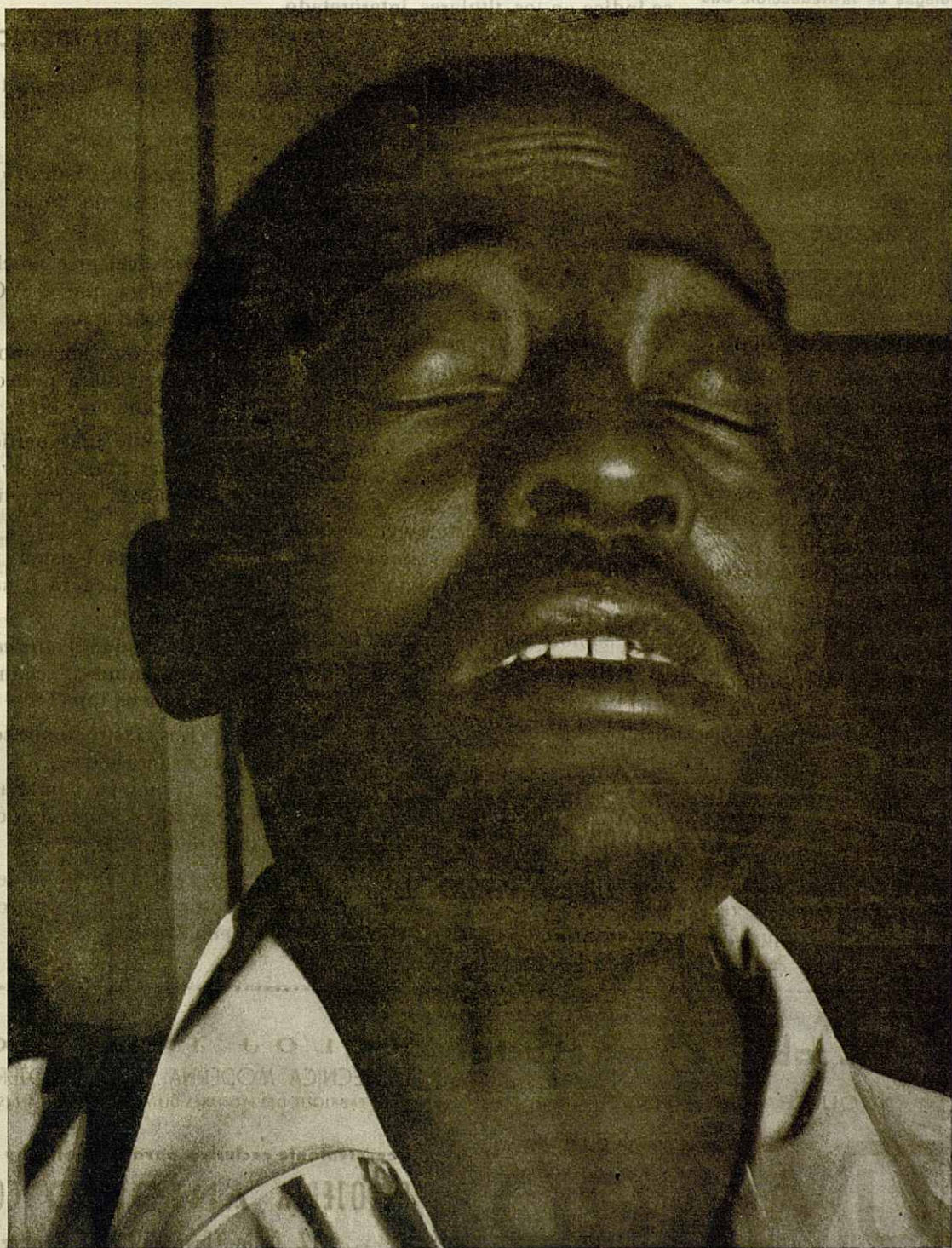




# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo de 1953 - Núm. 85



Big Bill Broonzy, guitarrista de blues.

Foto de Robert Doisneau, de la revista «Le Point»



que el gran maestro se vió obligado a efectuar unas grabaciones de "encargo" que en nada le favorecieron. Es de lamentar este comercialismo peligroso en la mejor figura del jazz antiguo y moderno.

### Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

### Agudice su memoria

1. Además del escudo de Madrid, ¿sabe en qué otro de otra capital europea figura un Oso?
2. Llegar a vestir el «maillot amarillo» es el sueño de los participantes en...
3. Sin acercarse mucho por si hay peligro, diga que el VOLTIO es la unidad eléctrica de...
4. Creo que haciendo un pequeño esfuerzo, recordará perfectamente que «El tercer hombre» era...
5. Sé que una particularidad de usted es ser gran observador. Así, dígame cuántas cuerdas tiene una guitarra...
6. Si estudia usted un curso de Malacología llegará a saber todo lo referente a los...
7. Un conjunto musical denominado «Septimino», ¿cuántos músicos comprende en total?
8. Los Gastrónomos son esos señores tan sanotes que...
9. ¿Cómo se llamaba el Abate ese que ayudó a escapar al célebre conde de Montecristo?
10. ¿Está enterado del nombre de<sup>1</sup> sucesor —de la propia orquesta— de Glenn Miller?

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

PARLOPHONE (Inglés)

A) A Monday Date R. 2.135

LOUIS ARMSTRONG HOT FIVE

B) Wrap Your Troubles in Dreams

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

**A) 5.** Aunque muchas veces se enfocan las grabaciones de la época de oro, en un plano de admiración y como... lo de épocas pasadas, que es mejor, hay que reconocer en este caso que si se pone un 5 en la clasificación no es por este motivo. Simplemente lo hago en honor a la verdad, porque realmente tiene esta solera y además es exquisito por excelencia. No en vano alcanzaron el liderato en su especialidad.

En cuanto al tema creado por Hines, bien, desarrollado magistralmente, brillando tanto Louis como Robinson y Strong.

**B) 4.** Quizá en realidad se merezca un 3 esta grabación. El conjunto es

a base de orquesta completa como ya se indica en los titulares, interpretado a tiempo lento, encuadra en la forma interpretativa de Louis, quien en el vocal es acompañado a coro por el resto de la orquesta. No hay que destacar en esta cara nada de particular en su transcurso, salvo la parte final en la que el solo de trompeta de Satchmo es estupendo, como siempre.

**A) 3 B) 2.** Lo mejor de la cara A) es el fraseo del propio Armstrong. No es que sean de mucha importancia, pero hay algo que nos obliga a mantener en un término discreto la opinión de esta cara. El vocal regular y el ritmo idem. De todos modos posee un ligero swing que salva por los pelos lo que podría ser una grabación sin transcendencia. De este reducido conjunto se destacan igualmente unos breves solos del trombón solista, de una discreta importancia.

En cambio en la cara B) la cosa se pone peor. Es indiscutiblemente inferior que la grabación anterior, a pesar del vocal que nada significa y de las notas finales de Armstrong.

Es muy posible que estas composiciones pertenezcan a una época en

**CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.**

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO  
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:  
**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**  
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

# William "Big Bill" Broonzy

## en Barcelona

Presentado por Hot Club de Barcelona y Club 49, el día 11 de los corrientes, en el teatro C.A.P.S.A. de Barcelona, actuó el cantante de Blues y guitarrista William «Big Bill» Broonzy.

Tras breve presentación a cargo de Alfredo Papo, se presentó «Big Bill», el cual tras dirigir las consiguientes palabras de salutación empezó su actuación con el número *John Henry* y con la ayuda del cual, ya en los primeros compases cautivó por completo al auditorio que desde el primer número aplaudió intensa y prolongadamente al intérprete al final de cada número.

Sorprendió en gran manera, su naturalidad, su despreocupación y en especial su peculiar forma de «colocarse» la guitarra y más aún su forma de tocar, dicho en otras palabras, su técnica instrumental.

Desde luego, Big Bill gustó y su imponente figura quedó un poco reducida, al principio, como si estuviera achicada, pero se fué acrecentando, de tal forma, que cuando al final fuimos a entreviuarle, nos pareció tener ante nosotros a un gigante Y es que en realidad no es nada bajito. Me

atrevo a decir que si no pasa del 1.90 por lo menos no baja de él. No obstante, ante tamaña humanidad, toda su persona respiraba ritmo. Cuando tocaba se balanceaba graciosamente, con mucho swing y con una facilidad y soltura de movimientos que, más que trabajar, parecía que conjuntamente, nos estábamos divirtiendo. Simpático, agradable y con el don del cautivar, ésta es la persona que vimos por el poco rato que estuvimos junto a él. Y creo que los que lo trataron durante más rato, pueden corroborar esta afirmación.

En el plano de su actuación, sólo podemos decir, siendo breves, que estuvo excelente. Como cantante maravilloso, como guitarrista óptimo. Varias fueron las obras que se aplaudieron con tanto calor que merecían el bis, pero dado el gran repertorio de Broonzy nunca nos bisó ningún número. Uno de los que destacó también, fué el *spiritual* «*Nobody knows the troubles I've seen*». Yo no tuve la precisión de irme anotando el programa que ejecutaba, y puede que en honor a la verdad, olvide algún número que merece ser consignado, pero un tanto preocupado preparando el

temario para la interviú, se me pasó algo en la segunda parte. Excelente también, fué su solo de guitarra —entre otros— titulado *Guitar rag*.

Y... con la venia de todos, pasemos a la interviú que le hicimos, exclusivo para nuestros lectores:

—¿Bill, satisfecho de su actuación en Barcelona?

—Absolutamente, y además muy contento por las atenciones recibidas durante mi actuación.

—¿Tenemos entendido que en USA se está haciendo un esfuerzo para retornar al New Orleans y al Dixieland. ¿Cree que durará?

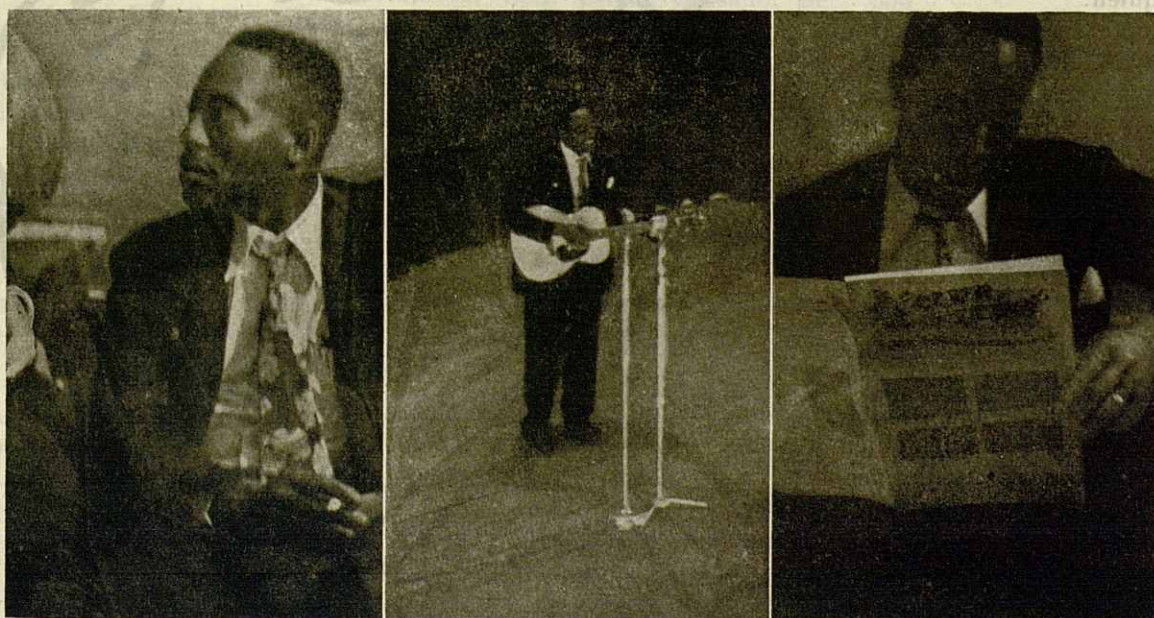
—Yo creo que no volverá lo de antes. La generación de hoy ve las cosas desde otro prisma. Hoy se improvisa todo eso. En fin, no hay tanta calidad como antaño.

—¿En su género, hay nuevos valores, o se acaba ya?

—Esto se acaba. No hay nuevos valores ni sustitutos tan sólo. La nueva generación no quiere volver a lo sensible del Jazz. Siempre existe quien, por lo menos, lo intentará, pero dudo del éxito.

—¿Armstrong y Ellington se han

*Pasa a la pág. 5*



Reportaje gráfico del recital Big Bill en Barcelona

Fotos: Dalmau

# Sedric nos habla de Fats Waller...

(de «Bulletin du Hot Club de France»)

Con ocasión de la «Semana Fats Waller» que ha tenido lugar este año del 16 al 24 de Mayo, hemos pedido a Gene Sedric nos hable un poco de Fats. He aquí sus palabras recogidas por Madeleine Gautier:

—¿Quiéren que les hablo de Fats?.. Bien, podría hacerlo durante días y días. ¡Era realmente un tipo asombroso!

En primer lugar hablemos de su música. Ningún disco de los que tiene grabados hace verdadera justicia a Fats. Yo creo conocerle mejor que nadie y estoy seguro, absolutamente seguro, que Fats tenía por poca cosa todo lo que había registrado en disco, en comparación al rendimiento que él era capaz de dar. Era único, maravilloso, y podía tocar toda clase de estilos. Aprendió el boogie, por ejemplo, y tan pronto lo empezó a tocar nos lo interpretó como jamás en la vida podamos oírlo interpretar a nadie «He could get right down in the alley, man with that left hand» (Era de una «low down» con aquella mano izquierdal—es decir, que tocaba cualquier cosa típicamente negra con una autenticidad absoluta que nos hacía penetrar al mismo corazón del alma negra. NDLT).

Cuando se ponía al piano podía tocar durante toda una noche y no hubieran dejado de escucharle. Cuando tocaba el órgano lo hacía mejor que no importa quién.

Su ambición era entonces llegar a ser célebre como pianista y organista, pues Fats no se creía buen cantante. Cantaba solamente porque así divertía al público incapaz de comprender todo lo que hacía el piano. ¡Cuántas veces lo he visto entristecido al comprobar que sus auditores no resistían sus interpretaciones! Fué entonces cuando empezó a beber. ¡Cuántas veces le he oído tocar, para él y para nosotros, cosas fantásticas, con su destacado estilo, absolutamente absorbido por la música! Y cuando alguien iba y le decía: «Vamos Fats, despiértate!»—el respondía volviéndose a nosotros «No, jamás! ¿Lo entendéis bien? «Vamos llevadme a beber».

Ponía la botella en el suelo, a su lado, y empezaba a cantar acompañándose al piano. La gente lo prefería

así, y los managers también. Fué entonces cuando grabó algunos discos cantados que le reportaron mucho dinero,—lo que no era desdeñable—pero estoy persuadido que en el fondo el verdadero Fats no quedó registrado en estos discos.

Fats tenía una necesidad constante de dinero, y bebía enormemente. Antes de hacer todos estos discos, que le hicieron rico y célebre, tuvo tiempos difíciles. Al principio de su carrera era excesivamente apático, descuidado, burlándose de todo. Para citarles un ejemplo les diré que fué Fats quien

escribió «If I had you» (componía entonces durante el día y la noche) y en aquella época que todavía no había conocido la riqueza lo vendió a Irving Berlin por ¡25 dólares!

Más tarde, mucho más tarde, cuando salió de presidio, se dió cuenta de que era necesario que pusiera un poco de orden en sus asuntos. Estaba podrido de deudas, y nadie quería darle trabajo, pues no se podía contar con él. Fué entonces cuando tomó un agente de negocios, no un «manager», un agente. Fats era demasiado sutil para entregarse de pies y manos ata-



dos a un manager. El dinero era él quien lo tocaba, y enseguida pagaba a sus músicos y a su agente. Y así empezó Fats su más grande partida de beneficios. Se gastaba fácilmente este dinero—y le hacía falta mucho—. Su factura de whisky, cuando trabajaba en cabaret, se elevaba a 300 dólares cada semana.

Y fué grabando todos estos discos cantados como Fats se hizo rico, muy rico. Piensen que al cabo de un año de su muerte sus tributos fueron calculados en 150.000 dólares.

¡Qué tipo este Fats! Podía estar 3 y 4 días sin pegar un ojo, componiendo música. Después comía muchísimo y se acostaba. Dormía entonces durante 48 horas y, cuando despertaba, había compuesto 2 o 3 números como resultado. Así era Fats. Pero, vuelvo a repetir, el verdadero Fats no está allí, y... ¡cuánto siento que Vdes. no lo hayan conocido como yo! Tómense a Teddy Wilson por ejemplo: cuando tocaba después de Fats casi parecía que era yo el que me instalaba al piano después de Fats. Earl Hines, después de él, no era nada de nada. Art Tatum, lo mismo (y yo soy un loco admirador de Tatum).

James P. Johnson era un pianista por el que Fats sentía una admiración indescriptible. Para Fats, James P. era un dios: lo idolatraba. Estaba loco también por Willie Smith Le Lion (casi no hablaba de Earl Hines). También «The Biddle» le gustaba mucho, pues hablaba muy bien de él, así como de Louis Armstrong. Aparte de estos músicos, Fats casi no hablaba de los demás. Jamás le he oído decir la menor descortesía sobre éste o aquél. ¡Tenía un corazón tan grande!

Pero en el fondo Fats estaba afligido al constatar que lo que él hacía como mejor no era lo que se apreciaba más. Esta era su gran decepción, y fué para apartar de su espíritu esta profunda desilusión por lo que tomó la vida a rienda suelta, bebiendo y divirtiéndose. Pero Fats era muy religioso, profundamente creyente. Y... ¿saben Vdes. cuál era su ambición? Recorrer el mundo predicando y tocando.

GENE SEDRIC

Traducido del francés por J. LL. M.

**Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.**

## William «Big Bill» Broonzy en Barcelona

Viene de la pág. 3

mantenido en primera fila, dentro de su género? ¿Cree que podrán ser superados?

—Habrán buenos músicos, tanto si se quiere como ellos, pero no serán superados.

—Tenemos entendido que el movimiento bopista en USA ha tocado ya a su fin. ¿Qué opina de este estilo?

—La pregunta se las trae. Pero he aquí mi respuesta: «Todo el que toca bop ha de ser un gran músico, pero se ha de ser un gran músico para poder salir del bop».

—¿Qué futuro augura al Jazz?

—Qué es lo que pasará, no lo sé. Lo que puedo afirmar es que el Jazz creado por Bunk Johnson —entre otros— perdurará.

—¿Le gustaría volver a España?

—Indudablemente.

—¿Dónde ha tenido su mejor momento, quiero decir, dónde ha sido mejor acogido y dónde se ha encontrado más a gusto?

—En Holanda.

—Finalmente Bill. ¿Una anécdota suya? (Después de pensarlo un poco) ..

—Recientemente en Francia iba de viaje en tren. Estaba cansado. De compañero de departamento tenía a un señor que me dijo ser médico. Yo estaba cansado y le dije que me tenía que apear en Marsella, que allí tenía que actuar aquella noche, y como que tenía sueño le rogué que me despertara cuando llegáramos allí. Así convenido, pronto me dormí. Llegados a Marsella, empezaron los ferroviarios a cambiar máquina, enganchar vagones en dirección París y acabado ésto dan la salida y luego cuando el tren corría me despierto.

—Medio dormido le pregunto al médico ¿Dónde estamos ahora?

—Estamos saliendo de la estación de Marsella dirección París.

—¡Pero si le dije que tenía que actuar esta noche aquí!

—¡Ah! mire yo creí que había cambiado de parecer y como estaba durmiendo tan a gusto...

Sin comentarios. Es decir, si sólo uno: Suerte que no es así, pero de serlo, cuidado con los diagnósticos de los galenos franceses, porque creer así...

P. CRUSELLAS

## Gaceta especial

Leemos, copiamos y comentamos el siguiente modelo de gaceta cinematográfica: «La encantadora estrella infantil L. H. es una niña prodigio. Habla tres idiomas y toca cinco instrumentos.»

... que deben ser probablemente, la gramola, la radio, el piano de manubrio, el bombo y los platillos.

Sin comentarios.

*Norman Granz hizo historia el día 8 de mayo, al trasladar su grupo del JATP a Londres y convertirse en el primer americano que presenta una orquesta de jazz en Inglaterra desde hace 18 años.*

*El ministro del Trabajo suspendió solamente por un día la ley que prohíbe la actuación de orquestas extranjeras en la metrópoli británica ya que Norman Granz ofreció llevar sus músicos allí (gratuitamente), tocar dos conciertos y salir nuevamente del país.*

*Todo el dinero que se recaudó de los conciertos, se destinó al fondo del Ministerio de Trabajo inglés para la ayuda de los damnificados durante el último temporal que azotó y devastó las costas del este británicas.*

# Una visita inesperada

Estábamos toda la familia reunida: los dos chicos, la niña y el matrimonio. El timbre repiqueteó alegremente y el chico menor fué a abrir la puerta.

—Madre, hay un señor.

Mi mujer, ni corto ni perezoso, cogió el monedero y fué a ver quien venía a cobrar. Porque mi hogar es una casa de pocas visitas, y, generalmente, cuando todos estamos en casa y resuena el timbre, instintivamente miramos el calendario y casi adivinamos que tenemos que satisfacer el importe del alquiler del piso, o el de la Escuela de Música, Policlínica, Compañía eléctrica o el del colegio de los dos hijos más pequeños y etc., etc. y etc. Pero esta vez la voz de mi mujer se dejó sentir cariñosamente:

—Leoncio del alma, tienes visita.

Estas palabras de mi costilla, destinadas a quedar bien ante el visitante, a la par que me dejaron estupefacto, dejaron bien sentado que no teníamos que enfrentarnos con un cobrador que hubiera olvidado *su hora*.

Mi sorpresa fué mayúscula. Allí estaba el mismísimo D. Pepe, con cara radiante y tendiéndome la mano para estrechar la mía, cosa que hizo con un vigor que parecía se encontrase en plena primera juventud.

—Diantre, D. Pepe, su visita es tan inesperada como agradable. ¿Cómo le fué aquello de su famosa reunión familiar?

—Vengo rebotante de felicidad y optimismo. La reunión familiar que me daba tanto miedo, me ha rejuvenecido y he llegado a la conclusión de que no hay en el mundo cosa mejor que una familia bien unida por los lazos del cariño y de la comprensión.

—Bien dice aquel refrán que «nadie es profeta en su tierra»...

—Tiene V. razón, D. Leoncio. Los chicos, que era lo que me daba miedo de la dichosa reunión familiar, son los que me proporcionaron una de las mayores satisfacciones de mi vida.

—Cuenta, cuenta.

—Pues verá. Al llegar el tren a la estación de Manresa, los hijos de mis hermanos y de mis hermanos políticos se abalanzaron sobre mí, disputándose mis abrazos y armando un jaleo de mil demonios con los gritos de: «¡Tío Pepe, tío Pepe!» Debo advertirle que

mis sobrinos traían la compañía de sus amiguitos, por lo que parecía que la estación aquel día estaba invadida por un numeroso grupo escolar.

—Todo esto está muy bien, D. Pepe, pero... ¿no tenemos nada de música hoy?

—No sea impaciente, D. Leoncio. Ella, a su debido tiempo, hizo su aparición en la reunión familiar. Y ya que muestra deseos de llegar pronto al objetivo —la música— pasaremos por alto muchos detalles de la fiesta, y, por tanto, nos encontramos en el momento de los postres del banquete familiar.

—¿...?

—Por lo visto yo era el héroe de la fiesta y me colmaron de atenciones. Tengo un cuñado que es pianista y compositor y adiestró a mis sobrinos que estudian música con el refuerzo de unos amigos de estos últimos, enseñándoles diversas composiciones de música moderna y dirigiéndoles él mismo. De manera que me obsequiaron con un concierto completo.

—¿Y lo interpretaron bien?

—Hombre, D. Leoncio no podemos engañarnos. Son chiquillos de 13 a 14 años. Algunos sabían donde iban y otros a lo mejor daban un trapiés. Ya sabe V. que me gusta tomar un poco el pelo al prójimo, pero en esta

ocasión no podía corresponder a tantas atenciones con algunas de mis pullas.

—Claro.

—Además que alguno de ellos demostró tener madera de «as» de la música y no era cuestión de desmoralizarles. Crea que a pesar de todas las *pequeñas cosas* que oí durante el concierto quedé completamente satisfecho.

—¿Final, D. Pepe?

—Espere un momento. Para terminar me dieron la gran sorpresa: un coro infantil de sobrinos y amigos cantaron con exquisito gusto «Rosa de bardissa», ya que mi hermana, la esposa del compositor, sabía la profunda impresión que me había causado esta composición en la película «Vuelan mis canciones», de grata memoria para mí.

—Vaya, vaya, una fiesta completa. Pues le felicito y hasta otra, ya que mi mujer, con mansedumbre fingida que no se aviene con su carácter, está a punto de decir:

—Leoncio del alma, que se hace tarde.

LEONCIO GAITA

Nota de D. Pepe y D. Leoncio:

Hemos recibido una carta de un tal Octavio, en la cual el firmante se permite ciertas críticas a la labor que desarrollamos en la *Publicación CLUB DE RITMO*. Aceptamos la crítica, pero nos reservamos el derecho de contestar.

Por tanto recomendamos a nuestros lectores no dejen de leer en el próximo número el artículo

## Un tercero en discordia

que publicaremos salvo la opinión en contra del cesto de los papeles.

Socio: Lee CLUB DE RITMO

## ¿Un buen regalo?...

# Skin

GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería

# Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO





## Una valiosa opinión sobre jazz...

En la sección «Crónicas de Mar del Plata», que firma el Dr. Manuel María Oliver, y que publica el prestigioso órgano periodístico «La Capital», de Rosario, Santa Fe, decano si no nos falla la cuenta de los diarios de esa provincia, se publicó el día 5 de febrero un comentario sobre el concierto realizado en la Rambla Casino, por elementos del Hot Club de Buenos Aires.

Como es de nuestro conocimiento que dichos elementos sólo recibieron juicios encomiásticos, creemos necesario que también les lleguen las apreciaciones de un periodista profano al jazz — y a la música porque no — ya que de esta manera podrán valorar, sopesando opiniones de los más dispares sectores, el verdadero mérito de sus actuaciones...

Dice textualmente la mencionada crónica:

«Una orquesta de música negra formada por jóvenes blancos, la Hot Club de Buenos Aires, ejecuta en la rotonda principal de la rambla Casino, piezas de riguroso ritmo africano. Es una humorada que atrae a mucha gente, partidaria de las jazz y entusiasta por la síncopa en el género sonoro yailable. Mientras los instrumentos se enredan en locas y desacompañadas desarmonías a pleno aire, hay quienes se sienten impulsados a zapatear y lanzar alaridos como si estuvieran en los aduares del Congo o en las soledades del interior de Etiopía. La música negra primó en otras épocas en Buenos Aires con los famosos candombes, pero no arrancó de cuajo ciertos gustos por lo nativo que se llama folklore. Anoche en las inmediaciones del tablado en el que disuenan las desacordes notas selváticas, los zapatos comenzaron a taconear sin plan ni simetría, se transformó el lugar en escenario improvisado de danzas «canyengues» y hasta se oyeron exclamaciones tropicales emergidas quien sabe de que vericuetos de las fibras humanas, despertadas de improviso por ese regreso a lo primitivo. La Hot Club de Buenos Aires puede sentirse alegre de su éxito penetrante y, porque no decirlo, salvaje en la civilización por el arte.»

(De «Jazz Magazine» : Buenos Aires)

*El guitarrista y a la vez intérprete a la armónica Toots Thielemans se ha unido al quinteto de George Shearing (bajo el nombre de John Tilmens) sustituyendo a Richard Garcia. Además el vibrafonista Joe Roland ha dejado el quinteto siendo sustituido por Cal Tjader.*

*Hazel Scott a su vuelta a los Estados Unidos después de una larga estancia en el continente europeo, ha reemprendido sus actuaciones por los locales nocturnos de Nueva York, efectuando su debut en «La Vie en Rose».*

(De «Musica Jazz» - Italia)

*La tan esperada y siempre comentada jira de Stan Kenton por Europa ha sido definitivamente concertada. Como resultado de las negociaciones entre el rey de los empresarios británicos Harold Davison y la oficina de la GAC. Stan y su orquesta partirán a fines de agosto para una jira de cuatro semanas, con opción a dos más. Este viaje les llevará a Alemania, Italia, Holanda, Francia, Dinamarca, Suecia y posiblemente otros países. La vocalista Chris Connors irá con la orquesta y no June Christy como se había rumoreado anteriormente.*

*En la noche del estreno de lo que debía haber sido una larga jira de conciertos con Sarah Vaughan y la orquesta de Billy May, Nat «King» Cole saltó a escena la noche del 5 de abril y anunció que no podría actuar, ya que tenía que partir inmediatamente para ser hospitalizado, debido a que se le había declarado una úlcera en el estómago.*

*El más grande cambio de marca que las noticias discográficas han conocido en muchos años, ha sido el realizado por Duke Ellington pasando de la Columbia a la Capitol.*

*El contrato de Ellington con la Columbia no había expirado aún.*

*Pidió su cancelamiento y lo consiguió. Ni Ellington ni los directores de la Columbia han hecho ningún comentario sobre el asunto. Sin embargo, existe una versión efectuada por Ellington que tiene relación con lo anunciado. Dijo: He firmado con la Capitol porque esta firma está realizando un gran trabajo en favor de todos sus artistas, particularmente en lo que se refiere a divulgación.*

*Ellington planeaba efectuar su primera sesión para la Capitol a principios de abril en los estudios de esta Compañía en Hollywood antes de continuar su jira por el noroeste de los Estados Unidos. El supervisor de las actividades de la orquesta de Ellington para la Capitol, será el renombrado crítico jazzístico Dave Dexter.*

*A su regreso de la jira por Europa con el JATP, Willie Smith fué la incorporación de última hora de la orquesta de Bennie Goodman, antes de empezar la jira de conciertos Bennie Goodman-Louis Armstrong.*

*Sol Schlinger ocupa el puesto de cuarto saxofonista, Steve Jordan a la guitarra y Al Stuart a la trompeta en lugar de Chris Griffin; por lo demás, el personal es tal como anunciamos en uno de nuestros números anteriores.*

*Roy Eldridge trabaja actualmente en el Club «Lou Terassi» de Nueva York, a la cabeza de un grupo que incluye a Zutty Singleton, batería, Dick Wellstoot, piano y Slam Stewart, bajo.*

*Buddy de Franco se ha incorporado a las estrellas de grabación de Norman Granz.*

*Ha sido señalado para llevar a cabo tres álbums que Norman realizará en su propia marca Mercury.*

*Buddy también debe a la marca MGM, ocho caras que grabará dentro de poco con un grupo de violines.*

(De «Down Beat» - U. S. A.)

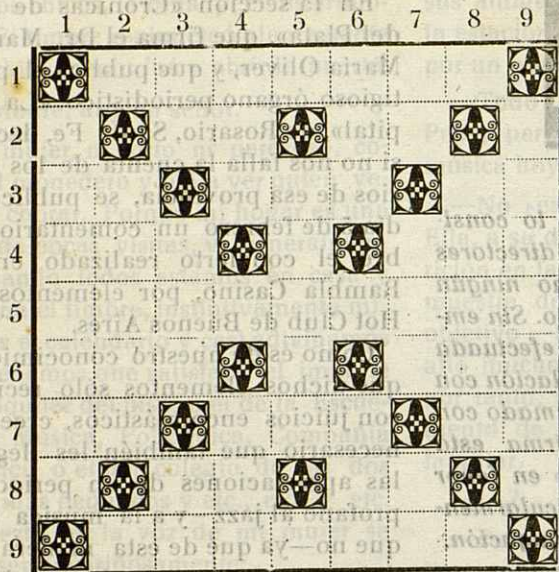
# A M E N I D A D E S

## Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Berlin.—2. La Vuelta a Francia.—3. Potencial.—4. Orson Welles.—5. Seis.—6. Moluscos.—7. Siete.—8. Aman la comida.—9. Abate Faria.—10. Tex Beneke.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 58

por M. C. S.



**HORIZONTALES:** 1. **Trombonista americano.**—2 **Nota musical.**-Preposición.—3. **Nota musical.**-Repetición del sonido.—Símbolo del sodio.—4. Nombre árabe.—Al revés. gran extensión de agua.—5. **Instrumento musical.**—6. Aire canario.—Levante.—7. Símbolo químico -Apócope -Preposición.—8. Nombre de letra.—Lengua provenzal.—9. **Cantante americana.**

**VERTICALES:** 1. Famoso marino español.—2. Nombre de mujer.—3. Cuatrocientos noventa y nueve.—Acudia.—Ciento cincuenta.—4. Patriarca bíblico -Catedral.—5. Nombre de mujer.—6. Loco.—Impar.—7. Al revés, preposición.—Desmenucé. Nombre de letra.—8. **Violinista «ellingtoniano».**—9. Poeta nacional portugués.

### Solución al Crucigrama n.º 57

**HORIZONTALES:** 1. Simons.—2. M.-Ra.-La.-P.—3. aF.—Ria.—oL.—4. Cla.-D.-Aba.—5. Henderson.—6. Eta.-A.-acT.—7. Ta.-Aro.-Si.—8. E.-eM.-El.-O.—9. Grasset

**VERTICALES:** 1. Machete.—2. S.-Fleta.-G.—3. Ir.-Ana.-eR.—4. Mar.-De.-Ama.—5. M. Idear.-S.—6. Ola. R.-Oes.—7. Na.—Asa.—Le.—8. S.-Oboes.—T.—9. Plantío.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# CRÉDITO VALLESANO

de  
**MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

## Ultima hora

En las Galerias Layetanas de Barcelona y tal como anunciamos en nuestro número anterior, tuvo efecto la inauguración del III SALON DEL JAZZ el día 16 de los corrientes siendo —por lo menos esta es la intención en el momento de escribir la presente nota — cerrado el día 29 también del actual.

Este año alcanzó más éxito de expositores, mejor calidad y diversidad de temas. La Sala, la amplia sala de Galerias Layetanas se vió concurridísima durante la exposición del III SALON DEL JAZZ, el cual ha sido un éxito más en el haber de los activos dirigentes y entusiastas del Hot Club de Barcelona y Club 49.

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6



Colchones, lámparas, estufas, etc.