

★

**club
de
ritmo**



número especial ellington

e del
lores
pepe-
Hija
rico.
Man-
Punto

oso.
on la
ica sa
lanta
uer-
e los

Tirol.
7. E.
Inn.

Am-
eoR.
una.

club de ritmo granollers

Año XIV Número 157

MAYO DE 1959

★

SUMARIO

Duke Ellington Jazz Society

Shakespeare y Ellington

por Jorge Vall Escriu

El futuro del Jazz

por Duke Ellington

Un jazz diferente... el de Duke
Ellington

por Alberto Llorach

Jazz Noticiero

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: DUKE ELLINGTON

Foto: H. Derrien

DUKE JAZZ deJS SOCIETY ELLINGTON

Box 2486 - Hollywood 28 - California

Por acuerdo unánime de la junta internacional de la Duke Ellington Jazz Society se han proclamado los siete días que empiezan con el cumpleaños de Duke Ellington, el 29 de abril hasta el 6 de mayo de 1959, como la Semana Ellington mundial. Con tal motivo se han planeado actos conmemorativos en Londres, París, Estocolmo, Nueva York, Chicago, Hollywood, Washington D. C., Vancouver, Toronto y muchas otras capitales. Artistas, periodistas, disc-jockeys, críticos y las casas editoras de discos de todas partes otorgan un tributo extraordinario a Duke Ellington y su orquesta mundialmente famosa durante esta Semana Ellington, que instituida por la DEJS tendrá lugar todos los años a fines de abril. Para organizar una sucursal de la DEJS en España, Bill Ross, presidente de dicha sociedad, ha solicitado a nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa que haga las gestiones necesarias de las que daremos cuenta tan pronto se sepa algo en concreto.

Duke Ellington compondrá y dirigirá la música de la película de la Columbia «Anatomy of a Murder», basada en una famosa novela de Robert Traver. Otto Preminger, productor y director de este film, llevó a Duke a Hollywood, el día 9 de marzo, para efectuar las negociaciones pertinentes. Dos días después se anunciaba que «Anatomy of a Murder» será la primera película con música de Duke Ellington. Ellington aparecerá también en la película como director de un combo, tomando parte además en el diálogo e interpretando dúos de piano con el protagonista James Stewart. Algunos miembros de la orquesta Ellington aparecerán también como solistas del combo. La orquesta entera grabará los arreglos de Duke para este film a fines de mayo en Hollywood.

El día 9 de marzo, Ellington fue galardonado con un Bambi de plata (un Oscar alemán) por el fondo musical de la película alemana «Jonas», juzgada como la

orquestas de King Oliver, Memphis Five, Red Onion Jazz Babies, sus Hot Five y Hot Seven, etc., que el público escuchó con gran interés.

Esperamos que para el próximo mes de junio pueda organizarse otra de estas conferencias ya que Jorge Vall se ha ofrecido para presentar el álbum SUCH SWEET THUNDER, una composición Ellington Strayhorn, inspirada en los sonetos del dramaturgo inglés William Shakespeare.

mejor del año en el último festival cinematográfico de Berlín. La música consistía en el disco Ellington de la Columbia *Liberian Suite*, usado íntegramente en este film. «Jonas» ha sido doblado ya en inglés y será presentado en estreno preferente en el teatro de las Artes de Nueva York esta primavera.

La marca Columbia ha celebrado el cumpleaños de Duke Ellington editando un nuevo disco LP titulado «Duke Ellington Jazz Festival». Está integrado por las siguientes grabaciones: Una Suite en cuatro movimientos, presentada en el último Great South Bay Jazz Festival. Estos movimientos son: *Red Garter*, con solos de Britt Woodman y Harry Carney; *Red Shoe*, con solos de Jimmy Hamilton y Shorty Baker; *Red Carpet*, solos de Russell Procope, Quentin Jackson y Ray Nance; *Red-y Go, Blow By Blow*, con 27 coros de saxo tenor a cargo de Paul Gonsalves. Las otras grabaciones de este disco son: *All of me*, con solos de Johnny Hodges y un papel importante de la sección de trombones; *Upper Manhattan Medical Group*, con solos a cargo de Dizzy Gillespie con la orquesta Ellington; *Hello Little Girl*, con vocal a cargo de Jimmy Rushing y solos de Gillespie y Jimmy Jones. (Todo lo que antecede fue grabado en Nueva York, el 19 de febrero de 1959). *Tymperturbably Blue and Malletowa Spank*, experimento ellingtoniano de los instrumentos de percusión tocando melodía, interpretado solamente una vez en público el pasado 24 de julio en el Lweisohn Stadium de Nueva York. con la orquesta Ellington aumentada con los percussionistas sinfónicos Arnie Lang, Elder Bailey, Walter Roseberg, Ed Ruhsam, Bobby Rosengarden, Moe Goldenberg, Chausey Morehouse y Brad Spinney de la Filarmónica de Nueva York, Juilliard, NBC y Paramount. Esta obra en dos partes, grabada en Nueva York, el 25 de febrero de 1959, se editará también en discos de 45 r.p.m.

Juan Tizol, ex-miembro de la orquesta Ellington y compositor de varios números famosos como Caravan, Perdido etc., figura como trombonista de pistones en la nueva orquesta de otro ex-ellingtoniano, Louis Bellson. Figura también en la orquesta la señora Bellson, que no es otra que la cantante Pearl Bailey.

Durante los meses de enero y febrero últimos los titulares de las secciones musicales en la prensa de Miami proclamando el grandioso éxito conseguido por la revista «JUMP FOR JOY» en cuyo espectáculo tiene un papel preponderante Duke Ellington y su famosa orquesta. El estreno de «JUMP FOR JOY» en Nueva York se había previsto para el mes de mayo, pero ha sido aplazado indefinidamente al firmar Duke su contrato con Preminger para la película «Anatomy of a Murder».

Se habla de una nueva jira europea de la orquesta Ellington, en cuya expedición figurará esta vez el famoso cantante de blues Jimmy Rushing. Norman Granz está actualmente en negociaciones con los promotores del Continente para embarcar a la orquesta a fines de Septiembre

CDR se une...

...con la edición de este número de mayo, a los actos que han tenido lugar en el mundo entero con motivo del 60 cumpleaños del más famoso entre los compositores y directores de orquesta de jazz: Edward Kennedy «Duke» Ellington.

La Duke Ellington Jazz Society ha señalado la semana comprendida entre el 29 de abril y el 6 de mayo como la Semana Duke Ellington, invitando a todos los clubs adheridos a la misma a organizar durante dicha semana actos de tributo a Ellington y su música.

Sumándonos, pues, a esta empresa, felicitamos cordialmente al maestro y esperamos pueda seguir ofreciéndonos esta música tan extraordinaria que sólo él sabe componer.

Conferencia

El sábado, día 23 de mayo, tuvo lugar en Casino de Granollers - Club de Ritmo la anunciada conferencia a cargo de nuestro amigo y colaborador Jorge Vall Escriu, en la que presentó a los asistentes las grabaciones que forman parte del ya famoso álbum SATCHMO... A Musical Autobiography of Louis Armstrong, que editado en España por la casa Columbia, consiguió el Gran Premio del Disco de Jazz 1958

Nuestro conferenciante escogió las grabaciones más interesantes del álbum con el fin de compararlas con las que Louis grabó en versión original con las

Shakespeare y Ellington

Por Jorge Vall Escriu

En diversas ocasiones los músicos blancos han ido a poner sus oídos en los manantiales inagotables del folklore y música negra en general. Tales son los casos de Ravel, Stravinsky, Dvorak, con sus obras «Bolero», «Concierto de Ebano» y «Sinfonía del Nuevo Mundo» respectivamente. En esta ocasión el caso viene a la recíproca, puesto que es un músico negro quien ha hallado material de inspiración para componer una obra que revolotea en los ámbitos del jazz, motivada en temas Shakespearianos. Me refiero a Duke Ellington, el compositor de más talento con que cuenta actualmente la música negra y de jazz.

La obra de Ellington que se ha publicado con el título de *Such Sweet Thunder*, es de un interés extraordinario. Parece ser, según él mismo ha manifestado, que no ha intentado representar por medio de la música los personajes creados por Shakespeare en términos estrictos. Según él, toda la travesía de la partitura no define otra cosa que música exclusivamente, no personajes. Los personajes han servido para inspirar intrincadas melodías en todas sus formas estructurales, pues a mí entender después de haber escuchado *Such Sweet Thunder*, no me toca otra alternativa que dar toda la razón a su autor.

Such Sweet Thunder, es una obra complicada en todos sus aspectos, los arreglos cedidos a la mano derecha de Ellington, B. Strayhorn, son de una categoría poco corriente, así como los componentes de la orquesta, que saben interpretar lo que su autor intenta con un profesionalismo que se levanta por encima de las orquestas de jazz. La obra consta de doce temas distintos, todos inspirados en diferentes aspectos de Shakespeare. Empieza con el tema *Such Sweet Thunder* motivado por Othello y Desdémona, siendo éste tal vez el mejor de los doce, por su riqueza de ejecución orquestal, así como por la travesía impresionante de la melodía, que recuerda en cierto modo la última parte de «Liberian Suite», en donde los acordes de complicada armonía juegan su mayor papel. Sigue con *Sonnet for Caesar*, en donde Jimmy Hamilton con el saxo tenor es su principal intérprete. *Sonnet to Hank Cino* es el siguiente tema que ejecuta

Britt Woodman de manera impecable secundado por la orquesta. *Lady Mac* es otro tema que tal vez tenga más interés que los anteriores debido a la forma con que Ellington ha sabido introducir en el jazz, un ritmo de tres por cuatro, ritmo bastante difícil de distinguir por la calidad y swing que desprende en manos de los puntales rítmicos de la orquesta, Sam Woodyard y Jimmy Wood. Los solos de este tema inspirado naturalmente en *Lady Macbeth* son de Russell Procope y Clark Terry, ex-

celentes por cierto. A continuación se puede escuchar el titulado *Sonnet in Search of a Moor*, cuyo protagonista es Jimmy Wood al contrabajo, aguantando el tema en todo momento, precedido de unos compases a cargo del propio Ellington al piano. *The Thelecasters* es el último título de la primera cara del disco en donde Harry Carney toca con su habitual austeridad, seguido por el grupo orquestal perfectamente.

Empieza la segunda cara con *Up*
Pasa a la página 7



Ray Nance y Paul Gonsalves

Fcto: Ch Pefourque

El futuro del Jazz

Por Duke Ellington

¿Hacia dónde se dirige el Jazz?

Nunca es fácil dar una contestación adecuada a esta clase de preguntas, y en este caso sería mucho más fácil contestar a la siguiente: ¿de dónde viene el jazz?, ya que uno de los factores que distingue al jazz de hoy del de ayer es que el término medio de músicos jóvenes vienen equipados hoy en día con la experiencia que adquieren en el conservatorio, acompañada de un fondo técnico que les sitúa muy por encima del adiestramiento de que gozaban la mayor parte hace no muchos años.

En lo que se refiere al futuro del jazz, es absolutamente cierto que este será el único factor que determinará hacia donde se dirigirán las cosas. No importa que el jazz siga disponiendo más o menos de las raíces folklóricas que le caracterizan, o que sea más o menos mecanizado. Lo que sí importa es que debe seguir viviendo, y la única forma de conservarlo vivo es con la existencia de un público siempre mayor en número y más interesado, con el fin de proporcionarle el apoyo que precisa.

El Jazz, como cualquier otra forma de arte, necesita que se le preste la atención que se merece. Si hay más personas inteligentes que lo escuchan se moverá, desde luego, en una dirección más inteligente. Pero, esto no quiere decir que deba dejar forzosamente el dominio de la música folklórica para adquirir una forma más mecanizada.

Hace poco se me preguntó si creía que el jazz se había distanciado mucho de sus raíces folklóricas. Con la situación que ostenta actualmente la música rock-and-roll no comprendo como nadie puede efectuar semejantes preguntas. El rock-and roll es la forma más ruidosa del jazz, pero conserva los orígenes folklóricos, y creo que no existe otra forma en el jazz que haya sido aceptada con tanto entusiasmo por la gran masa. Se trata de un fácil medio de expresión musical que la gente ha sabido asimilar. Pero no intento demostrar con esto que el rock-and-roll sea una forma simple, o que indique hacia donde se dirige el jazz. Es solamente un aspecto entre muchos.

He compuesto varias cosas en rock-and roll, pero las reservo para tocarlas únicamente cuando mi orquesta actúa conjuntamente con un espectáculo que lo requiera. En lo que se refiere a mi

propia música en general, la calificaría como música negra. Representa lo que aprendí cuando era muchacho y todo lo que me ha rodeado desde entonces en el aspecto musical, por cuyo motivo mi persona y lo que me rodea se hallan representados en mi música.

Han habido muchos ataques contra nuestra música a través de los años. Ya en el año 1933, cuando yo aseguraba que la música que interpretaba mi orquesta era negra, algunos críticos se quejaron de que *Sophisticated Lady* no era música negra. No obstante esta composición fue y sigue siendo música negra. Describe al negro que yo conozco y tal como yo lo interpreto. A pesar de que se entablen controversias acerca de la dirección que sigue nuestra música, o el jazz en general, ésta seguirá desarrollándose de manera natural. Parte de ella llegará a ser más complicada, mientras que el resto seguirá siendo simple, y siempre habrá algo de folklore, tanto si se trata de rock-and-roll como de «hillbilly music».

De hecho la palabra «simple» es a veces desconcertante y se halla sujeta a muchas interpretaciones. Tomemos por ejemplo cierta composición titulada *Night Creature*. Hace poco menos de un año la ofrecimos al público en primera audición en el Carnegie Hall, interpretado por nuestra orquesta combinada con la Sinfónica del Aire — un total de 111 músicos—. A pesar de ello, creo que *Night Creature* fue interpretada de manera muy simple. Pudo haberse desarrollado como algo mucho más complicado y rebuscado, pero lo que verdaderamente trataba de narrar era una historia más bien simple en un lenguaje claramente simple. Nuestro propósito al interpretar *Night Creature* era demostrar que una sinfonía también puede tener swing lo que estoy seguro conseguimos.

Night Creature fue, además un nuevo argumento con una amplitud no intentada anteriormente, contra la teoría de que el jazz no puede escribirse. Existen aún quienes creen en ella. Hace poco urdí una pequeña historia con el fin de asimilar la posición de dichas personas a este respecto. Se trata de un muchacho que vagaba por el campo y descubrió entre la hierba lo que parecía ser un bastón negro. Lo recogió y sentóse debajo de un árbol. Desde luego, sabemos que aquel bastón era un clarinete, pero él no sabía de que

se trataba. De todas formas la intuición le sugirió que debía soplar y al hacerlo salió un sonido que según las personas a que me he referido, se conoce como jazz por considerar que esta clase de música no debe prepararse ni planearse con anterioridad.

Otra de sus teorías es que existe la improvisación natural sin preparación previa. Creo que nunca ha existido mortal alguno que haya interpretado dos compases con armonía sin tener idea de lo que iba a tocar antes de empezar su solo. Recorrer simplemente las escalas o tocar asimilando los acordes es solamente un ejercicio musical. En realidad la improvisación consiste en tomar un patrón y hacerlo rimar con otro, cambiando el ritmo y efectuando pausas oportunamente, por lo que debe existir una idea antes de cada frase que se interprete, de lo contrario no tiene significado alguno.

El jazz actual, así como el de los años transcurridos, es una creación meditada y no un simple instituto, y aún que sea imposible determinar lo que nos traerá el futuro, estoy seguro que el jazz seguirá progresando convirtiéndose en una colaboración combinada entre los que están dotados de habilidad natural y el trabajo de los que salen del conservatorio.

Siempre he sido contrario a los intentos de clasificar la música, por lo que no quiero opinar si la música del futuro será jazz o no, o si se mezclará aún más con la música clásica. Seguirán existiendo solamente dos clases de música, la buena y la otra. Posiblemente los compositores clásicos se experimentarán en el idioma del jazz y los compositores de jazz se aventurarán por territorio clásico, pero el único medio de juzgar su resultado deberá ser por el sonido resultante. Si suena bien habrá triunfado, de no ser así habrá fracasado. Siempre que se componga o se interprete honestamente, se haga de acuerdo con Hoyle o no; si un músico tiene una idea, dejémosle que la desarrolle, y no nos preocupemos de si el resultado es jazz o este o aquel tipo de interpretación. Digamos únicamente que lo que intentamos crear, de una manera u otra es música americana.

Lea Vd. «Club de Ritmo»

Un Jazz diferente.... El de

Duke Ellington

Por Alberto Llorach

La orquesta de Duke Ellington durante más de 30 años (desde sus principios en el Kentucky Club) ha sido la mejor de los grandes conjuntos de jazz. Su producción de discos así nos lo prueba a aquellos que no hemos tenido la suerte de poderle oír personalmente.

Desde sus primeras grabaciones (*Black and Tan Fantasy, Mood indigo, Solitude*, etc.) hasta sus últimos discos recientemente lanzados al mercado, así nos lo ha venido demostrando. Si nos paramos a estudiarla con detenimiento, veremos que su música se aparta algo del jazz en general, es sencillamente «música de Duke Ellington», aunque sin desviarse en absoluto de los cánones trazados por la música negra.

Su organismo instrumental se halla dotado de una precisión y una flexibilidad pocas veces alcanzadas en la música de jazz. Se le admira por la homogeneidad de que hace gala, por su dinamismo y por su notable fuerza expresiva.

La música de Duke reúne unos caracteres especialísimos y sus ideas melódicas hallan su verdadero cauce en el complejo instrumental de su orquesta. En el conjunto de ella, es donde hallamos reflejadas sus personalidades de compositor, pianista, arreglador y director de orquesta. Y lo que precisamente debemos apreciar en él, es la unión de todas estas cualidades, que han ayudado a crear a una figura única, que ha sabido con suma habilidad lograr el perfecto equilibrio entre lo escrito y lo improvisado en la música de jazz.

En sus actuaciones hallamos una dúctil variedad de matices que ponen de relieve una brillante imaginación musical, así como una constante búsqueda de recursos inéditos, sin dormirse en los laureles ya conseguidos. La riqueza de su inspiración es prácticamente inagotable, incluso después de tantos años de producción.

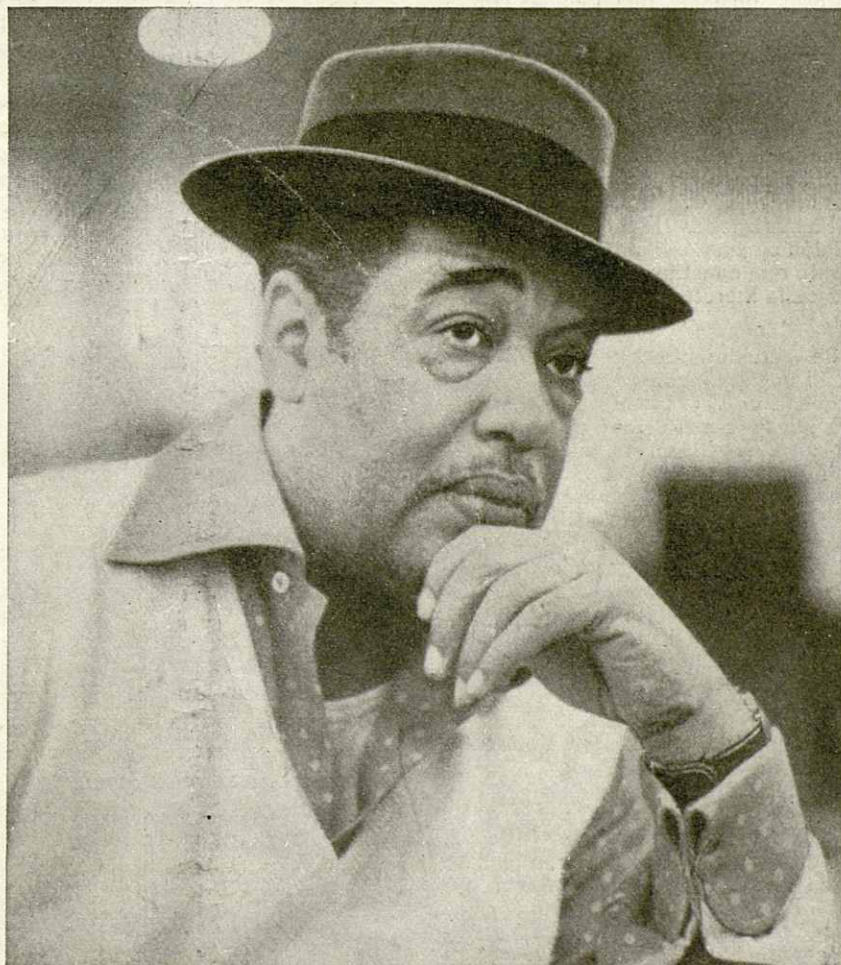
Otra de las cualidades de Ellington es haberse sabido adaptar, en el transcurso de su larga carrera artística, al tiempo en que ha vivido; evolucionando su música, su personalísimo estilo, con el transcurso del tiempo. Qué gran diferencia no hallamos entre sus grabaciones actuales de las que efectuaba tan sólo hace diez años. En la actualidad, sus composiciones y arreglos tienden a una mayor complejidad armónica sin por ello ser rebuscadas. Esta diferencia, igual la podemos apreciar en

sus grabaciones típicamente jazzísticas como en las suites. Qué diferentes son, la primera que escribió (*Black Brown and Beige*) y la recientemente terminada (*Such Sweet Thunder*) que para mí es lo mejor que Ellington ha escrito en toda su vida (prescindiendo de si es jazz o no) y que nos demuestra en él un ágil espíritu descriptivo, del que ya teníamos noticias pero que en esta ocasión nos lo reafirma con una contundencia sorprendente.

Ha creado con su conjunto, el estilo «jungle» logrando grabaciones, con las que realmente hemos disfrutado y con las que continuamos disfrutando cada vez que las escuchamos. Merced a un sabio uso de sordinas «wa-wa» en los instrumentos de viento, ha logrado crear unos efectos sorprendentes y en manos de su

orquesta y de sus solistas, dicha sordina ha perdido el carácter exhibicionista que otros músicos le habían impuesto.

En la mayoría de composiciones y arreglos ellingtonianos, hallamos una forma interpretativa muy agradable. Después de exponer la melodía, que corre a cargo de todo el conjunto, Duke deja a sus solistas que se expansionen a su gusto, respaldándoles siempre o casi siempre con un fondo orquestal que hace resaltar más si cabe a estas actuaciones, logrando con ello dos cosas. Satisfacer a aquellos a quienes gusta el jazz improvisado y a los que se interesan por los arreglos orquestales, que en las actuaciones de este conjunto siempre son interesantísimos dada la categoría de sus músicos y principalmente de su director.



Duke Ellington



NOTICIARIO

El día 15 de mayo murió Sidney Bechet, el mejor especialista del saxo soprano, siendo además un clarinetista extraordinario, que con su fraseo ardiente y emotivo unido a su don de improvisación había llevado al estilo New Orleans a su más alto nivel. Con su muerte desaparece otra de las grandes figuras del jazz. Después de su triunfo en el Festival Internacional de Jazz 1949 en París, decidió quedarse en Europa permanentemente. Actuó en el Price de Barcelona, el día 26 de mayo de 1955.

Willis Conover, realizador del programa «This is music» de la Voz de América, está actualmente de viaje por Europa con el propósito de visitar algunos países, entre ellos Alemania, Francia, Finlandia, y cambiar impresiones con sus numerosas amistades relacionadas con la música de jazz. También efectuará algunas grabaciones en cinta magnetofónica de los mejores conjuntos europeos que presentará el próximo mes en su programa.

Firmado por nuestro amigo Joachim E. Berend ha aparecido un nuevo *Jazzbuch*, que es una nueva versión de su primera obra (Fisher Bücherei, editores). En primera edición se han editado 200.000 ejemplares, lo que constituye un récord en los anales de la literatura del jazz.

Tiene actualmente lugar en Buenos Aires el segundo congreso nacional de jazz argentino. Esta manifestación, patrocinada por la revista *Jazzmania*, tiene lugar en las aulas de la Universidad de la capital del Plata. Figuran en el programa, audiciones de discos comentados, Jam Sessions, proyección de películas. Las compañías de discos ceden a sus artistas para actuar en este congreso. Figura asimismo en el programa, una exposición que reunirá a las mejores fotos de jazzmen del año. La revista *Jazzmania* está editada por Walter Thiers Gascón 252 «A», Buenos Aires, Argentina.

Los funerales por Lester Young tuvieron lugar en Nueva York, el día 15 de marzo. La ceremonia tuvo lugar en una capilla de la calle 52, situada cerca de la Lexington Avenue, esta misma calle 52, donde tocó tantas veces Lester, y donde también murió, en el Hotel Alvin, no lejos de Broadway. Una larga comitiva se congregó en la capilla para honrar al músico desaparecido. Al Hibbler cantó un cántico, Tyree Glenn interpretó otro al trombón, y el ataúd se alejó rodeado de una guardia de honor formada por los mú-

sicos siguientes: Dicky Welles, J. C. Higginbotham, Benny Morton, Buddy Tate, Eddie Barafield, Earl Warren y Milton Hinton.

JAZZ EN EL «CALDERÓN»

Organizado por el programa «Jazz Selección» de Radio Nacional de España en Barcelona y bajo el patrocinio de la novel pero interesante casa discográfica SAEF-CETRA, tuvo lugar el pasado domingo, día 3 de mayo, en el Teatro Calderón, de la Ciudad Condal, un magno Festival de Jazz, que deparó al aficionado una excelente ocasión de poder escuchar en una sucesión continuada, a los mejores representantes del jazz catalán, actualmente en Barcelona.

Dio comienzo el concierto, con la presentación del quinteto Orteu-Portugués. Fuertemente influenciados por el primitivo cuarteto de Gerry Mulligan, el trompetista Fernando Orteu y el saxofonista barítono Domingo Portugués, sostenidos por una eficaz sección rítmica integrada por Pedro Farré, piano; Juan Pastó, contrabajo, y Rafael Verdura, batería, interpretaron con perfecta unidad de estilo y profusión de interesantes solos, los temas «Bernies Tune», «The Nearness of you», «Pennies from heaven» y «Blues for Shorty Rogers».

Acallados los aplausos que subrayaron la actuación del grupo citado, ocupó el estrado el quinteto del conocido saxofonista alto Ricardo Roda, agrupado especialmente para esta ocasión. El tenorsaxofonista Salvador Font «Manteguilla», conocedor a fondo de su instrumento, aunque a menudo un poco efectis-

ta, compartió con Roda la mayor parte de los solos.

A pesar de que este grupo se expresó también basándose en las modernas tendencias, el persistente «swing» suministrado desde el piano por nuestro buen amigo José Vadell, por el contrabajista Juan Pastó y por el «drummer» Jorge Llanés, caldeó prontamente el ambiente de forma muy especial en los «blues» que se interpretaron y en la estupenda versión del famoso «Take the «A» Train», de Billy Strayhorn.

El hoy célebre «Latin Combo», cerró la primera parte del concierto, con cuatro interpretaciones pulcramente preparadas. De todos es conocida la popularidad de este cuarteto, debida principalmente al éxito de sus discos «comerciales» cien por cien. No obstante, aun en la obra más trivial, han demostrado siempre un cuidado especial en los arreglos y en la «puesta a punto» de su repertorio, lo que de por sí ya es digno de elogio en un país como el nuestro en el que la mayoría de las orquestas, optan siempre por la posición más cómoda.

La segunda parte del concierto, corrió a cargo por entero del actual cuarteto de «Tete» Montoliu, sin duda la mejor agrupación española de jazz moderno. «Tete» Montoliu, al lado de José Manuel Gracia al vibráfono; Eduardo Gracia, contrabajo, y Ramón Farrán, batería, ha conseguido formar un grupo homogéneo y compenetrado que sigue la estela marcada por el «Modern Jazz Quartet». La espléndida versión de «Django», un característico arreglo de «Delaunay's Dilemma» y una personal interpretación, únicamente a contrabajo y batería de «Softly as in a morning sunrise», fueron algunos de los números que más justamente fueron aplaudidos por el nutrido público que llenaba la sala.

Terminó el concierto con la ejecución por parte de los mejores solistas que habían intervenido en el mismo, de un «blues» de larga duración escrito y arreglado por José Manuel Gracia, titulado «Blues de Jazz Selección», en el que además de la labor de conjunto pudimos deleitarnos con abundantes e interesantes solos.

Únicamente nos resta felicitar a los organizadores por el esfuerzo que, sin duda, tuvieron que realizar para poderlo llevar a cabo, y que el éxito artístico conseguido estimule a nuestros músicos a tomar parte en espectáculos de esta índole.



A. Torrents y «Manteguilla»

Shakespeare y Ellington

Viene de la página 3

and down, up and down, inspirado en «Sueño de una noche de verano», cuyos principales protagonistas son Jimmy Hamilton y Ray Nance (este último con el violín), siguen Russell Procope y Paul Gonsalves, y después Johnny Hodges y John Sanders, haciendo la última frase la trompeta de Clark Terry. *Sonnet For Sister Kate* sucede al tema anterior y es el último soneto de los célebres de Shakespeare que se registra en la obra de Ellington. El tema está interpretado por Quentin Jackson con trombón tapado estilo wa-wa de manera prodigiosa. A continuación escuchamos a *The Star - Crossed Lovers* naturalmente en una melodía que describe el amor de Romeo y Julieta. El intérprete en esta ocasión no podía ser otro que el dulce saxo alto de Johnny Hodges, que siempre nos recuerda aquel «Black Brown and Beige». Le sigue el tema *Madness in great ones*, siendo el personaje de Hamlet quien gira en rededor del tema. Este es sin duda el más complicado en el aspecto armónico y orquestal, en donde la trompeta de Cat Anderson sobrepasa los límites de las posibilidades humanas e instrumentales, produciendo unas notas que de tan agudas se ahogan en el infinito. *Half the fun* es el penúltimo tema en el cual otra sorpresa se nos presenta al escuchar un ritmo especial, lleno de sutil encanto y de difícil conceptualización, siendo este su principal atractivo, así como un breve solo de Johnny Hodges. La obra se cierra con *Cycle of Fourths*, dedicado a Shakespeare mismo y su mundo artístico: tragedia, comedia, historia y sonetos. Tal vez sea éste el menos interesante de los doce temas presentados, en donde el saxo tenor de Paul Gonsalves domina todo el recorrido del tema con un solo «bop», a mi entender fuera de lugar y desigual con el resto y conjunto de toda la obra.

Esta extraordinaria obra de Ellington, es tal vez la menos apropiada para catalogarla dentro de una definición exacta, pues si bien contiene verdaderos momentos de «swing», por otra parte no es música puramente de jazz en todo el amplio sentido de la palabra, sin embargo es preciso admitirla como una obra de gran categoría instrumental, interpretativa y rica en ritmos y estructura, en donde Ellington demuestra una vez más su gran

Actividades de la Sociedad

Ferias y Fiestas de la Ascensión

De los actos y festejos que, con motivo de las Ferias y Fiestas de la Ascensión, se celebraron en la sociedad, hemos de consignar que todos ellos tuvieron un brillante éxito.

Los bailes fueron muy concurridos, y nos es grato destacar que el del domingo, día 3 de mayo, en que tuvo lugar la recaudación a beneficio del XV Homenaje a la Vejez, se obtuvo la cantidad de 2.037 ptas., que ha sido entregada al Patronato organizador.

Hemos de hacer constar que el directivo Sr. Juan Piferrer, regaló los claveles que eran entregados a los asistentes por las simpáticas actrices y los actores de la compañía teatral «Foyer».

«En la ardiente oscuridad» por Palestra, de Sabadell

El domingo, día 3 de mayo, tuvo lugar la reposición del drama de Antonio Buero Vallejo «En la ardiente oscuridad», por la compañía «Palestra», de Sabadell, obra de tema muy atrevido y que por su hondo sentido social y humano, hace que el espectador siga con interés el desarrollo de la misma.

Como siempre, la interpretación y presentación estuvieron muy bien cuidadas, consiguiendo el aplauso unánime de los asistentes.

Cena y Baile de Gala de la III Semana del Cine Español

El jueves, día 7, por la noche, se celebró la entrega de premios en el transcurso de la Cena en Honor a los participantes de la III Semana del Cine Español.

Asistieron numerosas y destacadas capacidades, que si bien se aparta del verdadero sentido de la música de jazz, es por otra parte un genio de la música actual, pues es totalmente admisible que su personalidad se eleva por encima de toda la música negra, y además incomparable con nada ni nadie en todo el amplio círculo del arte musical.

personalidades del Cine Español, que todas ellas fueron muy aplaudidas y admiradas por la numerosa y selecta concurrencia. A su llegada les dieron la bienvenida el presidente de la Sociedad, D. Francisco Llobet Arnán, juntamente con miembros de la Junta Directiva.

El acto fue presidido por el Excmo. Sr. Alcalde, don Carlos Font Llopart, quien al final realizó el discurso de clausura, dando las gracias a los representantes del Cine Español por la colaboración prestada.

Los premios concedidos fueron: actriz, Ana Mariscal; actor, Vicente Parra; director, José Antonio de la Loma, película, «Luna de miel»; asunto corto, España 1800

Asimismo fue entregado un obsequio a Uniespaña, que durante los tres años ha venido patrocinando esta ya popular Semana del Cine Español.

El acto fue presentado por el conocido locutor Federico Gallo y el Baile de Gala que se celebró, fue amenizado por la orquesta Selección.

Iluminación de la pista-jardín

En los días de las Ferias y Fiestas de la Ascensión, fue inaugurada la nueva iluminación de la pista-jardín que, por cierto, ha sido resuelta en forma magnífica.

Homenaje a Palestra

Para el sábado, día 30 y domingo, 31 de mayo, está anunciado un homenaje de simpatía a los componentes de Palestra, de Sabadell, por sus brillantes actuaciones dadas en la sociedad desde hace más de un año.

Participarán la Agrupación Teatral Foyer, titular de la sociedad, con la obra de Vittorio Calvino, «La torre sobre el gallinero», actuación que será para participar en el concurso organizado en la jornada comarcal que tendrá lugar el domingo, día 7 de junio.

Palestra presentará la obra «Cándida», de Bernard Shaw.

Con estas dos representaciones finalizará la temporada teatral de este año y esperamos que en la próxima es supere el creciente éxito alcanzado en la de este año.—TROMBON

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma

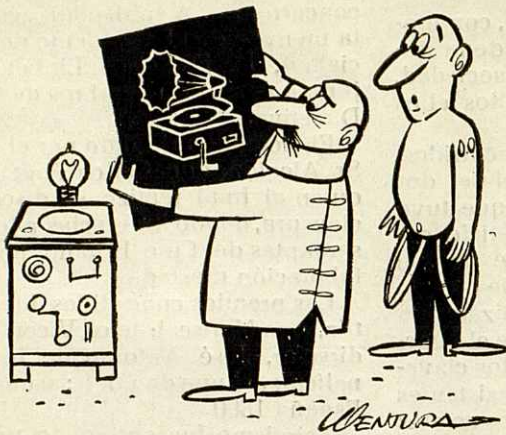
Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

reflechir es meditar

amenidades
CRUCIGRAMA-CLUB N.º 129
 por M. C. S.
aportar un poquet on es comen



UN ERROR DE MEDICO - ¡Hum! No me gusta nada esta radiografía de su tórax, joven.

1											
2			⊗					⊗			
3					⊗						
4				⊗			⊗				
5				⊗				⊗			
6			⊗						⊗		
7		⊗								⊗	
8											
9	⊗				⊗						⊗
10				⊗				⊗			
11						⊗					

HORIZONTALES: 1. Ciudad prov. Santander —2. Poesía. Oxido de calcio. Río prov. Gerona.—3. Peñasco Agarrada.—4. Prenda de abrigo. Al revés, cabello.—5. Especie de bisonte Río de Suiza Vocales. 6. Vocales. Al revés, volcán de Tenerife Consonantes —7. Pasará por alto. 8. Hueso de la cabeza, plural. —9. Poco común. Demostrativo. —10. Título etíope Hermana. Manto beduino —11. Acorrolo Planta g arínea.

VERTICALES: 1. Nombre de varón. Símbolo d-l radio. —2. Tendré aversión Quiebra comercial.—3. Rozo ligeramente Decadencia.—4. Negación. Caudillo árabe. —5. Repetición del sonido. Grasa, gorda. 6. Nota musical. Nación antillana —7. Dios de los mahometanos. Repite —8. Preposición. Preposición.—9. Hidrocarburo. Ara.—10. Personaje bíblico. Al revés, instrumento musical.—11. Pueblo prov. de Salamanca. Símbolo del azoe.

Solución al Crucigrama n.º 128

HORIZONTALES: 1. Campdevánol. —2. Ria Era. Ori. —3. Irisa. IanaB —4. Sonó T. Sète —5. Tse. Ero Sel. —6. lo. odia. Su. —7. N Adinera. L.—8. Antofogasta.—9. anll. Ante.—10. Aba. Can. Asi. —11. Rocia. Oeste.

VERTICALES: 1. Cristina Ar.—2. Airoso Nabo.—3. Maine. atnaC. 4. P. So Odon. I —5. Dea Edifica.—6. eR. Trina. A.—7. Val. Orégano. 8. A. As Arán. E —9. Nones. Astar.—10. Orates. Test.—11. Libélula. le.

será persona feliz con tan delicioso ANIS

ANIS
PICAROL

115
1844
0244
0844

124
048
080



Conde de Bell-lloc, 15
 Tel. 335

ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

**GASEOSAS Y SIFONES
 GRANOLLERS**

est
sc
st