



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo 1956 - Núm. 121

## Sammy Price en Barcelona



Emmett Berry, George Stevenson, Herb Hall, George «Pops» Foster, Sammy Price y Fred Moore

Foto: Alpha-Imago

### SUMARIO

Sammy Price en Barcelona, por Duke.—70 músicos nos obsequian con un concierto..., por Pedro Cru-sellas Solsona.—Crítica del Disco, por Enrique Farrés.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

# Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

## BAILABLES

### ELLINGTON '55

DUKE ELLINGTON and his Famous Orchestra  
*Rockin' In Rhythm.*  
*Black And Tan Fantasy.*



EAP 1-521

### THE HIT MAKERS!

LES PAUL and MARY FORD  
*The World Is Waiting For The Sunrise.*  
*Meet Mister Callaghan.*  
*Tiger Rag.*  
*Tennessee Walz.*

EAP 2-416

### RAY ANTHONY'S BIG BAND DIXIELAND

*Panamá.*  
*Drive-In.*  
*When the Saints Go Marching In March.*

EAP 1-678

### MEMORIES ARE MADE OF THIS

DEAN MARTIN  
*Memories Are Made Of This.* With Vocal Group.  
*I Like Them All.* With Chorus.  
*Change Of Heart.* From «New Faces Of 1956».  
*Ridin' Into Love.*  
 Orchestra conducted by Dick Stabile.



EAP 1-701

### ELLA MAE MORSE SWINGS!

WITH BIG DAVE and his MUSIC  
*Piddily Patter Patter.*  
*Ain't That A Shame.*  
*Seventeen.*  
*Razzie-Dazzie.*



EAP 1-9126

### «MUSICA PARA BAILAR»

KEN MACKINTOSH y su Orquesta  
*Dos enamorados en la obscuridad.*  
 «Lovers in the dark». Saxofón: Ken Mackintosh.  
*Tom el lisonjero.* «Creeping Tom».

JOE LOSS y su Orquesta  
*Malagueña.* Foxtrot.  
*Las hojas muertas.* «Les feuilles mortes».



SID PHILIPS y su Orquesta  
*Pete Kelly's Blues.*  
*Anita insensible.* «Hard hearted Hannah». Foxtrot.

LDLP 1.023

ALMA COGAN, acomp. Orquesta  
*Dedos pequeñitos.* «Twenty tiny fingers».  
*El barco de la fantasía.* «Dreamboat». Con coro.

FRANK CORDELL y su Orquesta  
*Rapsodia en rojo.* «Rhapsody in red».

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO  
*Premio de oro.* «Prize of gold».

### MUSIC FORD DREAMING

PAUL WESTON and his Orchestra  
*I Only Have Eyes For You.*  
*Out Of Nowhere.*  
*So Beats My Heart For You.*  
*My Blue Heaven.*  
*Rain.*  
*Don't Blame Me.*  
*If I Love Again.*  
*I'm In The Mood For Love.*



H. 222

# Sammy Price en Barcelona

Por una sola vez y en un memorable concierto tuvimos la suerte de poder aplaudir al grupo que encabeza Sammy Price en el cine Astoria de Barcelona, presentados por el Hot Club, en magnífico final de temporada, según propias palabras del amigo Antonio Colomé, quien desde el micrófono presentó al grupo.

Un poco más tarde de la hora anunciada, salió a escena el corpulento Sammy Price, y fué presentando a todos los componentes de su orquesta. Desde Emmet Berry hasta George «Pops» Foster, pasando por George Stevenson, fueron saliendo a escena, recibiendo cada uno de ellos una calurosa ovación.

Se inició el concierto y ya muy pronto nos dimos cuenta de que lo que nos había escrito el amigo Pappo era una gran realidad: «sonaban como unos angelitos... negros». No tengo a mano en este momento el programa que ejecutaron ni por el orden que lo hicieron. Pero sí, hay que dejar constancia de que en cada una de sus interpretaciones levantaron atronadores aplausos.

Si analizamos la labor de cada uno de ellos, hemos de convenir en que Price es un gran pianista. Su forma de interpretar es sobria. Su mano izquierda acompaña llenando de una forma total el fondo rítmico. Sus vocales tienen la belleza de un «gospel singer». Si bien el timbre de voz es más bien agudo, no resulta chillón. En resumen, un artista que nos gustaría volver a escuchar.

Creo que en orden de méritos le sigue Emmet Berry, el ex-trompeta de Count Basie. Hubo muchas ocasiones en que me daba la impresión que estaba escuchando de nuevo a un hombre de la talla de Lee Collins. Potente y seguro, sus solos tienen la calidad de una primera figura.

George Stevenson nos maravilló por la facilidad de dicción. Es rápido y seguro, máxime si se tiene en



*Un momento del concierto Price en el Astoria*

Foto J. DALMAU

cuenta el difícil instrumento que resulta ser el trombón. En su número de lucimiento, tuvo que bisar y no notamos diferencia entre la primera y segunda actuación. Pasa con facilidad de los tonos agudos a los graves y viceversa tanto directamente como intercalando gran profusión de notas. En los ensambles y acompañando, sólo hay que decir que es un veterano. Con esto queda hecha su reseña.

Herb Hall, hermano de Edmond Hall, al que pudimos escuchar junto con el grupo de Armstrong, es un clarinetista de la vieja escuela, pero al igual que su hermano les falta potencia. Interpreta bien, pero en verdad me gustó más Edmond que éste.

«Pops» Foster es el viejo y veterano contrabajista que desde los primeros tiempos viene militando en los lugares preferentes. Su estilo ha variado muy poco de la forma como ejecutaba hace ya 25 años. Sigue tirando de las cuerdas con rebote en el instrumento, forma o estilo que ya está en desuso con las nuevas generaciones. No obstante, si nos situamos en el ambiente y re-

cordamos las felices grabaciones efectuadas a lo largo de su carrera, hallamos feliz solución al problema. Yo lo quise recordar, únicamente mientras lo escuchaba, en los discos con el grupo de Kid Ory. Manteniendo el ritmo y prodigando swing no es un contrabajista nada despreciable pese a los defectos anotados.

El batería Freddie Moore creo yo que es el más flojo del grupo. Un poco espectacular en su forma de interpretar, pero en especial en los «breaks» algo incompleto. Me sorprendió gratamente no obstante, sus vocales cantando el «Blues». Resulta un tipo clásico, pero un poco original. Maravilloso en este aspecto. Con lo que menos me gustó, fué con su interpretación de «Tiger Rag» con el instrumento de circo llamado «washboard». Como número de circo, repito, estaba bien, pero nada más.

Y aquí van mis impresiones de estos hombres que nos deleitaron durante unas horas en el cine Astoria de Barcelona el día 4 de mayo, por la noche.

DUKE

# 70 músicos nos obsequian con un concierto...

Actuó la Orquesta Sinfónica de Jazz de Barcelona, tal como se anunciaba en nuestro número anterior, con motivo de las Ferias de la Ascensión presentada por Club de Ritmo con el patrocinio del Patronato de Ferias y Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

Prometí, un poco forzado por las circunstancias, un comentario, una crítica imparcial y desapasionada. Estoy dispuesto a ello y espero ser lo suficientemente concreto con el fin de no dejar cabos sueltos. Y como que lo mejor, cuando han de decirse cosas, es ir directamente al asunto, dejemos los preámbulos y vayamos a nuestro tema.

Diré, en primer lugar, que el lleno del local fué absoluto. Por tanto, ya empieza a semejar que fué un éxito. Y escribo esto, porque a nosotros lo que en este caso menos nos preocupa, es el éxito masa. Hay que hablar de la música... de Jazz. Aparte, pues, este éxito de público, que tiene su explicación lógica en el hecho de que las Ferias de la Ascensión tienen un carácter eminentemente popular y casi podríamos comparar a nuestra segunda Fiesta Mayor, entraremos seguidamente en materia.

Fiel al programa acordado de antemano, la orquesta Sinfónica de Jazz de Barcelona interpretó «Manhattan Serenade» de L. Alter, «Sophisticated Lady» de Ellington, «Two American Sketches» de T. Griselle, «Holiday for Strings» de D. Rose, «Interlude en Jazz» de Gil Serrano, «Metropolis» de F. Grofé, todo esto en la primera parte. Y en la segunda «Park Avenue Fantasy» de Malnech-Signorelli, «Crepúsculo» O. Mistral, «Study in Blue» de D. Savino y finalmente «Rhapsody in Blue» de G. Gershwin, esta última interpretando la parte de piano solista la señorita Carry Corner.

Fuera de programa, empero, el maestro Francisco Casanovas, interpretó una pieza en cada parte. En la primera «Guajiras» del propio Casanovas y en la segunda «Czardas» de Monti. En ambas, fué cariñosamente aplaudido.

Cuando me senté en la butaca, preparé papel y lápiz para hacer apuntes que me facilitarían esta labor. Pero sólo

lo los tomé de la primera parte y con todo, para hacer el resumen de este concierto, ya no preciso de ellos. Lo podría decir con pocas palabras, pero es mejor ser explícito para así poder ver el porqué de las cosas.

Me dió la impresión de que había buenas primeras partes entre los 70. Lo malo, es que estas buenas primeras partes, lo son, creo yo, en términos musicales. Y también creo yo —vean que no cargo la culpa a los demás— que lo malo es que no son buenas primeras partes del Jazz.

Hubo una actuación un poco deslabazada, la cual dió como resultado que no se lograran los fines perseguidos. Creo quizá, que se debe a la falta de contacto entre los 70, a una más intensa asiduidad en los ensayos, o finalmente, porque la gran mayoría de los 70 no sienten el Jazz ni este pseudo jazz que intentan divulgar, en un esfuerzo muy digno de elogio, ya que mantener una agrupación tan numerosa lo requiere y creo firmemente que las intenciones de quienes lo han creado son para hacer algo digno.

Pero pese a lo dicho, no se vaya a creer que aquello fué una desbandada, sin orden... pero con concierto. Yo confieso que estuvieron por encima —no muy por encima— de lo que me habían dicho. Con lo que estoy completamente de acuerdo es con que sería mejor que eliminaran del programa lo mayoría de las piezas que interpretaron, entre ellas para citar algunas «Two American Sketches». Le reconozco mucha gracia, pero es de las que menos pega. Y no hablemos ya de la composición de nuestro compatriota «Interlude en Jazz». Hay unos momentos que aquello parece una sesión de baile en un entoldado de fiesta mayor.

Lo demás... pues bien. Como experimento... bien. El resultado, si no ensayan, no cuidan más detalles y no procuran otro repertorio... pues mal.

Yo me fuí al concierto con una curiosidad calmada. Tenía deseos de hacer alguna interviú con el Director de la Orquesta, o con algún otro músico. Pero en el escenario reinaba un poco de bullicio y además resultaba insuficiente para albergar tras cortinas a

los 70, lo que privaba de disponer de un espacio para charlar y escribir cómodamente. Me hubiera gustado y creo que habría sido interesante. A lo mejor, ahora sabríamos lo que se proponen con esta agrupación. De momento, no veo dónde van a parar.

El Jazz, llamémosle New Orleans, Chicago, o solamente Jazz, comercial,ailable o sinfónico, ha de tener por lo menos dos pilares donde sentar su naturaleza: éstos creo yo que son el ritmo y el swing. Y en honor a la verdad, hay que confesar que los 70 carecen absolutamente de ambas cosas. En el concierto que presencié y escuché, me pareció entender que «no» pretendían ser ninguna agrupación ellingtoniana, ni hasta incluso una imitación de un Kenton, Shaw o del celeberrimo Benny Goodman. Si empero, me pareció entender, que lo que pretendían era seguir el camino que hace muy cerca de los 30 años, trilló el entonces celebrado Paul Whiteman. Y en eso, entiendo que radica todo su error.

En aquellos años veinte, estaba muy de moda Whiteman. Era una esperanza para la joven nación norteamericana, puesto que se creyó que con el grupo que formaban el propio Whiteman y los Gershwin, Grofé, Porter and Co., se dejaría de lado el Jazz creado por los negros del Sur, se elevaría este digamos nuevo estilo, y quedaría como definitiva y tácitamente aceptada como la música nacional la que ellos propugnaban. Pero el tiempo ha dado la razón a quien la tiene. Y el hecho es que los auténticos jazzman no han pretendido otra cosa que hacer verdadero JAZZ. El que perdura a través de los años. El que hace vibrar al oyente al compás de su ritmo. El que absorbe con su swing, con su fuerza poderosa, con su «crescendo» avasallador. En el Jazz como en todas las artes, ha de haber fuerza expresiva, emotividad, hay que decir muchas cosas, aunque sea en el breve espacio de los tres o cuatro minutos que dura una grabación de 78 r. p. m. No citemos ya las de microsuro, donde casi el tiempo es ilimitado.

Tenemos ejemplos palpables de lo

*Pasa a la página 6*

# CRITICA DEL DISCO

Por Enrique Farrés

COLUMBIA

CLP 33.016

33<sup>1</sup>/<sub>3</sub> R. P. M.

## Lionel Hampton y su Orquesta

- 1.º—**Peluca suelta «Lose Wig»**  
(Lionel Hampton, Franck Davenport)
- 2.º—**Blues de chica mala «Evil Gal Blues»**  
(Lionel Hampton, Leonard Feather)
- 3.º—**Cruz Roja «Red Cross»**  
(Charlie Parker Jr.)
- 4.º—**Blues de Hamp «Hamp's Blues»**  
(Lionel Hampton, Dan Burley)
- 5.º—**Yo sé que sabes «Y Know That You Know»**  
(Youmans, Caldwell)
- 6.º—**Volando a casa «Flying Home»**  
(Lionel Hampton, Goodman)

### Personal

La sección de ritmo de la orquesta es: Milton Buckner, p.; Billy Mackel, g.; Charlie Harris y Teddy Sinclair, b.; Fred Radcliff, dr.

Los principales solistas de estas grabaciones son: Herbie Fields, cl. y as.; Al Hayse, tb.; Arnett Cobb, ts.; Al Killian, Wendell Culley, Joe Morris y Dizzy Gillespie, tp.; Dinah Washington, v.; Leonard Feather, p.; Fred Radcliff, dr. y Lionel Hampton, vibráfono y dr.

Un disco de Lionel Hampton es siempre muy interesante. Tenemos ahora seis escogidas grabaciones que corresponden al concierto que fué celebrado en el Carnegie Hall de Nueva York el 15 de abril de 1945. Un concierto memorable que ya tiene su antigüedad si nos fijamos en los años transcurridos. Pero esto es sólo un factor tiempo que no hace mella para la buena música de «jazz» y Lionel Hampton significa buen «jazz».

El «jazz» no tiene tiempo, siempre es joven, cosa que nosotros los europeos notamos con mayor intensidad que los propios americanos.

Estas grabaciones están llenas de vida y por encima de todas las conveniencias sociales y raciales, tienen un gran entusiasmo que percibimos y logramos comprenderlo porque nosotros también lo hemos experimentado.

No tan sólo cabe resaltar la personalidad indiscutible de Lionel Hampton —ya expuesta en otras ocasiones y con buen objetivo por otros colaboradores— sino que también merecen estudiarse las otras figuras que especialmente se destacan en estas seis valiosas grabaciones.



El saxofonista Arnett Cobb

La mayoría de los que intervinieron en este concierto no se encuentran actualmente con Lionel Hampton, pero no por eso tenemos que dejar de prestar nuestra atención a sus importantes dotes artísticas, pues figuras como Arnett Cobb, Dinah Washington, Herbie Fields, Al Hayse, Fred Radcliff, Dizzy Gillespie, Leonard Feather, etc. nunca se pueden olvidar en el sentido estricto de ser superados por otros músicos de más reciente novedad y actualidad.

Lo más destacado de estas grabaciones corresponde a los potentes «solos» del saxo-tenor Arnett Cobb. Resultan de una magnitud tan elevada que no podemos encontrar calificativos más superiores para justificar a este artista. Tiene un swing feroz en los tiempos rápidos. Escucharlo en el «Flying Home» con tanto impulso y expresión ya es suficiente para dejarnos admirados.

Su estilo es muy directo, lo que el crítico Hughes Panassié llama «jazz» puro, limpio, sin la menor simulación.

Actúa también de solista en cara 1) con ideas formidables sobre el tema «Lose Wig». Muy seguro en el «Hamp's Blues» cara 4) el cual persiste en el clásico ritmo de Hampton y culmina con el máximo entusiasmo en el mencionado «Flying Home» cara 6) en donde se pueden apreciar una continua sucesión de ideas que no decaen ni desvirtúan el ya por sí candente ritmo de esta célebre composición de Goodman y Hampton.

Arnett Cobb, está justamente considerado como uno de los mejores saxo-tenores de estos últimos tiempos.

Dinah Washington, cantante de positivos valores y de un timbre de voz muy potente, se expresa con agrado en el conocido «Evil Gal Blues» cara 2). Tiene calidad para exponer los «blues». Son francamente oportunos los «solos» de trompeta tapada que toca Wendell Culley y se perciben también unos discretos «solos» de Leonard Feather que para acompañamiento del vocal de Dinah resultan muy convincentes.

Herbie Fields, magnífico clarinetista, lo escuchamos de solista en «Lose Wig» cara 1) con un ritmo espléndido, lamentando no poder conocer más su forma de tocar. En el tiempo que duran sus «solos» se aprecia una selecta escuela.

Al Hayse, ya conocido por nosotros, nos ofrece unos «solos» magníficos de trombón en «Lose Wig» cara 1) y en «Hamp's Blues» cara 4). Vale la pena escucharlos.

Fred Radcliff, es un buen drummer y en la grabación 4) tiene a su cargo un persistente ritmo de batería.

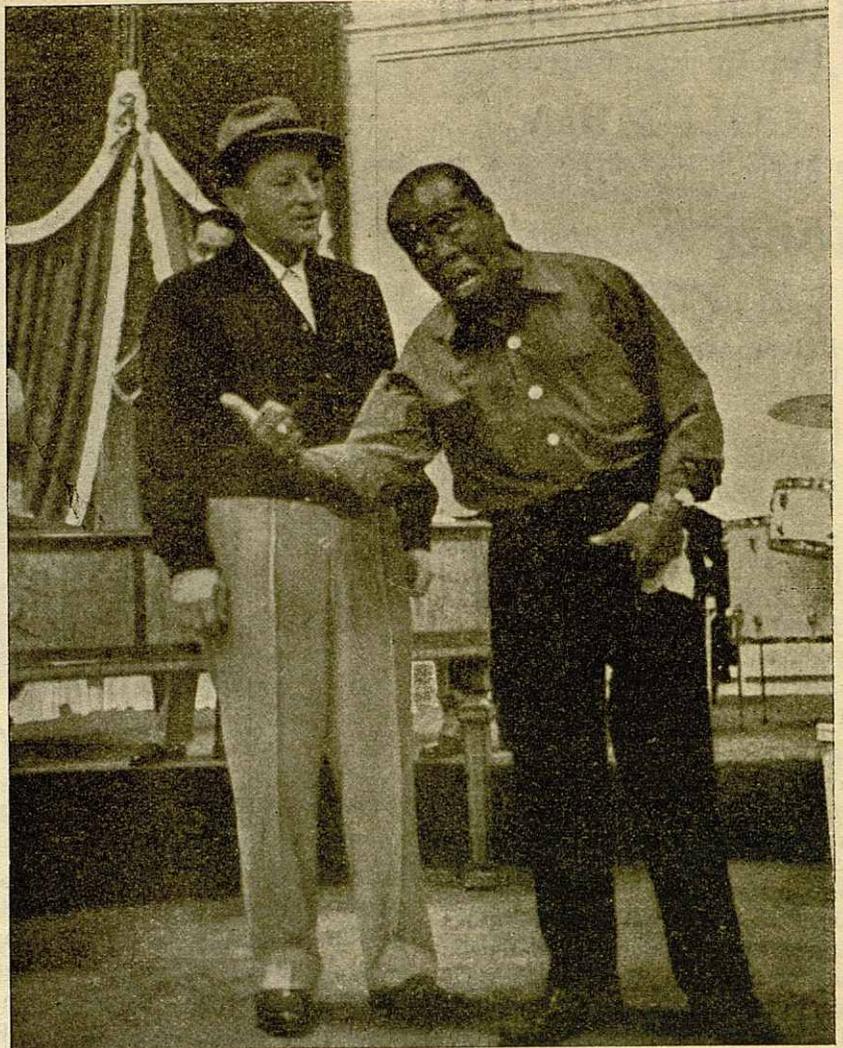
Una agradable sorpresa es poder escuchar a Dizzy Gillespie en la composición de Charlie Parker Jr. «Red Cross» cara 3). Se respira be-bop en cada nota y en cada filigrana. La buena introducción de Gillespie es seguida por unos «solos» realmente especiales de timbre agudo del saxo-alto Herbie Fields. Entre el frenetismo de

los dos instrumentos, la orquesta efectúa un «ensemble» final de perfecta sincronización. Gillespie actuó especialmente para Lionel Hampton en este concierto y en esta composición.

Lionel Hampton está genial en «I Know that you Know» (cara 5). Esta composición está especialmente arreglada por el pianista de la orquesta Milton Berckner, para los «ensembles» de la orquesta, los cuales compenetran con las notas rápidas y seguras que saca Hampton de su instrumento favorito.

La introducción del «Flying Home» (cara 6) consta de 16 compases del tema «MOP MOP» con algunos «chorus» de blues. Seguidamente Lionel Hampton expone el conocido tema y la orquesta inicia una espléndida audición de ritmo vivo y ágil que dura hasta el final. Los «solos» al vibráfono de Lionel Hampton son sobradamente conocidos para volver a repetir lo mismo sobre el particular, y referente a Arnett Cobb ya queda dicho todo lo que había que decir.

En definitiva se trata de un excelente disco, que hará feliz a los buenos «hotmans» y especialmente a los incondicionales del gran polifacético Lionel Hampton.



Bing y Satchmo en una escena de la película «Alta sociedad»

## 70 músicos...

Viene de la página 4

que es el buen Jazz. No ya sólo por los discos, sino por los grandes artistas que han pasado por Barcelona. Recuérdense sino los tres últimos conciertos presentados por el Hot Club de Barcelona: Armstrong, Hampton, Price. De los tres, hay dos grupos de formación reducida. Y estos pocos hombres, dijeron mucho más, muchísimo más que los que motivan este comentario.

Finalmente, tengo la obligación de decir, repitiendo lo escrito anteriormente, que creo sinceramente que algunos hacen esta labor de buena fe. Otros figuran en el grupo indolentemente. Los primeros, intentan dentro de lo posible dar a conocer unas obras, exceptuando la de Ellington, que han sido creadas, pensando que hacían sus autores una obra del más puro jazz y que en definitiva lo que hicieron fué incluir, asimilar, para no decir otras palabras, motivos, recursos y formas del auténtico estilo jazzístico, pero con dudosa fortuna.

Obsérvese finalmente, y esta vez

## Jazz en el Cine

A su regreso de Europa el mes de enero último, Louis Armstrong tomó parte con su grupo all-stars en la última película interpretada por Grace Kelly, actual princesa de Mónaco.

Dicha película se titula «High society» (alta sociedad) y el argumento se desarrolla en Newport durante un famoso festival de Jazz. Dos acontecimientos son objeto de comentario entre la alta sociedad de la ciudad: Louis Armstrong va a actuar en dicha festival y por otra par-

te la muchacha más bonita del lugar: Tracy Lord (Grace Kelly) debe desposarse con un honorable caballero: Georges Kittridge.

te de veras, que el experimento se hizo hace cerca de 30 años y fracasó. La obra quedó grabada en discos y no se han reeditado. Por lo menos, con visos y etiqueta del Jazz. No vayamos a ser ahora, señores de los 70, más jazzistas que los propios hombres del JAZZ.

PEDRO CRUSELLAS SOLSONA

te la muchacha más bonita del lugar: Tracy Lord (Grace Kelly) debe desposarse con un honorable caballero: Georges Kittridge.

Pero el joven compositor Dexter Haven (Bing Crosby), que ha puesto su casa a disposición de los músicos de Jazz, está todavía enamorado de su ex-esposa Tracy.

Yes ésta la que haciéndose la coqueta, enamora al famoso repórter Mike Connor (Frank Sinatra), por cuyo motivo se alza un gran revuelo.

Llega el escándalo y parece que habrá bofetadas como final.

Pero no. Como es de rigor en un film de color rosa todo se arregla, y es Louis Armstrong quien tocará la marcha nupcial acompañado por el organista de servicio ¿Marcha nupcial? Pero ¿por qué? Lo sabremos cuando esta película sea proyectada en nuestras pantallas, si es que se permite su importación a España.



## ACTIVIDADES

### DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE LA ASCENSION

La Orquesta Sinfónica de Jazz  
de Barcelona, en Granollers

El Patronato de Ferias y Fiestas de nuestra ciudad y la sociedad Club de Ritmo, el día 11 de mayo por la noche, en el lujoso Cine Mundial y con motivo de celebrarse las tradicionales Ferias y Fiestas de la Ascensión que tanto renombre vienen alcanzando por la diversidad de certámenes ganaderos y festejos populares que en el transcurso de las mismas tienen lugar, presentaron como acto cultural de gran resonancia a la novel agrupación musical barcelonesa formada por 70 profesores que, bajo la batuta del maestro Salvador Durán, actúan bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de Jazz de Barcelona.

El solo anuncio de la presentación de esta agrupación musical, despertó vivo interés entre los componentes del ambiente musical de Granollers, ya que verdaderamente, hemos de señalar que una agrupación numerosa, no siempre se puede escuchar si no es trasladándose a la ciudad condal y además porque era una verdadera novedad esta presentación, ya que la Orquesta Sinfónica de Jazz era la segunda vez que se presentaba delante de un auditorio para dar a conocer una serie de obras musicales, la mayoría desconocidas, debido a que hasta la fecha no existía ninguna orquesta que se dedicara a dar conciertos de esta modalidad musical que a nuestro modesto criterio la conceptuamos como: Música y autores de nuestra época.

### ¿Un buen regalo?...

**Skin**  
GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Librería  
**Carbó**

Objetos de Escritorio



Este interés despertado quedó fielmente reflejado en el numeroso público que llenó por completo la platea del local, saliendo complacido de la actuación de la orquesta, aplaudiendo cada una de las interpretaciones de esta novel agrupación.

Antes de iniciarse el concierto, el locutor José Maynar, realizó la presentación del acto señalando la finalidad de los organizadores y labor y significado que pretendía realizar la Orquesta Sinfónica de Jazz, con sus conciertos públicos y acto seguido la orquesta bajo la dirección del maestro Durán interpretó las obras anunciadas en los programas que a cada uno de los asistentes les fué entregado.

Felicitemos a los componentes y en particular a los solistas de violín, violoncelo, trompeta y clarinete, por el brillante concierto que nos ofrecieron, como asimismo a la concertista de piano Carry Corner, que en la interpretación de la «Rhapsody in Blue» demostró extraordinarias aptitudes y un conocimiento intenso de esta magnífica rapsodia musical.

También nos es grato resaltar la actuación del conocido saxofonista Francisco Casanovas, que, seguramente por haberse iniciado en nuestra ciudad, quiso sumarse a esta manifestación musical en forma espontánea y desinteresada, interpretando su obra «Guajiras», para saxofón y orquesta. Su interpretación y colaboración fué

premiada con una unánime ovación y a petición interpretó acompañado al piano por el maestro José M.<sup>a</sup> Ruera, la obra «Czardas», de Monti.

Club de Ritmo, además de este extraordinario concierto, el jueves de la Ascensión, celebró bailes tarde y noche, a cargo de la orquesta Selección como asimismo, el domingo día 13, en que actuó la renombrada orquesta Windsor.

### Pascua de Pentecostés

Por la Pascua de Pentecostés, que fué los días 20 y 21 del actual mes de mayo, Club de Ritmo, celebró sesiones de baile matinal, tarde y noche, y el «clásico» concierto que esta vez resultó ser de música moderna.

Actuó la orquesta Selección que, una vez, más tenemos que consignar hizo las delicias del numeroso auditorio que concurrió a todos los actos.

### Orquestas para el mes de junio

Para el próximo mes de junio están contratadas las siguientes orquestas:

Día 3: Selección; 10, Iberia; 17 Montesco; 23 (verbena San Juan), Selección; día 24, Windsor; días 28 y 29, (verbena y fiesta de San Pedro), Iberia.

TROMBON

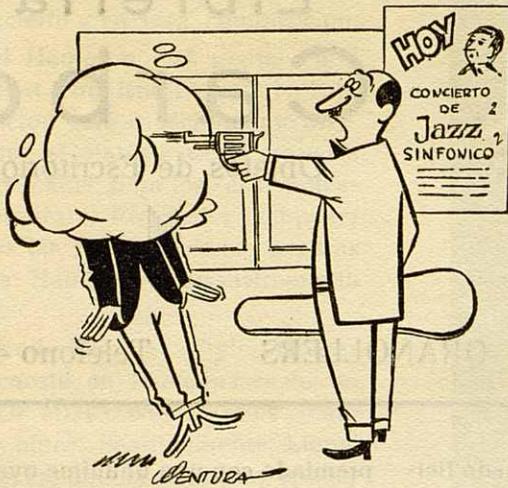
Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

Aclaremos que el artículo aparecido en nuestro número anterior, tenía simplemente por objeto hacer la presentación de un acto social.

# AMENIDADES

EL HUMOR DE VENTURA



—Esto no es más que un aviso... ¡Cuando yo doy un concierto, no quiero que se rían... Y la próxima vez...!

Me atreví : 7. Vocales : Filósofo español contemporáneo : Al revés, nota musical.—8. Marchar : Preposición.—9. Nación hispanoamericana.

VERTICALES: 1. Nombre de varón.—2 Villa de la prov. de León.—3. Al revés, nota musical : Onda : Noventa y nueve.—4. Prenda militar : Al revés, animal parecido al bisonte.—5. Al revés, redondel.—6. Consonante repetida : Ansia.—7. Río de Galicia : Antiguamente, adonde : Negación.—8. Antiguamente, maestro.—9. Encargado de un faro.

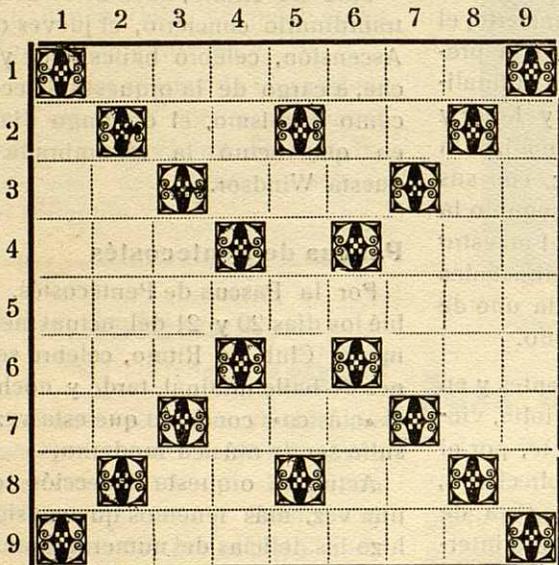
### Solución al Crucigrama n.º 92

HORIZONTALES: 1. Organos.—2. A : Ra : As : A.—3. Pi : Seo : Of.—4. Ana : N : Aba.—5. Stevenson.—6. Ter : R : Tea.—7. Ar : Cid : Sd.—8. R : Do : CD : O.—9. Helicón.

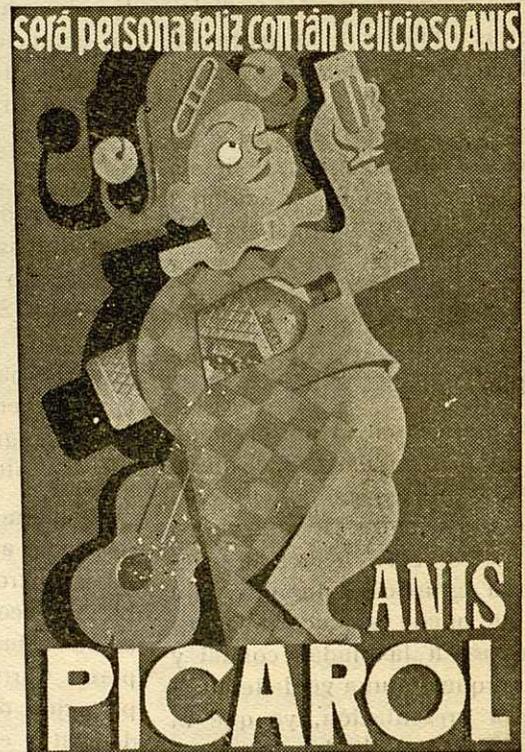
VERTICALES: 1. Apastar.—2. O : Inter : H.—3. Rr : aeR : De.—4. Gas : V : Col.—5. A : enerI : l.—6. Nao : N : DCC.—7. Os : Ast : Do.—8. S : Oboes : N.—9. Afanado.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 93

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Relativo al coro, plural.—2. Nota musical : Artículo.—3. Voz de mando : Nota musical : Repetido, dios de la risa.—4. Al revés, escucháis : Río de Suiza.—5. Famoso contrabajista.—6. Pezuña :



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :- Trajes a medida y confección :- Gabardinas :- Zapatos :- etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :- Artículos de aluminio, loza y cristal :- Neveras Muebles en general :- etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.