



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, junio de 1949 - Núm. 38



ole y Costanzo

**Jack Costanzo es un gran alivio para Nat Cole, Irving Ashby (guitarra) y Joe Comfort (bajo), al convertir en cuarteto el más famoso de los tríos**



No es más que un simple cambio de nombre. Se titulaba «King Cole Trio»; ahora se le llama «Nat "King" Cole y su Trio». Y esto en música representa mucho más que un simple cambio.

El motivo ha sido la adición del *bongonista* Jack Costanzo (ex-miembro de la disuelta orquesta de Stan Kenton) a las huestes de Cole. «Necesitábamos más fondo. Teníamos que ensanchar nuestro radio de acción», dice Nat Cole. «El trío empezaba a ser monótono», agrega un crítico de discos de la marca Capitol.

Los que han escuchado al Cuarteto Cole, declaran que el experimento ha sido un éxito. Tanto Nat como Costanzo están satisfechos. Y el público lo estará también cuando hayan aparecido los nuevos discos.

«El cambio nos da esta sensación progresiva» dice Nat. «Un gran número de nuevas ideas han aparecido ya». Vamos a poder hacer mucho más. Jack proporciona desenvoltura a mis muchachos. Mucha de la tensión que nos veíamos obligados a experimentar el bajo y yo,

ahora ha desaparecido, porque el bongo y tambores de conga nos proporcionan el ritmo que teníamos que mantener nosotros. Esto nos permite hacer mucho más».

Según dice Nat, el grupo aun está ensayando. Las intervenciones de Costanzo no son nada complicadas, dedicándose exclusivamente al ritmo seguido de acompañamiento. Y esto no es porque Jack no esté seguro de lo que va a interpretar. Tiene ideas muy determinadas respecto a cómo los ritmos latinos se amoldarán a un grupo como el de King Cole.

«Todos los intérpretes de bongo deberían apoyarse en el *riff*, en lugar de hacerlo en el *solo*. Todo *bongonista* debe olvidar que es un solista y actuar junto con la sección de ritmo. Sin embargo, sé que yo también me he dedicado mucho al *solo* y creo que soy el menos indicado para referirme a lo que acabo de decir», afirma Jack, que es una persona muy modesta.

«Cuando me uní a Kenton no conocía sus deseos. No

## SUMARIO

Cole y Costanzo, trad. E. Colomer Brossa - La Sardana en tres idiomas, por Iñigo Snobismos, por J. V. G. - Blancas y negras, por Oscar - La interesante sección de Amenidades, a cargo de Yogui, Boni, Ventura y Llach y otras notas de interés y actualidad.



había actuado nunca con una orquesta como ésta. Ni siquiera sabía leer música». A causa de esto Jack cree que hizo muchas equivocaciones en la orquesta de Stan Kenton. En efecto, no fué hasta el final de la existencia de dicha orquesta que sintió que estaba interpretando los bongos con buen ritmo. Está muy agradecido a Shally Manne y a Eddie Safranski, por haberle enseñado a leer música.

Nunca le había preocupado saber leer música antes de incorporarse al conjunto de Kenton, ya que solamente había actuado con orquestas de rumba, como las de Bobby Ramos, Chuy Reyes, Lecuona Cuban Boys y René Touzet. Es curioso de la manera que se convirtió en *bongo-drummer* de primera fila. A los 16 años era bailarín, y actuaba con una compañía en su ciudad natal de Chicago. Su director era un fanático de la rumba,

de tal manera, que siempre tenía en su programa a una orquesta de esta especialidad. El intérprete de bongos fascinó de tal manera a Jack, que al terminar su actuación cogió unos botes de manteca vacíos y atándoles una piel se construyó sus propios bongos. Margarite Myers (que en breve sería su esposa), también era bailarina. Pronto formaron una pareja de baile que se conoció por *Costanzo and Marda*. A veces bailaban los dos juntos, otras veces Marda bailaba sola mientras Jack la apoyaba con los bongos. Al poco tiempo se casaron; después Kenton escuchó a Costanzo con la orquesta de Touzet y le ofreció un puesto en su conjunto. Más tarde se disolvió dicha orquesta y finalmente Nat Cole ha adquirido a Jack Costanzo.

De «Metronóm», por E. COLOMER BROSSA

## Agudice su memoria

1. Por poca Historia que haya estudiado, sabrá que Hércules fué criado por...
2. ¿Puede Vd. decirnos en qué ciudad está enterrada Juana de Arco?
3. ¿La vida de qué músico está recogida en el film «Casta Diva»?
4. El nombre de Irving Berlin, que seguramente habrá oído muchas veces, corresponde a un...
5. ¿Qué director cinematográfico dirigió por primera vez a Greta Garbo?
6. En las distintas categorías que existen en el boxeo, ¿Cuál es la que corresponde al peso más bajo?
7. ¿Cómo se llama el género con que se confeccionan los capotes de paseo de los matadores de toros?
8. ¿Contra qué nación jugó Ricardo Zamora su último partido internacional?
9. ¿De qué país de América es capital San José?
10. ¿Podría decirnos el nombre de pila del célebre músico Haydn?
11. ¿Cuál es la cima más de alta de América?
12. Rudyard Kiplin no nació en Inglaterra, sino en una de las ciudades de su imperio. ¿En cuál?

## ZIG-ZAG

### La Sardana en tres idiomas

En el espacio de un mes aproximadamente, hemos tenido ocasión de oír una de las popularísimas sardanas de Vicente Bou —«Llevantina»—, interpretada por tres conjuntos musicales de distinto país.

Si bien la música tiene un lenguaje internacional de todos comprendido, es de observar la forma singular en qué «traducen» y ejecutan las obras folklóricas de un determinado país los músicos de otra región o nacionalidad.

Por ejemplo: ¿Cómo definir la sardana fluyendo de los arrulladores acordeones de «Mignon y sus chicas»? No sabríamos decirlo. Oímos, sí, las mismas notas de la obra, pero desdibujadas en su carácter por reminiscencias de vals vienés. Es la sardana a lo alemán.

La orquesta de Jaime Camino, en su jira por nuestras tierras, intercála también en sus típicos ritmos cubanos, la popular sardana del músico ampurdanés. Sus intérpretes —negros y de habla inglesa en su mayoría—, nos ofrecen otra particular versión de la sardana, produciéndonos el mismo efecto del turista extranjero que chapucea el idioma español y pone todos los verbos en infinitivo, confundiendo además el género de los artículos gramaticales. Es la sardana a lo americano.

Y, finalmente, hemos oído una «Llevantina» vibrando en las cuerdas de las guitarras y bandurrias de una rondalla aragonesa, que, como es natural e inevitable, tenía que adquirir vagos aires de jota. Es la sardana a lo baturro.

Sería ridículo pensar que dichos conjuntos, al intercalar una sardana en su repertorio, pretenden decirnos y demostrarnos «cómo» se interpreta nuestra «dansa més bella». Se adivina claramente que es sólo por un gesto de simpatía —aunque un poco teatral— hacia nuestro pueblo. Pulsar la cuerda del sentimentalismo patriótico desde un escenario, suele ser siempre un truco infalible para conseguir del público unos aplausos de gratitud que es, en resumidas cuentas, lo que tales conjuntos persiguen en sus jiras artísticas por esos mundos de Dios.

Agradecemos, por cortesía, y aplaudamos, incluso, su gesto, pero sin olvidar que la sardana sólo puede tener su única y verdadera manifestación en la voz dulce y expresiva, trémula y vibrante, de la «tenora», al bordar sus melodías sobre el cañamazo sonoro de la típica «cobla» catalana.

INIGO





# Snobismos

Diversos son los caminos que pueden conducir a la formación del aficionado a la música swing. Posiblemente, infinidad de ellos jamás se preguntaron ni analizaron la clase de reacciones que determinaron en ellos un súbito y progresivo apasionamiento hacia esta música, que los sapientes califican de liviana e intrascendente. Ocurrió sencillamente, que se sintieron atraídos irresistiblemente por la poesía y el enorme poder de sugestión de unos nuevos ritmos, que, en poco más de medio siglo, han hallado infinidad de seguidores en todo el orbe. Nadie, ni los más reacios, pueden negar ya la proyección universal de esta música, que ante la indiferencia de la afrancesada ciudad de New Orleans, unos negros sencillos y humildes dieron a conocer. Si nos despojamos de ridículos prejuicios, no intuimos la razón que se oponga a que nos dejemos llevar por el embrujo de una música bella, y que ella nos apasione e interese en mayor grado, que otras formas de expresión que ya poco nuevo nos pueden decir.

No debemos, pues, reprocharnos el no haber analizado concienzudamente el por qué amamos a esta música. Ciertamente, cuando se pretende analizar un afecto, es que éste, irremediabilmente, ha dejado de existir.

Ello, en lo que se refiere a los buenos aficionados, a los enemigos de las estridencias y efectismos, de las interpretaciones standard y de los conjuntos de opereta. El tipo de aficionado, en suma, desconocido por los detractores del jazz. Otros mal llamados cultivadores de este género, cuyas excentricidades son explotadas para justificar la enemiga de los que nos consideran como seres semi-salvajes, son precisamente, los que no cuentan para nosotros. Son los que buscan en esta música las sensaciones propias de un estupefaciente para sus sensibilidades embrutecidas, los que vienen espoleados por americanismos trasnochados y que asocian al jazz con el vaso de whisky, las blond girls y el pedazo de goma en las mandíbulas. El tipo de «hot fan» de barra de bar, es más aficionado a este último que al primero.

Existen, entre los que se titulan aficionados, algunos ejemplares que difícilmente se les puede considerar como tales. Uno de ellos, es el *pollo hot*, que se las da de entendido. Para doctorarse, exhibe una corbata multicolor, una cabellera alborotada, un gesto entre fatigado y aburrido y empleando unos adjetivos de difícil digestión. Las audiciones de Jazz clásico, les aburren soberanamente, las soportan con la resignación que soportarían una tarea ingrata. Sus conocimientos musicales, sus preferencias, les llevarían indefectiblemente a la definición napoleónica, «la música es el menos desagradable de los ruidos». En ellos, la supuesta afición a la música de Jazz, más que por una secuencia emotiva, viene determinada por el afán de

adoptar una *pose* interesante. No hay más que verles en todas partes donde suena música sincopada, buena o menos buena, acompañando con gestos ridículos y epilépticos la audición. A menudo, observaréis que lo más vulgar y adocenado provoca en ellos un desbordante entusiasmo. Entre ellos, no es raro encontrar una carencia absoluta del sentido del ritmo. La mayoría de las veces, bailan a des-tiempo, con alegre y despreocupada independencia de la música que están escuchando. Se limitan a reproducir como muñecos mecánicos, unos pasos y unos gestos impersonales.

Hay otros aficionados, que erróneamente consideran una actitud de desdén hacia las creaciones de los grandes clásicos, como demostrativa de su perfecta asimilación a la música de Jazz. Esta actitud nos demuestra, ante todo, su absoluta incapacidad para percibir la belleza en cualquiera de sus manifestaciones. El Arte posee innumerables formas de expresión. La música es Arte. Una de las más exquisitas manifestaciones artísticas de todas las épocas. Pretender ignorar las páginas bellísimas que nos han legado músicos insignes, es una solemne estupidez, que un genuino aficionado a la música de Jazz no cometerá jamás.

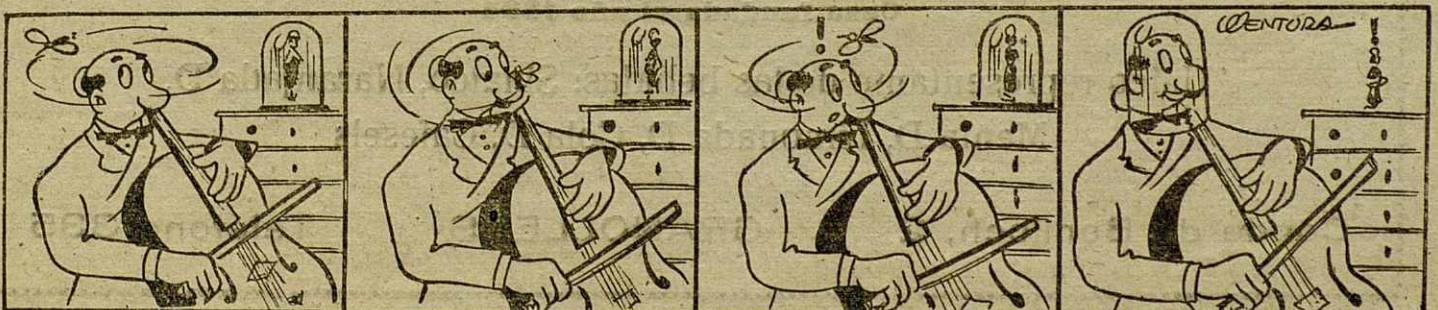
Este alegato, tiene doble filo. En ningún caso un perfecto melómano rechazará escuchar las mejores grabaciones swing. Su afinado sentido artístico, sabrá percibir sin duda alguna la emotividad que se desprende de los ritmos negros, de sus canciones de ribera, de sus himnos religiosos, sobre cuya base los mejores compositores de jazz nos han dado algunas obras, cuya grandiosidad ya no pretende negar ni el eminente Toscanini, como ejemplo.

Creemos que ha llegado la hora de desvirtuar los falsos conceptos que muy a la ligera se nos han atribuido. Consideramos una ingenuidad que por parte de algunos quiera persistirse en presentarnos como seres anormales, poseídos de extrañas manías con reminiscencias africanas. Poseemos un sentido universal del Arte, sin distingos de razas ni de procedencias. Nos hemos apasionado por el Jazz, por su vivacidad, por su constante evolución en busca de mejores formas de expresión. Porque posee en la improvisación, donde nunca se dirá la última palabra, su mejor incentivo. Por todo ello los aspavientos que puedan originar los lamentables snobismos nos tienen sin cuidado, al igual que los que se rasgan las vestiduras ante lo que llaman «la locura del hot», sin querer preocuparse para conocer mejor esta música y discutirla con mejor base de juicio. Es más cómodo seguir tocando el disco gastado de las opiniones ajenas y estigmatizar por hábito.

A pesar de ellos, y de los otros, los pseudo-aficionados, el Jazz es cada día más y mejor conocido. Al culto de su belleza, se entregan gustosos los que prendidos por él, ya saben que nunca más se han de sentir defraudados.

J. V. G.

DON PEPE Y EL MOSQUITO, por Ventura





## BLANCAS y NEGRAS

—Pero, oye Oscar, ¿es verdad eso del homenaje popular al maestro Ruera?

—¡Ya lo creo, que es verdad! Y le harán entrega de una cabeza nueva de bronce —en el buen sentido y sin intención mala—, para archivo de su inspiración.

Y hablando de homenajes, recordamos que a un maestro granollerense en cierto homenaje le regalaron simbólicamente una pequeña corona de laurel (de su misma planta), y su esposa la hacía servir cada vez que guisaba estofado con patatas...

En busca de una buena hermandad y colaboración hemos escrito carta de salutación a «Hot Club» de París, «Hot Club» de Bélgica y «Hot Club» de Suiza.

El «Hot Club» de Milán no respondió a nuestra salutación y, naturalmente, lo sentimos.

Parangonar «Escuela de sirenas» con «Noche y Día» es una estupidez.

En el aspecto musical, quizá, preferimos la primera, y por su aspecto cinematográfico la segunda.

Es muy difícil que un compositor español de músicaailable, apoye la música de jazz extranjera, porque sin darse cuenta desacredita su propia tiendecita.

Naturalmente que no es jazz puro, pero también nos balanceamos al oír las dulces melodías de Cole Porter.

Nuestro incansable Esteban Colomer, que se comunica con todo el mundo jazzístico, ha recibido, desde Nueva York, un catálogo de platos para batería. Y al amigo «drummer-coiffeur», se le ha hecho la boca agua.

La colección de Gene Krupa, por ejemplo —y según el catálogo— costaría unas doce mil pesetas...

Justito lo que un músico de casa gana por año...

Cada vez que oímos cantar la beguine «Bailarina» nos enternece-mos:

¡Oh, bailarina tú,  
oh, bailarina tú,  
que danzas con ligero pie...

Este Rubén Darío de la poesía no imaginó tal vez, que podía tener callos o durezas... De ser así, ¡adiós inspiración!

Sentimos la música en todos sus aspectos, o no. Todas las interpretaciones mecánicas o académicas resultan soe-

ces, porque falta la compenetración del músico con el autor.

De ahí, pues, que en la música de jazz, los negros son su mejor intérprete porque ponen ánimo en ello.

Y cuando mejor se encuentran, es cuando interpretan con reducidos oyentes, que les comprendan, al margen de todo interés. Don Byas, fué para nosotros un claro ejemplo...

Porque, ¡cuántas deficientes actuaciones se han oído de lo que se le da en llamar música serial...

El día que podamos escuchar un buen disco de jazz, grabado en España, de autor español y con músicos españoles, habremos adelantado mucho.

Louis Armstrong nació el 4 de julio de 1900 y empezó a actuar a los 14 años de edad. En la actualidad cuenta 49 años, y aun es el único.

Esto quiere decir que, al margen de todo criterio mal intencionado, la música de jazz no es propio de alocados jovencitos...

Y lo mismo podríamos decir, al margen de todo aniversario, de Sidney Bechet, Duke Ellington, Benny Goodman, para citar unos pocos.

Hay quien dice llamarse aficionado a la música de jazz, y su mejor orquesta es la que hace más alarde de un extenso repertorio de «pasodobles», «boleros», «sambas», etc., etc.

«Rapsodas», «Bianca», «Selección». Decía uno: ¿Pero, no podía encontrarse algo mejor, para nuestra fiesta mayor? Para los últimos, valga el que: «Nadie es profeta en su tierra». Para los primeros no sabemos qué decir, pero en la capital, lugar de contratación, ¿hay alguna orquesta de renombre? A menos que las vayamos a buscar al extranjero...

OSCAR

Tengo disponibles discos de Stan Kenton, Dizzy Gillespie, King Cole Trio y Charlie Parker.

*Demandas a Publicación Club de Ritmo, Plaza Caídos, 22 - Granollers.*

# Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranja D,  
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335





### TRES INFLUENCIAS CONTEMPORANEAS

## Lester Young - Sarah Vaughan - Lennie Tristano

Doce años después de sus intervenciones con la orquesta de Count Basie, Lester Young ha dejado sentir su influencia sobre la nueva generación. Todos los intérpretes del saxo-tenor en estilo bop le han imitado, probando de conseguir el mismo sonido sordo que caracteriza su estilo. En 1948, el más joven de los hermanos Young ha podido observar que a su alrededor se ha formado una escuela inspirada por su estilo.

Sarah Vaughan, aunque hace menos tiempo que Lester que ha alcanzado la popularidad, debe haber sentido una sensación similar al escucharse a sí misma en las voces de las otras cantantes. Desde los grandes días de Billie Holiday ninguna cantante ha tenido tanta influencia sobre las demás como Sarah.

Lennie Tristano, durante el pasado año, ha demostrado con orgullo su gran influencia. Primero fué a sus discípulos y seguidores, Billy Bauer, Arnold Fishinski, Lee Konitz y John LaPort, a los que se les notó cada día más la influencia de Tristano. Más tarde, muchos pianistas imitaron su estilo, no solamente en los Estados Unidos, sino también en Praga y otras capitales europeas.

E. C. B.

## Antonio Botey

Recientemente ha salido para Toro (Zamora) para ingresar en las Milicias Universitarias, nuestro querido colaborador Antonio Botey (Boni).

Antes de partir, «Boni» nos entregó un montón de crucigramas para nuestra Publicación, para que ésta no perdiera su sección habitual, que nuestros lectores ven con tanta simpatía.

Desde estas páginas, pues, deseamos al compañero Botey una buena estancia y suerte en su nueva residencia temporal, deseando que pronto lo podamos ver nuevamente entre nosotros.

## Antonio Busquets, con la orquesta de Jaime Camino

Nuestro particular amigo, el notable trompeta Antonio Busquets, después de haber firmado contrata con la orquesta de Jaime Camino, está de «tournée» por diversas capitales de España. Una vez terminadas estas actuaciones es muy probable que continúen por el resto de Europa para finalizar en Cuba.

No hemos tenido ocasión de despedirnos de él, pero por diversos conductos sabemos que ha prometido escribirnos y si el tiempo se lo permite, nos enviará algunas impresiones de su jira.

Le deseamos un franco éxito, esperando saber directamente algo de él.

## Intima «jam-session» en discos

Invitados por nuestro compañero Esteban Colomer Brossa, asistimos, junto con algunos amigos músicos y otros aficionados, a una «jam-session» que nos ofreció para oír unos discos que recientemente ha recibido de los Estados Unidos.

Excelentes números de Stan Kenton, King Cole Trio (algunos de ellos con magnífico vocal a cargo de King Cole) y unos auténticos «be-bop» de Dizzy Gillespie y Charlie Parker, que a juicio de algunos no acabaron de convencer, sin duda alguna porque es algo nuevo para nosotros y no acabamos de comprender este estilo propio para estilistas y del que se tienen tantos criterios opuestos.

Pero pasamos una agradable velada, que deseáramos se repitiera a menudo, por lo que agradecemos la gentileza de nuestro incansable colaborador, como asimismo la de Martín Font, por la instalación de tocadiscos y altavoz, que nos permitió apreciar mejor la calidad de dichos discos.



### Últimas adquisiciones

That ain't right . . . . .	} King Cole Trio
Scotch'n' with the soea . . . . .	
This side up . . . . .	} King Cole Trio
This will make you laugh . . . . .	
Leave us leap . . . . .	} Gene Krupa y su orquesta
La orquesta de aquel batería . . . . .	
Adam se quitó el sombrero . . . . .	} Lionel Hampton y orquesta
Reminiscencias . . . . .	
Vuelve a mí, amor mío . . . . .	} Harry James y su orquesta
Aflicciones . . . . .	

Socio: Lee nuestra PUBLICACION



## RECORTES DE PRENSA

Aunque se había anunciado anteriormente que el gran saxofonista Johnny Hodges quería dejar la orquesta de «Duke», su plan actual es continuar con el maestro por lo menos durante la jira actual de dicha orquesta y probablemente ya no la dejará.

Durante la estancia de Ellington en Europa, el pasado verano, Johnny formó un grupo con otros solistas de la orquesta para actuar en Harlem. Sin embargo, todos ellos se unieron otra vez a «Duke» cuando éste regresó.

—Para sustituir a la orquesta de Buddy Rich, los propietarios del Clique Club de Nueva York organizaron un grupo de estrellas, tomando como director del mismo al bajo Oscar Pettifor.

Además del ex-Ellingtoniano, el grupo está formado por Miles Davis (trompeta), Kai Winding (trombón), Lucky Thompson (tenor), Milt Jackson (vibráfono), Bud Powell (piano), Buddy DeFranco (clarinete) y Kenny Clarke (drums).

—Sonny Greer, que ayudó a Duke Ellington a formar su orquesta, está escribiendo un libro sobre dicho conjunto. Es el último miembro que queda de la orquesta original y el único que puede explicar su verdadera historia.

—Benny Goodman efectuará su primera jira por Europa este verano. El primer concierto tendrá efecto en el *Gran Prix* de París. Esta jira durará un mes, a través de Francia, Bélgica, Holanda y Escandinavia. Goodman llevará consigo una orquesta de 17 músicos.

—El pianista Earl Hines ha anunciado su intención de abandonar el grupo de estrellas que dirige Louis Armstrong para organizar su propia orquesta.

—La jira de *Jazz at the Philharmonic 1949*, que empezó el 11 de Febrero en el Carnegie Hall incluye a los JATP veteranos Coleman Hawkins, Flip Philips, Sonny Criss y Tommy Turk. Figuran, además, Ella Fitzgerald (vocales), Ray Brown (bajo), Hank Jones (piano), Shally Manne (drumms) y Fats Navarro (trompeta).

De «Down Beat»

Para muchos músicos de jazz y seguidores, especialmente para los devotos del estilo Nueva Orleans, el sonido rudo que Irving Fazola daba a su clarinete era el más maravilloso en el mundo del jazz.

Pero ya no lo podrán escuchar nunca más, por lo menos en persona, ya que Faz murió de un ataque de corazón el 20 de marzo pasado en su ciudad natal de Nueva Orleans, a la edad de 36 años. Hacia varios años que actuaba en esta ciudad con pequeños grupos y sus mejores discos fueron grabados con Bonano y Jess Stacy.

De «Metronome»

## Homenaje popular al maestro Ruera

La comisión ejecutiva del homenaje popular al maestro José M.<sup>a</sup> Ruera, representada por todas las entidades culturales, recreativas y asociaciones de nuestra ciudad, continúa sus reuniones semanales para llevar a feliz término este festival, para que sea digno de nuestro querido maestro.

«Club de Ritmo», que en su día homenajeó brillantemente al maestro Ruera, se ha adherido a esta nueva manifestación, representándole en dicha comisión ejecutiva su presidente Sr. Juan Dalmau Badía y un delegado de nuestra publicación.

Oportunamente iremos informando sobre la organización de dicho homenaje, señalando, hasta el presente, el cariño y simpatía que la comisión organizadora ha puesto en la realización de este festival, que nuestra ciudad tiene en débito con el maestro Ruera, por lo mucho que ha hecho y está haciendo por ella.



¿Desea

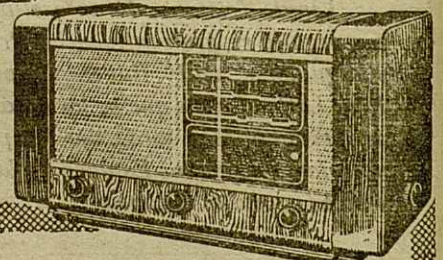
bailar al compás de las más variadas melodías?

Compre

UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie rojas», función múltiple • Onda normal y triple extensión en corta • Eficacísimo «sentifading» • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



PHILIPS

*Dueños del espacio*

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS





## CLUB DE RITMO POR DENTRO

La Junta Directiva actual, aprobada en reunión general celebrada últimamente, ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente, Sr. Juan Dalmau Badia; Vicepresidente, Sr. Ramón Xicota Guasch; Secretario, Sr. José Pérez Tèllez; Vicesecretario, Sr. Pedro Guardia Corominas; Contador, Sr. Lorenzo Larripa Marraco; Cajero, Sr. Miguel Vilá Llopart; Prensa y Propaganda, Sr. Patricio Valls Teis; Discoteca, Sr. Juan Vilaseca Gibert; Vocales, Sres. Baldomero Gili Dam, Antonio Roca Armengol, Antonio Vallcorba Bonet y Sebastián Terradell Hernández.

El Sr. Juan Vilanova, por motivos particulares, no ha aceptado el cargo, sustituyéndole el Sr. Lorenzo Larripa Marraco.

### Hemos recibido...

De «Ediciones Clarín», Gerona, 37 (Amer-Gerona):  
«Angelito de Amor», hojero, de Juan Fontas.

«Soy ermitaño», vals con voz y coro, de Alberto Clarín.

Nota: Acusaremos recibo de cuantas obras nos sean remitidas, agradeciéndolo de antemano.

# AMENIDADES

## Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

LEONARDO (Barcelona).—Su escritura, en términos generales, denota que es persona decidida, de buen juicio y reflexiva, con paciencia, simpática y cariñosa; no obstante, tiene marcadas disposiciones a las comodidades y a los placeres. - Es amante de la música y de la poesía, pero sus gustos parecen inclinarse más bien a la mecánica, con un carácter caprichoso y poco metódico y bastante bondadoso. - Existen indicios contradictorios entre ser persona reservada y habladora, dominando, no obstante, la parte reservada, lo que indica que se le puede confiar un secreto y lo sabrá guardar bastante, aunque no completamente. - Es persona práctica y bastante economista. Poco constante, mentalmente se puede decir que es algo holgazán, le gusta encontrar las cosas hechas y físicamente no se esfuerza mucho para llevar a la práctica aquello que debe hacerse a costa de un prolongado esfuerzo, sobre todo si puede rehuirlo. - Sabe disimular sus sentimientos e ideas, si el caso lo requiere, aunque su fondo parte de un principio de bondad y de buenos sentimientos. Pero su trayectoria a seguir en la vida no la tiene muy bien definida, existiendo alguna confusión en sus ideas, lo que lleva consigo una pequeña desorientación en su proceder, es decir: **no está seguro de sí mismo**. Y tenga presente que esta desconfianza en sus posibilidades o aptitudes le puede acarrear algunas decepciones o disgustos. Cualquiera persona, ante todo, tiene que trazarse un camino a seguir,

estudiar todas las posibilidades que tiene para vencer o prosperar en la lucha por la existencia. V. analice todas las ventajas o inconvenientes que se le puedan presentar, después se ha de formar un plan de ataque y otro de defensa, por si le surgen dificultades, y cuando lo tenga todo meditado y preparado agréguele la **fuerza de la voluntad y la constancia**, y tirese al ataque **sin apartarse por nada del plan premeditado de antemano**. No se preocupe de las horas, días o años que pasen para que pueda lograr lo que se puede decir su objetivo. V. siga su plan previsto sin apartarse de él y poco a poco irá comprobando que va eliminando los obstáculos que se interpongan en su camino. Y si así lo hace, verá después que debido a su **constancia y perseverancia**, arrollará todas las dificultades que surjan, transformándose en un grano de arena aquella montaña que sus ojos, por arte de espejismo mental, producto de su imaginación, habiense imaginado un monte imposible de escalar hasta la cima por su inconmensurable altura, cuando en realidad sólo era un montoncito de arena. He empleado esta metáfora para hacer una exposición más clara de mi idea.

RAFAELITA.—Envía un escrito muy limitado y siendo en poesía hay muchas letras repetidas y algunas que no se exponen, pero intentaré hacer un examen lo más completo posible dentro de las posibilidades existentes. - En su grafía existen indicios de gustarle la música y la poesía (esto último que conste que no es por lo que escribe), es soñadora, con dosis de orgullo, y en su mente existe una desorganización de ideas que forzosamente le tiene que presentar como persona de un carácter muy variable e incomprensible. Cuando conserva la tranquilidad se muestra recta y severa, pero prudente y juiciosa, usando bastante pulcritud en sus quehaceres. - Tiene una concepción viva y dotes inmejorables para lograr lo que se proponga, porque tiene firmeza y confianza en sí misma, pero está faltada de una voluntad que sepa barrer de su mente estos pensamientos variables, que le transforman en un ser adusto y poco tratable, y aunque esto no le sucede continuamente, no deja de influir negativamente en sus principios sanos y bondadosos. - Tiene un espíritu egoísta, es reservada y falta de voluntad. Por otra parte sabe penetrar con facilidad en la parte espiritual de los seres y de las cosas y si está preparada adecuadamente, tiene una mente capaz de saber planear con acierto cualquier problema que se le presentara. Pero antes tiene que saber dominar sus impulsos momentáneos, que desfiguran sus buenas cualidades y la presentan como persona algo extravagante.

MARIBEL.—Su letra clara, apropiada y bien acabada, es signo evidente de ser persona bien equilibrada mental y psíquica. Lo que indica que es persona sensible, de espíritu claro; que sabe conservar la serenidad dentro la seriedad, y de conceptos elevados; de trato agradable y sencillo; existiendo en su carácter cierta dosis poética y sentimental y con un espíritu con signos visibles de equidad. - Es alegre y discreta en general, aunque existen momentos que su espíritu se siente embargado por una sensibilidad del sistema nervioso, que la vuelve triste y apagada. - Cuando se le presentan estos momentos, procure estudiar sus causas y pensar serenamente, procurando apartarlas de su mente como cosa maligna, intentando dar cabida en la misma a pensamientos alegres que le ayuden a olvidar sus causas, y verá que si así lo hace, irá eliminando sus efectos, porque V. es animosa y sabrá dominar esta situación si se lo propone, porque tiene unos pensamientos armónicos y flexibles. - Es persona bastante sentida, molestándose algunas veces por las palabras de otras personas, recibiendo una impresión desagradable cuando esto le sucede, teniéndose que buscar sus causas en que algunas veces malicia mucho más de lo que en realidad existe. Y en estas ocasiones es cuando llega a expresarse con decoro y rectitud, pero con algo de dureza.

\*\*\*

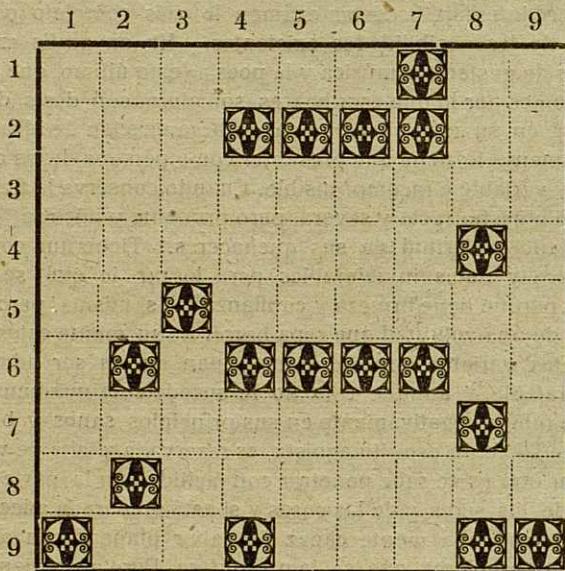
RECIBIMOS, para su análisis grafológico, carta de «Rayos X», de Barcelona, que publicaremos en el próximo número.





Llach nos ofrece el invento del primer saxofón... y el primer saxofonista.

**CRUCIGRAMA-CLUB n.º 15**  
por BONI



**HORIZONTALES:** 1. **Músico de jazz, fallecido en accidente de aviación.**-Voz militar.—2. Aquí.-Interjección.—3. Enfermos del corazón.—4. Al revés: **Una de las parejas de baile de Fred Astaire.**-Consonante.—5. Vocal repetida.—**Director de la Orquesta Municipal de Barcelona.**—6. Consonante.-Vocal.-Al revés: Marchar.—7. Al revés: **Célebre cantante brasileña.**-Consonante.—8. Consonante.-Al revés. **Composición musical de Isaac Albéniz.**—9. Campeón.-Punto Cardinal.

**VERTICALES:** 1. **Apellido de una famosa cantante.**—2. Personaje mitológico.-Consonante.-Vocal.—3. Escritor espa-

ñol.-Al revés: Fuerte.—4. Consonante.-Insecticida.-Al revés: Entrega.—5. Vocal.-Al revés: en catalán, desprecio.-Nivel.—6. Consonante.-Al revés: Alaba.-Al revés: Junté.—7. Consonantes.-Masa líquida.—8. Al revés: Animal.-Consonante repetida.-Consonante.—9. **Figura del jazz francés.**

**Solución al Crucigrama n.º 14**

**HORIZONTALES:** 1. Astaire.—2. Pe.-Cayó.—3. Ra.-Sécalo.—4. Gas.-Ak.-S.—5. En.-Uir.-Im.—6. Mozart.-Do.—7. Olar.-Ades.—8. Corte.-Ai.—9. Sed.-Ss.

**VERTICALES:** 1. A.-R.-Emoc.—2. Spagnolo.—3. Te.-A.-Zar.—4. A.-Ssuarts.—5. Ice.-Ir.-Ee.—6. Racarta.-D.—7. Eyak.-D.—8. Ol.-Ideas.—9. Osmosis.

**Agudice su memoria**

**SOLUCIONES:** 1. Una cabra.—2. Sus cenizas fueron aventadas.—3. Bellini.—4. Músico.—5. Erik Petschler.—6. Mosca.—7. Tabinete.—8. Contra Alemania en Montjuich.—9. De Costa Rica.—10. José.—11. La del Aconcagua.—12. En Bombay.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

*Pida siempre...*

Gaseosa tipo familiar

Marca

**Clotet**

**Rechace imitaciones**

**Exija el precinto**



**Teléfono 74**

**GRANOLLERS**

Relojos, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

**Crédito Vallesano**

**Grandes ventajas**

**Máximas facilidades**

**Nulo de impuestos**

**GRANOLLERS**

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

**VICH**

Manteu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.

Colchones, lámparas, estufas, etc.