

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio 1948 - Núm. 26

## Rex agita París

### De la gira de Rex Stewart por Europa

Aunque lejana la actuación de Rex Stewart en París, no hemos podido resistir la publicación de este interesante artículo de la revista «Down Beat», de la actuación del famoso trompeta en la capital francesa.

El nuevo sexteto del gran trompeta Rex Stewart, ex-solista de la orquesta de Duke Ellington, que salió de Nueva York el día 17 de Octubre último, para actuar en el circuito de «Folksparks» de Suiza, llegó a París el 5 de Diciembre, después de un viaje de 36 horas sin comer ni beber, efectuado en el Nord Express de Aarhus, Dinamarca. Su primera actuación en París, fué el mismo día de su llegada, a las nueve de la noche, en la Salle Pleyel. Al levantarse el telón, el entusiasmo del público que llenaba la gran sala quedó manifestado por medio de un verdadero estruendo de aplausos, dedicado a los 6 hombres que ocupaban el amplio escenario.

Hacia la mitad de la primera parte del concierto, la orquesta empezó a sonar mejor que ninguna de las que han desfilado por París, durante los ocho últimos años.

La orquesta se compone de dos instrumentos de metal (el leader y el trombonista Sandy Williams), dos saxos (Vernon Story, tenor, y John Harris, alto y clarinete), dos instrumentos de ritmo (Don Gais, piano, y Ted Curry, drums) y la encantadora vocalista Honey Johnson. Para el público, este concierto tuvo cierta aspereza debido a que Rex, con toda la inocencia, usó durante todo el concierto números Be-bop y líricos de Feather, que debieron ser una agonía para los oídos de Panassié.

Dió principio el concierto con un arreglo de Rex, sobre *The Geep is Jumping* y continuó con otro arreglo

de Bill Bates, sobre *Mobile Bay*, en el que Rex interpretó un solo de trompeta, como los que acostumbraba tener en sus intervenciones con Ellington. Después, siguió un complicado arreglo del número *Dizzy Fingers*, en el que John Harris mostró su maravillosa técnica con el clarinete. A continuación Sandy Williams interpretó un solo de trombón sobre *Basin Street Blues*, al que siguió un número Be-bop, titulado *Be-bop Boogie*, en el que sobresalieron Vernon Story, al tenor y Don Gais, al piano.

Después, Don continuó con un solo de piano sobre *Sophisticated Lady* y volvió de nuevo la orquesta con un

arreglo de George Kelly, sobre *Cherokee*, que nos hizo recordar las composiciones de Smak, saxos contra metal. Terminó la primera parte con el inevitable número de Rex, *Boy Meets Horn*, que no se diferenció mucho de la primera vez que lo interpretó con la orquesta de Duke Ellington.

La segunda parte del programa, que fué lo mejor, empezó con un arreglo de George Kelly, sobre *I Cover the Waterfront*, seguido de una excelente versión del número de Ellington, *The Mooche*, en el cual Rex interpretó un magnífico solo

con sordina y a continuación, interpretado por toda la orquesta, nos ofrecieron una interpretación de *Ring dem Bells*. Después de esto, Don Gais tomó la tajada con la composición de Earl Hines, *Boogie on St. Louis Blues*, tocando sin taburete al estilo Rocco y demostrando, sin sorprender a nadie, que no hay ningún estilo difícil para él

Después Rex se acercó al micrófono para dedicar el número siguiente *I Can't Get Started* «a mi amigo, el gran guitarrista francés, Django Reinhardt», que estaba en la sala y parecía estar intoxicado por la música. Después volvió el tenor y en estilo Bop, con un solo de Vernon Story, sobre *Cotton Tail* y otra vez con Ellington en una maravillosa adaptación para orquesta reducida de



## SUMARIO

Rex agita París, trad. E. Colomer Brossa. - Cole Porter y el Jazz, por «Duke». ¿Existe el progreso en la Música de Jazz?, por Enrique Farrés. - De la I Jam Session celebrada en nuestro Club. - Cinematografía, por J. J. - Recortes de Prensa. Amenidades, etc., etc.

*Mood Indigo*—el primer «chorus» transcrito por el clarinete y los dos metales, el segundo por el clarinete con un fondo de trío murmuloso, algunos «chorus» de blues y un «patler» final, interpretado maravillosamente por los cuatro instrumentos melódicos.— Después con un cambio de tiempo, interpretaron con mucho swing *The Man I Love*, seguido de dos vocales por Honey Johnson —*Evil Gal Blues* y *Somebody Loves Me*—, este segundo suavemente bordado por Sandy Williams, al trombón.

Aunque tuvo que presentarse ante un auditorio que pocas noches antes había aplaudido a Lena Horne, Honey, de figura perfecta, bonita y bien vestida, no defraudó. Su voz, es muy parecida a la de Lena, pero sin la rudeza necesaria para cantar los blues en el estilo clásico.

Dió fin a este festival, un arreglo de George Kelly, sobre *Sweet Georgia Brown*, tocado en un tiempo muy rápido. El auditorio con frenéticas ovaciones, pedía más música. Sin embargo, los que querían escuchar otros números no tuvieron más remedio que dirigirse al Barclay's Club, la próxima noche (sábado, día 6 de Diciembre), donde tuvieron ocasión de escuchar a algunos de los mejores solistas franceses, acompañando a la orquesta.

Sus actuaciones en París, terminaron el domingo por la noche en Barclay's, donde acudieron los mejores bailarines de la ciudad a demostrar sus aptitudes. El lunes, martes y miércoles (8, 9 y 10 de Diciembre), se dedicaron a la grabación de discos para la marca Blue Star, bajo la supervisión de Hugues Panassié. Grabaron 22 caras. El día 8 de Diciembre, el grupo de Rex, con la colaboración del bajo francés, Emelin, grabó los siguientes discos:

*Be-bop Boogie, Feeling Fine, Boy Meets Horn, I Cried For You, Just Squeeze Me, Stompin' At The Savoy* y *Don't Get Around Much Anymore*.

El día 9 de Diciembre, con Czabanyik, substituyendo a Emelin al bajo, grabaron: *Madeleine, I Cried For You, Muskrat Ramble, Stompin' At The Savoy, Storyville, Cherokee, Run To The Corner* y *Georgia On My Mind*.

El día 10 de Diciembre, con Honey Johnson, cantando el primer número: *Let's Try It, I Didn't Know About You, I'm The Luckiest Fool In The World, At The Barklay's Club, Jug Blues, Night And Day* y *Confessin'*.

En las dos últimas caras, Rex fué acompañado por

Hubert Rostaing, alto, Django Reinhardt, guitarra, Czabanyik, bajo, y Ted Curry, drums.

El viernes, 11 de Diciembre, la orquesta se trasladó a Toulouse, dejando París desmantelado. De todas formas, gracias a la promesa de Panassié de traer a «Satchelmouth» Armstrong a Europa, el ánimo parisino quedó recuperado.

Traducido de la revista americana «Down Beat» por ESTEBAN COLOMER BROSSA

## Cole Porter y el Jazz

Gracias a la fantasía propagandística, a la gran organización de reclamo existente en los Estados Unidos de América, y con la gran maestría con que han sabido utilizarla, han logrado que la música del compositor Cole Porter llegara a los más recónditos rincones del globo.

Sus melodías, por cierto muy acertadas, han hecho las delicias de las parejas danzantes de casi todos los salones donde se ha interpretado dicha música. Mas, no por ello, hemos de reconocer a Cole Porter como un indiscutible maestro dentro de la música de jazz. Todo lo más, y siendo un poco condescendientes, aceptaremos al músico como creador de melodías estrictamente personales, de un valor positivo en cuanto a música «de la época».

Gracias a tal, ha recibido los más calurosos plácemes de la gran masa de público, e incluso de autorizadas firmas de críticos y músicos de jazz.

Ateniéndonos no obstante, a que prescindimos, por encima de todo, de las apariencias exteriores que puedan tener todas las músicas, debemos reconocer que la de Cole Porter dista un poco de ser buen jazz y que sólo tiene contacto con el mismo por ser una música ritmada a este estilo, además de las consabidas sincopas reglamentarias.

Porter ha creado un círculo en torno suyo. Un círculo que se ha ido ensanchando a proporción y medida que va transcurriendo el tiempo, de tal suerte, que la supremacía de sus melodías es harto reconocida.

Sus melodías son suaves y artificiosas, tal cual ha definido un crítico musical, que, al fin y al cabo, no dejan de ser meras canciones de tipo popular anglo-americanas.

Por esta vez, no diré que tienen un carácter típicamente de producto comercial, ya que bien en términos jazzísticos merecerían un capítulo aparte. Pero como dejamos sentado en un principio, de jazz, sólo tienen el ritmo y...

Entendemos, pues, que estas melodías tienen una se-

# Sastrería Porta

Recibidas las últimas novedades



Plaza Maluquer y Salvador, 22

GRANOLLERS

mejanza a la verdadera música de jazz. Hacemos la salvedad de que los números más conocidos de Porter, no tienen nada de la ramplonería y mal gusto que tanto impera por doquier, en el terreno de la verdadera escuela jazzística.

Recordemos, por un momento, las suaves notas de las composiciones *Night and Day* y *Begin the Beguine*. No es necesario citar más títulos de la música nacida del cerebro de Cole Porter. Ya basta con ello, y es suficiente para demostrar la alta categoría, además de personal escuela, de quien nos ocupa.

Dentro de su limitada esfera, creemos que no hay quien pueda rivalizar con él. Cierto es que Irving Berlin ha creado varias melodías cuya fama y renombre se lo han dado tanto como al mismo Porter. Pero la forma esquemática, el sentido profundo y original que tiene éste, varía mucho de las obras de Berlin.

Mas, comparar sus creaciones con el verdadero jazz, con el origen y fuente de la verdadera escuela jazzística, es querer enfrentar a un gusano con un enorme y majestuoso caballo. Entre ambos, media un abismo de todos conocido.

¿Quién es capaz de demostrar que la música de Porter tiene la misma potencialidad que la de Handy con su «St. Louis Blues», de Ellington con su «Solitude», de Hampton con su «The Jumpin's Jive»...?

En las notas de Porter, vemos solamente la elegancia y conocimiento de la composición, acompañados del interés por demostrar la forma de ver las cosas. En las de Handy, Ellington y Hampton, no solamente hay lo anteriormente expuesto, sino que gravita como parte predominante la espiritualidad, el pesar o la alegría, que embarga el alma del músico en el momento de escribir en el papel pautado sus notas. Predomina, en estos últimos, la circunstancia del momento. La naturalidad. Y no es que quiera decir con esto, que Porter no sea natural con su música. Creo que lo es, y por eso lo digo. Pero insisto en que, de su «jazz» al verdadero, media un abismo.

Su estilo, ¿es un auténtico New Orleans? ¿Es acaso un Chicago? ¿Será quizá un New York? Puede que sea uno de estos dos últimos; pero si lo es, ha perdido todo el color «black» que tienen estos estilos en su puro y fundamental sentido.

\* \* \*

Porter me gusta. Me gusta dentro de su estilo dulzón y agradable. No obstante, en cuanto a escuchar jazz se refiere... prefiero no insistir.

DUKE

Gerona, Junio de 1948

## ¿Existe el progreso en la Música de Jazz?

Ateniéndonos a los adelantos modernos de la civilización, a esta misma evolución que hace variar las cosas de la vida, existe la contundente veracidad en asegurar que la música de jazz ha cambiado, o como otros dicen, ha progresado. Actualmente ya se disiente sobre la técnica de la música sincopada como si se tratara de un objeto cualquiera, más o menos materializado. Podríamos asegurar que lo que pudo parecer bien en otra época no lo parece hoy en día, en que hemos logrado un nivel de vida más cómodo, pero estando más expuestos a dejar olvidadas cosas, muchas cosas, de las cuales es una verdadera lástima que no continúen aún.

El progreso de la música de jazz, es algo que realmente cuesta un poco hacerlo comprender a muchas personas, que aún recuerdan aquella época de los Mac Kinney's Cotton Pickers, de los muchachos de Fletcher Henderson, del gran Louis Armstrong, del mismo Ellington o de la inconmensurable Bessie Smith, la emperatriz de los blues. Recuerdo que un día tuve la grata fortuna de volver a escuchar un disco de uno de los más grandes genios que la raza negra ha dado al mundo, tal y exactamente como lo dijo Alfredo Papo, refiriéndose a Duke Ellington. El disco era de «La voz de su amo» y en una cara tenía grabado el «Nueve millas desde Tennesse» y en la otra «Alta sociedad» del mismo Ellington. No quiero decir nada sobre él, muchos lo conocen y estoy seguro que todos estarán de acuerdo conmigo.

Ha caído mucha lluvia desde aquellos tiempos dentro de los cuales dominaba el primordial estilo New Orleans, que de todos modos ya era tratado por formas diversas. No principalmente era tratado el estilo por formas diversas, sino que eran las nuevas inspiraciones que eran una novedad para aumentar sus dotes personales. Se formaron los «Dixieland» y «Chicago», de los cuales se han trazado criterios y opiniones que expresan la calidad de estos estilos como inferiores a la verdadera espiritualidad del jazz inicial. Sin embargo se conocen maravillosas interpretaciones que aún nos quedan de esa época, como también conocemos y aún admiramos a músicos que practican los referidos estilos, aunque en realidad sean pocos. Los «New Orleansistas», fueron observando muchos cambios a medida que la música creada por ellos—aunque no precisamente creada por ellos, sino los que le dieron forma y belleza,—se extendía por ciudades del norte de los Estados Unidos. Pero el modo estaba hecho. Lo podemos comprobar en los

# “Exclusivas Vallés”

OBJETOS PARA REGALO  
RADIO - NEVERAS  
COCHES CUNA - LABORATORIO FOTOGRAFICO

**Precios de contado  
con facilidades de pago**

Santa Ana, 4 GRANOLLERS

Lámparas Victoria

Sastrería Agustí

Bicicletas Masferrer

La Industria del Mueble

Talleres Sanz, S. A.

Máquinas de coser “Alfa”

Se enseña a bordar gratis

Con verdadera satisfacción y orgullo, damos cuenta de haber recibido carta de

## HUGUES PANASSIÉ

el excelente y mundialmente conocido primer crítico francés de jazz, por la que transmite un amable saludo a todos los socios de "Club de Ritmo" y lectores de nuestra Publicación.

Hugues Panassié, autor de varios libros, divulgador entusiasta de la música de jazz en su más exacto sentido, nos felicita por nuestra noble labor y nos alienta a proseguir nuestra campaña en favor del buen jazz.

Publicación "CLUB DE RITMO" saluda cordial y sinceramente al gran crítico, a la par que enviamos una salutación al "Hot Club" de Francia, del que nuestro comunicante es un ferviente mantenedor.

viejós discos de Louis Armstrong, en los cuales la melodía era expresada con sentimientos naturales, arrancados del fondo de un corazón amante de la verdad, llegando a elevadas alturas musicales entre bellas frases formadas con digna inspiración.

No es que trate de desvirtuar méritos y cualidades a los estilos actuales, propicios igualmente a divulgar a grandes figuras de la música. Sería una tontería el hacerlo, cuando existe un Dizzy Gillespie que, aunque se asegura que es un poco glacial, se le reconoce, por eso, como un especial genio para este nuevo estilo Re-bop. Estilo joven aún, pero que, por lo visto, no tardará en dar grandes posibilidades con el tiempo, con su nueva característica como forma musical. Como Dizzie, existen muchos otros, aunque no sean tan modernos, de los cuales, de unos conocemos algunas grabaciones y de otros no conocemos nada aún. Podría hacer una lista de los que conocemos, pero considero que no vale la pena intentarlo. Todos sabemos quienes son. Son figuras, claras y vivas de la buena música de jazz. Hay que ser justos. Figuras inspiradas por maestras escuelas de la mejor ley: Count Basie, descubierto en el año 1935, en Chicago, en el «City Reno's Club», para ser más exactos. Habiendo actuado antes con Walter Page, que luego formó parte de su orquesta, y Benny Moton. En ese año, se le presentó la primera oportunidad al causar una notabilísima impresión a un célebre crítico neoyorquino. Luego, ya sabemos lo que ha sido de él.... Pero yo he dicho que no daría nombres, y es que no he podido cortar el impulso de hacerlo. He nombrado a Count Basie, porque lo considero como el hombre que posee un cierto sentido de inspiración lograda a base de un estilo personalísimo, sin demasiadas complicaciones, sin experimentos desordenados que destruyan las oportunidades de sus solistas. El sabe valorarlos y les garantiza el derecho de libertad para que se destaquen en sentidas improvisaciones.

Evolucionaban figuras famosas en aquellos tiempos, y en los actuales también, situándose algunas de ellas en las enseñanzas del estilo generador, pero aportando formas cambiadas, entre ellos: Jonah Jones, llamado el «Louis Armstrong II», Sidney Bechet, Sidney de Paris, Rex Stewart, Sy Oliver, etc. etc. todos negros y algún blanco, aunque contados, como Emmet Hardy, llamado «el más grande de los trompetas blancos» en los tiempos de las hermanas Boswell y «Bix» Beiderbecke, fallecido hace algunos años, considerado también como el trompeta sin rival.

Verdaderamente, habría mucho que discutir sobre estos puntos. Yo sólo me he limitado a citar algunos casos concretos y contundentes, que para mí poseen vital importancia necesaria para demostrar la calidad de la música de jazz de tiempos pasados y tiempos aún no muy lejanos, sobre el jazz actual y del mañana. El progreso puede perjudicar la inspiración, puede situar al jazz en un terreno mucho más comercial del que está en la actualidad. Pueden ocurrir muchas cosas y temo que se destruyan estos recuerdos de la «edad de oro», por nuevos virtuosismos musicales, donde la naturalidad se podrá ver oscurecida por el mecanismo de los adelantos.

ENRIQUE FARRÉS

Barcelona, Junio de 1948



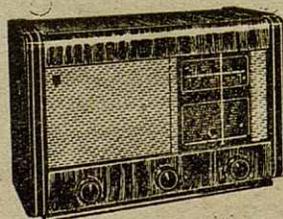
### Últimas adquisiciones

- |                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| <i>Oomph Fah Fah</i>       | } | Benny Goodman and his Orchestra                    |
| <i>Clarínade</i>           |   |  |
| <i>Seven Come Eleven</i>   | } | Sexteto Benny Goodman                              |
| <i>Shives</i>              |   |  |
| <i>As Long as I live</i>   | } | Sexteto Benny Goodman<br>con Count Basie (piano)   |
| <i>I Found a New Baby</i>  |   |  |
| <i>Pound Cake</i>          | } | Count Basie and his Orchestra                      |
| <i>Claps Hands</i>         |   |  |
| <i>Aquellos ojos</i>       | } | Teddy Wilson, solo de piano con<br>acompañamiento. |
| <i>Sé que lo sabes</i>     |   |  |
| <i>Clarinete a la King</i> | } | Benny Goodman and his Or-<br>chestra               |
| <i>El Conde</i>            |   |  |
| <i>For Dances Only</i>     | } | Jimmie Lunceford and his Or-<br>chestra            |
| <i>Ragging The Scale</i>   |   |  |
| <i>Piano Stomp</i>         | } | Lionel Hampton et son Orchestra                    |
| <i>Drum Stomp</i>          |   |  |

Cedidos gentilmente por Segismundo Riera, de la Junta Directiva, agraciado en el sorteo efectuado, en la I Jam-Session, por Club de Hot de Barcelona:

## PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

### PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

## De la 1.ª Jam Session celebrada en nuestro Club, con la colaboración del "Club de Hot" de Barcelona



*Dos momentos de la actuación del excelente saxo-tenor Don Byas, acompañado por componentes del notable conjunto "El Lirio Campestre". - Un magnífico aspecto de la Pista*

Nuestro Club celebró, el pasado día 27 de Mayo, por la mañana, la I Jam Session, de la cual en nuestro último número insertamos una pequeña información de última hora. Hoy, al volver a hablar sobre dicha Jam Session, es para comentarla de una manera más extensa y a la vez hacer una pequeña y modesta crítica de tan importante acontecimiento dentro del historial del Club de Ritmo.

A este importante acontecimiento asistió numeroso público, entre el cual había una nutrida representación femenina, siendo el aspecto de la Pista magnífico. Notamos en todos los asistentes el interés para escuchar la actuación de los artistas y para saber en realidad lo que era una Jam Session. En verdad, la mayoría salieron un poco decepcionados; otros, en cambio, estaban satisfechos y contentos, hasta cierto punto, por lo que en sí resultó la I Jam Session del Club, que, a nuestro juicio, debería procurar celebrar más a menudo actos como el que comentamos, ya que con ellos se abren nuevos horizontes a los que quieren conocer y comprender la música de jazz.

La mayoría de los asistentes, al salir, navegaban en un mar de confusiones, y cuya opinión era la de que no habían descubierto nada durante aquellas dos horas musicales, de que se habían cansado, de que lo mejor de la Jam Session había sido la actuación de la Orquesta Selección, el pequeño conjunto El Lirio Campestre y las interpretaciones del saxo tenor Don Byas. Naturalmente, se habían cansado de oír tanta música, casi sin respirar; no habían descubierto nada, pero... opinaban y comparaban y eso es lo importante.

Empezó la Jam Session la orquesta Selección, la cual interpretó tres números, todos interesantes y con la justeza con que sabe hacerlo. De ellos el que nos gustó más fué el titulado «Loosers Weepers».

A continuación, actuó el pequeño pianista Vicente Montoliu, que interpretó, con pulcritud y acierto, dos melodías, una de ellas del guitarrista Dolaun, que actuaba conjuntamente.

La actuación del conjunto El Lirio Campestre, fué excelente. En todas sus interpretaciones de estilo Re-bop, estuvieron a la altura de la fama que han conseguido entre los amantes del jazz, y en esta nueva actuación pudimos apreciar que siguen progresando estos músicos «amateurs» a los cuales no podemos menos que decirles: ¡adelante con vuestro pequeño, pero ya gran conjunto, que es el latido de vuestros sentimientos!

El conjunto profesional de Altimiras, que actúa en el Salón Amaya, de Barcelona, interpretó tres números cargadísimos de swing, que fueron celebrados por el auditorio.

El pianista N. N. y el batería Farreras, interpretaron un número cómico-musical, en el que demostraron sus habilidades rítmico-musicales.

Un número sensacional, e inesperado por la numerosa concurrencia, fué la actuación del saxo-tenor Don Byas; actuación que acaparó la atención de todos, si bien este excelente músico de color que con su instrumento interpreta maravillosamente las melodías musicales, no estuvo a la altura de otras actuaciones que le habíamos visto; se ve que no no tenía su día. A pesar de todo, su actuación fué del agrado de todo el público y nos demostró lo que es capaz de realizar con su saxo-tenor, que con él expresa sus sentimientos de una forma sensible. Prueba de ello fué la interpretación de «Laura», su número preferido, segundo de su actuación.

Finalmente actuaron, conjuntamente con Don Byas, varios de los artistas antes citados, con un número puro de Jam Session, en el cual navegaron sus intérpretes y el público.

Repetimos, esperamos que muy pronto vuelva a celebrarse un acto como éste, que nos ha brindado el Club, conjuntamente con el Club de Hot de Barcelona, ya que con ellos se hace la buena labor para la que se crearon estas entidades.

Perfumería - Ultramarinos - Cerería

Antigua Casa Parera

Juan Mas Marqués



Plaza José Antonio, 32

Teléfono 292

**GRANOLLERS**

# CINEMATOGRAFIA

Por J. J.

## Biografía de Frank Sinatra

Traducido de "Hollywood To Day" especialmente para Publicación CLUB DE RITMO

Frank Sinatra, nació en Hoboken, Estado de New Jersey, hijo único de Martín y Natalie Sinatra, quienes soñaban que Frank fuese algún día ingeniero civil. Su padre, actualmente miembro del Cuerpo de Bomberos de Hoboken, fué boxeador profesional en sus verdes años, con el

pseudónimo de Marty O'Brien.

Frankie, asistió a la Escuela Superior, en su ciudad natal, donde se distinguió en los deportes, conquistando un trofeo de natación y siendo seleccionado para jugar en el equipo de basket-ball. También cantó en la orquesta escolar y era miembro del Club de Canto.

Después de sus horas de clase, trabajaba como distribuidor de cierto periódico de Hoboken, y como resultado de su contacto con el

periodismo, pensó en hacerse periodista. Al graduarse, consiguió un puesto en el mismo periódico, primero como copista y luego como repórter de deportes.

Era esa su situación, cuando invitó a su novia, Nancy Babrato, quien es ahora su esposa y madre de Nancy, Sandra y Frank Wayne Sinatra Jr., a ver una película de Bing Crosby en un cine del barrio. Fué tanto su entusiasmo, que inmediatamente resolvió ser cantante, en vez de periodista.

Renunció a su puesto en el periódico y participó en un concurso de radio para aficionados. Obtuvo el primer premio cantando «Night and Day», lo cual le valió la oportunidad de ir a California con un grupo de artistas, pero a los tres meses la nostalgia le hizo regresar a Hoboken y a su familia.

Harry James lo oyó cantar y lo contrató como solista de su recién organizada orquesta. Seis meses más tarde, se unió a la orquesta de Tommy Dorsey. Su ejecución de las populares canciones del día, batieron records de venta en los establecimientos fonográficos. Sinatra filmó su primera película con Dorsey, «Una noche en las vegas» y a continuación figuró en la producción Metro Goldwyn Mayer «Líos a Bordo», en la que cantó dos canciones. En Octubre

de 1942, abandonó la orquesta de Tommy Dorsey, para probar fortuna como cantante independiente. Después de una triunfal jira y de iniciar su propio programa radial, desempeñó su primer rol estelar, en el film, «Cuesta Arriba» y luego otro, «Dime que sí». Finalmente firmó un contrato con la Metro Goldwyn Mayer, donde ha aparecido en éxitos tales como «Leven Anclas», «Cuando pasas las nubes», «Sucedió en mi tierra» y «El bandido enamorado». Siendo la última de ellas la superproducción en technicolor, de la Metro Goldwyn Mayer, «Juego de Pasiones», en la cual aparece con la orquesta de Tommy Dorsey y junto a la deslumbrante belleza de Esther Williams, Van Johnson y el tenor de la Metropolitan Opera, de New York, Lauritz Melchor.

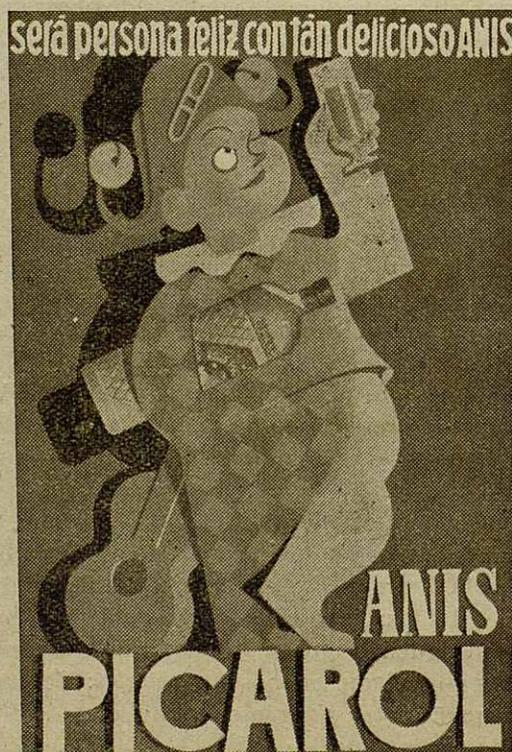
Bogotá (Colombia), Junio 1948



## Agudice su memoria

1. ¿Quién fué Ricardo Viñes?
2. La mayor anchura de un buque se llama...
3. Si ha visto la película, seguramente sabrá quien fué Emma Lyon.
4. El pintor Navarrete, lleva el sobrenombre de...
5. ¿Cómo se llama la vocalista de la orquesta de Count Basie?
6. Díganos, sin dudar, qué es el «habeas corpus».
7. ¿En qué otro idioma se habla en algunas escenas del Don Juan Tenorio, de Zorrilla?
8. ¿En qué deporte se usa un bate?
9. ¿De qué orquesta formaba parte Don Byas, antes de tocar como solista en su propio conjunto?
10. ¿Quién escribió la comedia «Primavera en Otoño»?

## Socio: Lee nuestra Publicación





«Count Basie ha rechazado una oferta para actuar en Europa a base de quince mil dólares semanales. No obstante, es casi seguro que la misma será aceptada en septiembre próximo.»

«Duke Ellington ha ido a Africa con objeto de estrenar una de sus últimas obras de lo que pudiéramos llamar jazz sinfónico. Se trata de la «Suite de Liberia», en homenaje a dicha nación africana.»

(De «Ritmo»)

«Inglaterra.—El Quinteto del Hot Club de Francia, con Django Reinhardt y Stéphane Grappelly, sigue actuando en Inglaterra con mucho éxito. Sin embargo, sólo puede actuar en conciertos y espectáculos, ya que el Ministerio del Trabajo inglés les ha prohibido trabajar en salones de baile.»

«Francia.—El Hot Club de Francia publica un boletín dirigido por Hugues Panassié y Pierre Artis, mientras que Charles Delaunay sigue dirigiendo la revista «Jazz Hot» que es ahora el órgano oficial de la nueva Federación de Hot Clubs Franceses, organismo rival del Hot Club de Francia.»

(De «Ritmo y Melodía»)

«Sidney Bechet, que debía de venir a Europa como saxo soprano del conjunto de Mezz Mezzrow, rechazó a última hora la oferta de 1500 dólares y se quedó en América.»

«Dos días después de su regreso de Europa, Dizzy Gillespie se presentó en el Town Hall de Nueva York, obteniendo un éxito apoteósico.»

«El trío King Cole y la orquesta de Stan Kenton, actuarán conjuntamente durante una semana en el teatro Capitol de Detroit.»

«La orquesta de Duke Ellington actuó el día 13 de Abril en el Carnegie Hall en un concierto a beneficio de una asociación pro educación de los niños negros.»

(De «Down Beat»)

**Fábrica de Almadreñas de madera (esclops)**

**Juan Muntsant y Balletbó Vitales**

Ventas al por mayor y detall

Calle Alba, 20

GRANOLLERS (Barcelona-España)



## CLUB DE RITMO POR DENTRO

### De la Diada Económica

Por un error involuntario dejamos de consignar, en el número anterior, el brillante éxito alcanzado por la «Diada Económica» del Club.

Rogamos nos sea perdonada dicha anomalía y damos satisfacción a todos aquellos que colaboraron en la misma, en particular a los profesores de la orquesta «Iberia» de nuestra ciudad, que desinteresadamente cuidó del éxito de la fiesta.

\*\*\*

Resultaba notorio que la pizarra del Club, que en la esquina del Hotel Europa anuncia las fiestas, era insuficiente. Hoy con la de 1'60 x 100 cms. los socios pueden enterarse, con plena comodidad visual, de las orquestas y artistas que actúan en el Club.

\*\*\*

Las imperfecciones de audición de nuestro equipo amplificador, se han subsanado con el aumento de potencia de la instalación, de 15 w. a 25, y con un nuevo micrófono de cristal, «Philips», para la orquesta, y así el antiguo de carbón se utilizará para el piano, mejorando sensiblemente la sonoridad de los conjuntos musicales.

\*\*\*

Son innumerables los socios que acuden diariamente al salón de invierno de Cala Sila, para jugar a su deporte favorito: el tenis de mesa. Dos magníficas mesas de reglamento y dos juegos de paletas de goma, están a la disposición de los adheridos a esta nueva sección de Club de Ritmo. Para delegado ha sido nombrado el Sr. Patricio Valls, quien está asesorado por los jóvenes J. Soler, E. Barnet, J. Bauras, L. Larripa y F. Pregoná. Próximamente dará comienzo el campeonato social, para establecer la categoría de sus jugadores.

\*\*\*

### Orquestas que actuarán el mes de Julio

Para actuar en nuestro Club el referido mes, han sido contratadas las siguientes orquestas:

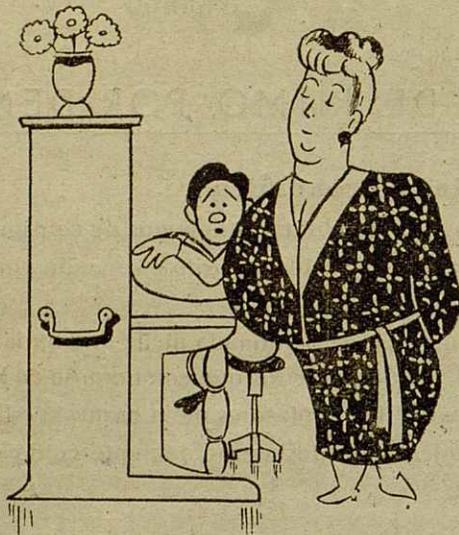
Día 4, Roger's, de Barcelona; 11, Iberia; 18, Selección; 24 y 25, verbena y festividad de San Jaime, Iberia.

**Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista preferida**

# PAGINA DE AMENIDADES

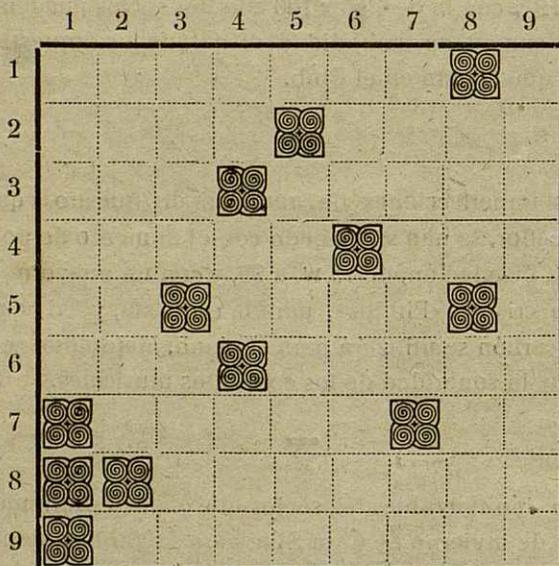
PERSPICACIA

por Ventura



—¿Ya te has lavado las manos antes de sentarte al piano?  
—Pero, mamá, si en la lección de hoy sólo he de tocar las teclas negras...

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 3 por BONI



HORIZONTALES: 1, *Popular cantante de jazz.*—2, *Flancos de un ejército.*—Pintor español fallecido recientemente.—3, *Letras de error.*—Apellido de un pianista y director de orquesta americano.—4, *Película de Gene Tierney, cuya música es muy conocida.*—Letras de Reus.—5, *Al revés: Entregue.*—Rio de Italia.—6, *Signo.*—Trozos de tubos que forman ángulo.—7, *Al revés: Ofendidos.*—Pronombre. 8, *Al revés: Tócalas con los labios.*—9, *Al revés: Orquesta barcelonesa.*

VERTICACES: 1, *Célebre barrio neoyorquino.*—2, *Olas grandes.*—3, *Al revés: Río.*—Insulsa.—4, *Al revés: Afirmación.*—Dios egipcio.—*Al revés: Entregas.*—5, *Uno de los mejores saxo tenores españoles.*—6, *Coce.*—*Al revés: Sala grande.*—7, *Al revés: Director de orquesta americana.*—*Al revés: Iniciales que se ponen al final de una carta cuando se desea seguir escribiendo.*—8, *Demuestra alegría.*—De hueso (fem.).—9, *Al revés: Inicial del nombre y apellido de un director de orquesta español.*

### Solución al crucigrama n.º 2

HORIZONTALES: 1, *F. Astaire.*—2, *S.-Hol.-Eg.*—3, *Iberia.*—Aj.—4, *Narradora.*—5, *Areado.*—An.—6, *T.-Zd.-Rr.-E.*—7, *R.-Aon Asi.*—8, *Aid.-Untar.*—9, *De.-Amado.*

VERTICALES: 1, *F. Sinatra.*—2, *A.-Bar.-Id.*—3, *Sherezade.*—4, *Torrado.*—5, *Aliad.-Nua.*—6, *I.-Ador.-Nm.*—7, *Re.-O.-Rata.*—8, *Egara.-Sad.*—9, *Janeiro.*

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1, *Un notable pianista.*—2, *Manga.*—3, *Lady Hamilton.*—4, *El mudo.*—5, *Peart Bailey.*—6, *Una ley inglesa.*—7, *Italiano.*—8, *Base-ball.*—9, *Bernard Hilda.*—10, *Martinez Sierra.*

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

# Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

Colchones, lámparas, estufas, etc.

# Crédito Vallesano

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Grandes ventajas

Largos plazos

GRANOLLERS

Rech. n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Artículos de viaje, y deporte, radios, neveras, muebles en general