



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo de 1954 - Núm. 97

Entrevista con Charlie Shavers

Por Andrew E. Salmieri

Uno de los que mejor pueden interpretar las cosas «frescas» con su tradicional estilo, es el virtuoso de la trompeta Charlie Shavers. La última vez que tuve ocasión de ver a Shavers fué en el concierto del JATP en la Academia de Música de Brooklyn el pasado mes de septiembre.

Quedé muy sorprendido, mejor dicho, casi no pude creer lo que vi: un Charlie Shavers con una disminución de 185 libras. A pesar de todo su pérdida de peso no perjudica en lo más mínimo su gran estilo, pues realmente suena tan bien como antes.

Di comienzo a la interview con:

—¿Qué países habéis visitado durante vuestra gira?

—Creo que muchos, Francia, Finlandia, Noruega, Italia y la mayor parte de los países escandinavos.

—¿Qué tal fué la gira?, pregunté.

—Con los conciertos obtuvimos grandes triunfos, principalmente en Bruselas, donde cosechamos un gran éxito.

Charlie prosiguió:

—¿Has oído hablar de los conciertos que hicimos en Londres a beneficio de los daños causados por las inundaciones?

Contesté afirmativamente diciéndole que la mayor



Año 1945; Charlie Shavers forma parte de varios grupos de grabación. En esta foto le vemos entre Joe Marsala, clarinete, y Pete Brown, saxo-alto.

parte de las revistas musicales, así como los periódicos, dieron a conocer la noticia.

—¿Asististeis a alguna sesión musical a cargo de músicos europeos y cuál es tu opinión en cuanto a sus dotes artísticas?

—Si, oí algunos pequeños conjuntos, sacando la conclusión de que en Europa hay músicos con gran talento musical.

—¿Qué puedes decirme de Alemania a pesar de que bien sabido es que el jazz ha alcanzado mucha popularidad desde la pasada guerra; y has tenido la oportunidad de escuchar a algún talento alemán?

—No, pero hicimos un concierto que aunque si bien no se agotaron las localidades, pudimos darnos perfecta cuenta de que este interés por el jazz continuará allí en aumento, en espe-

cial desde que muchos soldados americanos están estacionados en aquel país; por cierto que lei algunos de tus artículos y creo que es una labor muy meritoria que les mantengáis al corriente de las actividades musicales en los EE. UU.

—Tú que has estado bastante tiempo ausente del país, ¿has encontrado algún cambio en cuanto a más trabajo para los músicos?

—Creo que realmente el trabajo para los músicos

Continúa en la página 6

SUMARIO

Entrevista con Charlie Shavers, por Andrew E. Salmieri.—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—«Woody» Herman en Copenhague, por Bob Handerson.—Crítica del libro «Das Jazzbuch».—Nelson Williams.—La música de Gerry Mulligan, definida por él mismo.—Club de Jazz de Milán.—Actividades del Club por Trombón, y la colaboración de M. C. S., Ventura y Llach.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

PHILLIPS (Español)

DUKE ELLINGTON y su orquesta

- A) La canción del aura B 21020 H
B) Blue de los arrecifes

A) y B) 3. Les doy un tres... ¡y gracias! Porque, aunque sea un disco de Ellington, si es malo, no hay que disimularlo. Como decían los romanos, al César lo que es del César. Y ahora, parangonando, podemos decir, a Ellington, lo que es de Ellington... bueno o malo, claro está. Y afortunadamente, hay más de lo primero que de lo segundo...

La cara A) es un tema preparado y concebido para que se luzca Jimmie Grissom, o por lo menos así lo parece... Jimmie Grissom es el vocalista que actúa en esta cara y... bueno, le acompaña la orquesta de Ellington. Total, que no sólo esta cara no está bien, sino que raya en lo francamente mal... ¿y, puedo decir más?

El reverso, o sea la cara B), por ley de compensación, debería ser «el reverso», o sea una cera magnífica. Pero, ¡no, señores! Esta vez se han metido con el gran Duke y lo han dejado para el arrastre. Al iniciarse esta cara parece como que la cosa se ha arreglado, pero desgraciadamente avanzamos y vamos perdiendo calidad y nos va sorprendiendo a cada compás —hay una intervención de trompeta que al final no se sabe si va en serio o en broma. — con una desilusión más. En fin, ¿para qué seguir «martilleando»? Ojalá que el juicio aquí emitido fuera completamente erróneo, debido a un mal momento en la apreciación. Pero creo que fatalmente, no ha habido error.



Duke Ellington

En fin, lamentabilísimo, por tratarse de Ellington... y un poco la culpa a la casa Phillips por encarar estas dos ceras mediocres.

A) 3. Esta cera nos depara todo el sabor sentimental de una canción pulcramente estudiada. Por consiguiente todo el interés radica en el vocal de Jimmie Grissom, de acertado tono y profundidad.

Ahora bien, Duke Ellington, sólo se limita a acompañar al vocal, sin ningún detalle de vital importancia. Ya desde un principio se perfila la impresión de que algo insustancial se va a desarrollar. Esas notas del clarinete a lo Rapsodia Azul lo indican todo. A continuación Jimmie Grissom comienza el vocal con un timbre de voz, que en verdad, no desagrada, pero a lo largo de la grabación, el asunto nos parece bastante flojo. Tal como queda dicho, la voz de Grissom es lo mejor de esta cera y aunque dentro del terreno tan particular del auténtico jazz, esta melodía de L. Chase no signifique nada, puede que concebida para otros fines, valga lo suyo. En atención a dicha idea y al perfecto vocal del anunciado Grissom, reconocemos que esta canción está pulcramente estudiada.

B) 2. No es corriente tener que calificar una grabación de Duke Ellington en términos tan contundentes, pero cuando es conveniente

hacer resaltar los defectos de una composición, interpretación o estilo, no se vacila en declararlo. En este espacio dedicado a la crítica de discos, no se gestionan más o menos favoritismos. Se apoya una idea particular, basada en el mejor juicio de captación y se somete al criterio general. Duke Ellington ha merecido incontables muestras de gran admiración, ya que cabía la razón en tales medidas, pero este caso es diferente. En esta cera, no hay vocal que distraiga al conjunto. Todo depende, pues, de lo que diga la orquesta. Y en verdad a los hechos, casi no dice nada. No nos parece digno el solo de trompeta con sordina que se oye en la segunda mitad del disco. Al contrario, se encuentra insípido y falto de interés. El tema parece muy especialmente ideado para un bailable más o menos interesante y el «metal» sólo se limita a seguir la corriente. Cabe poner atención en el detalle final de la grabación, sin adornos ni preparación. Se termina y asunto concluido. En fin, algo inconcebible en Duke Ellington.

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Leed siempre «Club de Ritmo»

"Woody" Herman en Copenhague

De nuestro corresponsal Bob Anderson

El día 7 de abril último dió en Copenhague dos conciertos la nueva orquesta de «Woody» Herman. ¡Fue un éxito como siempre ha logrado para sí esta orquesta Herman ya ha llevado su batuta sobre cuatro grupos famosos, 1.º, 2.º y 3.º y ahora «3.º New Herd». Como sabéis los aficionados, el «líder» ha estado trabajando intensamente después de formar su primera banda, con la cual, este abril hace 15 años, grabó el disco «Wood-chopper's Ball», con el que hizo famoso su conjunto. Entonces, presentaba la orquesta un estilo «blues» que nunca ha salido de su fisonomía, no obstante su evolución hasta el más moderno jazz. Para mí la segunda «herd» siempre será un capítulo sagrado, no creyendo que surja una banda de la misma calidad. Pero no vamos a menospreciar la buena orquesta que encabeza «Woody» actualmente. Sus componentes, son todos nuevos, hace ya un par de años, y por lo tanto, no son muy conocidos en Europa, pero vamos a ver...

Al Porcino, el trompeta, es el único que conocemos bien por su actuación con Stan Kenton desde 1947-48, por su extensa labor de pluma en el repertorio latino-americano de ese gigante y también uno de sus mejores trompetistas. El resto ya está dicho: Son muchachos de quienes no sabemos mucho. La orquesta cuenta con 16 músicos y además una muchacha que canta. El repertorio es de los tres periodos anteriores y el de hoy. Las melodías son «ballads» o «jump» y la nueva banda toca con casi la misma alegría y perfección que antes hizo famoso al mejor conjunto que fue el de 1944-45. «Northwest Passage», «Laura» y «Bi-

jou», reprodujeron en mí la vieja nostalgia que yo tuve cuando sólo era un muchacho de poco conocimiento del jazz, de corazón abierto y palpitante al escuchar esta música. Después, vino el repertorio semi-nuevo, la muy hermosa «tone painting» (pintura de sonido) de Ralph Burns, titulado «Summer Sequence» con el propio autor al piano. «Four Brothers» tuvo una cálida interpretación de los cinco saxofonistas y «Early Autumn» fue la misma visión que experimentamos en el otoño, hermosamente vestido en multicolor —impresionismo «hot» a la vez que «cool»—, destacándose el

saxofonista Jerry Coker muy bien en el solo que tan maravillosamente llevaba antes Stan Getz en esta gran melodía. Unas finas variaciones sobre «Blue Lou» tocadas con tanta delicadeza que hicieron aplaudir frenéticamente a todo el público. Lo que más me sorprendió del conjunto fue el saber tocar «hot» en una banda de tal modernidad. Especialmente el pianista Nat Pierce y el bajo-trompeta Cy Touff músicos ambos de bandera que tocan en estilo muy «barrelhouse», por conocer bien la vieja manera de tocar, complaciendo a todos los presentes, tradicionalistas y modernistas al mismo tiempo.

Dolly Houston, excelente muchacha entró en escena para ofrecernos sus canciones buenisimas y cantadas con un profundo conocimiento del jazz. Se puede muy bien considerarla una nueva Frances Wayne cantando también sus composiciones originales como «Happiness is a thing called Joe» pero aun mejor.

Para terminar me resta añadir que con mis compañeros fui a escuchar este concierto y al salir estábamos todos muy satisfechos de la actuación llevada a cabo por Woody Herman y sus muchachos.



Woody Herman

Foto Leonard

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio



Selección de libros

DAS JAZZBUCH

por J. Ernst Berendt

Hace ya algún tiempo ha llegado a nuestro poder este interesante libro, que por causas ajenas a nuestra voluntad no nos ha sido posible presentar a nuestros lectores antes de ahora.

Editado pulcramente por G. B. Fischer & Co., este libro que nos ha remitido gentilmente el propio autor, recoge en sus páginas toda la esencia de la historia del jazz.

Desde los comienzos en que hace al lector la pregunta: ¿Qué es el Jazz? hasta el final, en que reseña una pequeña discografía de los discos editados en Alemania, pasando por los obligados temas de los diferentes estilos, los músicos del Jazz, las ciudades o lugares donde sentó cátedra, etc., la segunda parte comprende el estudio de los diferentes elementos del jazz, —la improvisación, adaptación, armonía, el Blues, la melodía, el ritmo, la forma, los discos, etc.— y una sección tratando sobre el instrumental del Jazz, los y las vocalistas, las orquestas, el público, el Jazz-fan, etc., para finalmente hacer un pequeño resumen del lenguaje —un pequeño léxico— empleado en el argot jazzístico.

Cierra el libro, como decimos anteriormente, la discografía de las ediciones alemanas.

Hay que hacer resaltar, además, el detalle que acompaña a cada explicación sobre los músicos y los instrumentistas. Nos referimos a los esquemas, a las sinopsis que de forma progresiva van ilustrando al lector de forma que al comparar lo leído con los referidos esquemas, la idea, la comprensión de cuanto nos dice Berendt en sus páginas es perfecta.

Felicitemos cordialmente a J. Ernst Berendt por su libro, el cual recomendamos a todos los aficionados que sepan leer el alemán y al mismo tiempo agradecemos la fina atención que nos ha dispensado el autor con tan agradable y exquisito obsequio.

Para todo aquel que pueda estar interesado por este libro, puede dirigirse a:

Fischer Bücherei
Frankfurt Am Main
Falkensteiner Strasse 24
Alemania

Su precio es de 1'90 marcos alemanes.

Leed siempre «Club de Ritmo»

Nelson Williams

Ha estado entre nosotros recientemente nuestro gran amigo, el presidente del Hot Club de Berlin, Hans Blüthner, quien, después de hablarnos de diversos temas relacionados con el jazz, nos ha pasado la oferta que en su día le hicieron para actuar en España los *Spree City Stompers*, orquesta titular del Hot Club de Berlin, y al mismo tiempo el trompeta ex-Ellingtoniano Nelson Williams.

Casi al tiempo de dejarnos Blüthner para proseguir su viaje de turismo por nuestra patria, hemos recibido del propio Nelson Williams una carta ofreciéndose para actuar en España.

Por nuestra parte, gestionaremos



Blüthner

Hans Blüthner

ambas peticiones y procuraremos que en un futuro próximo sean una realidad.



Nelson Williams

Agudice su memoria

1. Las Islas Canarias, tan populares entre nosotros por pertenecer a España, antiguamente eran conocidas por el nombre de...

2. Puede que por la dificultad de los números, no recuerde que los Reyes Católicos contrajeron matrimonio el 14 de octubre de 1469. Pero, ¿recuerda en qué capital de España se casaron?

3. Woody Herman, además de haber grabado muchos discos de jazz, ha grabado también una composición de Igor Stravinsky. ¿Sabe cómo se titula?

4. La antigua Alquimia tenía como ambición principal el hallazgo de...

5. Ya sé que está enterado que el Aconcagua es el pico más alto de América, pero quizá no sepa en qué nación está...

6. El trompeta «rompetechos» del conjunto de Ellington, el que cuando toca una nota sobreaguda la señala con el de-

do de la mano izquierda, indicando «¡arriba!», se llama...

7. Si en una reunión de sociedad le presentan a un Derviche ya sabe que se trata de...

8. La ópera «Aida» se estrenó en las fiestas de la inauguración de...

9. Edison tuvo la feliz idea de inventar entre otras cosas...

10. Como que me sé de sobra que lee mucho «la revista más audaz para el lector más inteligente» (Codorniz), me sabrá decir quién es el autor de las historietas del «Pequeño rey»...

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

La música de Gerry Mulligan

definida por él mismo

(Presentación para el Album Pacific Jazz PJLP 1)

Habiéndose acostumbrado todo el mundo a considerar el piano como un elemento indispensable de la orquesta, es perfectamente comprensible que su supresión cause perplejidad. Quiero aquí aprovechar esta oportunidad para explicar las razones de una tal eliminación y para justificarlas en la medida de lo posible.

El conjunto que ha grabado estos discos es éste, desde cinco o seis meses, y ha actuado con éxito en la «Black House» de San Francisco, en el «Haig» de Los Angeles y en numerosos conciertos de tarde en esta última ciudad.

La idea de presentar a una orquesta sin piano no es nueva. Las primitivas orquestas de jazz, por ejemplo, no lo usaban (¿y cómo hubiesen podido hacerlo? ¡Iban andando por la calle o bien montados en un camión!). Me di cuenta por primera vez de la posibilidad de una sección rítmica sin piano conversando con Gale Madden, una mujer que posee una concepción original y extremadamente evolucionada acerca de la función de una sección rítmica. Me encontré de pronto plenamente de acuerdo con ella por el hecho de que el piano con frecuencia no encaja debidamente en la sección rítmica; tener disponible un instrumento de las ilimitadas posibilidades de aquél y reducirlo al papel de almohadón de un instrumento solista, me parece inconcebible.

Gale organizó una sección rítmica sin piano constituida por una batería, un contrabajo y las maracas, los cuales sonaban con swing y musicalidad; la riqueza de sonidos y la variedad de ritmos que ella obtenía de su sección a tres elementos constituía un verdadero refrigerio para aquellos oídos torturados por ruidosos bateristas y por pianistas distraídos.

Utilicé esta sección rítmica con éxito en numerosas actuaciones en Long Island y en New Jersey; éste fué pues, el nacimiento del conjunto sin piano, y, aun cuando Gale no forme parte hoy de mi cuarteto, le soy deudor de cuanto ella me ha sugerido.

Considero al contrabajo como la base del conjunto; es el que constitu-



Gerry Mulligan

ye el fundamento sobre el cual el solista construye su línea melódica, y el cañamazo sobre el cual los dos instrumentos de viento tejen su trama contrapuntística. Ciertamente es posible sugerir con sólo dos voces melódicas el sonido o por lo menos dar la impresión de cualquier acorde o de secuencias del mismo, como lo ha demostrado Bach muy elocuentemente en sus agradabilísimas creaciones.

Cuando el piano es utilizado en conjunto tiene necesariamente el papel predominante; los instrumentos de viento y el contrabajo deben someter sus acordes a los de aquél, y no viceversa, debido a que es la voz del piano la que predomina. El cometido del piano, ahora universalmente aceptado, de ir señalando constantemente los acordes de la progresión armónica, hace esclavo al solista de un instru-

mento de viento de los caprichos del pianista. Y el solista se ve obligado a adaptar su línea melódica a las modulaciones y a las alteraciones de acordes que pasen por la mente del pianista.

Naturalmente el contrabajo no tiene ni la extensión de volumen ni las posibilidades dinámicas de la batería o de los instrumentos de viento. Por esto es necesario adecuar el volumen del sonido del conjunto al del bajo para obtener un buen equilibrio sonoro.

Mi intención es la de producir música de alta calidad, música agradable, que se pueda escuchar, que pueda interesar al mayor número posible de los oyentes entendidos, tratando de utilizar de la mejor manera el material a mi disposición. Por lo que se refiere al material humano, me puedo

considerar muy afortunado. En efecto, actualmente se hallan conmigo músicos excelentes. Como Forestorn (Chico) Hamilton que toca la batería con sensibilidad, fantasía y gusto y que ha aportado al cuarteto su larga experiencia de acompañante de Lena Horne; como Chesney H. (Chet) Baker, cuya cálida y mórbida sonoridad es, en sí misma, una cosa espléndida, sea en la exposición de la línea melódica de una canción, sea en las improvisaciones de «chorus» veloces, en los que resplandece aquella chispa del genio que revela la personalidad y que hace de él una de los músicos más prometedores de hoy; o como, en fin, Von

(Bob) Whitlock, un joven contrabajista que en poco tiempo ha conseguido desarrollar un sonido sólido y potente y la capacidad de construir aquella robusta base armónica de la que tanta necesidad tienen los instrumentos melódicos.

N. de la R.: Con el fin de documentar debidamente a nuestros lectores, reseñamos a continuación los títulos que hay en el disco Pacific Jazz LP - PJLP 1: "Frenesi", "Freeway", "Soft Shoe", "Ain't You Glad You're You", "Bernie's Tune", "Walkin'shoes", "Nights at the Turntable", "Lullabye of the Leaves".

Entrevista con Charlie Shavers

Viene de la página 1

se está incrementando; prueba de ello es que surgen de nuevo los grandes conjuntos musicales.

—¿Crees que esta actual tendencia para los conciertos redundará en beneficio del jazz?

—Mientras continúe el interés para los grandes conjuntos creo que sí, y opino que por el momento el público está conforme con ello.

—He podido apreciar que interpretas el jazz en todas sus modalidades, pero ¿cuál es tu opinión en cuanto a este moderno y progresivo auge?

—No me desagrada, pero mientras el público demuestre tanto interés no creo que por el momento se pueda esperar un próximo regreso del Bop.

Luego le pregunté si seguía grabando para la marca Decca ahora que forma parte del grupo JATP de Norman Granz y me dijo que no está bajo contrato exclusivo con Granz, lo que le permite seguir sus actividades con la Decca.

—¿Qué otros compromisos tienes contraídos?

—He firmado por una jira de seis semanas con Benny Goodman y según tengo entendido todas las localidades han sido ya vendidas con anticipación.

—¿Has encontrado algún artista estadounidense en Europa durante la jira?

—Sí, encontré a Mary Lou Williams en Londres, a las hermanas Peters en Italia y a Sarah Vaughan en París. Por cierto que mientras

estuve allí nos vimos muy a menudo con ésta.

—¿Qué opinión tienes formada de la afición jazzística europea?

—Admiro su fe en la música y del modo con que tratan a los artistas.

—¿Consideras más fanáticos a los aficionados europeos que a los americanos?

—Sí, sonrió Shavers, mucho más.

—¿Qué hay de tus últimas grabaciones para Mercury; deseas decir algo para tus coleccionadores?

—Ante todo, espero que les guste tanto mi música como para coleccionarla; no obstante las más recientes grabaciones para Mercury, son «Blue Moon», «You Go To My Head», «Solitude», «East Of The Sund», «I Only Have Eyes For You», «These Foolish Things», «Easy To Love», «You Turned The Tables On Me» (Alb. C118), «Jam Session» Vol. 1 y 2 (12" Lp) y el más reciente de todos, el Volumen 15 del concierto del JATP.

—¿Comprende esta grabación el concierto en su totalidad?

—Sí, toda la sesión del pasado septiembre en el Carnegie Hall condensada en tres discos de larga duración (L. P.) de 30 centímetros.

—¿A cuánto podrán ser adquiridos?, rogué.

—Esto concierne a Norman, pero creo que por unos 15 dólares los tres.

Y aquí di por terminada la entrevista con el excelente trompetista que es Charlie Shavers, ya que Terry Gibbs y su quinteto finalizaban su actuación y yo sabía que Charlie era el próximo a actuar.

Tercer Salón del Jazz en París

Desde el día 1 al 7 de junio, tiene lugar en la Sala Pleyel, de París, la semana consagrada a celebrar el Tercer Salón del Jazz.

Los conciertos correrán a cargo de los más importantes conjuntos de Jazz europeos, como son la Romano New Orleans Band (Italia), la orquesta de Kurt Edelhagen (Alemania) y varios solistas americanos, entre ellos: Sidney Bechet, Jonah Jones, Mary Lou Williams, Albert Nicholas, Don Byas y el pianista Thelonious Monk, uno de los primeros intérpretes del estilo moderno y el cuarteto de Gerry Mulligan, gran sensación de 1953.

Después de los conciertos, los jazz-fans tendrán oportunidad de escuchar a los solistas del festival en un cabaret construido en el vestíbulo de la misma Sala Pleyel. De esta manera, no tendrán necesidad de buscar en qué cabaret de la ciudad se celebran las jam-sessions, pudiendo asistir personalmente a estas jams, que se celebrarán en el más puro ambiente.

Cabe destacar, además, el gran número de películas de jazz en corto metraje que serán proyectadas durante esta semana, así como interesantes audiciones de discos.



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701

GRANOLLERS



Servicios de Restaurante
a precios económicos



ACTIVIDADES

Debut de las orquestas Windsor e Iberia

En el pasado mes de mayo han realizado su debut de la temporada 1954-55 las conocidas y populares orquestas de nuestra ciudad: Windsor e Iberia.

Ambas orquestas se han presentado con su nueva presentación, por cierto de buen gusto y además con nueva formación.

La orquesta Windsor, que realizó su presentación el día 2, la forman los mismos profesores, con la única novedad que es la de su ingreso en la misma del conocido trompeta Juan Llach, de todos conocido por ser uno de los entusiastas componentes del «Quinteto Club de Ritmo».

La orquesta Iberia hizo su debut el día 16 y ha entrado a formar parte de dicho conjunto el pianista José Espinal, también miembro fundador del «Quinteto Club de Ritmo». Los demás profesores son los mismos de la pasada temporada.

Ambas orquestas fueron muy aplaudidas y nosotros les deseamos que el mismo éxito obtenido en nuestro Club, lo tengan en todas sus actuaciones por las diversas localidades en que desfilen en la actual temporada 1954-55.

Reunión general

Para el próximo domingo, día 13 de junio, se ha convocado una reunión

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

general de socios, a las once de la mañana, en la que se tratará el siguiente orden del día:

Lectura y aprobación del Acta anterior.—Lectura y aprobación del Estado de Cuentas del Ejercicio 1953-54.—Renovación parcial de la Junta Directiva.—Fiesta Mayor 1954 y Ruegos y preguntas.

En nuestra próxima edición, daremos cuenta del desarrollo de la misma, a la que esperamos sean numerosos los asistentes.

Pascua de Pentecostés

Durante los días 6 y 7 de junio, Pascua de Pentecostés, actuará la orquesta Selección, la cual, además de los consabidos bailes, dará un extraordinario Concierto de Música de Jazz.

Orquestas para el mes de junio

Durante el mes de junio actuarán las orquestas siguientes:

Día 6 y 7, Selección; 13, Windsor; 20, Selección; 23, Verbena de San Juan, Selección; 24, fiesta de San Juan, Windsor; 27, 28 y 29, fiestas de San Pedro, Iberia.

Acuerdos de la Junta Directiva

Nombramiento de una Comisión para asistir al «Aplec de la Sardana».

Nombramiento de una Comisión para asistir a los actos del Homenaje al maestro Anselmo Clavé.

Entregar la aportación de 400 ptas. a la suscripción popular del Homenaje a Clavé, recaudada en una de las sesiones de baile.

Aprobación de facturas correspondientes al mes de mayo.

Adquisición de discos para la discoteca.

Realizar los preparativos de organización de la próxima Fiesta Mayor.

Convocar la reunión general de so-

cios, que anualmente se celebra, para el día 13 de junio, a las once de la mañana.

Aprobar diversas propuestas de socios.

TROMBON

Club de Jazz de Vilafranca

Después de largos años de letargo ha renacido en Vilafranca del Panadés, con un dinamismo sin precedentes, la agrupación de «Club de Jazz».

Dicha agrupación fué fundada en el año 1934, pero debido a nuestra guerra de Liberación, vió truncadas sus actividades, las cuales no se han reanudado hasta este año.

Gracias al entusiasmo e infatigable actividad de nuestro amigo Ramón Farré, Vilafranca está viviendo en estos días una serie de acontecimientos musicales. Han actuado ya en diferentes festivales el conocido compositor y pianista Jimmy Davis, un conjunto de Hot, formado por las estrellas «Tete» Montoliu, Pepín Martínez, Julio Ribera, Jorge Pérez, José Vives y el holandés Harry Van der Kruk y la orquesta de Ramón Evaristo, la cual se encuentra en uno de sus mejores momentos.

También ofrecerá a la afición musical de la localidad una serie de sesiones de cine a base de películas musicales, al objeto de divulgar de esta manera la «verdadera» música de jazz.

Damos nuestra enhorabuena a los amigos de Vilafranca, deseándoles que sigan en su arrolladora marcha sin arredrarse por los obstáculos que puedan encontrar por este camino.

Leed cada mes CLUB DE RITMO

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

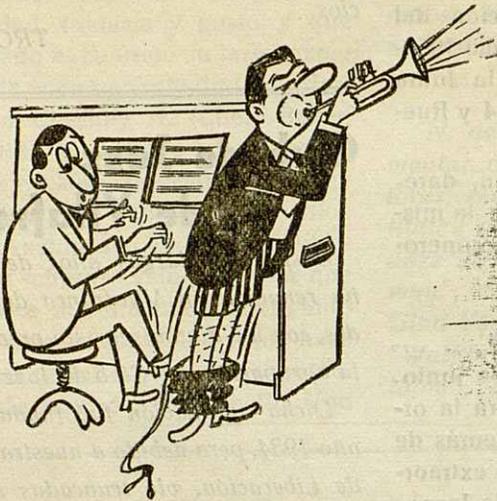
DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



VERTICALES: 1. Composición en verso para cantar.—
2. **Trompeta local**.—3. Voz de mando.-Rece.-Al revés,
nota musical.—4. Cabeza de ganado.-Al revés, utiliza.—
5. **Instrumento musical**, plural.—6. Al revés, personaje
biblico.-Al revés, especie de bisonte.—7. Consonante.-Verbo.—
Nota musical.—8. Tiritar.—9. **Saxo-tenor local**.

Solución al Crucigrama n.º 69

HORIZONTALES: 1. Sonatas.—2. V.-De.-El.-A.—3. uP.-
aeR.-Wn.—4. Lid.-R.-seC.—5. Cauldwell.—6. Aro.-A.-Ala.—
7. Na.-Ama.-Sj.—8. O.-Si.-Ar.-E.—9. Ramirez.

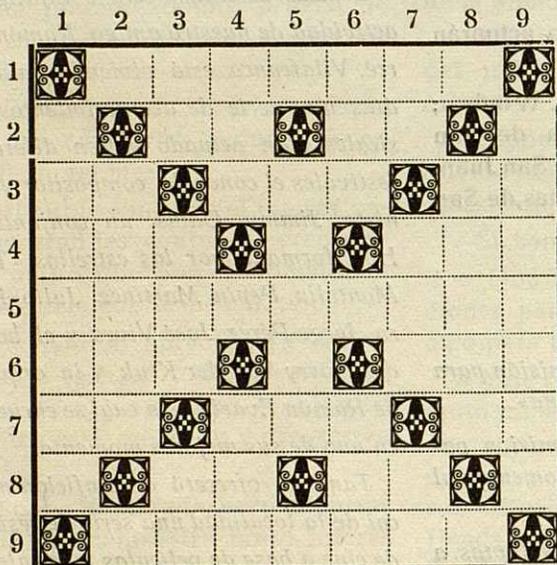
VERTICALES: 1. Vulcano.—2. S.-Piara.-R.—3. oD.-Duo.-
Sa.—4. Nea.-L.-aiM.—5. A.-erdaM.-I.—6. Ter.-W.-Aar.—7. Al-
Sea.-Re.—8. S.-Wells.-Z.—9. Anclaje.

Agudice su memoria

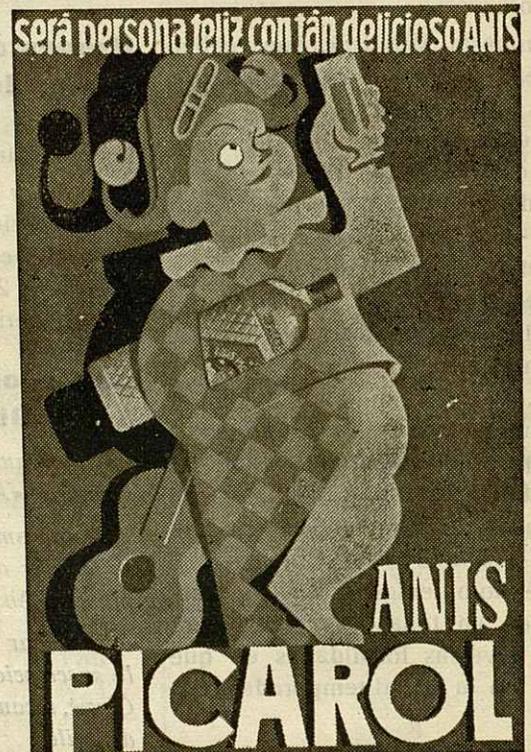
SOLUCIONES: 1. Islas Afortunadas. : 2. En Valladolid.
3. Rapsodia de Ebano. : 4. La piedra filosofal. : 5. En Chile.
6. Cat Anderson. : 7. Religioso Mahometano. : 8. El canal de
Suez. : 9. La bombilla eléctrica. : 10. O. Soglow.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 70

por M. C. S.



HORIZONTES: 1. **Saxo-alto local**.—2. **Nota musical**.
Al revés, artículo.—3. Contracción.-Sonido agradable.-Símbolo
del rutenio.—4. Letras de LONA.-Río español.—5. **Saxo-tenor
local**.—6. Levante. - Raspa.—7. Interjección. - Abraso - Conso-
nantes.—8. Existe. - Consonante repetida.—9. **Saxo-alto
local**.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.
Venta a plazos de toda clase de artículos
Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos,
con las ventajas que hallará visitando
Crédito Vallesano
de
MODESTO CASADEMUNT
Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510
A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo
Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.