



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio de 1952 - Núm. 74

Una charla con Lionel Hampton

Por ANDREW E. SALMIERI

No hace mucho fui a saludar a Lionel Hampton, el célebre vibrafonista, drummer y pianista y compositor de muchos motivos de *boogie*. La reputación de Lionel Hampton como máximo exponente del *boogie* no se ha visto perjudicada con la aparición del *bop* en la escena del

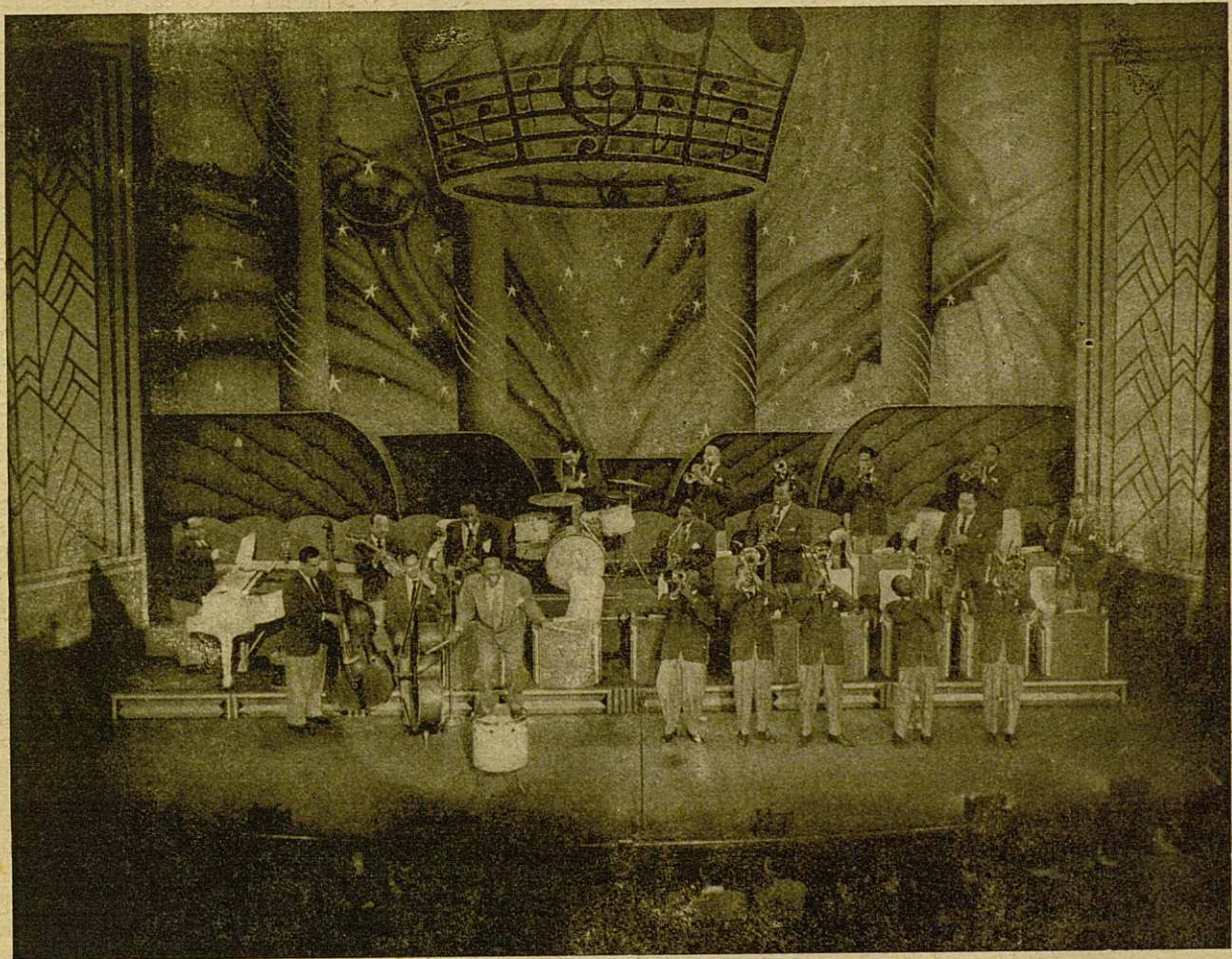
jazz, al contrario, el *bop* más bien ha servido para destacarlo. Quizá porque muchos de los bopistas y de los fundadores del nuevo estilo salieron de su propia orquesta.

La última vez que había visto a Lionel Hampton fué hace algunos años cuando tocaba en Bop-City,

que en aquel momento era el verdadero y propio emporio del *bop*. Desde entonces el conjunto de Hampton tuvo óptimos contratos en California y en los Estados vecinos.

Pregunté a Hampton que es lo que le había llevado a los Estados del

Pasa a la pág. 3



El polifacético Lionel Hampton con su orquesta

SUMARIO

Una charla con Lionel Hampton, por Andrew E. Salmieri; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Cinco minutos con Pedro Coll Tapias, por Clot; Algunas orientaciones sobre Grafología, por Yogui; Actividades del Club, por Trombón; Reportaje gráfico del «El Salón del Jazz», por J. Dalmau; Otras secciones de in-

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos «cometidos a crítica».

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

DECCA (Español)

LOUIS JORDAN AND HIS TYMPANY FIVE

- A) Jack, tú has muerto RD 40089
B) El boogie del plato azul

A) y B)♦♦♦♦ He aquí una excelente grabación efectuada por un «comando» capitaneado por Jordan al saxo alto, sobre la obra de Miles y Bishop (en A), tantas veces grabada por infinidad de conjuntos. Louis Jordan con su quinteto esta vez, nos capta la atención desde la primera vuelta a la última que gira el disco. El vocal que corre a cargo del propio Louis, logradísimo.

El tan conocido estilo *boogie*, aun siendo un grupo reducido, lo sacan limpiamente a flote. Quizá la parte más importante corre a cargo del vocal, siguiendo en méritos el piano, siendo en conjunto una cara de las que derrochan swing.

A) y B)♦♦♦♦ Un quinteto muy interesante. Merecen destacarse estas dos caras por su excelente interpretación. Mucho mejor ambientada la cara A), debido sin duda, al ritmo perfecto del tema, principalmente. En esta cara vale la pena destacar unos solos de trompeta de real interés, por su forma inspirada, lamentando no poder conocer el nombre de su intérprete. Louis Jordan agrada en el vocal que sin ser soberbio, adquiere unos matices que resultan muy convincentes. El ritmo de *boogie*, motivo de la cara B), está bien enfocado, pero lo principal de la misma es la interpretación del conjunto. En resumen, una buena adquisición para una discoteca perfecta.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

Orquesta ARTIE SHAW

- A) Prosschai GY 507
B) Vuelo sin fin

A) y B)♦♦♦♦ Ante todo una aclamación: Estas dos caras pertenecen a la serie de las escritas e interpretadas *in white*.

Este disco ha sido reeditado. Creo que por el año 1944 ya se lanzó al mercado en España y por cierto que tuvo muy buena acogida, siendo merecedor de la misma. En realidad es un disco lleno de swing y muy bien conjuntado. Los buenos efectos, abarcando todos los resortes, son exprimidos en buen momento. Bien también, los solistas.

A)♦♦♦♦ No es que quiera decir que esta grabación es excelente, pero vale la pena fijarse en ella. El ritmo es muy ameno y en particular el vocal, muy expresivo y con mucho *swing*. La orquesta discreta, ya que la mayor importancia de esta cara corre a cargo del excelente vocal, que sin grandes alardes musicales, gusta por la dicción y el colorido del fraseo, un punto a favor de la orquesta de Artie Shaw, aunque su intervención es pobre, como en la mayoría de las ocasiones.

B)♦♦♦♦ Regular en todo. El ritmo llano; sin complicaciones. Algunas breves escapadas del *ts*, que no tienen mucha importancia, y mucho menos las del clarinete de Artie Shaw. Interés nulo para el buen aficionado.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

TEX BENEKE CON LA ORQUESTA
DE GLENN MILLER

- A) Extraño amor GY 887
B) Mañana otra vez

A) y B)♦ Cuando este grupo iba capitaneado por el desaparecido Glenn Miller, rendía un poco más que ahora. En realidad, la calidad viene a ser la misma, si bien tanto las orquestaciones como lo escogido del repertorio son casi totalmente «vacíos».

En resumen, un disco que como para bailar... estupendo! Por lo demás, sin comentarios.

A) y B)♦♦ La ocasión es propicia para poner en claro que el conjunto actual

de Glenn Miller ha perdido aquella personalidad que a pesar de todo le caracterizaba de las demás orquestas que sin pena ni gloria desfilaban y aun desfilan, por estos contornos musicales. Tex Beneke es sencillamente vulgar y estas dos caras son verdaderamente cortadas por el mismo patrón. No hay forma de poder encontrar algún pequeño detalle que la pueda distinguir en algo que valga la pena. Estas insulsas melodías acompañadas de un vocal insípido no pueden merecer nuestra atención. Sólo sirven para bailables, que ya es tener mucha voluntad al decirlo.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦ EXCELENTE
♦♦♦ BUENO
♦♦♦ REGULAR
♦♦ MALO
♦ PESIMO

Agudice su memoria

1. ¡Hombre! Vd. que es un empollón y sabe mucho de historia ¿Qué hecho histórico marca el nacimiento de la Edad Moderna?

2. A Vd. que le gusta tanto esta clase de licor, ¿puede decirnos qué quiere decir «Curaçao» en portugués?

3. Si después de tanto tiempo de hablar de Corea, no me sabe decir por qué capital española pasa el famoso paralelo 38, me demostrará que la geografía le gusta muy poco.

4. Cuando le enseñan un programa de cine y ve anunciado el nombre de Natalia Kalmus, enseguida sabrá qué característica especial tiene la cinta en cuestión. ¿Puede decírmelo?

5. Si tiene buena memoria, recordará que este año, en el referéndum anual que hace «Down Beat», obtuvo más votos en la especialidad «Saxo alto»...

6. Seguro que la lleva en el bolsillo y no sabe el nombre del inventor. ¿Quién inventó la pluma estilográfica?

7. Sin buscar el número pasado: ¿El pianista negro sobre el que escribió nuestro colaborador Louis D. Brunton, por más detalles, negro-canadiense, recuerda cómo se llama?

8. Ahora que estamos cerca de su comienzo, puede decirme si es que lo sabe, como se llamaba el señor que tuvo la idea de organizar la famosísima «Vuelta a Francia» ciclista?

9. Si el Ecuador es la línea imaginaria sobre la tierra, ¿cuál es la línea imaginaria sobre el cielo?

10. Con el fin de evitar peligrosas equivocaciones, le conviene saber que el «azufre» tiene un destacado color...

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO

LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAIN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers

Una charla con Lionel Hampton

Viene de la pág. 1

este y me respondió que había sido contratado para varias exhibiciones y también para llevar la música, requerido por diversas ciudades, a ciertos establecimientos penitenciarios y de corrección.

La primera pregunta que le hice a quemarropa fué: ¿Tiene vida para mucho tiempo el bop?

A lo que me respondió: «Bien Andy, tu sabes igual que yo, que la música cambia con el transcurso del tiempo, así como cambia cualquier otra cosa».

—Por favor, le interrumpí, continúa...

—«Algunos de estos cambios, causan un bien al jazz, otros le conducen a la ruina, pero ninguna forma de jazz muere mientras exista siempre un grupo de personas que la sostenga. Así, si tomas en consideración el Dixieland, este estilo viene muriendo poco a poco, pero siempre queda un grupo de músicos que ha seguido interpretándolo... el Dixie, sin embargo, abrió el camino al swing, el swing al bop... no obstante el bop no duró mucho porque no tuvo jamás un éxito comercial; y esto es todo».

—El bop, a pesar de todo, trajo nuevas ideas, dije insinuator...

—«Cierto, cierto. Y hasta llegó a dejarnos un divertido subproducto—me contestó mirándome socarronamente ».

—¿Qué quieres decir Lionel?

—«El modo de hablar—dijo—la sustitución de frases de la jerga, por las frases normales inglesas».

—¿Algún ejemplo...?

—¡«O. K. Andy! Por ejemplo si alguno se te refiere al *Square*, aquella persona no quiere decir ciertamente a tu nacionalidad, o a la forma de tu cabeza, sino que te está diciendo elegantemente que eres un «cabezota», un «necio». Y si alguien te dice: «dame algo de piel» no es que quiera decir el sentido literal de la frase, sino que quiere decirte: «dame la mano amigo».

—Sigue Lionel, pues estoy pensando que esta jerga podrá interesar a mis lectores...

—¿«De veras quieres saber más todavía?, pues bien, vas a quedar servido: «*Mead Grinder*», no quiere decir literalmente *trincha carnes*, sino que sirve para definir una muchacha verdaderamente bella. «*Cut a Rag*» por ejemplo, tiene un signifi-



67
AÑOS DE
CALIDAD
INSUPERABLE

INDUSTRIAS CARBONICAS
CLOTET

están colocadas en una posición firme y permanente a través de los años,
gracias a la calidad de sus productos.

Teléfono 74 **GRANOLLERS**

cado muy distinto del literal y quiere decir simplemente «*bailamos*». El verbo «*send*», en argot, ya no tiene el significado de «*mándame*» sino el de «*dame*». «*It Sends me*» no significa «*me manda*» sino «*me gusta*» o «*Me causa placer*». «*Cold*» no significa «*frío*» sino «*una ejecución sin ninguna gracia*». «*Su futuro*» referido a una mujer, significa por ejemplo, «*piernas bellísimas*». «*You're a Zircon*» no tiene nada que ver con el «*zircon*», sino que significa «*eres un imitador*» o también se puede referir la palabra a una cosa irreal y barata... «*Tom-o-Rene*» es la frase dedicada a las personas que se sienten muy in-

feriores; «*Real Cracy*» no se refiere al estado mental de una persona, sino que quiere decir «*verdaderamente bueno*». «*Cuece la brisa sobre las rodillas*», significa «*ser engañoso, ser ladino, espabilate*».

Después Hampton, me habló de las últimas grabaciones efectuadas para la M. G. M., las cuales están obteniendo un rotundo éxito, y cuyos títulos, entre muchos, son: *Shalom Shalom; Cool Train; Somson's Boogie; Helpless; Hannah Hannah*; etc. etc.

Traducción del italiano por
José Estrada Garriga

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

.....

Venderta o cambiaría, todos en lote o sueltos, a la mejor oferta:

Come Back Sweet Papa / Georgia Grind.

Louis Armstrong and his Hot Five - Odeon Francés.

....

You're Lucky To Me / Emaline.

Teddy Wilson's Trio, compuesto de Wilson, piano; Jerry Jerome, tenor-

sax; Specs Powell, drums. - Baronet Danés

....

When The Saints Go Machin' In / As Long As You Live You'll Be Dead If You Die.

Louis Armstrong and his Orch. - Decca Inglés.

....

Just You, Just Me / Atlanta Blues. Eddie Condon and his Orch. - Decca Francés.

....

Indian Creadle Song / Exactly Like You.

Louis Armstrong and his Orch. - OKEH original Americano.

Nota: Los dos últimos discos son seminuevos mientras que los demás son absolutamente nuevos.

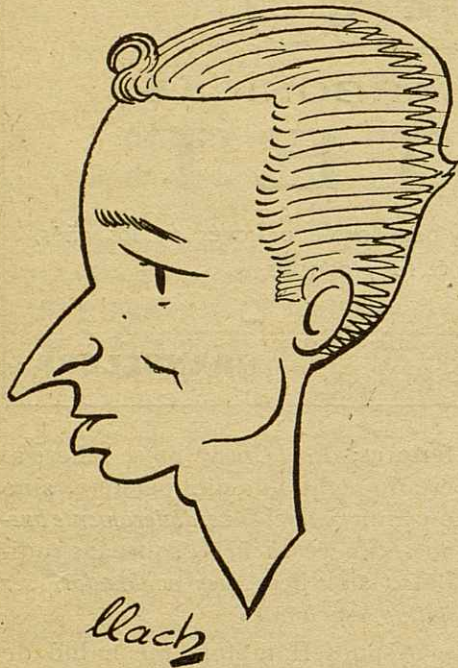
.....

Compraría todas las grabaciones efectuadas en España por Sam Wooding con su conjunto, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.

Cinco minutos con...

Pedro Coll Tapias

Continuando la dinastía musical de la familia, Pedro Coll también forma parte, aunque no hace mucho, de la cofradía de músicos granolles



renses. Igual que su padre, bien conocido de todos nosotros, es intérprete del violín, además de serlo con el trombón, con cuyos instrumentos ha pasado a engrosar las filas de la Orquesta Iberia.

—¿Cómo vino tu afición al trombón?

—Al principio de mis estudios tuve como base el violín, pero ante la necesidad de conocer otro instrumento opté por el trombón para poderlo combinar con el violín y además no había ningún otro que lo estudiase.

—¿Hay alguno ahora que lo estudie?

—De entre los numerosos muchachos que acuden a las clases de la Escuela Municipal de Música, tan sólo dos se dedican a esta especialidad.

(Un verdadero porvenir para los indecisos).

—¿Tu primer debut musical?

—Durante la temporada de 1950 debuté en la Orquesta Gran Ritmo de La Garriga, permaneciendo con ellos durante dos años hasta que ingresé esta temporada en la Orquesta Iberia.

—¿Qué opinión te merece el Jazz?

—El Jazz lo considero como la música de nuestro tiempo y como intérprete de ella me gusta, ya que de no ser así creo que no podría interpretarla, ocurriéndome lo mismo con la música clásica, pues como componente de la Orquesta de Cuerdas de Granollers me encuentro en la

misma situación; resumiendo, que me gusta la música mientras sea buena.

—¿Has escuchado algún intérprete del violín?

—Desde luego, las intervenciones de Grappelly con el Quinteto del Hot Club de Francia y las de Ray Nance con el conjunto de Ellington las encuentro muy acertadas.

—¿Y en el trombón?

—De dos buenos grupos que sobresalen sus solistas son el de Armstrong con Jack Teagarden y el de Duke Ellington con los magníficos solos de "Tricky Sam" Nanton imitando la voz humana, los cuales me parecen maravillosos.

Y dejamos a Coll que siga soñando, deseándole llegue a emular algún día a este mago del trombón.

CLOT

Recortes de Prensa

W. C. Handy ha grabado un disco Long Playing de 30 centímetros para la marca Audio Archives.

Ambas caras de este disco, titulado *W. C. Handy, Padre del Blues*, presentan a este compositor de 78 años, narrando, cantando, tocando la guitarra y la trompeta, con acompañamiento al piano a cargo de Dr. Charles L. Cooke.

Entre los números incluidos figuran el famoso *St. Louis Blues*, con el mismo arreglo con que lo cantaba la propia hija de Handy, Katharine, acompañada del New York Choral Ensemble, y *I See Though My Eyes Are Closed*, un poema dedicado a Handy por Lazarus A. Aaronson, recitado por el mismo Handy.

Estos 50 minutos de nostalgia serán empaquetados con muchas fotografías, un artículo sobre Handy por Robert Arnold y extractos de autobiografía de este veterano del blues.

El saxofonista alto Porter Kilbert reemplazó a Willie Smith en la orquesta de Duke Ellington cuando Willie la dejó para incorporarse a la de Billy May.

Kilbert había formado parte de la orquesta de Bennie Carter y se le puede escuchar en muchos discos con Coleman Hawkins.

Jimmy Jones, pianista acompañante de la cantante Sarah Vaughan durante los últimos cuatro años, fué trasladado al Kings County Hospital a principios de abril por enfermedad en los pulmones.

Debilitado por las 76 actuaciones seguidas que efectuó junto a Sarah la pasada primavera en una jira conjuntamente con King Cole y su trío y la orquesta de Duke Ellington, Jimmy llegó a un estado completamente enfermizo cuando actuaba recientemente en el teatro Apollo con Sarah, pero insistió en que el espectáculo debía seguir. Perdió 24 libras en 15 días antes de ser admitido en el hospital.

Al parecer Jimmy se verá obligado a un año de convalecencia. Su puesto con la cantante Sarah Vaughan ha sido tomado por John Malachi, ex-pianista de Billie Eckstine.

El pianista Teddy Wilson finalizó su larga asociación con la emisora WNEW de Nueva York el día 1 de Mayo para volver a efectuar jiras con su propia orquesta por primera vez después de muchos años.

Este veterano pianista había actuado casi diariamente en aquella emisora newyorkina desde que se unió a la misma en 1947.

Teddy ha organizado temporalmente un cuarteto del que forma parte el ex trompetista ellingtoniano Harold Baker.

Mercer Ellington volverá a tener orquesta propia de ocho músicos. Sus últimas actividades orquestales fueron como integrante de la orquesta de su eminente padre como trompetista. Ahora tocará el trombón, y su grupo constará además de trompeta, saxo-alto, saxo-tenor, saxo-barítono, piano, bajo y batería.

(De «Down Beat»-U.S.A.)



Cámaras frigoríficas

Neveras eléctricas



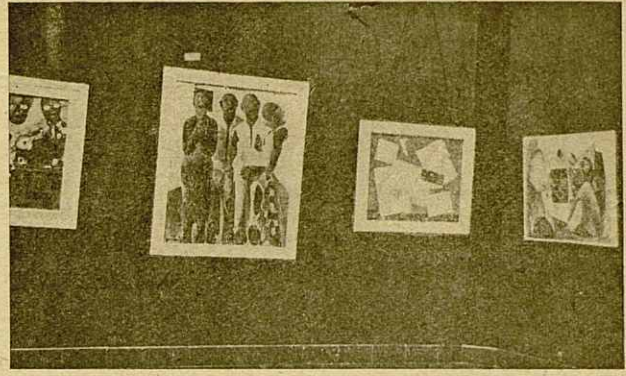
Representantes:

VACCA Hnos.

Teléfono 407

GRANOLLERS





Detalles del "II Salón del Jazz" de Barcelona.

Reportaje gráfico J. Dalmau

El «II Salón del Jazz»

Organizado por Hot Club de Barcelona y Club Cobalto 49, en las Galerías Layetanas de la ciudad Condal, se exhiben las obras y textos que componen este «II Salón del Jazz».

Integran la colección de obras pictóricas allí expuestas un total de 65, entre las que descuellan las de Puigmiquel, Guinovart, Aleu, Tharrats, Ponç, etc.

Además, cuatro vitrinas a la entrada de la sala de exposición, recogen todo el material publicado en España, de todos los tiempos, referente a la

música de jazz y entre lo que se encuentra nuestra Publicación. Nota simpática de estas vitrinas, es el hecho de ver allí reunido un material casi olvidado... como el famoso «Jazz Magazine», que dejó de publicarse debido a la guerra civil; la obra del escritor negro Claude McKay titulada «Casi blanca»; varias fundas de diversos discos «Long Playing» como si fueran puestos allí, exprofeso para dar envidia...

Un folleto ha sido editado con motivo de celebrarse este «II Salón del Jazz». Impreso sobre papel couché, con profusión de grabados, y temas escritos por Papo, Luis Romero (pre-

mio Nadal), Rodríguez-Aguilera, Mercedes de Prat, Puig, Tharrats, etc., recoge el espíritu del Jazz de una forma muy distinta a como lo conocemos. Los poemas son escritos en forma cruda, insinuante, atrevidamente, pero logrados.

Este «II Salón del Jazz», estará abierto al público desde el 14 al 30 del corriente mes de junio, el cual recomendamos sea visitado, por ser un éxito de organización, éxito que se apuntan sus creadores: P. Casadevall, A. Papo, J. Guinovart, C. Rodríguez-Aguilera y J. J. Tharrats, a quienes felicitamos por su acierto.

Algunas orientaciones sobre Grafología

por Yogui

(Continuación)

Las características que más descuellan de las mismas son las que siguen:

ESCRITURA PEQUEÑA: La persona que tiene este tipo de letra, tiene inclinación a la timidez y a la nerviosidad. Tiene cualidades de reserva, de economía y de habilidad en las discusiones o polémicas. Es laboriosa y tiene pocas ambiciones. Entre sus debilidades se encuentra la vacilación, el temor.

ESCRITURA GRANDE Y ATREVIDA: Las características generales de la misma es: Ideas amplias, valeroso, autoritario, lleno de confianza en sí mismo y de naturaleza inclinada hacia el perdón, a la filantropía (amantes de sus semejantes) y a la paciencia.

ESCRITURA PRECISA Y UNIFORME: Quien así escribe será de espíritu metódico y práctico, más propenso a la contradicción y a la exactitud que al romanticismo y al sentimentalismo.

ESCRITURA SENCILLA Y CLARA: Espíritu serio y fuerte denota esta escritura. Es prudente, reflexivo, celoso de su trabajo; utilizando sus cualidades en beneficio de él mismo.

ESCRITURA REDONDA Y UNIFORME: Esta grafismo es signo de decisión,

buen juicio. Es persona reflexiva, paciente, simpática y cariñosa. Le gusta más la mecánica que el arte, es amante de las comodidades y de los placeres en sus variantes.

ESCRITURA ANGULOSA Y PUNTIAGUDA: Nos encontramos delante de una persona valerosa, de estima a sí misma. Llena de energía, de carácter firme y de una voluntad e inteligencia no muy corriente. También revela un temperamento vivaz y tenaz, penetrante y sarcástico.

ESCRITURA PRECIPITADA Y CONFUSA: La ambición y la imaginación es lo que más descuella de este grafismo, con inteligencia superior a la corriente; pero poco paciente. Y, aunque parece una persona que perdona fácilmente, sus sentimientos son de los más impulsivos, difíciles de dirigir, de dominar y de perdonar.

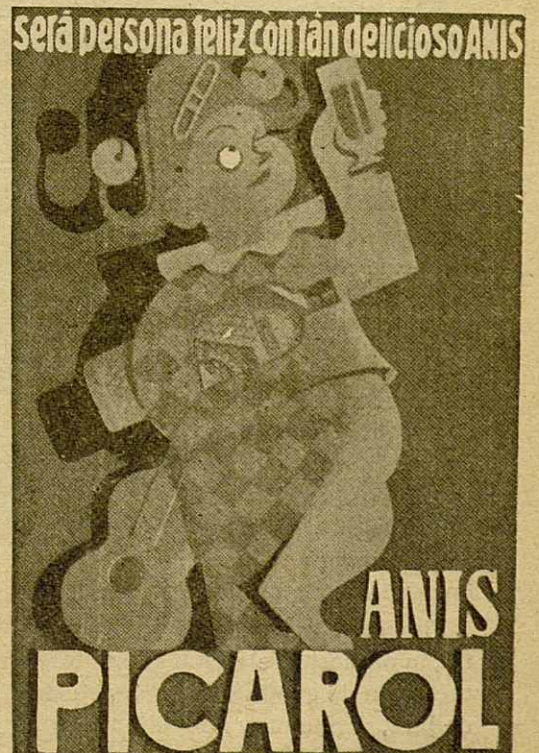
Y por último tenemos el tipo **ORNAMENTAL:** Este tipo de letra es propio de los presuntuosos, de los vanidosos y de los que les gusta ponderar las cosas. Son amantes de las aventuras y de las empresas. Su ambiente es donde tenga que proyectar planes y demás actividades que requieran una gran actividad física y mental, que son las cualidades que más se caracterizan de él. Entre sus defectos, se encuentra el ser poco constante, es decir es de los que empiezan muchas cosas y terminan muy pocas. Predominando la energía y faltándole la perseverancia.

Ahora bien, en cada una de estas escrituras, al estudiarlas minuciosamente, se encuentran signos de meticulosidad, de

energía, de prudencia, de valor, de bondad, de sencillez, de sensibilidad, etc., etc.

Entre sus defectos existen la avaricia, la grosería, espíritu de discusión y de contradicción, de celos, de malicia, de orgullo, de egoísmo, de nerviosismo, de vulgaridad, de miedo o de temor, y de muchas otras debilidades no mencionadas.

(Continuará)





ACTIVIDADES

Pascua de Pentecostés y I Aniversario del Quinteto Club de Ritmo

Como es tradicional, se celebró la festividad de Pascua de Pentecostés, teniendo lugar sesiones de baile de mañana, tarde y noche el domingo, día 1 de Junio, y por la tarde del lunes, día 2, siendo todas ellas muy concurridas.

Siendo una fiesta extraordinaria no podía faltar el clásico concierto, que por cierto merece nuestros mayores elogios por la forma en que tuvo lugar, por la excelente ejecución de la orquesta Selección y por la pequeña, pero magnífica intervención del Quinteto Club de Ritmo.

Como primera parte, los numerosos asistentes pudieron escuchar las obras «Bohemios», «Sinfonía incompleta» y el típico «Vals jota», a cargo de la orquesta Selección, bajo la batuta del maestro José M.^a Ruera.

A continuación el Quinteto Club de Ritmo, integrado por los aficionados a la música moderna: Vicente Vacca, flauta y guitarra; Juan Llach, trompeta; José Bauras, batería; Emilio Prat, piano y Víctor Sabatés, vocalista, realizó la primera actuación de la temporada y con ello conmemoró su I Aniversario.

Estos aficionados interpretaron dos números, y si hemos de ser sinceros, lo realizaron con mucha justeza, demostrándonos que con su nueva formación también pueden realizar una buena labor, ya que sus dos arreglos resultaron mucho, a pesar de su admisible y natural nerviosismo, dándonos una excelente prueba de su buen gusto artístico y de sus progresos musicales.

Sería de nuestro gusto ver más a menudo actuaciones de estos abnegados entusiastas de la música, si bien comprendemos que se necesitan muchas horas para poder ejecutar y presentarse ante el público. Tan sólo nos resta felicitar a todos ellos por su labor en nombre de Club de Ritmo.

Finalizó este concierto extraordinario, la orquesta Selección con la interpretación de cuatro piezas de música de jazz, siendo muy aplaudidos por el

numeroso auditorio que salió muy complacido de esta tarde musical.

Reunión de Socios

El pasado domingo, día 22 de junio, tuvo lugar la anual reunión general de socios, siendo muy nutrida la asistencia de los asociados, pero a nuestro modesto criterio, aun debería ser mayor el interés por parte de todos los que formamos nuestro Club de Ritmo.

Los asuntos del orden del día de la convocatoria todos ellos interesantes y de vital interés para el buen y normal desarrollo de las actividades de la entidad, fueron muy discutidos llegándose a importantes acuerdos.

Abrió la reunión el Sr. José Canal, actual presidente, el cual en breves palabras señaló la importancia de la misma y que actuaría de secretario el vicepresidente Sr. Donato Puig, debido a que el Sr. Antonio Prat se encontraba por asuntos particulares en el extranjero.

El Sr. Donato Puig inició la reunión con la lectura del acta anterior, siendo aprobada sin ninguna enmienda. Seguidamente se procedió a la lectura del estado de cuentas del ejercicio de la temporada 1951 52, con toda clase de detalles del mismo, dándose perfecta cuenta todos los asistentes de la forma en que se desarrolló el Club, siendo aprobado dicho estado de cuentas.

A continuación el Sr. Puig, dió conocimiento de la renovación parcial de la junta, dando las gracias en nombre de Club de Ritmo y de sus compañeros a los salientes que fueron los Sres. Miguel Vilá, Baldomero Gili, Sebastián Terradell, Rosendo Grau, Eusebio Ortuño y Luis Torres, siendo nombrados para ocupar las vacantes los señores: Luis Garriga, Antonio Vacca, Miguel Font, Manuel Pérez, Oscar Pelayo y Luis Callejón.

Una vez proclamados los nuevos miembros de la Directiva, el Sr. Puig explicó con todo detalle los diversos

asuntos en que se habían encontrado durante la pasada temporada que, por su trascendencia económica para la buena marcha del Club, era necesario tomar una determinación concreta para que en el futuro pudiera realizar su habitual vida la Entidad.

Entre los diversos casos que explicó, los de mayor importancia fueron la cuestión de venta de entradas a los forasteros y el aumento del inquilinato que gravaban el presupuesto en varios miles de pesetas. Después de la intervención de los socios Abril, Bautista, Piqueras, Ter, Clusellas y otros varios se llegó al acuerdo de aumentar a partir del próximo mes de Julio la cantidad de 5 pesetas mensuales, tanto los socios solteros como casados.

Una vez tomado este importante acuerdo, el Sr. Puig dió cuenta de los proyectos a realizar para la Fiesta Mayor, que era la de levantar como en años anteriores un entoldado, poniendo a la consideración de los socios de que si se encontraba el apoyo de las autoridades locales, que la Directiva no dudaba les sería facilitada por el buen nombre de Granollers, se realizaría el entoldado en la plaza de Perpinyá.

Finalizó la reunión con el apartado de ruegos y preguntas siendo presentado por el Sr. Puig la proposición de realizar una exposición de fotografías para la Fiesta Mayor, siendo aprobada.

Orquestas para el mes de Julio

Para el mes de Julio están contratadas las siguientes orquestas: Día 6, Windsor; 13, Iberia. 18, Selección; 20, Iberia; 24 y 25 Verbena y festividad de San Jaime, Windsor; 27, Gran Ritmo.

TROMBON

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



Marconi Española S. A.

Agente Oficial

Radio Aragonés

A. Clavé, 63

GRANOLLERS

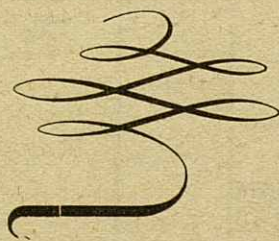


Ofrece a Vd. el receptor de mejor calidad

PRIMER NOMBRE



EN RADIO



Comprar un «Marconi» es comprar un aparato de radio

Ventas al contado y a plazos

Visítenos sin compromiso

AMENIDADES

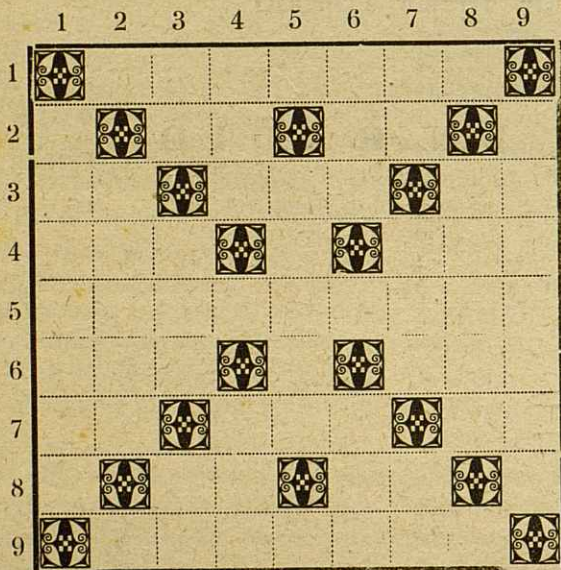


—Y ahora para todos los aficionados a la música de jazz, voy a cantar CUIDADO.

(Dibujo de Ventura)

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 47

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famosa cantante de color.—2. Nota musical.—Lengua provenzal.—3. Nota musical. Adverbio.—Contracción.—4. Manto Beduino.—Aire canario.—5. Vio-

linista famoso.—6. En inglés, aéreo.—Vocales.—7. Nota musical.—Agarradera.—Símbolo químico.—8. Nota musical.—Al revés pronombre.—9. Del conjunto de Graeme Bell.

VERTICALES: 1. Limpiar fondos.—2. Borracho.—3. Acusativo.—Río suizo.—Nota musical.—4. Al revés número.—Al revés, reptil.—5. Instrumento musical, plural.—6. Par.—Al revés, calle.—7. Al revés, negación.—Al revés, nombre árabe.—Consonante repetida.—8. Al revés, monedero.—9. Relativo a la playa.

Solución al Crucigrama n.º 46

HORIZONTALES: 1. Herbert.—2. V.—No.—Ce.—C.—3. eV.—Epi.—Ra.—4. Dar.—I. Oui.—5. Alexander.—6. DLX.—N.—Aro.—7. Os.—Sor.—aT.—8. S.—Do.—Es.—A.—9. Langdon.

VERTICALES: 1. Vedados.—2. H.—Valls.—L.—3. En.—Rex.—Da.—4. Roe.—X Son.—5. B.—Piano.—G.—6. ecl.—N.—Red.—7. Re.—Oda.—So.—8. T. Ruera.—N.—9. Cairota.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. La toma de Constantinopla; 2. Corazón; 3. Murcia; 4. Pelicula en Technicolor, por ser directora de esta especialidad; 5. Charlie Parker; 6. Mr. Waterman; 7. Oscar Peterson; 8. Monsieur Desgrange; 9. El Zodiaco; 10. Amarillo.

Imp. Garrell - Clavè, 23 - Teléfono 6

Todas las latitudes

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES

RADIO

REPARACIONES
RADIO
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, '0 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.