciones a dos dedos de Nat Cole, o los armoniosos acordes de George Shearing, pero por encima de todo esto está su propia personalidad que es su gran vitalidad y admiración por todo lo que interpreta.

Arvell Shaw abandona Europa

El contrabajista Arvell Shaw, que ha pasado varios meses en Suiza donde ha dado varios conciertos, regresará a los Estados Unidos el día 19 de junio para debutar en el Blue Note de Chicago con el grupo de Louis Armstrong (All-Stars), que Shaw había dejado en junio de 1951.

La formación anunciada se compone de: Louis Armstrong, trompeta; Barney Bigard, clarinete; Russ Philipps, trombón; Marty Napoleón, piano, y Cozy Cole, batería.

Graeme Bell en Berlin

Por **HANS BLÜTHNER** (Presidente del Hot Club de Berlín)

(Traducción del alemán por JOSEFINA SAMPERE DE JONCH)

(Conclusión)

Así estuvimos escuchando varios discos hasta las primeras horas de la mañana. Nos fuimos al local social del Hot Club de Berlín, donde organizamos una jam-session, con los instrumentos que allí había.

¡Qué maravillosa noche de jazz Dixieland pasamos en Grunewald! A ritmo de blues sobre *All of me* empezaron a improvisar los componentes de la orquesta de Graeme Bell, siendo los más destacados Ade al saxo soprano y Johnny al piano. Así siguió hasta transpuntar el día.

Los dos días siguientes, sábado y domingo, se celebraron dos conciertos en el Titania-Palast (sector americano) uno por la tarde y otro por la noche diariamente, siendo muy celebrados y con una gran afluencia de público que no regateó sus aplausos frente al maravilloso arte que fluía de este conjunto. Cabe destacar como el mejor de los conciertos, el del domingo por la noche.

Gustó extraordinariamente al saxo alto Lazy Ade. Un aplauso muy especial se ganó Bud, no solamente cuando acentuaba el ritmo con el banjo, sino precisamente cuando imitando al memorable guitarrista Eddie Lang, interpretando unos solos idénticos a los de éste.

Lo que más lamentamos todos los hotfans berlineses es que no se pudieran llevar a cabo más grabaciones con este memorable conjunto. Aquí se necesita mucho tiempo para los preparativos. No se comprende cómo se necesitan tantas pruebas innecesarias, teniendo en cuenta que no se trata de hacer ningún negocio, sino únicamente, de obtener un documento registrado de la estancia de estos músicos en



Algunos componentes de la Graeme Bell Australiand Dixieland Jazz Band fotografiados conjuntamente con los Harlem BE-BOP Dancers (Francia), que tomaron parte como atracción en los conciertos celebrados en Berlín

nuestro país. Tan sólo la marca Odeón, ha lanzado al mercado tres grabaciones de este conjunto y es de esperar que encuentren rápida salida.

Como final de su estancia en Berlín, después de su última actuación del domingo, se hizo una especie de sesión privada otra vez en Grunewald, donde fueron algunos aficionados del Hot Club de Berlín a tocar conjuntamente con Graeme Bell y sus muchachos. Nuestros jóvenes valores estuvieron tan acertados que los australianos tocaban con ellos con perfecta compenetración. Al amanecer acompañamos al grupo de músicos al aeródromo de Tempelhof, para tributarles cordial despedida y hacerles patente la satisfacción que habíamos experimentado durante su estancia entre nosotros.

Agudice su memoria

1. ¿Sabe cómo se llamó Don Juan de Austria durante su infancia?
2. Si es aficionado a la aeronáutica, sabrá que el día 9 de enero de 1793 se efectuó...
3. El agua pesada es muy codiciada, pues se emplea en la fabricación de...
4. ¿Sabe lo qué es un metrónomo?
5. Todos sabemos lo que es un dentista. Esta es la forma vulgar de mencionar a los practicantes de tan honorable rama de la medicina. Pero, en términos técnicos, ¿sabe cómo se le llama?
6. Por poco romántico que sea Vd. sabrá que la amapola simboliza...
7. Si no me sabe ésta, merece ser ajusticiado por el titular de Valladolid. El azucarado Frank Sinatra, ¿por qué otro nombre es conocido en Estados Unidos?
8. A un señor que sea muy aprensivo, muy temeroso al contagio, ¿cómo se le llama?
9. El profesor Piccard piensa elevarse nuevamente por los espacios con su famoso aerostato. Lo que pasa es que hemos de recurrir a Vd para que nos recuerde la altura que piensa alcanzar esta vez.
10. Cuando escucha los discos de Ellington, de la época moderna para ser más precisos, y oye tocar a uno de los trompetas en el registro sobreagudo, semejando un silbido, ¿sabe quién es?

AGENCIA OFICIAL

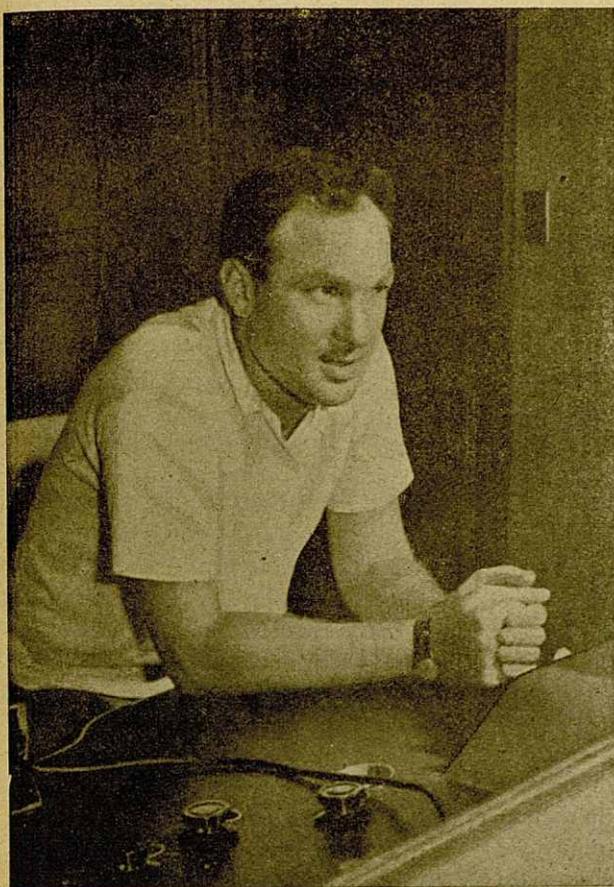


El mejor sello
de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO



«Jazz At The Philharmonic» en Europa



El gran promotor norteamericano Norman Granz que presentó su famoso J. A. T. P. en Europa, a principios del pasado mes de Abril



Roy Eldridge

Fot. Gottlieb

Opinión de un tradicionalista sobre J. A. T. P. y Ella

Se dice que el viejo amor nunca muere. Me satisface decir que hay mucha verdad en este dicho.

Siempre más desde que me enamoré de la maravillosa voz de la incomparable Ella Fitzgerald, hace muchos años, ésta ha tenido una grata permanencia en mi corazón. Y cuando hace poco tuve el placer de escucharla personalmente formando parte del grupo de Jazz At The Philharmonic de Norman Granz la encontré tan maravillosa como siempre.

Los años le han proporcionado madurez, y su voz tiene ahora una calidad aún más amplia que cuando cantaba con Chick Webb durante aquellos tiempos de nostálgico recuerdo, y sigue siendo en todos los aspectos una artista de primer orden.

Durante el concierto nos deparó momentos de incalculable belleza con sus creaciones de *Body And Soul*, y *Do Nothing Till You Hear From Me*, mientras su imitación de Louis Armstrong en *The Frim Fram Sauce* y sus famosas versiones de *How High the Moon* y *Lady Be Good* demostraban su maravilloso sentido del humor.

La otra sensación del concierto fué el pianista Oscar Peterson. Pianísticamente es probablemente la cosa más grande después de Art Tatum. Su técnica es increíble y sus actuaciones dinámicas y llenas de las ideas más sorprendentes.

El resto del grupo lo completaban el trompeta Roy Eldridge, que se mostró refrenado y lleno de inspiración en una versión a tiempo lento de *Sweet and Lovely*, aunque se mostró desagradable en otros momentos; los saxofonistas-tenor Lester Young y Flip Phillips, entre los cuales el último tuvo a su cargo sorprendentemente los honores de solista. (Quizás Young no estaba en forma aquél día) El ruidoso drummer Max Roach, el guitarrista Irving Ashby, el pianista Hank Jones y el contrabajista Ray Brown integraban la sección rítmica.

La actuación de los solistas proporcionó un gran placer a los que disfrutaban de las exhibiciones sensacionales. Sin embargo el resumen total de este concierto fué una música altamente heterogénea —llamativa, superficial y bastante nerviosa— Lo que en realidad se puede esperar de un concierto de Jazz At The Philharmonic.



Grupo de J. A. T. P. con Ella Fitzgerald

Ginco minutos con...

Virginio del Bas Reboloso

Entre las ocupaciones varias a que se dedican los músicos locales, quizás la más abundante—no sé si será porque el ruido acompasado de las máquinas les inspira instinto musi-



llady

cal—es la industria de las artes gráficas, en la que están empleados varios de ellos, siendo también Virginio del Bas, uno más de este gremio.

Del Bas es uno de los elementos jóvenes que forman parte de las orquestas locales—saxo-alto, clarinete y violín de la orquesta Windsor—el cual, apenas cumplidos los veinte años, ya le tenemos dentro esta nueva promoción que va abriéndose paso en las lides musicales.

—¿Desde cuándo formas parte de la orquesta Windsor?

—Desde la verbena de San Juan en el pasado año.

—¿Tu primer debut musical?

—En esta misma orquesta, el día mencionado anteriormente.

—¿Contento de actuar en ella?

—Desde luego, contentísimo de pertenecer a este conjunto, pues he encontrado muy buenos compañeros en todos ellos.

—¿Podrías darme alguna opinión sobre el jazz?

—Como no poseo aún un perfecto criterio sobre esta música, creo mejor no contestar; no obstante le diré que me gusta muchísimo, no pudiendo por más que escucharla siempre que me es posible.

—De los saxo-altos, ¿cuáles consideras mejores?

—Charlie Parker, Johnny Hodges y Bennie Carter son los que despertan más mi curiosidad.

—¿Prefieres los grandes conjuntos o los pequeños grupos?

—Las grandes agrupaciones como las de Duke Ellington, Count Basie y otras, son las que más me gustan,

sin dejar de admirar los grupos de King Cole, "Fats" Waller, Armstrong, etc.

—¿Crees que los conjuntos locales pueden llegar a una técnica depurada en los números jazzísticos?

—Los conjuntos locales muy en breve darán que hablar en esta música, puesto que todos ponemos el máximo de voluntad y afición para que el "Granollers tierra de músicos" sea un magnífico exponente de este bello arte

Para bien de todos, esperamos que así sea.

CLOT

Recortes de Prensa

Willie Smith, el gran saxofonista alto de los viejos días de la orquesta Lunceford, que ha estado con la famosa agrupación ellingtoniana durante el pasado año y anteriormente en la de Harry James, se ha unido recientemente a la orquesta de Billy May.

En un interview celebrada con tal motivo, Willie dijo: «Siento dejar a Duke, porque tiene en la actualidad la mejor orquesta de su carrera. Pero deseo quedarme en California y creo que la orquesta de May cuyo cuartel general será siempre Hollywood, asegura mis propósitos».

El trombonista Juan Tizol, ha dejado también la orquesta Ellington. Todavía no se sabe quienes serán los sustitutos de estos dos solistas en las filas ellingtonianas.

Louis Jordan actúa nuevamente al frente de un grupo reducido, con el que se ha presentado en el teatro Warner de Broadway. El personal incluye, además de Jordan al tenor, a Bob Mitchell, trompeta; Jimmy Peterson, piano; Bert Payne, guitarra; Charlie Rice, drums, y Bob Bosnell, bajo.

Cámaras frigoríficas
Neveras eléctricas



Representantes:

VACCA Hnos.

Teléfono 407

GRANOLLERS

Se está preparando una jira por los EE. UU. en la que tomarán parte la orquesta de Woody Herman, la cantante de color Dinah Washington y los Mills Brothers.

(De «Down Beat» U. S. A.)

Desde hace varias semanas se está celebrando con gran éxito en los Estados Unidos una memorable jira con el título «Piano Parade». Se trata de un buen programa que reúne al trio del pianista Art Tatum, integrado por Slam Stewart al bajo y Everret Berkdale a la guitarra—el trio del pianista Erroll Garner con John Simmons al bajo y Shadow Wilson a la batería—y el equipo de pianistas boogie woogie Pete Johnson Meade Lux Lewis.

En 1951 fué fundada la «Sociedad de Apreciación a Thomas Fats Waller», organización mundial para perpetuar la memoria y la música de Fats Waller, así como para reunir a todos los coleccionistas de sus valiosos discos.

Cada año tiene lugar en los EE. UU., del 16 al 23 de mayo, una semana conmemorativa a Fats Waller. Muchos países europeos se han asociado ya a la misma.

Todos los aficionados que deseen ser contados entre los «Amigos de Fats Waller» no tienen más que suscribirse a la «Thomas Fats Waller Appreciation Society» enviando simplemente su nombre y dirección a la Secretaría de la Asociación: Mr. R. M. Cooke, 17 St. Cyprians Street, London S. W. 17 Inglaterra.

(Del Boletín del H. C. F)

será persona feliz con tan delicioso ANIS

ANIS
PICAROL

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas · Calle Barcelona, 2 · Granollers.

.....

Vendería o cambiaría, todos en lote o sueltos, a la mejor oferta:

West end blues / Fireworks.

Louis Armstrong and his hot five - Odeón Español.

....

Conga brava / Ko ko.

Duke Ellington y su orquesta - La Voz de su amo Español.

....

Take Five / Dinah.

Sam Donahue and his orch. - Capitol Americano.

Sweet Georgia Brown / Opus 1/2.

Benny Goodman Quartet - La voz de su amo Inglés.

....

On a Turquoise Cloud / Golden Cress.

Duke Ellington and his orch. - Columbia Inglés.

....

Lonesome Blues / The King of the Zulu's.

Louis Armstrong and his hot five - Odeón Francés.

Nota: Los dos primeros discos son semiusados mientras que los cuatro restantes son completamente nuevos.

Para ofertas al titular de esta sección.

.....

Compraría todas las grabaciones efectuadas en España por Sam Wooding con su conjunto, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.

Crítica a dúo

Viene de la pág. 2

El swing poderoso que este grupo emana, es una de las primeras cualidades que tiene. Turnándose en la melodía, el cl. y g. logran desarrollar bien estas dos caras.

A) y B)♦♦♦ Dos grabaciones que no responden a la mejor calidad de este famoso quinteto. Tanto en la cara A) como la cara B), no se encuentran lo suficiente como para querer justificar el

gasto de la grabación. Faltan muchas cosas que puedan hacerlas interesantes, y es una lástima, ya que de sobras conocemos todo lo bueno que nos pueden deparar.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦ EXCELENTE
- ♦♦♦ BUENO
- ♦♦ REGULAR
- ♦♦ MALO
- ♦ PESIMO

Algunas orientaciones sobre Grafología

por Yogui

En el último número de nuestra Publicación mencionaba dar algunos detalles de la veracidad de esta ciencia. Por lo cual voy a intentar exponerlos con la máxima sinceridad que de mis modestos conocimientos sobre el particular dispongo.

Existen personas que creen que con sólo tener unas nociones de esta ciencia, ya pueden sacar conclusiones concretas de un grafismo, y aquí es donde se pierde el punto básico de esta ciencia para entrar plenamente en la desorientación total, consecuencia lógica de una mala preparación.

En cualquier oficio o trabajo especializado, se requiere pasar un periodo de aprendizaje y preparación para adquirir los conocimientos adecuados para llegar a asimilar y conocer ciertos secretos del trabajo y es después cuando a fuerza de repetir los mismos actos, llegamos a lo que se puede decir madurez de conocimientos que, junto con la práctica, nos va capacitando para desempeñar el trabajo con eficacia.

Si por el contrario, cogemos a una persona y la ponemos unos días entre oficiales de una determinada especialidad y seguidamente con sólo tener una idea de como se realiza aquel trabajo, le hacemos coger las herramientas y hacer lo mismo con sólo verlo, el resultado no creo necesario exponerlo; cualquier lec-

tor ya se lo habrá imaginado. Y cuando más difícil sea el trabajo, más tiempo y mejor preparación se requiere.

Para dar una pequeña idea de las variantes existentes, de las cuales se han de haber comprobado a medida de muchos exámenes para no recurrir a errores, que si bien no causan grandes males dan motivo para confundir y hacer nacer una desconfianza sobre la eficacia de esta ciencia, voy a citar en términos generales unos ocho tipos de letras, sin contar las variantes de cada una de ellas.

Cada tipo en si lleva unas características especiales que las determinan, pero sólo se puede afirmar que el carácter de las personas autoras de las mismas coinciden con su tipo de letra una vez se ha hecho un estudio meticulado de toda su escritura, ya que son muchas las veces que sus términos generales nos demuestran un determinado carácter, pero el mismo grafismo, analizado en todos sus detalles, nos demuestra cualidades o defectos que a simple vista no reparamos.

Los tipos de letras mencionadas anteriormente, las más corrientes son las siguientes:

Escritura pequeña; grande y atrevida; precisa y uniforme; sencilla y clara; estilo redondo y uniforme; angulosa y puntiguda; precipitada y confusa y el estilo ornamental.

(Continuará)

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

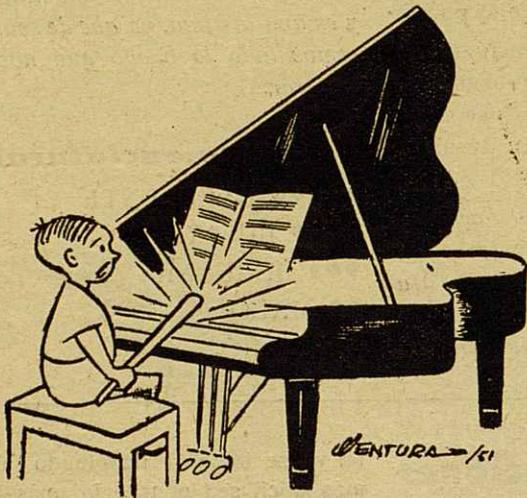
ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAIN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

AMENIDADES

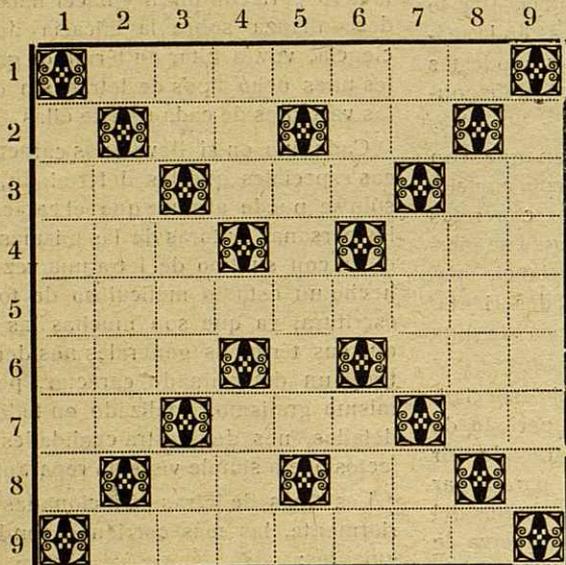


Desahogo musical.

(Dibujo de Ventura)

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 46

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Del cuarteto de Sidney Bechet.**—
2. Negación.-Nombre de letra.—3. Al revés, observa.-Jugador de fútbol.—4. Entregar. En francés, sí.—5. **Pianista de un antiguo conjunto de Armstrong.**—6. Quinientos sesenta.-Anillo.—7. Acusativo.-Hermana.-Al revés, letra árabe.—8. **Nota musical.**-Existe.—9. **Del conjunto de Graeme Bell.**

VERTICALES: 1. Acotados.—2. **Pianista local.**—3. Preposición.-**Nombre de un famoso trompeta.** Entrega.—4. Desmenuza con los dientes.-Sonido agradable.—5. **Instrumento musical.**—6. Al revés, levántelo.-Malla.—7. **Nota musical.**-Poema.-Preposición.—8. **Compositor local.**—9. Natural de una ciudad egipcia.

Solución al Crucigrama n.º 45

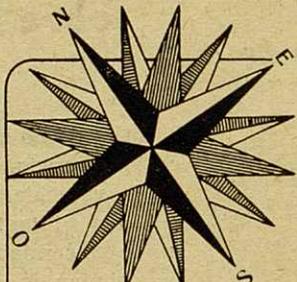
HORIZONTALES: 1. Saxofón.—2. O.-Di.-Ir.-A.—3. Mi.-Inn.-aP.—4. ibO.-Y.-Oré.—5. Teagarden.—6. Iré.-S.-Ana.—7. Do.-Ras.-Ad.—8. O.-Fa.-Oe.-A.—9. Laitte.

VERTICALES: 1. Omitido.—2. S.-Iberó.-L.—3. Ad.-Oae.-Fa.—4. XII.-G.-Raf.—5. O.-Nyasa.-I.—6. Fin.-R.-soT.—7. oR.-Oda.-eT.—8. N.-Arena.-E.—9. Apenada.

Agudice su memoria

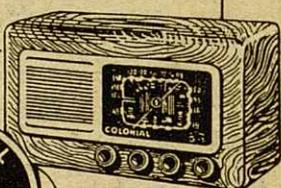
SOLUCIONES: 1. Jeromín; 2. La primera ascensión en globo; 3. La bomba atómica; 4. Un instrumento para medir los tiempos del compás musical; 5. Protésico; 6. El consuelo; 7. La voz; 8. Nysofobo; 9. 30.000 metros; 10. Cat Anderson.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Toda las latitudes

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES



COLONIAL RADIO

REPARACIONES
RADIO
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.