

club de ritmo

Chico Hamilton

El batería del Pacífico

En el año 1954, cuando el cuarteto Dave Brubeck se adjudicaba todos los honores y figuraba en la primera página de todas las revistas, cuando el Modern Jazz Quartet, iba ascendiendo paso a paso, parecía poco probable que todavía hubiese sitio para un grupo capaz de despertar la atención de toda América. Sin embargo, milagrosamente, lo hubo para Chico Hamilton, cuyo quinteto formado hace unos cuatro años, saltó al primer plano, logrando un lugar entre los discos de jazz más vendidos, y al mismo tiempo tuvo una actuación bastante notable en el film **The Sweet Smell of Success** con Burt Lancaster y Tony Curtis.

Foreston Hamilton nació en Los Angeles el 21 de septiembre de 1921. Inició sus estudios musicales con el clarinete pero muy pronto adoptó la batería. Según cuenta: «entre los que hacíamos música en la escuela secundaria Thomas-Jefferson de Los Angeles, estaban Marshall y Ernie Royal. Durante algún tiempo, tuvimos una orquesta escolar no oficial, constitui-

da por Charlie Mingus, Buddy Collette, Illinois Jacquet, Dexter Gordon, Ernie Royal y algunos otros, y tocábamos en las fiestas de la escuela. Fue Floyd Ray quien nos proporcionó el primer trabajo profesional y creo que fue en aquel mismo momento que encontramos nuestro camino».

Chico no había cumplido aún veinte años cuando conoció a Sonny Greer. Tuvo una de las más fuertes emociones de su juventud, cuando substituyó una noche a Sonny en la orquesta de Duke Ellington. Sonny ha sido una de sus primeras influencias y tiene derecho a compartir el pedestal de Jo Jones, que fue profesor de Chico, cuando los dos estaban en el ejército, en 1945.

Después de haber tocado en la orquesta de Floyd Ray y en el primer

gran conjunto Hampton, formado inmediatamente después de dejar éste a Benny Goodman, Hamilton pasó algún tiempo con el conjunto de Lorenzo Flenoy, luego con el grupo de Lester Young en 1941. Fue por estas fechas cuando hizo su primera grabación, una sesión con Slim y Slam.

Los cuatro años que pasó en el ejército le aislaron de los medios musicales. Una vez desmovilizado, descubrió que el estilo de los baterías había cambiado totalmente. «La función esencial de marcar los tiempos subsistía —explica— pero por el contrario la concepción había cambiado. Yo estaba sorprendido. Lo primero que hice después de mi desmovilización, fue una grabación con «Pres», la sesión que produjo **You're driving me crazy, New Lester Leaps, She's Funny That Way y Lester's Be-bop Boogie**. No estaba todavía muy seguro de la transformación de la batería, pero unos meses más tarde, tuve a la vez una gran impresión y alegría oyendo a Art Blackey, que me explicó como se servía de su instrumento y me hizo una demostración tan concienzuda, que no tardé en poder cambiar de maneras».

Chico tuvo ocasión de mostrar un poco de su nuevo saber en la orquesta de Count Basie, en 1947, reemplazando a Jo Jones que estaba enfermo. Seguidamente, durante cerca de dos años, toca a lo largo de la Costa Oeste, con Gerald Wilson, Vic Dickenson, Ella Fitzgerald y con varios grupos en el club de Willy Berg, en el que estaba como músico fijo.

La experiencia más notable para Hamilton en el curso de aquellos años fue el trabajo que aceptó en 1948 con Lena Horne. «Acompañar a cantantes —explica— es una experiencia maravillosa. Es preciso dominar el instrumento en cada instante y no se sabe nunca lo que hará la vocalista de un momento a otro. Esto te mantiene en una gran tensión y da un sentido casi sobrenatural de la medida; se adquieren sutilezas y técnicas, que no proporcionan nunca el trabajo en una gran orquesta».

Estuvo con Lena Horne durante más de seis años recorriendo Europa con ella. En el transcurso de sus frecuentes vacaciones, trabaja con Charlie Barnet, ayuda a Gerry Mulligan a



Chico Hamilton

Pasa a la página 11

club de ritmo granollers

Año XV Número 169
MAYO DE 1960

★
SUMARIO

Chico Hamilton

Conferencias de Jazz

Quincy Jones

Dialogando con los que
pueden dialogar

por José Viñals

Entrega de Premios del Salón
del Jazz 1960

Salón del Jazz 1960

Los conciertos de la Semana
del Jazz

por Jorge Vall Escriu

Dos acontecimientos

por Pedro Gispert

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: GLORIA STEWART
con WALLY HAND

Reportaje gráfico de la
Semana del Jazz por P. Valls

Conferencias de Jazz

Entre los diferentes actos que se celebraron durante la Semana del Jazz, figuraban dos conferencias ilustradas con grabaciones.

La primera de ellas tuvo lugar el día 20 de abril, a cargo de Javier Coma, crítico de jazz en la emisora Radio Nacional de España en Barcelona, quien con gran documentación desarrolló el tema «Personalidades del Jazz Funky», último de los estilos modernistas, destacando, entre las diferentes grabaciones que nos dio a escuchar el conferenciante, una del pianista Winton Kelly con su trío.

El día 22 tuvo lugar la segunda de estas conferencias, corriendo a cargo de Alberto Llorach, del Hot Club de Barcelona y de la Agrupación de Discófilos del F. A. D., siendo el tema «Estado actual del Middle Jazz».

La importancia de las magníficas grabaciones que nos ofreció Llorach, dejaron bien demostrada la calidad artística del verdadero jazz, destacándose las interpretaciones de dos colosos del saxo tenor, Cole-

man Hawkins y Ben Webster, en un magnífico «mano a mano».

El pasado día 9 de abril, tuvo lugar la última de las tres conferencias que se habían planeado como preliminar a la Semana del Jazz. Se titulaba «Breve historia del Jazz con grabaciones», en la que el amigo José Vadell nos ofreció un panorama muy completo y documentado.

Al finalizar la misma se organizó una jam session entre los elementos del Quinteto Club de Ritmo, uniéndose por primera vez a ellos Jorge Vall Escriu con su guitarra eléctrica.

Quincy Jones

Se anuncia para el día 27 de mayo a la orquesta de Quincy Jones para actuar en conciertos de tarde y noche en el Windsor Palace de Barcelona.

Después de un largo silencio por parte del Hot Club de Barcelona y el Club 49, organizadores de estos conciertos, podemos estar de enhorabuena, ya que la de Quincy Jones es una de las mejores orquestas del momento, en cuyas filas figuran solistas importantes y además los arreglos prometen ser interesantes, pues Jones, a pesar de ser muy joven, disfruta de gran prestigio como arreglador, habiendo realizado muchas orquestaciones para la famosa orquesta de Count Basie.



Jubilee Jazz

Dialogando con los que pueden dialogar

Por José Viñals

Vicente Vacca Roca

La primera Semana del Jazz ha obtenido un resonante éxito entre todos los amantes de este género de música. Los actos celebrados durante la Pascua de Pentecostés se vieron concurridísimos.

Después de pasada su celebración, nos ha interesado conocer la opinión de persona que tuviera conocimiento de causa para hablarnos de ella, sabiendo lo que trataba. El polifacético Vicente Vacca ha sido nuestro personaje escogido para tal fin. El es un hombre enormemente enamorado de la música de jazz, que la siente y conoce como el que más, al igual que conoció y amó el deporte en sus múltiples facetas en tiempos aún no lejanos, destacando siempre por sus excelentes dotes personales totalmente emanadas de una auténtica vocación dentro de la órbita de aficionado puro.

Me sirve de música de fondo de esta entrevista la sala de descanso del Cine Mundial.

—Ha pasado ya la I Semana del Jazz, ¿debe volver la segunda?

—Naturalmente que sí. Esta sólo ha sido la antesala de lo que deben y pueden ser las sucesivas.

—¿Sirven los elementos que la han organizado?

—¿Por qué no? Están suficientemente preparados para seguir hacia adelante.

—¿Fracasó algo?

—Las conferencias que se dieron; a ellas no asistió el público, ya lo viste, siempre hubo un auditorio reducido.

—¿Razones?

—Porque el Casino-Club de Ritmo es una sociedad en la que quienes la forman desean bailar y escuchar buenos conciertos. No olvidéis que la música entra por los oídos Y si en una entidad como la nuestra, en la que impera el ambiente joven les quitas este aliciente o se lo reduces, verás como pronto la sociedad se arruina. Por otra parte, creo que no se hizo la propaganda con la necesaria antelación para que todos estuvieran al orden del día tal y como era preciso estar.

También entiendo que se echó de menos un concierto de categoría como punto final de esta semana. La actuación de una buena orquesta americana, hubiera sido un brillante palmarés de todo el esfuerzo realizado por los entrañables amigos que formaron la comisión organizadora, que tanto trabajó y a la que hay que felicitar sinceramente por su labor realizada en pro del jazz.

—Traer una orquesta de postín suponía un presupuesto considerable ¿Disponían de él?

—Me supongo que no. Pero hubiera sido conveniente informarse previamente si existía la posibilidad de que dentro de poco actuara alguna en Barcelona o en otra localidad de España, y entonces, su venida a Granollers no resultaría tan antieconómica. No era preciso señalar la semana de Pascua para celebrarla; si se presentara el caso de tener en nuestra patria una orquesta buena dedicada al jazz, toda época del año sirve. Lo importante es disponer de ella.

—¿Lo mejor de esta semana de jazz?

Pasa a la página 9



Blue Star

ENTREGA DE PREMIOS DEL SALON DEL JAZZ 1960

CARTA AL DIRECTOR

Con referencia al comentario aparecido en el n.º de Abril de CLUB DE RITMO, sobre el disco Decca de Cootie Williams, nos consideramos obligados a aclarar cierta alusión vertida en el mismo.

1.º Por nuestras emisiones «Jazz Selección» (R. Nacional) y «Jazz Estudio» (R. Barcelona) se comentaron con tanto rigor como sinceridad los dos mediocres conciertos de Cootie Williams presentados por el Hot Club de Barcelona en el Windsor Palace.

2.º No se hizo en modo alguno la categórica e infantil afirmación atribuida en dicho comentario del Sr. Llorach en el último CLUB DE RITMO a la crítica de jazz radiofónica de Barcelona.

Firmado:

Javier Coma y J. Oriol Torrent

El domingo, 24, después de la extraordinaria matinal, tuvo lugar el Almuerzo de Clausura en los salones del Hotel Europa, en el que fueron entregados los premios de las Fundas de Discos y de Pintura del Salón del Jazz 1960.

No fue muy numerosa la asistencia, si bien resultó un acto simpático por su carácter podríamos decir familiar. Entre los asistentes anotamos a los componentes del Quinteto Club de Ritmo, señores Vadell, Vacca, Riera, Doménech y Vall Escriu; a los artistas Hernández Pijuán, Alcoy, Garrell y Cumella, al jefe de publicidad de la casa Philips, señor Ribalta y al representante de dicha casa en nuestra ciudad, señor Martín Font, a los directivos señores Jaime Clusella, Donato Puig, Antonio Vacca y a toda la Comisión Organizadora señores Manuel Clot, Esteban Colomer, Vicente Buñuel, José Bellavista, José Garrell, Juan Ventura y Pedro Gispert, la mayoría de ellos con sus respectivas señoras.

Hubo los consiguientes discursos abriendo los mismos el señor José Garrell, el cual después de una breve alocución, cedió la palabra al secretario de la entidad Sr. Donato Puig, quien leyó el Acta del Jurado que otorgó los premios. Seguidamente el vicepresidente señor Jaime Clusella entregó el Premio de Pintura al artista Hernández Pijuán, y el señor Manuel Clot hizo entrega al jefe de publicidad de la casa Philips en Barcelona, señor Ribalta, del artístico trofeo, obra de los artistas Cumella y Garrell, que fue muy elogiado por todos los asistentes.

Hubo unas pequeñas sorpresas, una fue la entrega al señor Antonio Cumella del disco «Recuerdo de Billie Holiday», con la firma de toda la Comisión Organizadora, por su

desinteresada colaboración a la Semana del Jazz, entrega que realizó Esteban Colomer.

Otra sorpresa fue que el artista Hernández Pijuán, cedió a la sociedad Casino de Granollers - Club de Ritmo la obra con la que había obtenido el Premio de Pintura. Donación que agradecemos públicamente por su alto significado.

Clausuró el acto el señor Clusella, quien destacó la labor que había realizado en pro de la Semana el presidente señor Francisco Llobet, quien por motivos profesionales no había podido asistir al acto.



Entrega del Trofeo al Jefe de Publicidad de la casa Philips, Sr. Ribalta

SALON DEL JAZZ 1960

Dentro de la apretada «Semana del Jazz 1960», organizados por el Casino de Granollers-Club de Ritmo, ha tenido lugar, en la Casa de Cultura San Francisco de la Fundación P. Maspons y Camarasa, la exposición de pintura «Salón del Jazz», aunando una manifestación artística de orden distinto al de los otros actos, dedicados a la música.

Fueron expuestas, previa selección, un total de 53 obras de 43 pintores.

En el mismo local fueron exhibidas fundas de discos pertenecientes a 7 casas editoras.

Se otorgó el único premio «Salón del Jazz 1960» al cuadro «Pintura», de Juan Hernández Pijuán. Por unanimidad, el Jurado acordó otorgar sendas Menciones Honoríficas a los cuadros «Tabú», de Enrique Tábara; «Canto espiritual», de

Emilia Xargay, y «Músico a la trompeta», de Amador Garrell.

El premio de fundas de discos, diseñado por Amador Garrell y realizado en cerámica por Antonio Cumella, fue concedido a la funda del disco «Recuerdo de Billie Holiday», de la casa Philips.

La exposición tuvo un muy apreciable nivel medio, quizás no muy corriente en este tipo de exposiciones, en las cuales existe una tácita inclinación a sujetarse a determinado tema.

La selección de las obras, no obstante, fue realizada con absoluta liberalidad, dando entrada a las más diversas tendencias y obedeciendo únicamente a la cali-

dad intrínseca de las obras presentadas, tuvieran o no relación con la música de jazz.

De la obra premiada de J. Hernández Pijuán uno no sabe que admirar más, si la calidad extraordinaria de la materia con su contraste violento y agresivo de blanco y negro, la fuerza y tensión internas de su estructura lineal o el encuadre perfecto del conjunto en el que nada sobra ni nada falta para proporcionarnos una lograda unidad.

Dentro de lo que podríamos llamar espíritu de la Exposición, puede ser incluida la magnífica y dramática composición de Emilia Xargay «Canto espiritual».

Sus estilizadas figuras, elevando sus brazos al cielo, nos dan un conjunto impresionante por su espiritual sencillez y armonía. Sus tonos apagados y los arabescos de factura ingenua, compaginan de manera soberbia con el hieratismo extático de los elementos humanos.

Otra Mención Honorífica, «Tabú», de E. Tábara, destaca por su extremada simplicidad en un tono verde sutilísimo. Sus formas internas, reflejo de ignorados arcaísmos, y apenas esbozadas, se apoyan en una riqueza pictórica que nos da la sensación de que más que pintada ha sido sólo intuida.

Amador Garrell, también Mención Honorífica, nos presenta un recio y enérgico «Músico a la trompeta», entonado en una magnífica y amplia gama de verdes y grises que es, a nuestro parecer, lo mejor que hasta ahora nos ha dado nuestro artista.

Un ligero y logrado matiz expresionista en la parte correspondiente a manos e instrumento, nos parece el mayor acierto de la obra.

Son dignos de señalar, la magnífica composición de José L. Delgado sobre un tipo expuesto y difícil. La simplicidad de líneas y colores que informan los cinco frailes son dignos de elogio.

Capella, con su gran facilidad de pintor de excepción, nos da su visión personal, algo cubistizante, de un piano, saliendo de sus habituales temas paisajísticos.

Moncada, con dos grandes composiciones, nos da la impresión de que los límites de sus cuadros constriñen sus posibilidades de buen pintor mural.

Dentro del informalismo, E. Alcoy y J. L. García, nos dan una clara muestra de su calidad en este camino del que pueden ser considerados ya pintores completos. Quizá Alcoy nos dio una muestra algo inferior, al revés que J. L. García, que en otras ocasiones.

Párrafo aparte merece la obra de C. Planell, presentada fuera de concurso.

Este pintor, uno de los más sobresalientes entre el grupo magnífico de nues-



Primer premio de Pintura

Pasa a la página 9

LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA DEL JAZZ

Por Jorge Vall Escriu

No quiero empezar mi artículo sin antes poner al descubierto la extraordinaria labor realizada por todos los componentes de CDR, para que la Semana del Jazz, dentro de sus posibilidades, tuviera el máximo relieve. Me refiero a esos hombres, a esos entrañables amigos que con su labor constante y callada, quitándose horas de dormir, trabajando si es preciso domingos enteros, han logrado poner en práctica algo digno y admirable, en donde la inquietud intelectual de toda la ciudad de Granollers se manifiesta con un esfuerzo digno de todos, y que los amantes de las manifestaciones puramente artísticas, hemos de aplaudir con nuestra satisfacción interior.

Sin duda, lo más difícil de realizar, eran los conciertos cara al público, porque, todos sabemos lo que es el jazz, y a quienes se halla reservado el mejor papel. Pero, amigos, hacer venir una orquesta de músicos negros fue labor que a pesar de haberse intentado, no pudo llevarse a efecto.

El jueves, día 21 de Abril, se hizo una Jam Session con el grupo de CDR, en la que se vió y escuchó el empeño y la buena fe de todos los componentes para lograr que dicho acto tuviera el máximo relieve. También el sábado por la noche, día 23, hubo un festival de orquestas y grupos amateurs, en donde esa sana alegría y constancia de los que mañana pueden ser excelentes músicos se puso de manifiesto.

Por último, el domingo 24 por la mañana se celebró una extraordinaria matinal, en la que tomaron parte: Don Enfin con su conjunto, los Latin Combo, los Jazz Brothers con la cantante Gloria Stewart, un Conjunto Experimental, formado por Orteu, Verdura, Portugués, Pastor y León, y el Conjunto del «Club de Ritmo».

Anótese, que los Jazz Brothers parece que han hallado por fin un grupo compenetrado, pues con la adición del pianista Fusté y de Farreras a la batería, lograron demostrar una expresividad de forma en la ejecución y fraseo, mucho más tono con esa clase de jazz que ellos llaman «moderno».

Los Latin Combo, correctos y precisos, siempre a la altura de un profesionalismo ya veterano, pero con esa falta de swing característica en ellos, sin la que el jazz carece de... eso, de jazz.

El Conjunto Experimental, a pesar de no tener nada de experimental, pues como los grupos anteriores llevaba los números preparados de antemano, hizo todo lo que estuvo de su parte para inflamar de swing el grupo, y ciertamente que Portugués y Orteu saben compenetrarse, logrando algunos contados casos frasear con acierto.

Para terminar, sólo me inclinaré a decir que el grupo de CDR, hizo un esfuerzo más para ponerse a la altura de las circunstancias, y vaya mi admiración sincera por ese gran aficionado que es Vicente Vacca. Porque Vacca no es un aficionado

más, Vacca lleva el diablillo del swing en su interior. Ya no es cuestión de admirarse porque con una simple flauta de pastor, logre improvisar y frasear con un sentido altamente inteligente de lo que debe ser la música de jazz, sino que me atrevo a decir que Vacca, igualmente haría swing con cualquier cosa que tuviera un mínimo de sonido musical.

Dos acontecimientos

Entre los diversos actos que con motivo de la Semana del Jazz se celebraron en el Casino de Granollers - Club de Ritmo, tuvieron lugar una Jam Session y un brillante Festival Amateur de Jazz.

La Jam celebróse el jueves, día 21 de abril, con la participación de los siguientes músicos: Ventura García (tp.), Vicente Vacca (fl.), Don Enfin (st.), José Arenas (tb.), Crescencio López (st.), José Vadell (p.), José Riera y José Tura (b.), Jorge Vall Escriu (g.), José Doménech, Francisco Sala y José Martínez (drums).

Las interpretaciones de estos músicos fueron muy aplaudidas por el público que llenaba la sala, sobre todo en los números: *Tiger Rag*, *Club de Ritmo Blues*, *Night Train* y *One O'Clock Jump*, que fueron los momentos más felices de la velada.

El sábado siguiente, día 23, tuvo lugar el anunciado Festival Amateur de Jazz, en el que intervinieron los conjuntos: *Boul' Mich'* y *Juniors Story*, ambos de nuestra ciudad, *Sweet Jamboree Jubilee Jazz* y *Blue Star*, de Barcelona.

Pasa a la página 9



Latin Combo



Actividades de la Sociedad

De la Semana del Jazz 1960

En las diversas páginas del presente número habrá encontrado las reseñas y reportajes gráficos de los actos que se celebraron en el transcurso de la «Semana» que es un gozo poder consignar obtuvieron un éxito insospechado y que nos demostraron que el esfuerzo realizado despertó el interés del público granollerense y toda la provincia, ya que en todos ellos la asistencia fue numerosa.

En esta sección no vamos a realizar ninguna crónica como no es habitual, sino que vamos a hacer públicas unas felicitaciones para dejar constancia de los que colaboraron en este acontecimiento.

En primer lugar nuestra felicitación a las casas comerciales de discos que con sus donativos han demostrado su interés.

A los señores J. J. Tharrats, Sebastián Gasch, Pedro Casadevall, Antonio Cumella y Pío Canal, por haberse prestado a formar parte del Jurado calificador en los premios del Salón del Jazz 1960...

A los artistas granollerenses Antonio Cumella y Amador Garrell, que con sus dotes de artistas realizaron un valioso y magnífico Trofeo, para el Premio de las Fundas de Discos.

Al aficionado Esponellada, por su magnífico cartel anunciando la «Semana»...

A los dibujantes Ventura y Garrell por la realización de los carteles anunciadores...

Al Museo de Granollers, por su colaboración en el montaje del Salón del Jazz...

A los corresponsales de Prensa, por sus crónicas en sus respectivos diarios...

A los semanarios «Vallés» y «Acción Católica», por las páginas que dedicaron a la «Semana»...

A Radio Nacional de España en Barcelona...

A la Sección de Cultura de la Casa Americana...

A los componentes del Quinteto «Club de Ritmo»...

A los señores Coma y Llorach, por sus disertaciones...

Al SEU de Barcelona, por su colaboración con los diversos conjuntos de aficionados...

A las firmas comerciales Coca-Cola y Jabón en Polvo Elena.

Esta lista de felicitaciones, de agradecimiento, creemos un deber finalizarla con la de la Junta Directiva y particularmente al presidente don Francisco Llobet, por su iniciativa en la realización de la «Semana» y la Comisión organizadora, que gracias a ellos el éxito que se ha apuntado el Casino de Granollers-Club de Ritmo, es obra suya.

Fiestas del mes de Junio

El próximo mes de Junio, este año se nos presenta cargado de fiestas, todas ellas de sabor popular en el calendario de festejos, que normalmente son esperadas y celebradas con gran brillantez en esta temporada primaveral.

En primer lugar, tenemos los días 5 y 6, la festividad de Pascua de Pentecostés, en la que actuará la Orquesta Selección, en la que además de las sesiones de baile,

interpretará el tradicional Concierto de Pascua.

El día 11, con la esperada Noche de Ilusión, se iniciarán las verbenas clásicas de la temporada. En esta Noche de Ilusión, esperada con verdadera ansiedad por las muchachas para presentar sus vestidos de verano, actuará la Orquesta Jaime Miralles y además serán presentadas en pista atracciones que darán más colorido a esta verbena granollerense.

En la tradicional Verbena de San Juan, que tendrá lugar el jueves, día 23, la parte musical correrá a cargo del conjunto barcelonés Orquesta Gran Gala, y durante esta popular y bulliciosa noche verbenera, actuarán atracciones. El día de San Juan, actuará la prestigiosa Orquesta Iberia, de nuestra ciudad.

Y como colofón a las noches verbeneras, el martes, día 28, se celebrará la Verbena de San Pedro, con la actuación del conjunto local Orquesta Windsor, que también correrá a su cargo el baile de la fiesta de San Pedro.

Deseamos que el tiempo no haga de las suyas, para que todas estas fiestas tengan la brillantez, para que continúen siendo las «mejores fiestas del año».

Orquestas para Junio

Casi no haría falta esta nota, si bien, como hay las fiestas normales que también se celebran, consignaremos las orquestas que actuarán durante el próximo mes:

Días 5 y 6, Selección; 11, Jaime Miralles; 12, Iberia; 19, Siracusa; 23, Gran Gala; 24, Iberia; 26, Siracusa, y 28 y 29, Windsor.

TROMBON

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Dialogando con...

Viene de la página 4

—El festival de jazz amateur del sábado con la actuación de diversos conjuntos. Aquello fue lo que realmente entusiasmó al público, la prueba la tienes en que se llenó por completo el local. Se pudo escuchar un repertorio muy selecto dentro de diversos estilos. Una jam sesión fantástica en la que los conjuntos del S.E.U. obtuvieron con sus intervenciones un brillante éxito, demostración palpable de que en ellos hay valores positivos del jazz.

—Se dio un premio de 10.000 pesetas para el II Salón del Jazz, ¿fue demasiado dinero para una exposición de esta índole?

—La cantidad es estimable y los lienzos presentados tuvieron su calidad. Pero amigo mío, hubiera sido preferible distribuir este dinero entre el II Salón del Jazz y el festival de los conjuntos amateurs, con lo que se habría logrado beneficiar a artistas pictóricos y a los musicales.

—¿España está a la altura de otras naciones dentro de la música de jazz?

—Nos queda todavía mucho que recorrer. Sin embargo, estoy convencido que llegaremos a situarnos bien porque afortunadamente, ya existen entidades que se han lanzado de firme en este apostolado, como por ejemplo Casino-Club de Ritmo



Crescencio López (st.) y José Arenas (tb.) en un momento de la jam session

Dos acontecimientos

Viene de la página 7

En sus actuaciones, que fueron coreadas por los aplausos del numeroso público asistente, nos ofrecieron toda la gama de estilos desde el más clásico hasta el re-

presentativo del Modern Jazz Quartet, pasando por el swing y el cool.

Como nota destacada cabe señalar que los conjuntos locales, Boul' Mich' y Juniors Story, hicieron su presentación en público por vez primera en este Festival.

PEDRO GISPERT

Salón del Jazz 1960

Viene de la página 6

tros pintores informalistas, es uno de los más dotados en la concepción de nuevas formas, que en opinión de algunos pueden y deben conducirnos a un neorrealismo subjetivo, personal, así como en la obtención de calidades de materia pictórica, independientes de otros factores.

Señalemos, por último, que dentro del concurso de fundas, fue premiada una magnífica y austera fotografía, cuyo fondo negro daba un extraordinario relieve a la figura de una cantante negra, toda expresión y profunda emoción y sentimiento, funda correspondiente, como ya hemos dicho, al disco «Recuerdo de Billie Holiday», editado por la casa Philips.

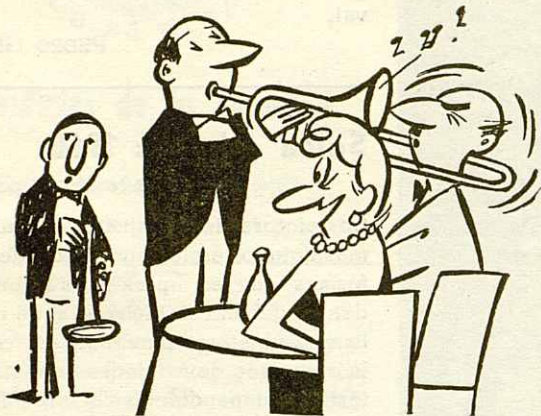
Lea CLUB DE RITMO



Sweet Jamboree

— am en id ades —

EL HUMOR DE VENTURA



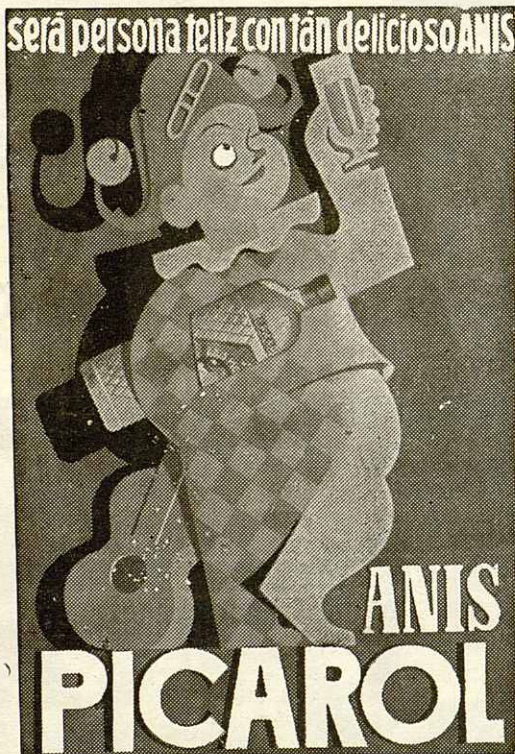
—¿No te das cuenta, Pepe, que tenemos la mejor mesa de la pista?

CLUB NUMERO 141

por M. C. S.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											



HORIZONTALES: 1. Pueblo prov. de Gerona.— 2. Loca. Interjección. Nombre de letra. — 3. Relativo a los riñones. Al revés, ósculos.— 4. Ciudad de Palestina. Al revés, discurso fastidioso.— 5. Cantón de Bolivia. Al revés, extensión de agua. Yerno de Mahoma.— 6. Nota. Pedazo de tela. Al revés, negación.— 7. Que no se consigue fácilmente.— 8. Procedentes.— 9. Estado musulmán, Rabino.— 10. Agarradera. En ese lugar. Antiguamente, adónde. 11 Unir. Distintos de los que se habla.

VERTICALES: 1. Príncipe de los poetas latinos. Al revés, negación. 2. Inventaba. Flor.— 3. Arrojo. Nombre de varón.— 4. Vocal repetida. Capital europea.— 5. Ponchera. Hacer más pura una cosa. 6. Pronombre personal. Lengua del Lacio que hablaron los romanos.— 7. Cabeza de gonado. Nombre de varón.— 8. Vocales. Instrumento musical.— 9. Sustracción. Probar un licor.— 10 Mézclalo. Sentido corporal — 11. Niebla espesa y bajo, plural. Acusativo.

Solución al Crucigrama n.º 140

HORIZONTALES: 1. Gerundenses. — 2. Oro. Oír. Olé. — 3. Lamas amroN.— 4. OTAN. T. oniT.— 5. Sin Taf. Asi.— 6 IL. Lebón Ar.— 7 N. Camerún. A.— 8. Aseveración.— 9. Osar. Nave.— 10. Aja. Ale. E'e — 11. Raros. osloB

VERTICALES: 1. Golosina Ar.— 2. ératil. Soja.— 3. Román. César. 4. U. oñ Lava. O.— 5. Nos. Temerás.— 6. Di Taber. L— 7. Era Foráneo. 8. Ñ. Ma. Nuca. S.— 9. Sorna. Nivel — 10. Eloísa. oelO.— 11. Sentirán. eB.

¿Quiere Vd. tener la hora exacta?...
ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA
DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD
TRAMEIAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

IMP. GARRELL-CLAVÉ, 23-GRANOLLERS

Chico Hamilton

Viene de la página 2

formar su primer cuarteto (con Chet Backer y Bob Witlock) e hizo de batería en los estudios de la Paramount, principalmente en el film titulado **Road to Bali**.

Su carrera de director comienza cuando forma un trío —guitarra, bajo y batería— en 1954. Entonces declaró, «la razón de la elección de estos instrumentos, se debe a mi intención de mostrar el segundo aspecto de la sección rítmica: en otras palabras, demostrar que estos instrumentos son tan melódicos como rítmicos».

Poco después, a principios de 1955, transformó su trío en quinteto. Al principio, era Bud Collette quien tocaba la flauta, el clarinete y el saxo, puesto que ocupaba en 1957 Paul Horne; Jim Hall fue el primer guitarrista reemplazado después por John Pisano; los otros componentes, los mismos que en su debut, son el violoncelista Field Katz y el contrabajista Carson Smith.

Habiendo grabado para Pacific Jazz, el grupo sorprendió a aficionados, críticos y músicos por su mezcla única de timbres. Desde un principio, Chico sabía que le faltaba alguna cosa nueva... sonidos diferentes y, de ser posible, interesantes, que combatieran la influencia de este tipo de jazz que califica de «monstruo», el «rock and roll». Se impone el «rock and roll» al público desde hace algunos años, opina, y esto me ha llevado a considerar de muy mala costumbre el escucharlo. Es maravilloso ver como los sonidos de nuestro quinteto conmueven al oyente, gracias a nuestra concepción de la música en suavidad».

Entre sus favoritos, menciona a Jo Jones, Art Blackey, Buddy Rich y Max Roach. «En realidad, para mí, todos los grandes son mis favoritos... esto depende tan sólo de lo que busquen».

Cuando se le pregunta que grabaciones, entre las que ha realizado durante su carrera, son sus preferidas, Chico responde: «Apenas recuerdo la mitad. Entre las grandes, los tres álbums con el cuarteto y quinteto de

Gerry Mulligan, y, naturalmente, el que grabé con Lester Young. Creo que uno de mis mejores solos ha sido la versión para Pacific Jazz de **Bernie's Tune**, con Gerry. Es un solo de ocho compases que encontré muy divertido».

Después de su gran éxito en el Festival de jazz de Newport, Chico ha sido bien acogido por todos los grandes clubs de jazz y su grupo está actualmente considerado como uno de los más populares entre los aficionados americanos. Está muy satisfecho de su grupo en su forma actual y asegura que no tendrá nunca intención de aumentarlo. «Me gusta el conjunto tal como es. Podemos hacer tan «funky» como queremos, después cambiar y volvernos delicados y tenues. No hay en esto ninguna pretensión. Nos esforzamos tan solo en tocar bien. Poco importa que la gente llame a esto jazz o lo que quiera... nosotros sólo tratamos de tocar buena música».

Lea CLUB DE RITMO

JOSÉ UTJÉS

RECAMBIOS MERIDIANA

SERVICIO OFICIAL

Barreiros Diesel



Avda. Meridiana, 172 - Tels. 45 38 91-45 07 34

BARCELONA (13)

semana del JAZZ

TRES CONJUNTOS LOCALES



Juniors Story

José Mauri, batería; Manel, piano;
Pedro Vilá, trompeta 1.º; Bartolomé
Valls, trompeta 2.º; Ramón Gaig,
trombón; Jorge Mauri, saxo alto y
clarinete; José Cuadrat, saxo tenor.

Quinteto Club de Ritmo

José Vadell, piano; Jorge Vall, guitarra;
Vicente Vacca, flauta; Ventura García,
trompeta; José Doménech, batería; José
Riera, bajo.



semana del JAZZ

Boul' Mich'

Esteve Durán, piano; Vicente Vacca, saxo.
Luis Garriga, guitarra; Román Blas, trom-
peta; Joaquín Cid, bajo; R. López, batería.

