

Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XI : NUMERO 133

MAYO DE 1957



Ella Fitzgerald

SUMARIO

Recordando una gran figura: Joe «King» Oliver, por Santiago Calvet.—Lullabies Of Birland, por Alberto Llorach—Ella Fitzgerald «the first lady of swing», por Pierre Fallan.—Nota de Vidreras, por Ramón Garriga.—Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura, además de otras notas de interés.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

JAZZ

LIONEL HAMPTON y su Orquesta



Lady Be Good. - Gates Steps Out. - Kingfish. - Helpless. Samson's Boogie. - Gabby's Gabbyn'. - Oh, Rock! - Cryn'. Cool Train. - Don't Flee The Scene Saity. - Jumpin' With G H. - Gladyssee Bounce.

MGM-LC 101
M-G-M.

BENNY GOODMAN

Classics in Jazz.

I'll Always Be In Love With You. - I Know That You Know. - St. Louis Blues - Bannister Slide. - Love Is Just Around The Corner. - I'll Never Be The Same. Cherokee. - Music, Maestro, Please.

H-479
Capitol

CANCIONES

NAT «KING» COLE: Orquesta. Dir. Nelson Riddle



Estilos en la canción.

Cariño, te quiero mucho. «Darling, je vous aime beaucoup». - La arena y el mar. «The Sand And The Sea». Si yo pudiera. «If I May». - Cayó un capullo. «A Blossom Fell».

EAP 1-633
Capitol

BAILABLES

RENATO CAROSONE y su Cuarteto

Chiquillo. «Guaglione». Mister Sandman. Ritmo moderado. En un mercado Persa. Mambo. «A Luciana. Ritmo moderado.

45EMG 25.023
Pathé

Jackie Gleason presenta

Serenata triste. «Melancholy Serenade». - Peg de mi corazón. «Peg O' My Heart». - Serenata de la Casa Blanca. «White House Serenade». - Me acostumbro a ti. «You're Getting To Be A Habit With Me».

EAP 1-532
Capitol

Orquesta: Dir. Jackie Gleason Trompeta: Bobby Hackett

PEDRITO SANCHEZ, acomp Orquesta

¡Ah! Las mujeres. «Ah! les femmes». Slow. Por favor. «Please . . . Bolero-cha-cha Miedo me da. Bolero-beguine Serenata napolitana. Slow

SEDL 19.136
Regal

OLGA DE USIETO, acomp. Orquesta

Mi dulce querer. Bolero Cariñito para ti. Bolero rítmico. Carnavalito sentimental. Carnavalito Nunca más. «Nunca mais» Samba canción

SEDL 19.138
Regal

ALMA COGAN, acomp. Orquesta

Mamá, enséñame a bailar Estoy enamorada otra vez ¿Por qué se enamoran los tontos? Los pájaros y las abejas.

7EPL 13.106
La Voz de su Amo

ANTONIO VILÁS, su piano y ritmo

«Melodías al piano»

Niña Isabel. Coimbra. - La Dogaresa. - Un año más. - Claro de luna. - Cinco minutos. Foxtrots. La leyenda del beso. - Guadalquivir. - El Berebito. Boleros - La novia de España. - El Relicario. - Tengo miedo, torero. ¡Ay, Maricruz! Pasodobles - Doce cascabeles. Guaracha. Paresito Faraón. - Pepa bandera Baiaos.

33LS 1.047
Regal

Recordando una gran figura:

Joe "King" Oliver

Por Santiago Calvet

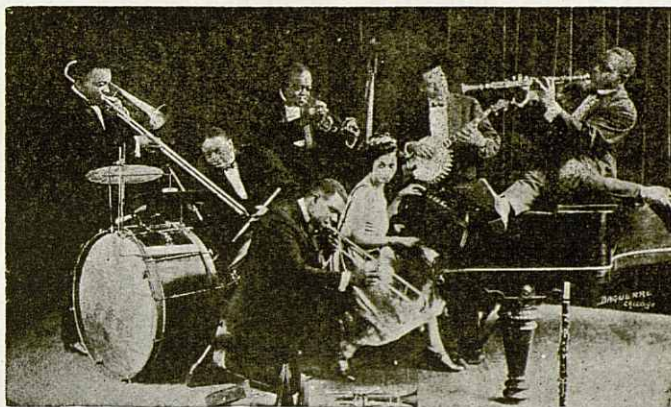
Nació Joe «King» Oliver en la ciudad de New Orleans en el año 1885, viviendo una niñez sumido en la más abyecta pobreza. La muerte de su madre, ocurrida cuando todavía era niño, lo colocó bajo los cuidados de una hermanastra.

Al igual que la mayor parte de los músicos de jazz, Oliver desde temprana edad se sintió fascinado por las melodías musicales. Comenzó a tocar la corneta desde muy joven, permitiéndosele integrar una banda de instrumentos a viento constituida por niños, que ofrecía conciertos en los distritos suburbanos de la ciudad.

Mientras tanto, a medida que Joe «King» Oliver iba haciéndose hombre, el primitivo Ragtime evolucionaba, a la par que surgían intérpretes negros que ejecutaban esta música en su propio idioma: hombres como Buddy Bolden y Freddy Keppard que al finalizar el siglo pasado habían ya conquistado una enorme popularidad.

Buddy Bolden era un modelo digno de imitación para todos los intérpretes, y Joe Oliver no fue una excepción. Estudió el estilo de Bolden, lo imitó y luego trató de perfeccionarlo.

Trabajó en una multitud de cabaret y cafés, sin llamar mucho la atención porque Storyville sólo tenía oídos para escuchar a sus propios favoritos: Buddy Bolden, Freddy Keppard y Emmanuel Pérez. Sin desmayar, Oliver resolvió poner a prueba sus méritos de una manera decisiva. Cierta día, mientras tocaba en un cabaret de los hermanos Aberdeen, Joe ordenó a su pianista tocar el acorde de si bemol. Comenzó a ejecutar, cautivado por una inspiración que hizo surgir una cualidad totalmente nueva en su tono. Su pianista arremetió entonces con un firme toque en el acorde requerido, a la par que Oliver proseguía la ejecución en su instrumento, con notas brillantemente articuladas, y desatadas y caprichosas figuras. A medida que ejecutaba, atravesaba «King» el recinto del cabaret para ganar la calle. Dirigió luego su trom-



La «King Oliver's Creole Jazz Band» con Honore Dutrey (tb.); Baby Dodds (drums); King Oliver (tp.); Lil Hardin (p.); Bill Johnson (g.); Johnny Dodds (cl.) y Louis Armstrong, arrodillado en el centro

peta en actitud desafiante hacia la casa de Pete Lala, donde se hallaban en este momento Keppard y su banda, y entonó un aire particularmente difícil con incomparable facilidad. Luego, con el mismo atrevimiento, dirigió otra intrincada frase musical a través de la calle, hacia la casa donde trabajaba Emmanuel Pérez.

Desde este episodio, siempre se expresaron con deferencia hacia Joe Oliver, calificándolo a partir de entonces como el «Rey» en su especialidad. Se convirtió en el as de los cornetistas de New Orleans y pronto tuvo un ejército de discípulos.

En el año 1918 y al igual que otros conocidos intérpretes de jazz, Joe Oliver emigró hacia el Norte de los Estados Unidos, buscando refugio en la ciudad de Chicago.

En 1920 organizó su propia orquesta, que pronto conquistó la fama en toda la Unión Americana, después de una feliz y por demás exitosa jira a través de diversos estados. Después de esta tournée volvió a Chicago para cumplir un compromiso en el Lincoln Gardens.

Dos años después hizo venir a Louis Armstrong desde New Orleans, ingresando en la organización de Oliver en calidad de segundo corneta. Esta fue la gran época de la famosa «King

Oliver's Creole Jazz Band», a la cual iban a escuchar todas las noches en el Lincoln Gardens, todos los músicos, residenciados por aquel tiempo en la ciudad de los vientos.

Durante este periodo, King Oliver impresionó con su agrupación una serie de discos para las etiquetas Gennet y Okeh, que hoy son verdaderas joyas para todos los coleccionistas, tanto por el valor intrínseco de las mismas como por los notables elementos que formaban el conjunto del Rey del jazz en los buenos tiempos de Chicago. En estas grabaciones, encontramos aparte de Louis Armstrong a figuras de la talla de Lil Hardin (piano), Johnny Dodds (clarinete), Honore Dutrey (trombón) y Baby Dodds (batería).

En 1925 organizó un nuevo grupo completamente diferente, dando entrada en el mismo a Kid Ory, Albert Nicholas y Barney Bigard, grabando con dichos instrumentistas otra serie de discos para la marca «Vocalion», en donde encontramos algunos títulos de gran calidad.

En 1929 y 1930 impresionó otra tanda de registros para el sello «Victor», abandonando ya en los mismos la modalidad interpretativa de la escuela de Louisiana y dejándose llevar por

Pasa a la página 6

Lullabies Of Birdland

Por Alberto Llorach

Ultimamente, justo es reconocerlo, parece que las compañías de discos españolas se preocupan algo más que antiguamente, de la música de jazz. Concretamente me refiero ahora a la casa Columbia, que ha lanzado al mercado un microsurco de 30 centímetros de Ella Fitzgerald, titulado "*Lullabies Of Birdland*".

Por la categoría del disco y por la calidad jazzística de sus grabaciones, justo es que hablemos de él desde estas columnas, ya que si bien somos los primeros en criticar cuando una cosa está mal hecha, justo es que también seamos los primeros en alabar aquello que se lo merece.

Al caer en mis manos un álbum de Ella Fitzgerald, temí (no por mí, sino por todos los aficionados españoles a la música de jazz) que se tratara de una colección de grabaciones almibaradas y dulzonas de las que tanto éxito comercial tienen. Todos sabemos que Ella, igual que otros cantantes de jazz, ha efectuado gran cantidad de esta clase de grabaciones, ya que si se limitara a cantar solamente como a nosotros nos gusta, con seguridad que sus ingresos no serían los que disfruta en la actualidad.

En este disco, nos enfrentamos con once grabaciones (una de ellas es de doble duración), de las cuales 10 tienen como materia prima, swing en grandes cantidades. Los temas interpretados son: *Lullaby Of Birdland*, *Rough Ridin'*, *Angel Eyes*, *Smooth Sailing*, *Oh Lady Be Good* y *Later* en una cara. *Ella Hums The Blues*, *Air Mail Special*, *How High The Moon*, *Basin Street Blues* y *Flying Home* en la otra.

La mayoría de estos temas son interpretados en «scat», y repito una vez más, en todos ellos menos en *Angel Eyes* abunda el swing. *Ella Hums The Blues*, es la misma grabación ya lanzada al mercado por la casa Columbia en un microsurco de 45 r.p.m. Para mí es de lo más interesante del álbum. Se trata de una sucesión de «vocalisas» sobre el blues clásico de 12 compases en tempo lento. A medida que va transcurriendo la grabación, Ella canta con más swing y más claramente hallamos reflejado el espíritu de los blues. Aparte del valor musical



Ella Fitzgerald

que pueda tener esta grabación (y que lo tiene no hay ninguna duda) hay que tener en cuenta lo mucho que representa llevar todo el peso de una grabación que dura 5 minutos cantando en «scat», sin que ello canse al oyente, sino que, por el contrario, a medida que ésta avanza nos sentimos más y más transportados por el swing que de ella emana. No es lo mismo en medio de un vocal improvisar unos compases en «scat», variación que siempre es agradable al oído, que efectuar toda una grabación en esta forma de cantar, que muy fácilmente se puede hacer monótona, si la persona que la interpreta no es de la categoría de Ella Fitzgerald.

Los únicos temas de este álbum que no son cantados en «scat», son: *Angel Eyes* (que pertenece al género dulzón y comercial, aunque siempre grato al oído), *Basin Street Blues* y *Lullaby Of Birdland*.

En *Basin Street Blues*, Ella hace en la segunda mitad del disco una imitación de Louis Armstrong, que sin hallarla demasiado afortunada, no deja de ser una cosa curiosa, de aquellas

que siempre gustan al aficionado. *Lullaby Of Birdland*, es de las no cantadas en «scat», para mí la mejor. Me gusta muchísimo el vocal de Ella, aunque me sobra la actuación del coro, pero si sabemos situarnos y escuchamos el vocal prescindiendo del acompañamiento, resulta una grabación interesante.

Creo que indiscutiblemente los mejores discos de este álbum son *Flying Home* y *Oh Lady Be Good*, ya conocidos por nosotros, junto con *Ella Hums The Blues* y *Rough Riding*, situando muy cerca de ellos *Smooth Sailing*, *Later*, *Air Mail Special* y *How High The Moon*.

Si bien los vocales que contiene este disco son en general excelentes, los acompañamientos de que se sirve Ella son un poco flojos. Considerado desde este punto de vista, el más interesante y el que con más swing la acompañan es *Rough Riding*, en el que hallamos a Bill Dogget al órgano.

Resumiendo: Si bien es verdad que al escuchar estos discos, sentimos cierta nostalgia por las antiguas graba-

Pasa a la página 6

Ella Fitzgerald

“the first lady of swing”

Por Pierre Fallan

Ella, nació el 25 de abril de 1918 en Newport News Virginia; de niña perdió a sus padres y fue llevada a un orfanato newyorkino. Una noche de 1934, una adolescente tentó a la suerte en el teatro Apolo de Harlem, canta tímidamente, pero con tal talento que subleva el entusiasmo de la sala y gana el concurso de aficionados. Chick Webb que asistía al espectáculo decidió contratar a la chica: era Ella Fitzgerald.

Chick la sacó de la miseria.

La formación de Chick Webb reina-ba en el Savoy, pero la llegada de la encantadora Ella multiplicó su popularidad. La joven cantante conoció el triunfo. El grupo de Chick Webb conmovió al gran público por primera vez. Había en él excelentes músicos pero fue Ella quien aseguró el éxito de la orquesta. En 1939 Chick Webb murió. Ella tomó la dirección del conjunto y lo mantuvo hasta 1942.

A partir de 1942, Ella Fitzgerald, gran estrella, hizo varias jiras acompañada por diversos grupos. Norman Granz, la incluyó en la compañía de J. A. T. P. en la que no ha dejado de actuar. Ella apareció recientemente en el film «Pete Kelly's Blues».

Desde *Sing me a sweet song*, su primer disco con Chick Webb hasta *Coochi Coochi*, el último que grabó a su lado, Ella Fitzgerald seduce por su voz ligera, amable, un poco velada. Con el tiempo, ha ganado en volumen, en gravedad. La suavidad se espesa hasta el punto de dar en ocasiones la impresión de una voz rota —ejemplo: *You'll have to swing it*—. Procede a las variaciones de timbre y tono con sorprendente facilidad. Ha conservado, en el agudo, la frescura de su voz de joven.

Al principio de su carrera, el canto de Ella Fitzgerald era gracioso, animado, espontáneo, con un deje de travesura. Basta para convencerse, escuchar sus maliciosas negativas al final de *A Tisket a tasket* (adaptado por ella de una vieja canción de cuna), su éxito más grande, uno de los «best sellers» de la historia del jazz. El estilo de Ella era entonces mucho

más directo, más simple que en la actualidad. Poco a poco Ella se enardece, se lanza a audaces improvisaciones vocales, y en *Taint what you do* en febrero de 1939, inventa la onomatopeya «be-bop», hizo existir la palabra antes que la cosa. Fue la reina del «scat» y sigue siéndola. Ninguna cantante ha logrado declamar con el ardor, la frescura, la asombrosa movilidad de Ella Fitzgerald, sus «romanzas sin palabras», vivas, precipitadas como un canto de pájaro.

Ella sabe ser emocionante. En tiempo lento, su bella voz flexible da vida y profundidad a canciones banales. Para su desgracia, las compañías de grabación la han frecuentemente constreñido a cantar tonterías pegajosas como la melaza. Estas melodías sentimentales que entorpecen igualmente el repertorio de Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald no las ha interpretado de cualquier manera. Salva mucho de ellas. Hace lo que puede, pero a veces la tarea es inhumana.

El talento de Ella es un talento de facetas. Existe una Ella poetisa literata, otra trágica, también comediente y sus dotes de imitación le hacen evocar con humor a sus cofrades (Slam Stewart o Illinois Jacquet por ejemplo en el sabroso *Flyin' home*). Pero el rasgo permanente del talento de Ella, es el vigor. Su «drive» es remarcable, su ataque tan firme, tan vigoroso como el de un instrumentista, su sentido del ritmo perfecto, como el de Fats o el de Armstrong.

Los discos que grabó bajo su nombre en sus comienzos con los Savoy Eight —un combo de músicos de Chick Webb— son dignos de figurar en todas las discotecas: *Dark town struttr Ball*, *Shine*, *Bei mir bist du Schon*. Pero las obras maestras de aquella época Ella las realizó con la

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

orquesta de Chick Webb: *Sing me a swing song* (1936), *Dipp-y Dodle*, *Hallelujah* (1937), *Undecided*, *My heart belongs to daddy* (1939). Con el mismo grupo, transformado en su «famosa orquesta», grabó en 1940 41 excelentes discos: *Baby won't you please come home* y *Three little words*.

Un solo cantante a su medida: Louis Armstrong.

El segundo período de su carrera se abre con los Four Keyes en 1942: *Four leaf clover in your pocket*. En 1943, Ella graba con los horripilantes Ink Spots, el seductor *Cow cow Boogie*, caliente como el sol de Nuevo Méjico y en 1944, con los Delta Rhythm Boys, el standart: *It's only a paper moon*. Para Ella, 1946 es un gran año. Por un lado en compañía de Armstrong realiza *Frim Fram Sauce*; por otro, acompañada por la orquesta de Bob Haggart, hace estallar *Lady begood* en un verdadero fuego de artificio vocal. El año siguiente la misma agrupación la acompaña en *How high the moon* que es un verdadero modelo en su género. Dos años más tarde, imita admirablemente a Armstrong en *Basin street blues* y será de nuevo su acompañante en 1950 en el célebre dúo de *Can anyone explain*.

Ella Fitzgerald desde entonces ha grabado abundantemente. En microsurcos, principalmente para Norman Granz, obras que los aficionados podrán apreciar muy pronto: *The Cole Porter Song Book* y *Ella and Louis*.

Ella es el ídolo de la mayoría de las cantantes de jazz y, en particular, de su discípula Mary Ann Mc Call. Su influencia es de notar hasta en la Sarah Vaughan de *Cherokee* influencia recíproca ya que el *Old Devil moon* de Ella por ejemplo, evoca el estilo de Sarah. Ella fue sensible en efecto al jazz moderno y, desde 1944, integró al canto «scat», en el cual sobresa-le, numerosas figuras be-bop. Ella Fitzgerald puede muy bien tomar algunos rasgos de las jóvenes artistas de jazz: ha dado tanto, que recoge en suma, en los demás, lo que ella misma ha sembrado.

Trad. P. G.

VIDRERAS

JAZZ COMENTADO

Durante el pasado mes se han celebrado diversas sesiones de discos comentados, a cargo de nuestro consocio Ramón Ruhi Babot. En el transcurso de las mismas escuchamos, entre otras, grabaciones del Memphis Quartet, Big Bill Broonzy, Jelly Roll Morton, Count Basie, Mahalia Jackson, Roy Eldridge, Kid Ory, etc., con las cuales pasamos unas horas verdaderamente magníficas y dentro del mejor ambiente «jazzístico»... con las debidas polémicas.

El Sr. Ruhi con su entusiasmo habitual y mucho acierto, hizo, al presentar cada una de las grabaciones, un breve historial del intérprete, de sus obras más destacadas y el comentario justo a cada una de ellas.

Estas audiciones las debemos —y por ello, nuestro agradecimiento— al amigo Andrés Avelino Baget Fornells.

RAMÓN GARRIGA
del «Club de Jazz» de Vidreres

Recordando una gran figura

Viene de la página 3

la corriente del arreglo orquestal. No obstante, también en esta nueva serie demostró Joe King Oliver que su talento no cedía al paso del tiempo y que su espíritu de adaptación era en verdad notable.

A partir de este momento la crisis financiera dejó sin trabajo a muchos músicos, encontrándose entre éstos King Oliver.

Su salud se resintió; atacado de pleuritis, fue perdiendo poco a poco su dentadura, hasta tal punto que no pudo tocar más su instrumento. Al principio aun era recordado por sus antiguos admiradores, más al correr del tiempo quedó en el más completo olvido.

Los últimos años de su vida los vivió sumido en la más triste pobreza. Ya no era nadie, ni nadie se acordaba de lo que había sido. Los pocos dólares que lograba reunir no bastaban para sufragar los gastos que su atención médica requería. Cuando falleció, en el año 1938, se le hizo un funeral discreto y aun porque su hermana se hizo cargo del mismo.

King Oliver está considerado por todos los músicos que lo han conocido como uno de los más grandes trompetistas que ha producido la música de jazz. El fue uno de los que con su

trabajo contribuyó a fijar las líneas de la escuela de New Orleans, y su influencia fué muy grande en las generaciones posteriores. Sus mejores discípulos son indudablemente Tommy Ladnier, George Mitchell, Joe Smith y Bubber Miley.

Su estilo sobrio y expresivo se caracterizaba sobre todo por una mezcla de fuerza y de dulzura, denotando de inmediato sus ejecuciones una profunda sensibilidad.

Entre sus mejores grabaciones hemos de destacar: «Dipper Mouth Blues», «Froggie Moore», «Riverside Blues», «Sweet Lovin' Man», «Someday Sweetheart», «High Society», «Aunt Haggard's Blues», «Mabel's Dream» y otros títulos de concepción muy parecida a los precitados. Todos ellos al frente de su propia organización orquestal.

Ultima hora

Las gestiones que se venían llevando a cabo por parte del Hot Club de Barcelona para traer a España a Ella Fitzgerald y el grupo de J.A.T.P. en miniatura, no se han resuelto satisfactoriamente.

El grupo de Norman Granz debía actuar en Lisboa después de hacerlo en Barcelona, pero un telegrama de dicho manager, dando como pretexto la cancelación del concierto de Lisboa, anuló la venida a Barcelona de Ella Fitzgerald y demás componentes del Jazz At The Philharmonic.

Tendremos, pues, que esperar otra ocasión para poder escuchar a esta famosa cantante personalmente.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Semana del Jazz

El semanario barcelonés «Revista» ha dedicado una de sus ediciones a la música de Jazz, titulándola «Una Semana de Jazz».

Figuran en sus páginas varios artículos dedicados de lleno a nuestra música, así como diversas opiniones de las más destacadas personalidades de la provincia de Barcelona en lo que a música de Jazz se refiere.

Felicitemos a los directores de dicha revista y esperamos que esta labor que ellos han empezado en pro de la divulgación en España de la música de Jazz sea seguida, no solamente por «Revista», sino también por las demás, insertando amenudo en sus páginas artículos sobre esta música, que ayuden a los iniciados y despierten a los que no quieren sentir ninguna simpatía por la música creada por los negros de los Estados Unidos.

Lullabies Of Birland

Viene de la página 4

ciones que Ella Fitzgerald efectuó con la orquesta de Chick Webb, hay que reconocer y lo hacemos con mucho gusto, que la casa Columbia se ha sabido apuntar un tanto, al lanzar al mercado un disco de la categoría del presente y que a todo aficionado al jazz forzosamente tiene que interesar.

Lea cada mes la revista

«**Club de Ritmo**»



ACTIVIDADES

Reunión general de socios

El día 14 de abril pasado tuvo lugar la anunciada reunión general de socios, con numerosa asistencia de los mismos.

Se inició la reunión con la lectura del Acta de la reunión última, siendo aprobada sin ninguna enmienda. A continuación se procedió a la lectura del Estado de Cuentas del ejercicio 1956-57, en la que se dieron toda clase de detalles, para mayor comprensión de la forma en que la sociedad desarrolla su vida, siendo aprobado por los asistentes.

El tercer punto del Orden del día fue: Renovación parcial de Junta. El presidente señor Clusella, dio cuenta que cesaban en sus cargos de la directiva los señores Lorenzo Llach Font y Amadeo Rodríguez Ventura y que proponía a los señores José Oliva Malla y Juan Parra Molina para ocupar las bajas, siendo aceptados por la general.

Seguidamente se pasó al cuarto apartado: Presupuesto 1957-58 y Aumento de Cuota. El señor Clusella en forma clara y sencilla, expuso que la marcha económica con los ingresos que se realizaban, disminuía en forma alarmante si se quería desarrollar para la próxima temporada que se iba a iniciar, la misma vida que en anteriores, ya que desde el último aumento de cuota de hacía unos cinco años, todos los gastos se habían aumentado progresivamente y que este año se venían a agravar por las nuevas tarifas del Sindicato de Músicos y el aumento de profesores en las orquestas que normalmente actuaban en la sociedad.

Resaltó que en la temporada pasada ya se tuvieron que suprimir algunas fiestas y no se pudieron adquirir ni discos, ni libros, cosa que él y sus compañeros no creían que fuese conveniente para el buen nombre del Club. Leyó la programación de orquestas hasta el mes de septiembre y luego propuso un aumento de cuota equitativo para los socios solteros y casados.

Después de que algunos socios pi-

dieron unas aclaraciones, fue aprobado el aumento de las cuotas.

A continuación expuso que debido a la forma en que tenía establecido el Club de que los socios solteros daban entrada a sus padres, se daba el caso de que los socios de más solera desaparecían y que por ello la sociedad perdía moralmente; por dicho motivo se pensaba formar una nueva sección: socio familiar, que con una cuota mínima conjuntamente con la aportación del pro-local, los que se acogiesen a esta sección serían socios con voz y voto. Esta propuesta fue aceptada por unanimidad.

Y en los ruegos y preguntas, en que hicieron varias intervenciones diversos socios, lo más importante fue la aclaración que hizo el señor presidente sobre el porqué en la reunión no se había hecho ningún apartado sobre el pro local, diciendo que estaban en estudio unos proyectos y que por ser un tema de suma trascendencia para el futuro del Club, se convocaría una reunión en fecha próxima para tratar de dicha cuestión.

Temporada 1957-58

La nueva temporada se inició en las fiestas de Pascua de Resurrección, en la que el Club presentó a la Orquesta Selección, en su primera actuación con su nueva formación de 20 profesores. La expectación fue enorme y tanto en los bailes matinales, tarde y noche, como asimismo en el concierto, la asistencia fue más que numerosa y los aplausos premiaron el esfuerzo que han realizado los componentes de esta orquesta granollerense, conocida por toda Cataluña.

Hubo toda clase de comentarios, cosa lógica y natural; por nuestra parte debemos consignar que con su nueva modalidad de interpretar los

bailables, conseguirán aumentar su prestigio musical.

Nuestra más sincera felicitación a su director José M.^a Ruera y todos los componentes.

Después de Pascua y en las fiestas normales se han ido presentando la orquesta Windsor con su nueva formación de 12 profesores, los cuales nos han demostrado su anhelo de superación, consiguiendo mantener el nivel musical de pasadas temporadas, siendo ya otra orquesta granollerense cuyo nombre es conocido fuera de nuestra ciudad.

Lo mismo podemos decir de la orquesta Iberia, que en esta nueva temporada también ha aumentado su conjunto con un nuevo trompeta, siendo su formación actual la de 11 profesores.

Con motivo de la celebración de las Fiestas y Fiestas de la Ascensión, que con tanta brillantez se celebraron durante los días del 26 mayo al 2 junio, Club de Ritmo celebró extraordinarias sesiones de baile, en las que actuaron la orquesta Selección y la orquesta Ambar, de Barcelona.

Verbenas y Fiestas de San Juan y San Pedro

Las populares verbenas de San Juan y San Pedro, como en años anteriores, se celebrarán en la pista del C. D. Granollers; además este año también tendrán lugar las sesiones de baile de los días 24, 29 y 30 junio, en la misma pista.

En las verbenas actuarán diversas atracciones, las cuales darán más amenidad a las mismas.

Actuarán las orquestas Selección, Windsor e Iberia.

Nuevos discos para la Discoteca

A los numerosos discos de la Discoteca, debemos consignar que se han añadido las grabaciones microsurco siguientes:

2 marca Capitol: de Benny Goodman y «King» Cole.

2 marca R. C. A.: de Duke Ellington y de «Fats» Waller, Count Basie, Duke Ellington y Bunny Berigan.

2 marca La voz de su amo: de Lionel Hampton y Duke Ellington.

y 1 marca M. G. M.: de Lionel Hampton.

Audiciones de la Discoteca

Desde el pasado mes de mayo todos los jueves, de 7 a 9 de la tarde, se realizan audiciones de discos de la Discoteca del Club, en el local social.

TROMBON

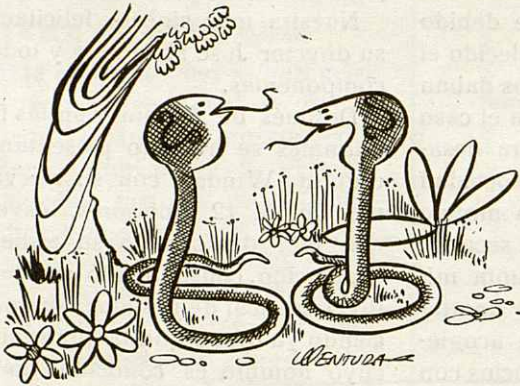
Un buen regalo...



Skin

CALLE CLAVE, 17 • GRANOLLERS

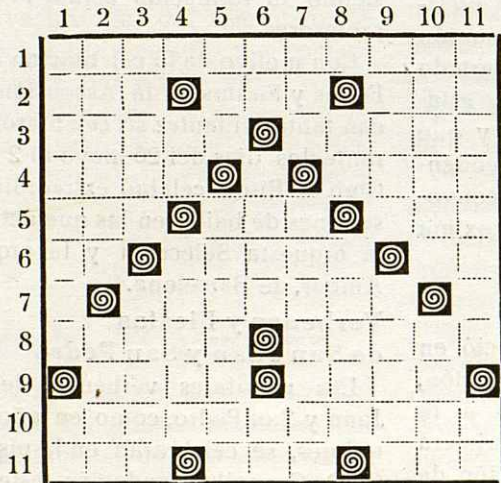
EL HUMOR DE VENTURA



—Sí. ¡A mi también me encanta la música de Benny Goodman!...

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 105

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Perteneciente a la Icnografía. 2. En Salamanca, maravedí. Labre. Dolencia —3. Contratrabajista ellingtoniano. Al revés, trombonista ellingtoniano.—4. Al revés, caja de cristal. Itinerario. 5. Anagrama de las líneas aéreas británicas. Duñña. Al revés, nombre de letra, plural.—6. Interjección. Imagen venerada por los rusos. Nota musical.—7. Saxofonista ellingtoniano.—8. Idolo de los moabitas. Tiempo entre el mediodía y el anochecer.—9. Cifras romanas. Al revés, risco.—10. Costas cortadas verticalmente.—11. Hermana. Metal. Nombre de mujer.

VERTICALES: 1. Provincia del Ecuador. Campeón. 2. Saxofonista ellingtoniano. Acaudalado.—3 Pajar en cuyo interior se guarda el grano. Nombre de mujer. 4. Vocal repetida. Letras de VENIR.—5. Una de las doce tribus de Israel. Monaguillo.—6. Consonante repetida. Al revés, lago de Italia. Marchar.—7. Al revés, nueva. Apúntalo.—8. Consonantes. Que no la atraviesa la luz. 9. Al revés, Finlandia. Al revés, idolatré.—10. Famoso saxofonista. Al revés, en francés, norte.—11. Provincia española. Siglas comerciales.

Solución al Crucigrama n.º 104

HORIZONTALES: 1. Hispanófilo.—2. Are : Guy : Cal.—3 Miara : Evans.—4. Idro : O : Arco.—5. Lis : aoB : oeD.—6. To : Oboes : So.—7. O : losoreA : E.—8 Noale : lozIT.—9. Icen : Irás.—10. Acantonadas.—11. Ros : Ara : Aca.

VERTICALES: 1. Hamilton : Ar.—2. Iridio : oicO.—3. Spars : Lacas.—4. P : Ro : Oolen.—5. Aga : Absenta.—6. nU : Oooo : Or.—7. Oye : Berlina.—8. F : Va : Seora.—9. le : ro : Azada.—10. Lances : isaC.—11. oisodoeT : Sa.



RADIOS -- ACCESORIOS -- DISCOS



DISTRIBUIDOR DE:



EQUIPOS DE ALTA FIDELIDAD

Amplificación



Material Fotográfico

TOCADISCOS de 33 - 45 - 78 revol.



Barcelona, 34

Radio Calzada

GRANOLLERS

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6