

Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XII : NUMERO 145

MAYO DE 1958

“BIG BILL BLUES”



El guitarrista y cantante de blues Big Bill Broonzy en una escena del cortometraje «Big Bill Blues».

SUMARIO

Cine y Jazz —Carta abierta al Sr. D. Jorge Vall Escriu, por Juan Obiols Vié.—La velada de jazz en el Comedia de Barcelona, por Jorge Vall Escriu.—Jazz noticiario —Agradecemos.—El jazz llora al «Padre del blues», por Jean Barnett.—Actividades del Club, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura, además de otras notas de interés.

CINE Y JAZZ

"BIG BILL BLUES"

Un cortometraje dedicado a los blues de Big Bill Broonzy

Realizado para la Televisión belga por Jean Delire, ha aparecido últimamente en aquel país la película «Big Bill Blues», documento filmado sobre el blues, con motivo de uno de los viajes efectuados a Bélgica por el famoso guitarrista y cantante Big Bill Broonzy.

Este film trata de traducir por medio de imágenes poéticas algunas escenas en las que sólo cuenta el blues en su estado puro y el hombre que lo crea, con la nostalgia que él sabe dotar a cada una de sus interpretaciones. Con el fin de encontrar la atmósfera adecuada «en suspenso» y concentrada únicamente en la música de Big Bill, el realizador ha adoptado un montaje lento en el que destacan, además, los más insignificantes detalles, sobresaliendo las combinaciones de la luz con los objetos.

El resultado es enteramente a la medida de las ambiciones de Jean Delire y este cortometraje ganó el Oscar de Plata en el Festival de Berlín 1957. Nadie creía entonces que este film fuera belga. El mismo Henry Fonda hablaba de él como un cortometraje americano. Es, en efecto, un interesante documento, nacido de la colaboración entre un viejo cantante de blues del Sur de los Estados Unidos y el equipo más joven del cine belga (Jean Delire, Paul Leponce y Jacques Boigelot).

Big Bill canta *Why did you leave heaven, Just a dream* y *Saturday evening blues* e interpreta a la guitarra su *Guitar Shuffle* que todos los aficionados conocen ya en disco.

Pero Bill no poseía ninguna experiencia cinematográfica y su trabajo en esta película no le resultó siempre agradable. Como se tenía que filmar en «play-back» lo que se había grabado el día anterior, Bill tenía que mantener el mismo tempo y sobre todo repetir las mismas palabras, de lo que se desprende la dificultad para un cantante de blues para interpretar dos veces la misma canción de manera idéntica.

Además, Bill, aunque con gran voluntad, estaba un poco cansado de las numerosas exigencias cinematográficas. En los últimos planos

debía salir de un bar, con la guitarra bajo el brazo, subir unas escaleras y desaparecer al final de la película. Se había previsto, como de costumbre, repetir varias veces estas secuencias. Pero Bill lo decidió de otra manera: salió con su guitarra en la mano, subió las escaleras desapareciendo en el horizonte y no regresó hasta el día siguiente.

De «Jazz 58»

CARTA ABIERTA
al Sr. D. Jorge Vall Escriu

Distinguido señor y de mi máxima consideración:

Con verdadero asombro he leído los comentarios que V. hace en el número de abril de esta magnífica revista sobre el Coloquio que con motivo de la Semana del Jazz se celebró el mes pasado en la Cúpula del Coliseum. Ante manifestaciones tan peregrinas como las que V. hace se podían adoptar dos posturas: encogerse de hombros y renunciar a toda polémica, admirando la liberalidad del Director de CLUB DE RITMO al permitir la publicación en sus páginas de opiniones tan personales, o responder poniendo los puntos sobre las íes aprovechando la amable invitación que, todavía con mayor liberalidad, el citado señor Director dirigía a quienes se sintieran aludidos para que manifestaran también su opinión. Mi enorme simpatía por esta revista me obliga a seguir el segundo camino.

Es lamentable que V. no se enterara de la finalidad del Coloquio. No era un coloquio sobre jazz como otros muchos a los que no dudo habrá V. asistido, con los enormes conocimientos que tiene en esta materia. Era un coloquio sobre jazz a cargo de varias personas, diversas en sus profesiones y en sus personalidades, que únicamente tenían en común un solo nexo: el estar por completo alejados en sus actividades profesionales del jazz. O sea, que se partía de la base de que eran absolutamente profanos. Pero, eso sí, no se engañaba a nadie. Ninguno de los coloquiantes se presentó como pontífice del jazz. Los eruditos, que asistieron con la esperanza de

aumentar sus conocimientos, se equivocaron de sesión. Inconvenientes de no leer con atención el programa. De modo que resulta divertido que nos reproche no haberles ilustrado sobre la historia y el origen del jazz, sobre el estilo de sus grandes figuras y sobre los aspectos técnicos del mismo. Yo creo que si nos hubiéramos atrevido a hacerlo, entonces sí que estaría muy justificada la indignación de V. y los músicos y aficionados que había en el auditorio, de los que V. se hace portavoz. La intención de los organizadores del coloquio era otra y así lo entendimos todos los participantes y supongo que algún sector del público.

El jazz —como el psicoanálisis, como el fútbol, como el cine— aparte de su aspecto intrínseco, es un fenómeno social de la máxima importancia por su gran difusión y por el impacto que ha hecho en el hombre medio. Su mensaje ha rebasado los estrechos círculos de los puristas y de los eruditos, para llegar a todos. Lo siento, pero el jazz ya no les pertenece. Es algo así como una propiedad colectiva. Como lo es cualquier manifestación artística. No vamos a creer que el arte es privativo de los que lo cultivan como actividad exclusiva. Todo ser humano tiene este derecho a la «opinión» que V. tan brutalmente pretende arrebatarse, sobre todo en temas de trascendencia universal. Reconozco en cualquier persona el derecho inviolable a opinar sobre Picasso, sobre Cervantes, sobre Freud o ¿por qué no?, sobre Armstrong.

Claro, entonces V. puede objetarme: ¿Qué interés tiene para Menéndez Pidal el juicio de un analfabeto sobre el Quijote? ¿Qué puede importarle a Camón Aznar el criterio que tenga de Picasso un burgués cualquiera? ¿Qué puede importarnos a nosotros, conocedores a fondo de todos los aspectos del jazz, la opinión de unos señores que a duras penas podrían diferenciar las características del estilo New Orleans de las del modern quartet?

Repito que con este coloquio sólo se pretendía tratar aspectos marginales del jazz, mostrar cómo era visto desde muy diversos ángulos, analizar las influencias que podía ejercer en la actividad de determinados artistas, en una palabra, hacer resaltar la importancia extraordinaria de su acción sobre distintas manifestaciones de nuestra cultura. Y hay que reconocer que el organizador de este coloquio sólo tuvo un fallo, que fue elegir a mi

Pasa a la página 6

La velada de jazz en el Comedia de Barcelona

Por Jorge Vall Escriu

El pasado día 5 de mayo, por la noche, hubo una actuación única del conocido saxo tenor «Don» Byas, muy popular entre nosotros por haber permanecido en Barcelona durante una larga temporada en el año 1947.

El programa presentaba, además, a un grupo sin director integrado por Francisco Borrull, vibráfono; Pedro Farré, piano; Jorge Coll, batería; Juan Pastor, bajo; Agapito Torrents, saxo tenor y Juan Pastor, saxo alto, y a Tete Montoliu y su cuarteto formado por Ramón Farrán, batería; Jaime Villagrasa, contrabajo; José Ballester, guitarra y Tete Montoliu, piano, el cual acompañó a «Don» Byas en la segunda parte.

Ante las perspectivas de una colección de músicos barceloneses y muy conocidos de todos nosotros, era de esperar el cultivo de un jazz del que se le llama «moderno», y así fue en definitiva. El primer grupo nos ofreció una serie de composiciones en las que cada uno de los intérpretes podía lucirse separadamente, de los que cabe destacar a Francisco Borrull al vibráfono, si bien el instrumento se hallaba un tanto anémico y teníamos que atender esforzadamente el oído, a fin de poder escucharle, cosa que a duras penas lográbamos. Jorge Coll hizo un solo a la batería, que el público, ese público siempre dispuesto a dejarse convencer fácilmente al menor sonido de platos o bombo, admitió entusiásticamente. Farré al piano inconstante como siempre, y Juan Pastor, saxo alto, hizo un par de solos bastante limpios, aunque sin una trayectoria definida sobre la improvisación del tema. En la labor de conjunto hemos de admitir a dicho grupo como pésimo, pues no existió concepto unitario en ningún momento a pesar de haber preparado algunos «riff» de antemano.

Presentóse luego el conjunto de Montoliu, el cual nos dio la impresión de que nos hallábamos atravesando el Océano Artico en pleno invierno. El grupo más unitario que el anterior, calculador y correcto, fue interpretando los temas friamente y sin entusiasmo. Villagrasa, sin nervio, quedaba distante de los demás. Ramón Farrán, demasiado fuerte, ahogaba la labor de la guitarra y el piano, con el dichoso



«Don» Byas

sistema de machacarnos los platos desde el principio al final de los temas. José Ballester, con su impasibilidad irritante de costumbre, quiso demostrarnos que poseía una guitarra eléctrica, hasta incluso cuando Tete Montoliu ejecutaba un solo, ya que no bajaba el volumen en ningún momento. Esto producía, naturalmente, una especie de competición de acordes entre el piano y la guitarra, en los cuales no había conjunto casi nunca, y cada intérprete procuraba hacer todo lo que estaba a su alcance para demostrar que se hallaba capacitado técnicamente y mecánicamente, al extremo de que no había barrera ante él, aunque me atrevo a pensar que ninguno recordó el verdadero significado de la palabra jazz.

¿Qué se puede decir de Tete Montoliu? Todos lo conocemos desde que iba a la escuela y sentíamos una gran simpatía por él. Pero de esto hace ya mucho tiempo; primero quería ser

Earl Hines; luego, si no recuerdo mal, quiso ser Nat «King» Cole, o más tarde Oscar Peterson, y ahora John Lewis o Paul Smith. Veremos lo que querrá ser en el futuro, aunque es una verdadera lástima que no se decida por Tete Montoliu, ya que posee todas las facultades necesarias para serlo. Agreguemos que los temas interpretados al estilo «Modern Jazz Quartet», se hallan muy lejos de tener semejanza con el mismo, pues advertíase una falta de compenetración propia del individualismo en el carácter de aquí, y exceptuando a Montoliu, ningún músico del conjunto posee el suficiente profesionalismo jazzístico para tener la osadía de adentrarse en ese complicado sistema de ejecutar la música como se hace hoy.

Con estos ánimos salimos a tomar el aire en el descanso, sin hacernos ilusiones con respecto a la segunda parte del programa. Carlos «Don»

Pasa a la página 6

JAZZ NOTICIARIO

El saxo alto Bill Graham, ex-miembro de la orquesta de Count Basie, ha reemplazado a Johnny Hodges en la orquesta de Duke Ellington. Entre tanto, Hodges ha firmado contrato en Florida con los «Indigos» (Billy Strayhorn, piano; el cantante Jimmy Glisson, batería, y Bill Pemberton, bajo). Por su parte, Ellington ha tomado a sus servicios a la señorita Fran Kelley, para trabajar con él y Billy Strayhorn en los arreglos para la orquesta. Fran ha sido durante muchos años colaboradora de la revista «Metronome» en la sección dedicada al Jazz West-Coast, también ha dado conferencias sobre la música de jazz y ha organizado varios conciertos. Ultimamente ha escrito unos poemas que la Decca tiene proyectado presentar en discos con la orquesta del violoncelista Fred Katz, de fondo sonoro.

Barrett Deems, batería del All Stars de Louis Armstrong desde mayo de 1954, ha dejado esta formación. Armstrong le ha reemplazado con Danny Barcelona, músico hawaiano de 29 años, que trabajó con el grupo de Trummy Young, en Hawái. El contrabajista Squire Gersh, ha dejado también la orquesta de Armstrong siendo sustituido por Mort Herbert.

Entre tanto, Louis Armstrong ha firmado contrato con la Paramount para actuar al lado de Danny Kaye en «Pennies from Heaven», un film que versará sobre la vida de Red Nichols. Kaye interpretará el papel de Nichols. Armstrong será su mejor amigo

El día 19 de mayo, en Bruselas, el Hot Club de Bélgica celebró su concierto número 480 con el nuevo «Jazz At The Philharmonic» de Norman Granz, del que forman parte: Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Sonny Stitt, Coleman Hawkins, Stan Getz, Lou Levy, Max Bennett, Gus Johnson y Jimmy Rushing. Este último, famoso cantante de blues, permanecerá en Bruselas hasta el día 3 de junio, para seguir cantando en diversos actos que se celebran con motivo de la Feria Internacional.

Benny Goodman, efectuará una jira por Europa con una orquesta que actuará también en la Feria Internacional de Bruselas. Además de Benny Goodman al clarinete, la orquesta estará integrada por: Nick Caiazza, Phil Woods, saxo alto; Zoot Sims, Seldom Powell, saxo tenor; Gene Allen, saxo baritono; Frank Rehak, Rex Peer, Sy Berger, trombón; Emmet Berry, Johnny Frost, Johnny Hodges (no se confunda con el saxofonista ellingtoniano) trompetas; Hank Jones, piano; Billy Bauer, guitarra; Arvell Shaw, bajo; Roy Burns, batería, y los cantantes Ethel Ennis y Jimmy Rushing. Su primera actuación será en Estocolmo, el 5 de mayo, después de lo cual efectuarán la jira por Europa que terminará en Hannover (Ale-

mania) el 23 de mayo. Del 25 al 31 de mayo, actuarán en la Feria de Bruselas.

George Avakian ha dejado la Columbia después de ocho años de colaboración como asesor técnico en grabaciones de jazz, para incorporarse a la marca World Pacific.

El alcalde de Saint Louis ha instituido una «Semana de St. Louis» en homenaje a W. C. Handy, cuya vida se relata en el film «Saint Louis Blues» que acaba de



W. C. Handy

aparecer en Estados Unidos. Además de «Five Pennies», biografía de Red Nichols y «Someday Sweetheart», sobre Muggsy Spanier, se prevé otro film relatando la vida pintoresca de Jelly Roll Morton.

En el transcurso de su estancia en Boston, Louis Armstrong ha tocado con la corneta de Bix Beiderbecke que todavía conserva la hermana de éste desde la muerte de Bix. Satchmo está grabando actualmente unos «espirituales» para la marca Decca.

La cantante Sara Vaughan ha efectuado una jira de quince días por Inglaterra.

La jira europea de Duke Ellington con su famosa orquesta es ya definitivamente un hecho. Por lo menos actuará en Inglaterra en octubre próximo, por haberse concertado un intercambio de orquestas con la de Ted Heath.

Después de una estancia de cerca de cinco meses en Europa, Sister Rosetta Tharpe, acaba de dejar definitivamente nuestro continente, donde había venido por primera vez. Desde el 16 de abril actúa en el Teatro Paramount de Los Angeles.

Contrariamente a lo que se había dicho en muchos periódicos y revistas, no es del todo seguro que Big Bill Broonzie no pueda cantar más a causa de la operación sufrida en las cuerdas vocales. Big Bill espera que una nueva operación podrá devolverle el pleno uso de su voz.

Jimmy Rushing ha grabado recientemente en Nueva York un disco de larga duración para la Columbia, acompañado por una gran orquesta: Buck Clayton, Doc Cheatham y Emmett Berry, trompetas; Dicky Wells, Vic Dickenson y Urbie

AGRADECEMOS...

En el Coloquio sobre Granollers, celebrado el pasado día 9 de mayo en el Ateneo de Barcelona, se puso de manifiesto la importancia que tiene nuestra PUBLICACIÓN para los granollenses.

Por tal motivo nos place reproducir de las páginas del semanario local «Vallés», en su ejemplar núm. 874, correspondiente al día 18 de mayo de 1958, y de la crónica referente a dicho Coloquio, el párrafo siguiente:

«A don Luis Serra Monner le preguntó el alumno Juan Carlos Santander de la Cruz que se interesó por la marcha de la revista CLUB DE RITMO y de los festivales de jazz que se organizan en nuestra ciudad. El señor Serra puso de manifiesto el extraordinario interés que en Granollers tienen las manifestaciones de este tipo y elogió la brillante actuación de la directiva del «Club de Ritmo» que da con la publicación de esta revista un rango internacional a la ciudad. Dio el nombre de algunos virtuosos del jazz que han pasado por Granollers, y contestando al mismo interrogador que preguntó si era cierto que el CLUB DE RITMO era controlado por alguien de Barcelona entre bastidores, dijo rotundamente que no, que la dirección de las actividades de jazz en Granollers la llevan los directivos locales, contando entre otros a los señores Crusellas y Colomer».

Agradecemos, pues, desde nuestras páginas a don Luis Serra Monner el interés que se tomó por las actividades de nuestro Club y, en particular, por haber aclarado de forma tan precisa que nadie de Barcelona controla ni los actos de Club de Ritmo, ni mucho menos esta nuestra Publicación, que cuenta ya con 12 años de existencia ininterrumpida, si bien es cierto que hemos contado siempre con el apoyo incondicional del Hot Club de la Ciudad Condal y la colaboración desinteresada de varios barceloneses. Ello, no obstante, no quiere decir, ni mucho menos, que las tales colaboraciones tengan carácter impositivo, ya que de lo contrario, se crearía una situación que nunca ha existido y que, por descontado, nadie desea.

Green, trombones; Rudy Powell, Earl Warren, Coleman Hawkins, Buddy Tate, saxos; Milton Hinton, bajo; Joe Jones, batería, y Nat Pierce, piano. Los arreglos son de Jimmy Monday, Nat Pierce y Buck Clayton y entre ellos figuran: «Jimmy's Blues», «Harvard Blues» y «Mr. Five and Five».

El jazz llora al "PADRE DEL BLUES"

El 28 de marzo, diez días antes de la fecha en que debía tomar el avión para trasladarse a Saint Louis, Missouri, con el fin de asistir al estreno mundial de «St. Louis Blues», el film que relata su vida, W. C. Handy murió en el Hospital Sydenham de Nueva York, de una bronconeumonía agravada de una crisis de uremia.

Había nacido en Florence, Alabama, el 16 de noviembre de 1873, hijo y nieto de pastores, que consideraban la música como una «peste». Este conflicto le obligó a dejar el domicilio familiar para poder tocar a sus anchas los instrumentos musicales que, a los ojos de sus padres, eran «los útiles del diablo». Dejó Florence, antes de finalizar el pasado siglo, con 20 centavos en su bolsillo y una trompeta, y se unió a una «troupe de menestrels» que se disolvió poco a poco, dejándole abandonado con su trompeta en la ciudad de Saint Louis.

Estudió música en el Colegio Musical de Kentucky, convirtiéndose en 1896 en jefe de orquesta de los famosos Mahara Minstrels. Durante los veinticinco años que siguieron, dirigió su propia orquesta de manera irregular, pero fueron sus composiciones que le proporcionaron la celebridad. Enseñó también música durante algún tiempo en el colegio A. y M. de Normal, Alabama.

Cierto día, cuando se trasladaba con su orquesta a Cleveland, Mississippi, oyó a un trío local interpretando una música extraña. «Lancinante, creo que es la palabra adecuada para denominar aquella clase de música con algún nombre», explicaba. «Al principio no podía llegar a comprenderla, pero de repente entré en ella. Fue en aquel instante que nació en mí el compositor».

Su primer éxito fue *Memphis Blues*, escrito en 1912 como canto político electoral para Boss Cump, candidato a la presidencia de los Estados Unidos en aquella época, composición que Handy titulaba originalmente *Mr. Cump*. Siguió después *St. Louis Blues*, *Yellow Dog Blues*, *Beal Street Blues*, *Loveless Love*, *Aunt Hagar's Blues*, y muchos otros. Tam-

bién compuso un gran número de cantos religiosos, que fueron publicados al mismo tiempo que sus blues, por la casa editora que lleva su nombre.

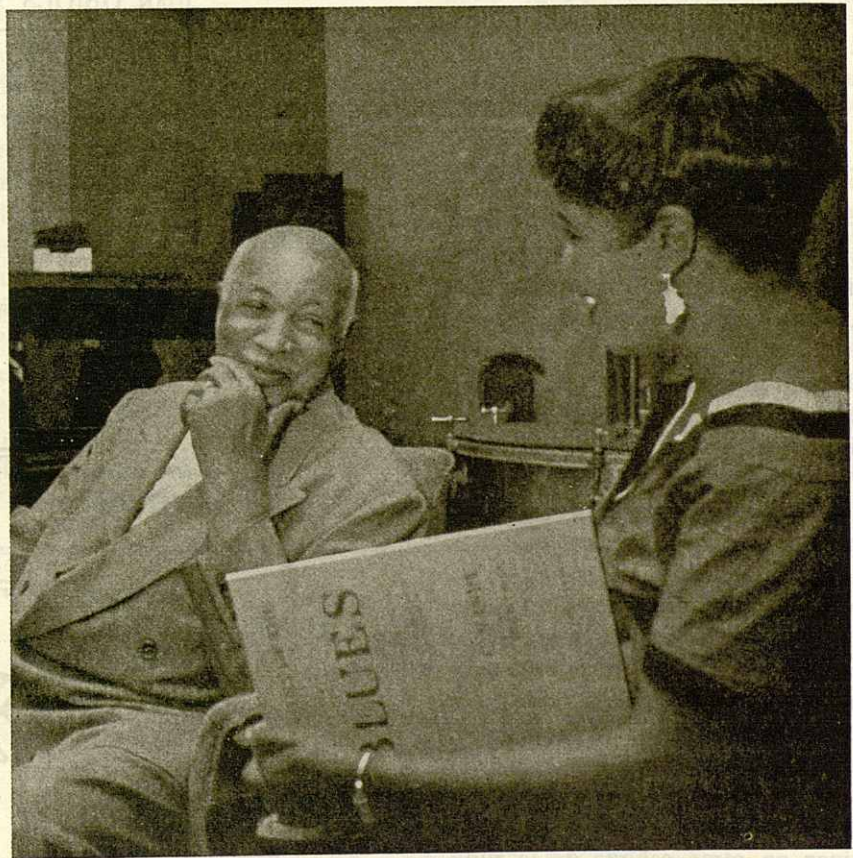
Después de su muerte, el viernes 28 de marzo, el cuerpo de Handy siguió en la casa mortuoria el sábado y el domingo, donde fue saludado por centenares de personas. El lunes y el martes fue trasladado al Templo Masónico de Prince Hall, en Harlem, donde otros centenares de personas le presentaron sus respetos. Pero el más grande de los homenajes fue el que le rindieron los millares de personas que ennegrecieron las calles de Harlem y llenaron la iglesia Baptista Abyssine, el miércoles 2 de abril, día de los funerales.

Durante su sermón, el Rv. Adam Clayton Powell dijo: «El Arcángel Gabriel tiene ahora un doble, y cuando sonarán las últimas trompetas, Handy tocará el último blues».

También se celebraron otros discursos con motivo de los funerales, por Wagner, el alcalde de Nueva York, el Dr. Channing Tobias de la NAACP, el artista de la TV Ed Sullivan, y Paul Cunningham, presidente de la Sociedad de Autores, compositores y editores, de la que formaba parte Handy.

Después de los discursos, el trompeta Cootie Williams interpretó uno de los cantos religiosos favoritos de Handy, *The Holy City* y la cantante de ópera Margaret Tynes cantó una de las últimas obras del compositor, *They that sow in tears shall reap in joy*.

En la puerta de la iglesia se había congregado una muchedumbre calculada en unas 25.000 personas, que se habían dado cita para formar el cortejo fúnebre que se dirigiría al cementerio de Woodlawn, en Bronx. Se formó una procesión de más de cuarenta coches, encabezada por la orquesta del Templo Masónico de Prince Hall, y entre las personali-



W. C. Handy, el más famoso entre los compositores de blues, que acaba de desaparecer en el momento en que se va a estrenar un film que retrata su vida.

dades que sostenían los cordones del ataúd, figuraban Cab Calloway, el poeta Langston Hughes, el director de orquesta Nobel Sissle, Count Basie, los compositores Oscar Hammerstein II, Otto Harbach, Spencer Williams y Clarence Williams, el Presidente de la Villa de Manhattan Hulan Jack, el crítico de jazz John Hammond y muchos otros.

Si bien otros millares de personas se fueron alineando durante el transcurso de la procesión, el cortejo prosiguió en un silencio absoluto, interrumpido solamente por los sobrios acordes de la *Patética* de Beethoven y de la *Marcha fúnebre* de Chopin. Después, antes de dispersarse la procesión y que el coche mortuario, acompañado por los de los familiares y amigos íntimos, entrara en Bronx, el director de la orquesta dio la señal para otorgar el último homenaje del mundo del blues y del jazz a uno de sus más importantes genios, interpretándose una versión fúnebre del *St. Louis Blues*.

Para el estreno del film «St. Louis Blues», podemos asegurar que Handy habrá estado presente en los corazones de todos los que en el mundo entero aman su música. Nat Cole, que interpreta a Handy en la película, estaría presente en el estreno. Los demás actores son Ertha Kitt, Pearl Bailey, Cab Calloway, Ella Fitzgerald y Mahalia Jackson.

JEAN BARNETT
De «Jazz Magazine»

Carta abierta

Viene de la página 2

modesta persona; los restantes invitados, todos eran personalidades descolantes en su profesión, con un nivel intelectual y una calidad humana que hacía altamente interesante el conocimiento de sus «opiniones» sobre este tema tan apasionante que es el jazz. Y que conste que este apasionamiento lo compartimos los profanos con Vds. los puristas.

De modo que aún lamentando mucho que V. se aburriera tanto, tengo que manifestar que consideré muy interesantes las posturas que mis compañeros de coloquio expusieron. Que el aspecto antropológico del coloquio fue su máximo acierto. Que el preocuparse por las repercusiones del jazz en otras esferas de la vida artística e intelectual sólo puede redundar en su difusión. Ahora bien, que a unos profanos se nos exijan

La velada de Jazz en...

Viene de la página 3

Byas apareció acompañado por el cuarteto de Montoliu dispuesto a ofrecernos tres cuartos de hora de actuación ininterrumpida y que cumplió con su habitual buen humor y simpatía. A todos nos hizo recordar su paso por Barcelona hace dos lustros, porque Byas es un músico completo y un perfecto conocedor del jazz; me inclino por manifestar que sigue siendo el mismo y que se halla con las mismas facultades de inspiración y dominio. Empezó la actuación con un *Tea For Two* a tiempo rapidísimo, muy peculiar de su manera de improvisar, y entre otras de sus interpretaciones destaca *Indiana* y el de todos conocido *Laura*, que interpretó a petición del público.

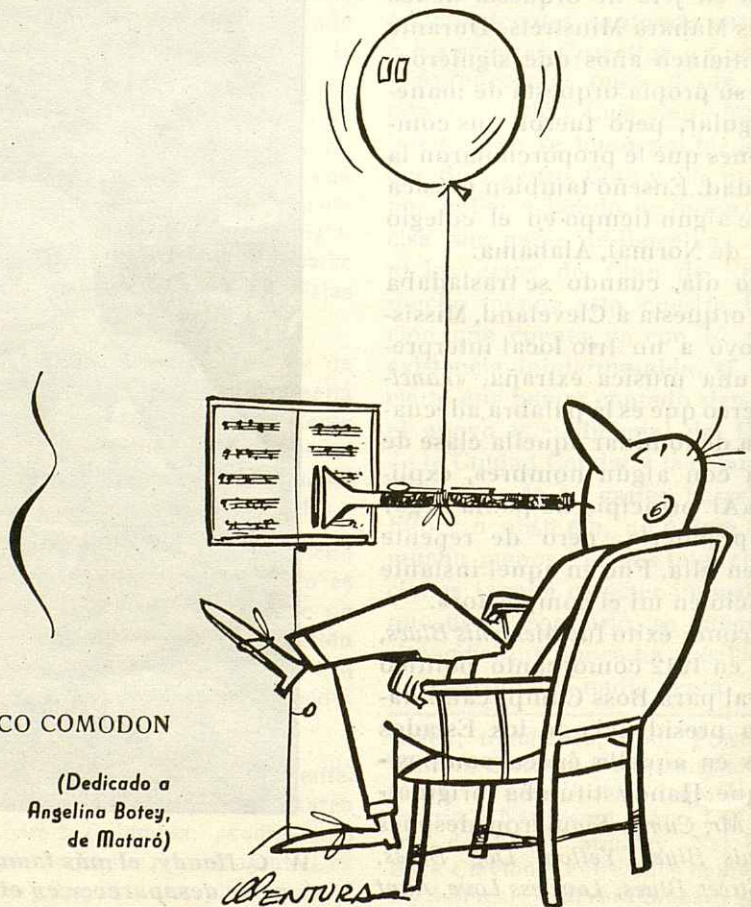
La labor del grupo de Montoliu, en calidad de acompañantes, resultó un verdadero desastre. Sabemos perfectamente que Tete Montoliu cultiva un «jazz» actualmente, que nada tiene

conocimientos de «catedrático del jazz» para intervenir en un coloquio que se organiza expresamente con personas alejadas del mismo, me parece que es pedir peras al olmo. Y un olmo formal, casi nunca las da.

Le saluda tentamente,
JUAN OBIOLS VIE

que ver con el de «Don» Byas, y la música de jazz es siempre una labor de conjunto y ni uno ni otro se amoldaron mutuamente, claro está. Sin embargo, el resto del conjunto de Montoliu llegaron a molestarnos bastante, es decir, mucho. El señor Ballesster, que ya nos había dado su ducha de agua fría en la primera parte, siguió empeñado en no bajar el volumen de su magnífica guitarra, haciendo las mil filigranas, buscando acordes al azar por si se daba la casualidad que alguno sonase bien, como también en la manía de machacar un ritmo rápido a lo Reinhardt, pero a través del amplificador. Jaime Villagrana, que es un excelente músico, pero que sin la partitura delante no sabe lo que tiene que hacer, acompañó los temas con las notas que más o menos le parecían adecuadas y que muchas veces distaban mucho de serlo. Ramón Farrán demasiado fuerte, como siempre. Byas salvó esta especie de masa distorsionada como pudo, y por fin acabó la actuación como pudo también.

Quisiera añadir a propósito, que este es un experimento con el cual no jugaría con demasiada frecuencia, ya que la afición barcelonesa es muy reducida y siguiendo por este camino no sería de extrañar que, en futuras audiciones, el fracaso fuese mayúsculo.



EL MUSICO COMODON

(Dedicado a
Angelina Botey,
de Mataró)

VENTURA



ACTIVIDADES

«Ametlla Films» en Club de Ritmo

Como en otras ocasiones se celebró una sesión de cine que, por las películas que se proyectaron y por el numeroso público asistente a esta velada cultural, que salió complacido de la misma, se nos demostró que deberían realizarse estas sesiones con más frecuencia.

La sesión se dividió en dos partes completamente distintas; en la primera se pasaron las películas musicales «Swing melodies», «Boogie Woogie Dream», «Cootie Williams y su orquesta», todas ellas tenían «algo» de interesante, pero si hemos de ser sinceros, tenían ya algunos años y ésto, en el cine, pesa un poco; además se proyectaron los dibujos «Don Quijote» y «Boogie Woogie Man» en color, y «Ritmo al rojo vivo».

La segunda parte estuvo a cargo de la Agrupación de Cine Amateur «Ametlla Films» que proyectaron «Mallorca 1955», interesante documental en color; «Tempesta», película argumental muy lograda, en la que intervienen nuestros consocios Roca y Oliva, y «Granollers capital del Vallés» un film reportaje de nuestras Ferias de la Ascensión, que por su ritmo a lo largo del mismo da una completa visión y grandiosidad de las ferias y justifica a Granollers como capital del Vallés.

Antes de iniciarse esta segunda parte, el presidente señor Jaime Clusella hizo una breve alusión al acto y presentó al señor Badía, los fines que perseguían los componentes de «Ametlla Films» y lo que era cine amateur español.

Todas las películas presentadas por «Ametlla Films», fueron largamente aplaudidas por el numeroso público asistente; nosotros damos las gracias y felicitamos a todos los componentes que forman esta entidad vallesana y deseamos vivamente que en otra ocasión nos presenten otras de sus obras.

Con esta velada de cine, celebrada el 28 de marzo, finalizaron los actos

proyectados para clausurar la temporada 1957-58.

Premio Especial del Jazz 1958 para la discoteca

Nos es grato consignar que nuestra discoteca se ha visto enriquecida con el disco *Lullabies of Birland*, de Ella Fitzgerald, Premio Especial del Jazz 1958.

Esta interesante grabación ha tenido la gentileza de entregarla a Club de Ritmo la casa comercial Radio Aragón, de esta ciudad, en forma desinteresada.

Fiesta en el Club

En el pasado mes de abril tuvieron lugar las fiestas de Pascua de Resurrección, con las cuales se inició la temporada 1958 59. Esperamos que en el transcurso de la misma Club de Ritmo siga su ascendente trayectoria en la realización de festejos y actos recreativos y culturales.

En el presente mes de mayo, además de las sesiones de baile ordinarias, se celebraron, con motivo de las Ferias y Fiestas de la Ascensión, extraordinarios bailes; asimismo se hizo una recaudación con motivo de la celebración del XIV Homenaje a la Vejez.

Y en los días 25 y 26 del mismo se celebraron los tradicionales festejos de la Pascua de Pentecostés.

Reunión general

Muy en breve se celebrará reunión general de socios, en la cual, además de darse cuenta detallada de la marcha económica de la sociedad, creemos habrá un apartado muy interesante y de gran trascendencia para el futuro del Club, que será la cuestión del pro-local.

Por este motivo, aun no se ha celebrado esta reunión anual, ya que, según informes, se está trabajando con intensidad en un proyecto que, quizás, sea la solución tan anhelada por la mayoría que

formamos la sociedad, tener el local apropiado para realizar con más asiduidad actos recreativos y culturales, poseer un salón discoteca para que los socios puedan disfrutar de la misma, etc.

No dudamos que el día que se celebre esta reunión, la asistencia será numerosa por ser tan importante.

Orquestas para el mes de junio

Están contratadas para las sesiones de baile del mes de junio, las orquestas siguientes: 1.º, Iberia; 8, Windsor; 15, Iberia; 22 y 23, Verbena de San Juan, Selección; 24, Alhambra, de Tarrasa; 28, Verbena de San Pedro, Jaime Miralles y su orquesta y 29, Alhambra.

TROMBON

Otra sesión de discos comentados en Mataró

El pasado día 3 de mayo tuvo lugar en los salones del Hotel Suizo de Mataró otra de las sesiones de discos comentados que tienen por norma celebrar periódicamente nuestros amigos del Hot Club de aquella ciudad.

Esta vez el conferenciante de turno era nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa, que presentó a los asistentes una breve descripción musical de la orquesta Duke Ellington, que culminó con las interesantes grabaciones de dicha orquesta tomadas directamente del Newport Jazz Festival 1956.

El público asistente, cada día más numeroso, siguió estas grabaciones con gran interés.

Para el próximo día 3 de Junio se ha concertado otra sesión de discos comentados en San Feliu de Codinas, a cargo de Don Pedro Crusellas Solsona. Por tratarse de la primera vez que los de San Feliu organizan un acto dedicado a la música de jazz creemos será de gran interés para los asistentes a esta sesión que, como todas las que venimos celebrando, tiene como único objeto divulgar la música de jazz en lo que nuestras posibilidades nos permiten.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

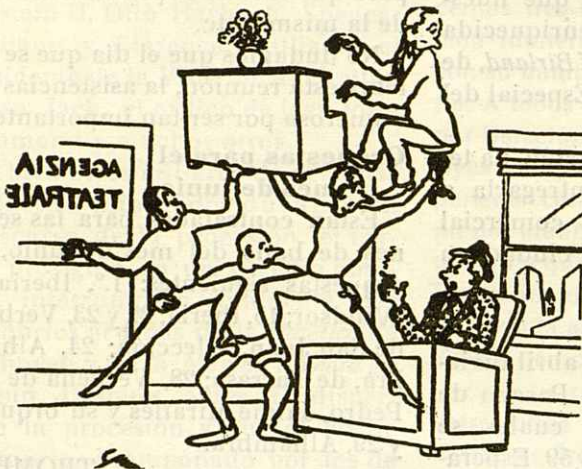
Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

A M E N I D A D E S

HUMOR MUSICAL



—Está bastante bien, pero falta una mujer...

VERTICALES: 1. Nombre de varón. Ciento uno.—2. Borde. Acusados.—3. Al revés, asesinar. Roca de color verdoso.—4. Al revés, negación. Orilla de la calle.—5. En catalán, artículo. Al revés, perturbará los sentidos. 6. Nota. Al revés, presentará colores del iris. Al revés, nota.—7. Labra. Al revés, que está en la agonía.—8. Preposición. Pueblo prov. Guipúzcoa.—9. Dicese de la poesía heroica. Ligado.—10. Casa de juego. Plantigrados.—11. Mahometanos. Siglas comerciales.

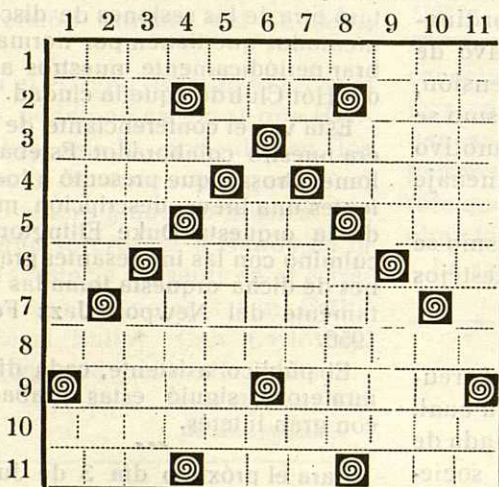
Solución al Crucigrama n.º 116

HORIZONTALES: 1. Barceloneta.—2. Aro : Ars : Can.—3. Dador : aturG.—4. Alas : T : Cabe.—5. Lar : Ter : Sel.—6. Os : Silos : Si.—7. N : Paradas : N.—8. Ate-
morizada.—9. acaL : Tela.—10. Abecedarios.—11. Ras : seB : Rls.

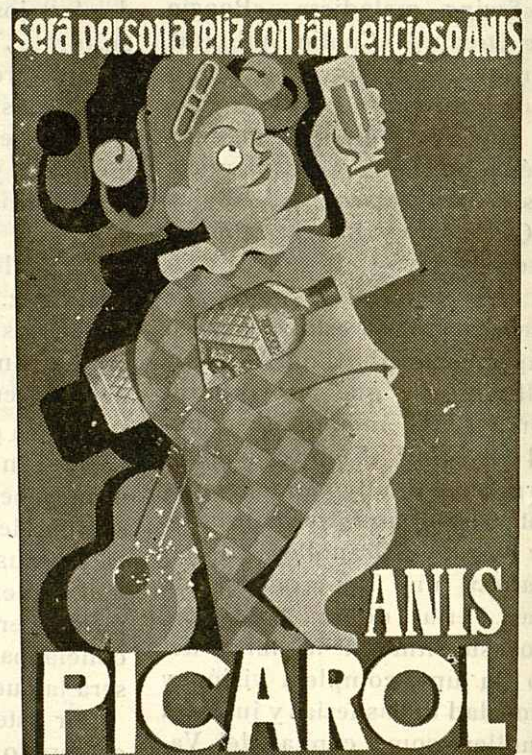
VERTICALES: 1. Badalona : Ar.—2. Aralas : Taba. 3. Rodar : Peces.—4. C : Os : samaC.—5. eaR : Tirolés. 6. Lr : Telar : De.—7. Osa : roditaB.—8. N : Tc : sazeR. 9. euaS : Salir.—10. Tarbes : daoL.—11. Angelina : Ss.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 117

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Ciudad de la prov. Santander. 2. Reza. Hogar. Al revés, ciudad de Francia.—3. Ceremonias. Cogerá.—4. Tribu. Al revés, acaudalado.—5. Ciudad de Alemania. Agarradera. Ligue.—6. Vocal repetida. Villa prov. Zaragoza.—7. Instrumento musical.—8. Orfanatos.—9. Nombre de Irlanda. Ansaes.—10. Inventariados.—11. Aire canario. Río de Italia. Constelación.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6



La bebida que a rica y sana
nadie la gana

