



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio de 1951 - Núm. 62

Rose Murphy... «Chee Chee»

Por Louis D. BRUNTON

A veces es una ventaja no tener memoria. Rose Murphy, la nueva sensación americana de color sepia, actualmente en gira teatral por Inglaterra, es un verdadero ejemplo.

Durante 12 años había sido una pianista con buenas cualidades y gusto para interpretar jazz, pero lo que nunca había hecho era cantar, ya que siempre olvidaba la letra de sus canciones. En algunas ocasiones, cuando el ambiente le requería cantar, también lo hacía, y cuando no recordaba la letra la sustituía con la frase «Chee Chee», cantada de una manera espontánea. Un día Barney Josephson, propietario del «Cafe Society» de Nueva York, le oyó cantar de esta manera y le ofreció un contrato. Este fué el primer paso que Rose dió camino de la popularidad, siguiendo la misma ruta de las famosas cantantes Hazel Scott y Lena Horne, que hicieron también su debut con Barney,

Con la intención de igualar el éxito alcanzado por Nellie Lutcher, otra cantante de color, la marca de discos Majestic contrató a Rose, y su primera grabación fué *I can't give you anything but love*, de la que se vendieron más de 500.000 copias en América, y más de 100.000 cuando fué editada en Inglaterra. Para poder captar todos los detalles de la voz y la música interpretada por Rose en aquella grabación, la marca Majestic colocó una serie de micrófonos alrededor del piano, y aunque Rose se había aprendido a la perfección toda la letra de este número, su «Chee Chee» está presente, ya que esta frase se ha convertido en algo inseparable para ella.

Esta cantante, de ojos tristes, que nació en Xenia, Ohio, hace más de 30 años, está confundida por el clima que ella misma ha creado a su alrededor. Cuando le pregunté como se sentía en medio de todo esto, sonrió y haciendo un esfuerzo de elocuencia me dijo: «Es como un sueño; no sé que pensar ni que decir... Chee Chee».

A Rose Murphy se le ha descrito como a un Fats Waller femenino y como a una segunda Nellie Lutcher. La comparación con Lutcher es inevitable, aunque de hecho sus voces y estilos pianísticos son completamente diferentes. Nellie se apoya en la suavidad de su voz y sus numerosas modulaciones, mientras que en la voz de Rose existe de todo menos suavidad.



Fotografía que Rose Murphy ha tenido la gentileza de dedicar a «Club de Ritmo» desde Inglaterra

El disco que elevó a Rose a la cumbre de la fama entre el público de Inglaterra fué *Gee, I wonder what the matter can be*, editado por la marca His Master's Voice. Además de presentarnos su original estilo vocalístico, esta cara nos demuestra que Rose Murphy sabe arrancar un buen swing al piano. El otro lado del disco, *Rosetta*, está interpretado de una manera similar y es en esta cara donde se pueden apreciar varios clichés idénticos a los del gran Fats Waller.

SUMARIO

Rose Murphy... «Chee Chee», por Louis D. Brunton; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; La Ley de Jim Crow descarga..., por Pedro Crusellas; Figuras del Jazz: Sidney «Big Sid» Catlett; Cinco minutos con Miguel Campás Serra, por Clot; Jazz en la radio, por E. C. B.; II actuación del Quinteto Club de Ritmo, por J. G. S.; Actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui, y la acertada colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS
En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

GAZELL (sueco)

GENE NORMAN'S JUST JAZZ N.º 2

- A) **One O'clock Jump**
 B) **Two O'clock Jump** N.º 1 **Swing 2005**
 A) **Three O'clock Jump**
 B) **Four O'clock Jump** N.º 2 **Swing 2006**

H. McGhee, tp.; V. Dickenson, tb.; B. Carter, as.; W. Gray, ts.; E. Garner, p.; I. Ashby, g.; R. Callender, b.; J. Mills, dms.

Cuatro caras recopiladas bajo un solo título, con grupo reducido y grabado del natural, en una jam session. Es iniciada la primera fase con solo de piano a cargo de Garner de una forma académica siguiendo un largo solo que abarca toda la primera parte, a cargo de Gray, quien a medida que avanza va tornándose emotivo.

La segunda fase, «Two», sigue el solo de ts. en los primeros compases empalmado, McGhee, inspirado y comunicativo, subiendo el calor a medida que avanza el solo, siguiendo el piano con más efectos técnicos que inspirados hasta el final de la cara.

«Three», la tercera fase, es atacada por Dickenson con una interpretación muy ágil, sin descollar. El solo de Carter, que sigue al de tb., es muy vivo, lleno de *hot* y con dicción perfecta, siendo el más inspirado.

Finalmente en «Four», la última cara, corresponde el lucimiento a cargo de Ashby, quien a la guitarra, en la grabación, demuestra estar en un buen momento. Después de este solo, hay el pater final a cargo de toda la sección de canto, con una improvisación colectiva.

En realidad, estas cuatro caras, no tienen una importancia trascendente. Frío en general todo. La calidad de los intérpretes, salva de una verdadera catástrofe esa jam session que se grabó en Los Angeles, bajo la personal supervisión de Gene Norman, uno de los más prestigiosos promotores de los EE. UU.

De muy distintas maneras se podría valorizar estas espontáneas improvisaciones que con bastante frecuencia efectúan relevantes figuras del jazz.

En esta ocasión Gene Norman presentó en un teatro de Los Angeles a un destacado conjunto, embajadores del jazz actual, que para mayor impresión y deleite de los amantes, fueron grabadas sobre la marcha de esta jam session, las cuatro partes de que se componen los dos discos que presentamos. La primera cara no tiene ni la más pequeña particularidad en lo referente a la importancia de los principales solistas, a pesar de que W. Gray tenga algo que decir, sin apenas conseguirlo. La parte más destacada es la que nos ofrece E. Garner acompañado de Irving Ashby.

Al iniciarse la segunda parte W. Gray da entrada a que McGhee se destaque progresivamente con sus puntos sonantes de puro estilo bop, técnicamente perfectos, espiritualmente nulos de expresión, y seguidamente Garner termina esta segunda cara con unos «solos» destacados de ritmo sin brillo ni empaque.

El excelente trombón V. Dickenson lleva la mejor parte en esta «Three O'clock Jump», ya que B. Carter sigue con un solo de as., sin dar color a la improvisación del tema trazado.

Y por último, lo mejor del conjunto I. Ashby, tiene unos magníficos momentos de verdadero ritmo, que dignamente hay que reconocer como altamente inspirados. El toque final de esta jam session la efectúa todo el conjunto de un modo trivial y casi podríamos decir sin nervio.

En resumen, a pesar de todo el valor que pueda representar una jam session, a base de buenos músicos, podemos señalar, sin apasionamiento, que en esta ocasión, la calidad tiene mucho que desear, ya que solamente en muy contadas ocasiones existen momentos de verdadero brillo, como en el caso de I. Ashby; el resto, francamente, no ha impresionado ni mucho menos cautivado, naturalmente todo comprobado bajo un punto de vista personal.

TONO (Danés)

J. HODGES AND HIS ALL STARS ORCH.

- A) **Mellow Mood**
 B) **Tea For Two** **3726**

J. Hodges, as.; J. Hamilton, cl.; H. Backer, tp.; Q. Jackson, tb.; S. Greer, dms.; O. Franker, p.; C. Sensen, b.; C. Kemps, vocal. — Grabado en Copenhague en junio de 1950.

En realidad A) no es una cara precisamente de las recomendables. Al as., Hodges nos depara un buen solo al iniciarse la grabación y notamos la gran diferencia de swing al interpretar el piano después del solo del primero. Este grupo, formado por parte de los elementos que integraban la formación de Ellington con dos elementos —el p. y el v.— de Dinamarca, queda desconectado de su sello personal por ser precisamente la sección rítmica la no ellingtoniana, excepto el dms. El vocal a cargo de Chubby Kemps, bien, queda logrado por la gran imitación al estilo de Holiday. B) ya es un número donde los recursos propios del conjunto han sido aprovechados con más inteligencia. Este viejo tema, tocado un poco rápido, da origen al lucimiento de Hamilton y Jackson y a la expansión del poderoso swing que pone Hodges diciendo las frases a su manera tan peculiar. Hamilton dice todas las notas —que son muchas— con un poco de timidez, repitiendo el motivo y efectuando una serie de variaciones muy flexibles hasta el final, donde se luce en un amplio margen de escalas dichas ya con más nitidez y claridad.

En resumen: Un disco mediocre en general.

Pasa a la pág. 6

LA LEY DE JIM CROW DESCARGA...

Willie Mc Ghee ha sido electrocutado el pasado 8 de mayo.

Esta es la única noticia que ha llegado a nosotros, gracias a la lectura del «Boletín del Hot Club» de Francia, que se edita bajo la dirección de Hugues Panassié.

En su número de abril, Panassié hacía una llamada a todos los fans para que remitieran una nota de protesta contra la sentencia dictada por el tribunal de Mississippi por la que era condenado a la última pena, por electrocución el negro americano Willie Mc Ghee.

La discriminación racial en EE. UU. sigue tan encarnizada como en los primeros tiempos del Ku Klux Klan. La ley de la fuerza bruta, de los sentimientos brutales desencadenados, la ley de Jim Crow, la ley del *Linx*, ha marcado una nueva página, oscura, sorda, inconcebible, para el país de la libertad, el país de la democracia por excelencia.

Contrastando con todo ello, precisamente hace unos días, tuve la fortuna de poder leer el libro de Claude McKay titulado «Casi blanca». Claude McKay escribió esta pequeña narración, este cuento, con el solo fin de dar a conocer una parte de los sentimientos del pueblo negro que vive en el Harlem Neoyorquino. Presenta las dos tendencias más acusadas entre los hombres de color en su lucha por el racismo. Pero... precisamente me conmovió la primera frase que el traductor y prologuista del libro de McKay puso al iniciar su tarea.

«Hace ya una temporada un poco larga —y que durel— que los telegramas de las agencias no nos sirven los horrores del último linchamiento...»

Evidentemente, sin pretenderlo, ni interesarse por ello, José Miracle, cumpliendo solamente con la parte exclusiva de prologuista y traductor de la obra de McKay, sirve la causa del negro en general, haciendo resaltar la lucha por su subsistencia, por su forma de vivir, por su manera de pensar, por su espiritualidad, por su folklore... por su JAZZ!

McKay por su parte, logra plenamente hacernos comprender con el sentir del negro. El mismo lo es, de Jamaica. Y lo hace con tanta llaneza, con tanta crudeza, que no puedes por menos que sentir horror por los abominables actos que en contra de esta raza de color se han cometido y se vienen cometiendo.

Como si este tema tuviese que estar forzosamente en el primer término de la actualidad de estos días, aparece

en la primera página de uno de los últimos ejemplares de «Down Beat» unas manifestaciones de Roy «Little Jazz» Eldridge, cuyos titulares, muy destacados, se expresan en la siguiente forma: «PROCURARE NO ACTUAR MAS CON GRUPOS DE MUSICOS BLANCOS.» Sus manifestaciones se basan en la experiencia lograda a costa de lo ocurrido durante su actuación con la orquesta de Gene Krupa. «A pesar de ser muy apreciado por los componentes de la formación y del propio Krupa —dice Eldridge—, mi permanencia en el grupo, para el público, sólo era estimada por mi actuación como músico de jazz. En una de las frecuentes jiras que efectuábamos por los diferentes estados, fuimos al oeste, y allí me vi separado del resto de mis compañeros, sólo por mi color. En el hotel donde se hospedaron ellos yo no pude alojarme. Krupa me ofreció una de las dos camas que había en su habitación, pero tuve que desistir de aceptar».

Y reforzando esta tesis, leemos en el último número de «Ritmo y Melodía» la reseña a cargo de Manuel de Gómez, desde Bélgica, por la que da cuenta de la actuación de Eldridge, efectuada el pasado año, con el grupo reducido de Bennie Goodman, en Bruselas, en la que el mal llamado rey del swing hizo cuanto pudo para deslucir los inspirados solos e improvisaciones del aplaudido trompetista.

En realidad, las citas del libro de McKay —el escritor negro—, las manifestaciones de Roy «Little Jazz» Eldridge en «Down Beat», y la reseña de la actuación de éste en Bruselas el pasado año con el grupo de Goodman, no son más que para reforzar mis argumentos en contra de la despiadada sentencia de un tribunal federal de los EE. UU. en contra de un negro que, en realidad no cometió otro delito para ellos, que el de haber nacido de color.

La decisión del tribunal, los argumentos de que se valió para condenar a la última pena a Willie Mc Ghee, fué simplemente la acusación—¡no probada!—de pretender violar a una mujer blanca.

Ello, para los tribunales norteamericanos, o mejor, para parte de los tribunales americanos, es una falta gravísima. La falta consiste, como se ha probado reiteradamente, en la circunstancia de que el encartado sea un negro.

El primer proceso contra Mc Ghee tuvo lugar en diciembre de 1945. Desde entonces, se interpusieron recursos para salvar la vida del condenado y sin embargo se celebraron cinco procesos más, llegando finalmente el tribunal a casi absolverlo, pero presiones efectuadas por los racistas del Sur, lograron que al final se cumpliera la sentencia.

El 8 de mayo pasado se cumplió el fatal desenlace, manchando la brillante historia de los Estados Unidos con una página oscura, una página que no tiene reverso, ya que nunca, en la misma historia, hemos leído que se celebrara ni tan sólo un proceso y mucho menos condenando a muerte a un blanco acusado de tan vil acto, sabiendo como se ha probado, que el hecho no sólo ha sido intentado, sino consumado.

Es de esperar y lo deseamos con toda el alma, que no sea repetido el caso, ya que nos pesa—me pesa—el tener que escribir sobre un tema que, por humanos, no puede ser eludido con el silencio.

PEDRO CRUSELLAS

NEVERAS ELECTRICAS

FRISAN

Máximo rendimiento

Máxima economía

REPRESENTANTES OFICIALES:

Vacca H. nos

Teléfono 407

GRANOLLERS

Miguel Campás Serra

Sidney «Big Sid» Catlett
(Batería)

El pasado día 25 de marzo murió en Chicago el *drummer* Sid Catlett, después de sufrir un ataque cardíaco, mientras escuchaba un concierto entre bastidores en el Civic Opera House. Con él desaparece una de las figuras más grandes que ha conocido la música de jazz.



Big Sid Catlett

Catlett nació el 17 de enero de 1910 en Evansville, Indiana. Sus actividades musicales empezaron en la orquesta de la escuela, a la que asistía en Chicago, estudiando además con profesores particulares. A la edad de 16 años se convierte en músico profesional y actúa en varias orquestas de Chicago durante cuatro años. En 1930 pasa a ocupar el puesto de *drummer* en la orquesta de Sammy Stewart, grupo en el que habían desfilarado muchas celebridades jazzísticas. Big Sid se trasladó a Nueva York con Sammy Stewart durante aquel mismo año y en 1931 entra en la orquesta de Elmer Snowden, que estaba cosechando grandes éxitos en el "Small Paradise" de Harlem, destacando entre sus componentes el trombonista Dicky Wells, el saxofonista alto Otto Hardwick y el bajo Richard Fullbright.

Durante 1932 y 1933 toca en una orquesta recién organizada por Bennie Carter, al lado de músicos como Teddy Wilson y el saxo tenor Chu Berry. En esta época formaba también parte de un grupo de grabación que dirigía el trompeta Rex Stewart.

De vuelta a Chicago, en 1944, Catlett consigue un puesto en la célebre orquesta McKinney's Cotton Pickers, con la que efectúa una importante gira por todo el país. En 1936 entra en la orquesta de Fletcher Henderson, con la que actúa en el "Gran Terrace" de Chicago, al lado de Chu Berry, Roy Eldridge, John Kirby, Buster Bailey, etc. Deja a Henderson a fines de aquel mismo año, y regresa a Nueva York, formando parte de la orquesta de Don Redman.

En enero de 1939 reemplaza a Paul Barbarin en la gran orquesta de Louis Armstrong, permaneciendo en ella hasta 1943, salvo una breve interrupción en 1942 para actuar en la orquesta de Benny Goodman, que no tarda en abandonar para unirse al grupo de Teddy Wilson en el "Cafe Society". Durante 1944 y 1945, años de prosperidad para el jazz, Big Sid toca en pequeños conjuntos (a veces incluso como director) en diversos cabarets de la calle 52 de Nueva York, en Chicago y en California. Participa en la grabación de infinidad de discos, formando parte de orquestas escogidas para este fin, y toma parte en muchos conciertos de jazz, siendo el más solicitado entre los *drummers*.

El 30 de agosto de 1947, ocupa el puesto de batería

Aunque joven, Miguel Campás es, musicalmente, un hombre ya formado. Empezó sus primeros pasos musicales como profesional en la actualmente disuelta orquesta Bolero, formando parte durante una temporada con "Els Verds", de Mataró, y viniendo a engrosar definitivamente las filas de la orquesta Iberia, con el puesto de segundo trompeta y vocalista.

Con Campás nos une una vieja amistad de nuestros años escolares y sabedor de su afición por la música sincopada, no he querido que pasaran por alto sus opiniones y las diera para nuestros lectores.

—¿Tu opinión sobre la música de Jazz?

—Generalmente todo lo que sea música es de mi agrado, pero música buena; no obstante prefiero el Jazz al clásico, por adaptarse más el primero a mi temperamento, encontrándome más a gusto al ejecutar una obra de jazz que en cualquiera sinfónica, considerando al Jazz como una evolución de la música basada en los cantos espirituales de la raza de color.

—¿Qué estilo de Jazz prefieres?

—Dentro de los diferentes estilos que han surgido del Jazz, prefiero el New Orleans, por seguir una forma más real, sin buscar matices que sean agradables al auditorio, no desmereciendo, sin embargo, los otros estilos, pues todos deben ser apreciados en su justo valor.

—¿Por qué conjuntos tienes predilección?

—En el vasto y abundante campo orquestal, son los grandes conjuntos los que acaparan mi atención sobre los demás, preferentemente el de Ellington, como también los de Hampton, Lucenford, Basie, etc.

—¿A qué trompeta consideras el mejor?

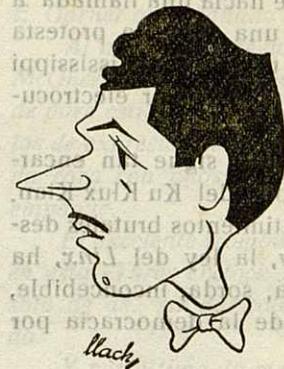
—Cómo solistas de trompeta creo el mejor a Armstrong. También son ajustadas las intervenciones de Ray Nance, Rex Stewart, Gillespie en el bop, no desmereciendo tampoco la técnica de Harry James, aun cuando sea muy comercial.

—¿Cómo ves el Jazz en España?

—Actualmente parece haya algunos conjuntos que se orienten un poco hacia esta clase de música. No obstante, al no dedicarse sólo a este género y además siendo difícil para ellos asimilarlo, porque las interpretaciones hay que llevarlas dentro o sentir las, es por esto que aquí en Jazz es difícil salgan figuras.

Después de agradecer a Campás sus manifestaciones, le deseamos siga cosechando éxitos en el dinámico conjunto de qué forma parte.

en el recién organizado All-Stars de Louis Armstrong, grupo con el que viene a Europa, en febrero de 1948, para actuar en el Festival de Niza, y permanece al lado de Satchmo hasta abril de 1949, en que una grave enfermedad le obliga a abandonar la música durante muchos meses. No se restablecerá jamás por completo, y no podrá volver a tocar más que de una manera superficial, que aprovecha actuando en el "Jazz Ltd." de Chicago, aunque muy irregularmente. De esta manera no ganaba el dinero suficiente para cuidarse y, finalmente, Sidney Catlett, uno de los nombres más grandes en la historia del jazz, murió completamente arruinado.



llach

Jazz en la radio

Algunos de los programas radiofónicos dedicados a la música de jazz que pueden ser escuchados desde nuestra área, en los aparatos receptores, son los siguientes:

DIA Y HORA	EMISORAS	TITULO DEL PROGRAMA	FRECUENCIA DE ONDA
LUNES			
15'—	Barcelona EAJ 1	«Radio Club» (Cuarteto H. C. B.)	
22'35 a 23'—	Sottens (Suiza)	«Jazz Hot»	392'6 m.
24'— a 24'30	Madrid (España)	«Club de Hot»	280 m.
MARTES			
22'15 a 23'—	Copenhague (Dinamarca)	«Jazz Club»	41; 32; 210 y 1.224 m.
VIERNES			
17'45 a 18'—	Voice of America	«Jam Session»	31; 49 y 260 m.
SABADO			
12'20 a 13'—	Voix de l'Amérique	«Panorama du jazz americain»	31; 49 y 260 m.
17'30 a 18'—	Sottens (Suiza)	«Jazz Authentique»	392'6 m.
22'15 a 22'30	GRANOLLERS	«Club de Ritmo»	211'50 m.
DOMINGO			
20'30 a 21'—	BBC Londres	«At the Jazz Band Ball»	31; 41 y 49 m.
15'— a 15'25	Poste Parisien	«Jazz panorama»	422; 317'8; 258'6; 347'6 y 358'9 m.

NOTA: Este último programa corre a cargo del famoso crítico francés Hugues Panassié, Presidente del Hot Club de Francia.

Las emisiones de Poste Parisien, correspondientes a los próximos meses de julio y agosto, serán las siguientes:

1 julio.—MILTON MEZZROW, clarinetista, en grabaciones inéditas, correspondientes al festival celebrado en Niza, el mes de febrero de 1948.

8 julio.—TAMPA RED y BIG MACEO, cantante y pianista de blues respectivamente.

- 15 julio.—LOUIS ARMSTRONG (inéditos).
 22 julio.—ROY MILTON y su orquesta.
 29 julio.—COUNT BASIE (inéditos).
 5 agosto.—JOHNNY DODDS, famoso clarinetista de la brillante época del Hot Five de Louis Armstrong.
 12 agosto.—«FATS» WALLER (I).
 19 agosto.—«FATS» WALLER (II).
 26 agosto.—WASBOARD SAM y la YAS YAS GIRL intérpretes de blues.
 E. C. B.

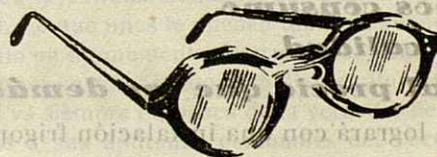
Agudice su memoria

1. A un tumor por acumulación de la sangre, ¿cómo se le denomina científicamente?
2. V. sabe que la abreviación HP significa caballos de fuerza de vapor. ¿Puede decirme de qué idioma proviene la abreviación?
3. Y siguiendo con la pregunta anterior, ¿qué quiere decir en inglés HP?
4. Seguro que le suena el nombre de Slam Stewart, por su relación directa con el jazz. ¿Qué instrumento toca?
5. Oiga, oiga, a ver si lo despisto: A la unidad de medida de una potencia equivalente para levantar en un segundo 75 kgs. a la altura de un metro, ¿cómo se le llama (abreviado)?
6. Chick Webb, el renombrado batería hace años fallecido, ¿qué defecto físico tenía?
7. Benny Carter es un músico que ha sido discutido por interpretar con dos instrumentos de boquilla opuesta. ¿Cuáles son estos instrumentos?
8. Pese a que cada día lee en la prensa los partes de la guerra de Corea, ¿sabe cuánto tiempo hace que dura la misma en el momento de la publicación del presente?
9. ¿Cómo se llama el hijo de Duke Ellington?

10. ¿Cuál es el llamado «primer meridiano»?
11. El llamado pájaro loco de los dibujos de Walt Disney ¿qué nombre tiene sin ser el científico?
12. Si ha leído novelas del Oeste, sabrá que al asesino de oficio se le llama...

Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



Ejecución exacta de las recetas de los
 Sres. Médicos Oculistas
 Carretes fotográficos : Ampliaciones

Santa Esperanza, 1

GRANOLLERS

Socio: divulga nuestra Publicación.

Il actuación del Quinteto Club de Ritmo

Nuevamente se ha presentado ante el público el pequeño conjunto Quinteto Club de Ritmo, consiguiendo un clamoroso éxito. Fué el pasado domingo, día 17 de Junio, en una Sesión Matinal en la pista de baile de nuestra Entidad.

El Quinteto se presentó con la misma formación, a base de Espinal (piano), Vacca (flauta y guitarra), Barbany (acordeón), Llach (trompeta), Bauras (batería) y Sabatés (vocalista). En esta segunda actuación presentaron nuevos arreglos de números de excelente calidad, cosa que es digna de resaltar, ya que con ello demuestran un buen gusto artístico y marcan una trayectoria digna de todas las alabanzas, que creemos es el verdadero camino que han de seguir. Todas sus interpretaciones fueron del gusto del numeroso auditorio. Una prueba de ello es que muchas de ellas las tuvieron que bisar por los aplausos que les dedicaron.

Otra nota simpática a remarcar son los atriles nuevos pintados elegantemente con el sello de Club de Ritmo, como asimismo la batería, que ha sido adquirida en propiedad por la Junta Directiva, la cual demuestra su interés para que esta obra empezada tenga una continuidad que, al mismo tiempo que un grupo de jóvenes entusiastas a la música moderna realizan un esparcimiento con sus ensayos y actuaciones, éstas son en beneficio de todo el Club de Ritmo.

Esperamos muy pronto la tercera actuación del Quinteto, a cuyos componentes felicitamos por este segundo éxito que han obtenido, el cual creemos les debe animar para proseguir en su labor y perfeccionar las deficiencias que toda obra tiene, sobre todo cuando no se es profesional en la materia.

¡Adelante componentes del Quinteto Club de Ritmo!
J. G. S.

Última hora

Bonet de San Pedro, el popular y aplaudido músico que en años anteriores cosechó sendos triunfos con su grupo reducido, popularizando infinidad de canciones y melodías, después de su larga estancia en la capital de España, está actualmente efectuando una jira por Levante y próximamente actuará en contrato permanente en un local de la ciudad condal.

Nos place dar esta noticia, ya que si bien Bonet de San Pedro tiene muy poco de contacto directo con el verdadero jazz, por sus azucaradas melodías y algunas veces ramplonas canciones, no por ello—pese a exagerar su propio estilo—deja de ser un excelente artista, que en muchas ocasiones ha despertado interés por su buen gusto en la creación y armonización de «un jazz típicamente latino».

Más seguridad

Menos consumo

Más calidad

Igual precio que las demás

lo logrará con una instalación frigorífica

A E E S A

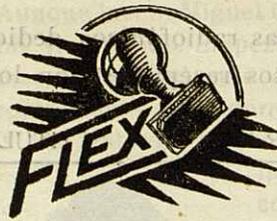
a través de sus representantes

Vacca Hnos.

Teléfono 407

GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44
GRANOLLERS

Recortes de Prensa

La cantante Billie Holiday ha firmado un contrato de exclusiva con la marca «Alain». En sus primeras grabaciones fué acompañada por la orquesta de Tiny Grims.

—Para este verano se anuncia la llegada a Europa de los siguientes conjuntos y solistas: Louis Armstrong y su grupo All-stars, Lionel Hampton y su orquesta, el cantante y guitarrista de blues Big Bill Broonzy, la cantante Sarah Vaughan, acompañada por el pianista Jimmy Jones, el saxofonista-tenor Lucky Thompson, los pianistas Thelonious Monk y Bud Powell y el Quinteto George Shearing.

(Del «Boletín del Hot Club de Francia»)

Art Tatum, en un esfuerzo para suprimir los ruidos de los parroquianos del «Ember» de Nueva York, que le tratan como un pianista de intermedio, ha aumentado sus solos de piano organizando un trio con el guitarrista Johnny Collins y el contrabajista Slam Stewart. Slam, que ha disuelto su propio trio para unirse a Art, era miembro del original Tatum Trio que existió en 1944.

—Los nuevos solistas de la orquesta Duke Ellington grabaron recientemente sus primeros discos en grupo reducido para la marca «Mercer». Los principales solistas fueron: Cat Anderson, trompeta; Juan Tizol, trombón; Willie Smith, saxo-alto, y Paul Gonsalves, saxo-tenor. Con la sección de ritmo, incluyendo a Louis Bellson a la batería, llevaron a cabo las cuatro caras siguientes: *The Happening*, con Gonsalves como estrella; *Night-Talk*, con exhibición de Cat; *Sensuous*, una composición original Bellson-Tizol, y una nueva versión del famoso *Moonlight Fiesta* de Tizol.

(De «Down Beat»)

Crítica a dúo

Viene de la pág. 2



En esta reciente grabación de Johnny Hodges se reúnen formando conjunto, varios puntales de la orquesta de Duke Ellington. Si bien la actuación de Johnny Hodges en este disco es más bien poca afortunada, nos ofrece en cambio, una excelente interpretación al piano del músico Otto Franker. Durante el transcurso de toda la cara A) el tema es llevado de una forma inteligente y viva. Las intervenciones de Otto Franker son francamente dignas de una particular atención. Merece destacarse la entrada al tema formando pareja con J. Hodges, por la elegancia con que es tratado. El vocal de Chubby Kemps interesante y las breves intervenciones de Harold Backer dignas. En cambio no es realmente tema adecuado para un conjunto de esta categoría la interpretación de «Tea for two» que forma la cara B). Johnny Hodges, aunque en esta cera tenga una mejor intervención, se repite como en anteriores interpretaciones suyas, pero en esta ocasión no se destaca lo suficiente para que llegue a apasionar. Jimmy Hamilton que participa en el arreglo, se desprende sin la menor fatiga y en general el conjunto responde bien, tanto en esta cara como en la anterior, pero sin sublimes participaciones que muy bien podrían haber existido, por lo menos por lo que toca a Johnny Hodges.



ACTIVIDADES

Sección Recreativa

Emisiones radiofónicas

Como ya en anteriores ediciones informamos, cada sábado, a las 10'15 de la noche, por Radio Granollers, Club de Ritmo realiza unas Emisiones en las cuales son retransmitidas noticias de la sociedad y se interpretan grabaciones de la Discoteca. Hace unas semanas que se ha implantado lo que podríamos calificar Emisiones solicitadas, ya que tanto los señores socios como el público en general, pueden solicitar grabaciones de su gusto particular enviando por escrito a Club de Ritmo los músicos, conjuntos o grabaciones de su predilección.

Adquisición de una batería

La Junta Directiva ha adquirido en propiedad la batería del conocido músico de la orquesta Selección, D. José Doménech. Esta adquisición ha sido destinada al Quinteto Club de Ritmo.

Nuestra felicitación por tan acertado acuerdo.

Fiesta Mayor de 1951

Han empezado ya los preparativos para la celebración de la Fiesta Mayor de 1951. Han sido contratadas las orquestas Selección, Bianca y Florida; además ha sido autorizado el levantamiento de un entoldado por Club de

Ritmo y se realizan los trabajos para que, como cada año, el nombre de la entidad y de nuestra ciudad sea oído por todo el mundo a través de Radio Barcelona, retransmitiendo la Matinal de Jazz.

Orquestas que actuarán en el mes de Julio

Día 1, Iberia; 8, Windsor; 15, Iberia; 18, Selección; 22, Windsor; 24 y 25, Fiestas de San Jaime, Badia y su Ritmo; 29, Selección.

TROMBON



(CONSULTORIO)

UN CAMPEROL. Granollers. - En su grafismo se demuestra como persona de mucha imaginación, de inteligencia despejada, de sensibilidad moderada, de benevolencia, pero con orgullo y arrogancia, algo voluble y que sabe conservar la serenidad en ciertos momentos de su vida.

En su conjunto, se encuentran la decisión, buen juicio y la reflexión. Tiene paciencia y simpatía, sus gustos se orientan más bien a la mecánica que al arte, aunque le guste la música y quizás la poesía. Pero es persona amante de las comodidades y los placeres, lo que puede dar lugar a que si se deja llevar por estos impulsos pudiera dar motivo a cometer alguna mala acción.

Analizando más detalladamente su escritura, sobre sus factores morales, se encuentra que tiene actividad y un carácter con tendencia hacia lo alegre; no muy sensible, pero con un buen fondo, algo egoísta y un poco vanidoso, gustándole la verdad de las cosas y es bastante prudente.

En sus facultades volitivas se descubren rasgos de decisión, con voluntad de carácter autoritario, con algo de perseverancia, pero que no es una cualidad muy arraigada en V., o sea muy constante; seguramente sólo la emplea cuando tiene un motivo muy fundamental o un gran deseo de lograr lo que se ha propuesto.

En cuanto a sus aptitudes intelectuales, existen indicios de lógica con facultades bastante equilibradas, sin faltarle cultura, de temperamento más bien vivaz; también existen rasgos de ser persona observadora y con alguna rareza, pero muy prudencialmente.

Persona que se entusiasma en aquello que le gusta

Resumen: Como tendencia natural en V., le gusta lo serio, lo profundo y siente mucho, aunque su interior no lo demuestre. Tiene facilidad de expresar de una manera artística las creaciones de su mente y tiene muy desarrolladas sus facultades intuitivas. Pero serán muchas las veces que no será bien comprendido por los demás, lo que puede dar ocasión a crearse enemistades. Incluso por el solo hecho de que su carácter puede pasar desde la extrema bondad y compasión a la más completa crueldad. Lo que unos le pueden tildar de bueno según su comportamiento en un momento determinado, otros lo clasificarán por malo por su comportamiento diametralmente opuesto. Pero su fondo va siempre en busca de la verdad y del bien.

En cuanto a sus aptitudes personales debe ocuparse con preferencia en actividades en que pueda emplear sus facultades creativas y que dependan de la iniciativa de una sola persona.

No se emplee en trabajos de competencia ni rutinarios y si sus ideas o trabajos tienen que pasar antes por la aprobación de los demás, pueden transformarse en extravagancias. Lo que repercutirán en perjuicio de V. mismo.

Próximamente se publicarán los grafismos de «A. Cow-Boy» y de la hermana de «José W.»

Gaseosas y Sifones ARNAN

Representante exclusivo de las bebidas:

- SINALCO
- CAFESELS
- NARANJADA D
- MENTA D
- COLA D
- PIÑA D

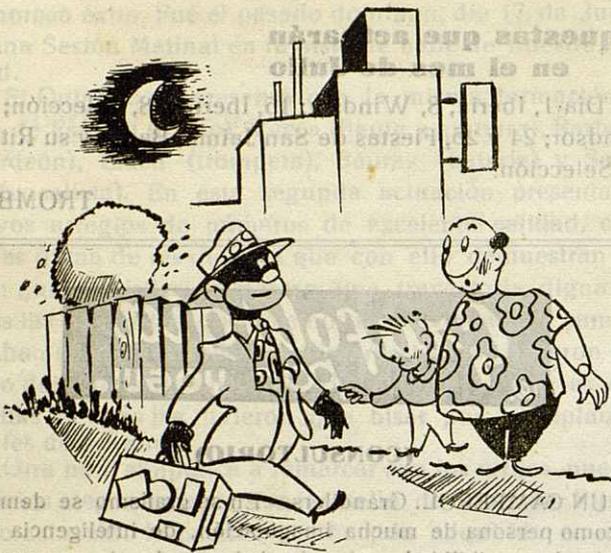


Conde de Benlloch, 15 Teléfono 335

GRANOLLERS

AMENIDADES

EL HUMOR DE VENTURA
Duke Ellington en España



EL HIJO DEL FOTOGRAFO
—¡Mira, papá! Un negativo...

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 35 por M. C. S.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

HORIZONTALES: 1. **Pianista americano.**—2. Personaje bíblico.—Al revés: Bebida argentina.—3. En catalán: Oro.—Nombre de varón.—Para ahuyentar a los perros.—4. Praderío.—Al revés:

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc.

Rio alemán.—5. **Famosa cantante.**—6. Al revés: Apócope.—Símbolo del calcio.—7. Acusativo—Acudiré—Negación.—8. Que no cree en Dios.—Al revés: Prenda femenina.—9. **Revista de jazz americana.**

VERTICALES: 1. Confusión.—Al revés, fonéticamente: Ciudad balear.—2. Diste agua a los animales.—3. Anda.—Artículo, plural.—Al revés: Pronombre.—4. Nombre árabe.—Al revés, en francés: Rey.—5. Deambular.—6. Signo del Zodíaco.—Al revés: Personaje bíblico.—7. Al revés: Letra árabe.—Al revés: Perro.—Artículo.—8. Al revés: Industrializar.—9. Célebre mezquita.—Asecé.

Solución al Crucigrama n.º 34

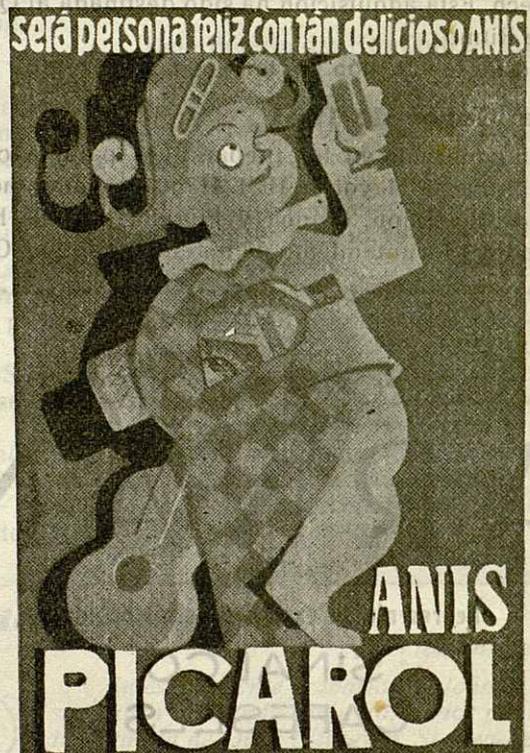
HORIZONTALES: 1. Gonsalves.—2. adiO.—Saxo.—3. Nn.—laM.—Pp.—4. aeR.—Ira.—5. Procope.—6. Sur.—Oso.—7. aT.—Ras.—Id.—8. Oseo.—Alon.—9. Beniamini.

VERTICALES: 1. Gana.—saöB.—2. odneputsE.—3. Ni.—Rrr.—En.—4. Sol.—Roi.—5. Ancla.—6. Lsm.—Sam.—7. Va.—(H)ipo.—LI, 8. Expresión.—9. Sopa.—odnl.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Hematoma.—2. Del inglés.—3. Horse Power, (Caballos de vapor).—4. El bajo.—5. HP.—6. Era jorobado.—7. El saxo alto y la trompeta.—8. Un año.—9. Mercer.—10 El que pasa por Greenwich.—11. Aracacuan.—12. Sicario.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Colchones, lámparas, estufas, etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Club de Ritmo, 1/6/1951, p. 8 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers