



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio de 1953 - Núm. 86

Django, aún vivo

Por Alfredo Papo

Fué una dolorosa sorpresa la que nos llegó hace unos días de Francia, anunciándonos la muerte de Django Reinhardt, aún en plena fuerza y juventud. Quizá el nombre de Django no diga gran cosa a los aficionados que llegaron al jazz hace pocos años pero para los que convivimos con nuestra música desde hace muchos años, el nombre de Django Reinhardt brillaba como una hermosa estrella solitaria en el cielo casi vacío del jazz europeo.

Los lectores de «CLUB DE RITMO» que hayan asistido a los conciertos del Quinteto del Hot Club de Francia organizados en Barcelona por el Hot Club local, recordarán aún con emoción el extraordinario entusiasmo que suscitó la actuación del guitarrista gitano. Django había logrado fundir en él de un



modo total el espíritu gitano y el del jazz. Su música tenía un sello personalísimo, un sabor muy peculiar fruto de la conjunción musical de dos razas lejanas en la geografía y en el aspecto físico pero sin embargo muy cercanas gracias al «duende» que habita a las dos y que les permite el genial desarrollo de la improvisación melódica.

Cuando su reciente concierto en Barcelona, había preguntado a Big Bill Broonzy la opinión que le merecía Django como guitarrista: «Magnífico» me contestó Big Bill. Y ésta también era la opinión de todos los grandes músicos negros que habían tenido ocasión de escucharle o de tocar con él. Bill Coleman, Dicky Wells, Eddie South, Coleman Hawkins y todos los solistas americanos que habían pasado por París antes

Continúa en la pág. 6

SUMARIO

Django, aún vivo, por Alfredo Papo; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Django Reinhardt ha muerto, por Hugues Panassié; Clarence Williams, por Edgardo M. Silvestri; «BAIAO» de «Ana», folklore regional, por J. V. B.; Un tercero en discordia, por Leoncio Gaita; Actividades del Club, por Trombón, y la valiosa colaboración de M. C. S. y de los dibujantes Llach y Ventura.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (Españoles)

- | | |
|------------------------|--------|
| A) Me vuelves loco | GY 432 |
| B) Pacífico misterioso | |
| A) Soledad | GY 297 |
| B) Cuando el día acaba | |

Con motivo del fallecimiento de Django Reinhardt, Publicación CLUB DE RITMO quiere rendir homenaje a este gran artista del Jazz europeo, que deja tras de sí una rica estela de pequeñas grandes obras, como las que en esta sección «Crítica a dúo» y en el día de hoy, aprovechamos nuevamente para comentar.

* * *

Las cuatro caras sometidas a crítica, merecen todas el calificativo **5**. Pese a que una de ellas, la B) del primer disco es ejecutada con un ritmo ultrarrápido, no por ello carece de valor, máxime teniendo en cuenta la gran cantidad de dominio del instrumento que se precisa para poder ejecutar a ritmo tan veloz.

La grabación «CUANDO EL DÍA ACABA», para mí es la mejor de las cuatro caras. Aquí tanto Django como Grappelly tienen un terreno más apropiado para lucir sus dotes, las cuales aprovechan y transmiten al oyente con un swing arrebatador.

«SOLEDA», la composición de Ellington, es interpretada magistralmente. Así también la restante «ME VUELVES LOCO».

Las grabaciones que efectuó este

famoso Quinteto del Hot Club de Francia son verdaderas, auténticas obras discográficas que merecen ser clasificadas como de las mejores, por no decir las mejores, de la producción de buen jazz que se ha editado en Europa. A partir de hoy, qué duda cabe, estos discos subirán en la cotización de las llamadas «Bolsas del disco» por haber desaparecido, con la muerte de Django Reinhardt, el principal elemento y artífice de este grupo.

Desde estas líneas, creyendo recoger el sentir de todos los aficionados, consignamos nuestro sentido pésame.

Django Reinhardt, descansa en paz.

A) y B) 5. En la cara A) existe un excelente swing, y una perfecta coordinación instrumental, aunque, como es natural, se destaquen con justeza rítmica los acordes de Django Reinhardt y solos de Grappelly. Excelente el conjunto que se compenetraba en todo.

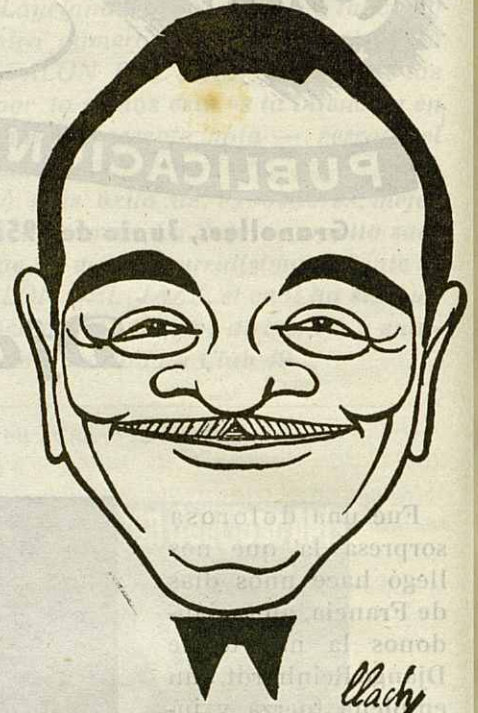
La composición de la cara B), de los propios Grappelly - Reinhardt, aunque excelente, es extremadamente rápida, dando un particular lucimiento, a Django, en la entrada inicial, cuya potencia rítmica es asombrosa. Grappelly, sigue la misma trayectoria. No es recomendable tanta velocidad en el jazz, aunque en esta ocasión se demuestre hasta qué extremo pueden llegar las dotes artísticas de estos dos grandes músicos.

A) y B) 5. Sin querer reiterarnos demasiado en nuestras anteriores manifestaciones, queremos hacer resaltar las excelencias de estas dos caras, que indiscutiblemente quedan catalogadas de excelentes. Pasará mucho tiempo antes de que puedan quedar olvidadas estas dos joyas

musicales, reflejo de artistas que aman a la música, para la música.

* * *

Esta Sección «Crítica a dúo», por la cual han desfilado un calidoscopio de orquestas famosas y de solistas de gran renombre, siente la obligación de rememorar en pocas



Django Reinhardt visto por Llach

palabras, a una de las más relevantes y virtuosas figuras del jazz internacional, cabe decir, ya que el nombre de Django Reinhardt, unido al del Quinteto del Hot Club de Francia es sobradamente conocido en todas las cinco partes del globo.

Su pérdida, tanto moral como artística, será sentida por todos los que durante años han prestado entusiasta atención a su genial invención melódica, a su inspiración y a su «swing», cualidades que siempre se han reflejado en todas sus interpretaciones.

Al presentar nuevamente en esta Sección, a dos de sus clásicas y mejores grabaciones, deseamos le sea dedicado a Django Reinhardt un pequeño recuerdo, que, al igual que aquella otra gran figura del jazz, Thomas «Fats» Waller, no tan sólo dejarán de ser olvidadas, sino que su recuerdo y su música, nos acompañarán continuamente, mientras exista JAZZ.

Nomenclatura:

- 5** EXCELENTE
- 4** BUENO
- 3** REGULAR
- 2** MALO
- 1** PESIMO

Django Reinhardt ha muerto

Por Hugues Panassié

La muerte prematura de Django Reinhardt, el 16 de mayo de 1953, ha afectado profundamente a sus innumerables admiradores en el mundo entero. Django tenía 43 años, y la noticia de su muerte, de resultas de una congestión cerebral, ha llegado como un rayo.

Django es, sin lugar a dudas, el mejor músico que Europa ha dado al jazz. Ha sido el primer «jazzman» europeo que ha conquistado fama internacional, y es el *único* europeo que ha influenciado a los músicos negros: desde 1937 o 1938, han habido pocos guitarristas en USA, que no hayan sufrido, directa o indirectamente la influencia de Django: Charlie Christian o Albert Casey, Irving Ashby o Les Paul.

Desde entonces ha sido admirado por todos los músicos americanos, Duke Ellington, Lionel Hampton, Benny Carter, Hawkins, etc...

El estilo de Django está formado en gran manera bajo la influencia de Louis Armstrong, para el que tuvo, desde que le oyó, una admiración sin límites. Se pueden encontrar muchas frases típicas de Louis en un grupo de discos de Django, por ejemplo en sus coros del famoso blues de Dicky Wells, «Hangin' around Boudon» (swing 16).

Después de Louis, creo que fué sobre todo Benny Carter el que inspiró a Django. Había, por otra parte, una afinidad de temperamento entre estos dos músicos: las largas frases melódicas, cantantes y sutiles, estuvieron tanto en los coros del uno como del otro.

Solista de una virtuosidad deslumbrante y de una inspiración extraordinaria, Django era igualmente un acompañante sin par, y siempre me acordaré de la alegría que experimentaron al tocar con él, Dicky Wells, Eddie South, Rex Stewart y los demás músicos negros que pasaron por París.

Cuando estaban grabando FINESSE, SOLID OLD MAN, etc., Barney Bigard me dijo: «Django es tan formidable que apenas puedo tocar, pues sólo le escucho a él».



Louis Volas, Django Reinhardt, Jack Teagarden y Stephane Grappelly, durante el memorable festival internacional de Niza en 1948

¡Y cuántos homenajes tan significativos como éste podría todavía citar!

Es esencialmente gracias a Django—sin querer por ello negar el gran valor de Stephane Grappelly—que el Quinteto del Hot Club de France, fué la primera orquesta de jazz no americana que llegó a ser célebre en el mundo entero.

La mayor parte de los discos de Django están agotados actualmente, pero suponemos que las compañías de discos querrán reeditar algunos de ellos. En esta espera, señalo a aquellos de mis lectores que no lo tienen todavía, que uno de los mejores discos del Quinteto, VIPER'S

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

DREAM / MINOR SWING (Voix de son Maître SG 367) siempre puede ser hallado. Django toca en estas dos caras esp'éndidos solos.

El disco de Django que yo prefiero es PARFUM/IMPROVISATION, solos de guitarra (sin acompañamiento) registrados en 1937, y que no han sido nunca publicados en Francia, sino solamente en Inglaterra (His Master's Voice B 8587 agotado, desgraciadamente). Las IMPROVISATION N.º 2 y 3 grabadas a continuación, por interesantes que sean, no pueden dar ninguna idea de la primera. Django tuvo un día extraordinario, y de la primera a la última medida de estas dos caras, toca la guitarra como nunca lo había oído tocar—ni lo he oído después—. Esperemos que «La Voix de son Maître» publicará algún día en Francia este disco que, mejor que cualquier otro, permite apreciar el genio de este incomparable músico.

Traducido del francés
por J. LL. M.

CLARENCE WILLIAMS

Por Edgardo M. Silvestri

Clarence Williams es una de las personalidades más definidas del jazz y su obra es muy poco conocida por los aficionados. Sus discos son bastante difíciles de encontrar aunque algunos de ellos fueron reeditados últimamente. El desconocimiento de su obra estriba en la falta de una buena discografía ya que las aparecidas hasta el momento dejan bastante que desear. En ese sentido tenemos las hechas por Elliott Goldman, Ron Davis y Orin Blackstone, este último en su obra «Index to jazz»; Charles Delaunay en sus obras discográficas, solamente trata el primer período, es decir el que involucra a Louis Armstrong y Sidney Bechet. Juntando todas ellas, recogiendo datos de revistas especializadas y lo primordial, es decir poder escuchar la mayor cantidad de discos posibles, podríamos llegar a tener una buena discografía de Clarence Williams; pero eso llevaría mucho tiempo y se necesitaría mucho espacio, de modo que esperemos, en un futuro no muy lejano, poder hacer algo sobre este tema.

Ya dije anteriormente, que el primer período de Williams lo podíamos ver en la «New Hot Discography» de Ch. Delaunay. Creo que la mayoría de los aficionados conocen la obra de este período, ya que han llegado al país recientemente muchas reediciones, de modo que no creo que sea conveniente insistir. Solamente diré que la mayoría de estos discos, y especialmente los que cuentan a Louis Armstrong en su personal, se destacan por el gran empuje que les da el genial trompetista negro, y sus solos pueden figurar entre lo mejor hecho por Armstrong. También se destaca Bechet, tocando tan bien como en nuestros días y en una forma igual; vale decir que los años no han pasado para él.

El segundo período es, a mi manera de ver, el más interesante de la producción de Williams. Ya entran otros artistas entre los que podemos citar a Ed Allen, King Oliver, June Clark, Edward Anderson entre los trompetistas; Charles Ilvis entre los trombonistas; los saxo-clarinetistas Bert Socarras, Bert Whittet, Cecil Scott, y Benny Waters, y el gran tubista Cyrus StClair.



Clarence Williams

Grabó durante este período bastante profusamente para Columbia, Okeh, Víctor, Brunswick y QRS. Hay mucho bueno, pero, dentro los que conozco puedo recomendar: «Gravier street blues : Candy lips» (Co 14193), «Pane in the glas : Freeze out» (Co 14460), «Candy lips Nobody but my baby» (OK 8440 Parlophone R2581), «Cushion foot stomp : Take your black bottom outside» (OK 8462), «Worn out blues : Whip me with plenty of love» (OK 8790).

Capítulo aparte merecen dos conjuntos. El primero es el de la orquesta, grabando para QRS con King Oliver los siguientes títulos: «Long deep and wide», «Speakeasy. blues», «Squeeze me», «New down home blues», «Wild-

flower rag», «Midnight stomp», «Bozo», «Bimbo», «I'm through», «Longsoreman's blues», «Beaukoo Jack», «Sister Kate», «Saturday night jug» y «Pane in the glass.» Difícil sería poder elegir uno de ellos como el más bueno, ya que todos están a una misma altura: la mejor. Especialmente King Oliver y Charlie Irvis están en gran forma.

El segundo es el que grabó bajo los nombres de «Clarence Williams Novelty Four» y «Blind Willie Dunn's Gin Bottle Four». Bajo el primer nombre, con King Oliver, Hoagy Carmichael y Eddie Lang hicieron «In the bottle blues» y «What do you want me to do» y con el segundo agregándose Lonnie Johnson, «Jet Black

blues» y «Blue Blood blues». Creo que los aficionados conocen bien estas obras que pueden considerarse como perfectas en su género y en las que podemos escuchar profusamente a King Oliver, Eddie Lang y Lonnie Jhonson.

La tercera y última serie de discos de Clarence Williams, que forma las sesiones hechas para Vocalion, si bien tiene algunos registros muy buenos, es la más inferior de todas.

Es de esperar que el nombre de Williams se popularice más entre los verdaderos amantes del hot jazz, ya que su obra está a la altura de los más grandes cultores de esta música que nos apasiona.

(De «Jazz Magazine»: Bueno Aires)

Agudice su memoria

1. ¿Sabe el inventor de qué es el tal Jorge Mortimer Pullman?
2. Stephane Grapelly es un componente del Quinteto del Hot Club de Francia. ¿Qué instrumento toca?
3. La batalla de FARSALIA fué ganada por el Emperador...
4. Bueno, después de haber viajado tanto, me sabrá decir qué Chicago pertenece al estado de...
5. Se han hecho cábalas acerca de quién pisó primero «el techo del mundo» (nos referimos al Himalaya). ¿Recuerda el nombre del sherpa que iba de pareja con Hillary?
6. No me diga que no lo sabe. Rauda y veloz conteste a la pregunta: ¿Qué instrumento tocaba el malogrado Tommy Ladnier?
7. La pareja de defensas Arezo-Aedo fué internacional en fútbol jugando con el equipo del...
8. No me diga que no se ha enterado. ¿Cuál fué el músico más votado en el referéndum de «Down Beat» últimamente?
9. Las señas «Corrientes 348» querido gaucho nuestro, suenan en el tango...
10. Presuma ante los turistas diciendo que la catedral de Santiago tiene un marcado estilo...

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



«BAIO» de «Ana», folklore regional

Los que tenemos la fea costumbre de «scribir y criticar al prójimo, nos encontramos muchas veces dar con el clavo a la susceptibilidad de la cosa que sacamos a relucir, cuando esa se trata de persona o conjunto.

Hecha esta pequeña presentación, para limar un poco lo áspero que pudiera surgir el articulito y concretando al lector el título que lo encabeza, voy a decirles que en las pasadas verbenas de S. Juan y de S. Pedro, hemos sacado las narices en nuestras Sociedades Recreativas.

En la primera verbena, dos conjuntos de fuera actuaban en nuestras pistas.

Pero el descubrimiento lo hice en la verbena de S. Pedro, donde en una de la pistas de baile actuaba un conjunto de Barcelona, que no quiero nombrar por respeto al nombre de la capital de la provincia. La actuación fué desastrosa, pero cuando nos habíamos acostumbrado a ella, como por arte de encantamiento, sale un señor, que no sabemos si formaba parte o no del conjunto (ya que no iba vestido de verde cubano), y nos anuncia que van a interpretar el «baiao» de la película «Ana», número por el que el público recuerda

más a Silvana Mangano, que no al antedicho «baiao».

Bien. Pues aunque Vds. no lo crean, el «baiao» fué interpretado a un tiempo justísimo de SARDANA. Las maracas, los bongós, la clave, el batería, al unísono, con una justeza impecable, daban el ritmo exacto de la reina de nuestro folklore. Naturalmente el público—poco, en aquellas horas de la madrugada—no se dió cuenta nada. Pero si en la pista, por una de aquellas casualidades, se hubiera encontrado algún sardanista, estoy convencido de que la «anella» hubiera sido hecha enseñada.. Pero con este caso de desfachatez, ¿no va a ser que estos conjuntos mediocres intenten dar una idea a nuestras coblas para que incluyan en su repertorio los bailables más en boga? Sería muy bonito, oír al vocalista de la cobla cantar por el micrófono: «Tengo ganas de bailar...» etc. etc. Lo que si estoy convencido es que la sociedad afectada contrató a una orquesta de música de baile para hacer pasar una verbena agradable a sus asociados y no a una cobla de sardanas.

J. V. B.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

Un tercero en discordia

—¿Por dónde empezamos, D. Pepe?

—Por dónde V. quiera, D. Leoncio; pero eso sí, sin publicar la carta del Sr. Octavio.

—¿Por qué?

Hombre de Dios. ¿A V. se le ocurre que podemos publicar semejante sarta de sandeces?

—Claro que hay algunas cosas... Pero algo debemos decir.

—Déjeme recordar. El *amigo* Octavio dice que encuentra cosas acertadas en nuestro trabajo, pero que últimamente hemos bajado algo en nuestra agudeza y nos dice que podríamos ocuparnos, con un poco de humor, de algunos aspectos pintorescos en la vida de los negros. Y como una cosa genial nos brinda por ejemplo, la idea de que los simpáticos morenos tienen una enorme afición a mascar cacahuetes.

—¡Valiente idea, a fe mía, D. Pepe, para un artículo!

—¿Lo ve V. D. Leoncio? Lo que pasa es que el Sr. Octavio de nuestros pecados se pavonea de intelectual y es un solemne borrico de tomo y lomo.

—¡No lo tome tan a pecho, D. Pepe!

—¿Es que V. lo defiende?

—No, no es que lo defienda, pero debemos controlar nuestros nervios. Y yo creo que V. está un poco celoso cuando nos dice que le gustaría que yo le concediese una entrevista a él.

—Sí y le hablaré de los cacahuetes de los negros. Como si yo no le pudiera decir que a mí me gustan las castañas hervidas.

—¡Pero D. Pepe si no hay para tanto!

—Además, D. Leoncio, que estoy casi seguro de que no entiende nada de música ni de músicos.

—Recuerde D. Pepe que precisamente el Sr. Octavio dice que quisiera hablar extensamente sobre profesores de flauta locales.

—¡Caramba, pues es verdad! Pero si habla sobre este aspecto, le cedo las primicias periodísticas de nuestro nunca bastante alabado Sr. Octavio, pues por mi parte no quisiera tener enredos con nadie.

—Bueno, hagamos punto y aparte y miremos lo que debemos contestar oficialmente a nuestro comunicante.

—Pues, sencillamente. Que nosotros escribimos graciosamente en la Publicación *CLUB DE RITMO*—que quiere decir que escribimos de balde, para ser más claros,—y que, por tanto, somos nosotros los que escogemos el tema y que no admitimos la más mínima injerencia de un individuo que se pasa escribiendo una carta encontrando pegas en todo y *ca areando*.

—¡Hombre, D. Pepe, no le llame V. gallina!

—Bueno, pues, dejemos eso último. También podemos decirle que con mucho gusto V. le concederé esa entrevista que solicita y que.

—Ahora que recuerdo tengo cierto compromiso, D. Pepe. ¿Por esta vez, no podría ser V. el que se entrevistase con el Sr. Octavio y firmase la interviú?

—Ya lo tengo, D. Leoncio. Hasta aquí V. lo ha encontrado todo muy bien, pero a la hora de la verdad teme enfrentarse con el complicado reportaje de las flautas. Pues bien, si V. ha firmado siempre nuestros trabajos y ha presumido con mis ideas, justo es que por esta vez cargue con el mochuelo. Conque ¡buena suerte y adiós!

Esta vez D. Pepe, cargado de razón, me ha mareado. ¿Cómo lo haré...? ¡Caramba, que idea más original se me ocurre! ¡Me he salvado! Al final de la entrevista con el Sr. Octavio pondré, como en las películas: «Esta historia es puramente original. Cualquier semejanza con profesores de flauta que hayan existido o existan actualmente, será mera coincidencia.»

LEONCIO GAITA

Django, aún vivo

Viene de la pág. 1

de la Segunda Guerra mundial, elogiaban todos al guitarrista gitano y se entusiasmaban a la idea de actuar en su compañía o de grabar unas ceras con él.

Django fué una de mis primeras admiraciones en materia de jazz. Guardo una cariñosa debilidad hacia sus discos porque cuando vuelvo a escucharlos me recuerdan mis primeros años de entusiasmo, los sombríos días de la ocupación alemana en Francia, cuando Django era de los pocos que seguían sosteniendo el pabellón de la música de jazz. Vuelvo a escuchar sus soli de guitarra, «Saint Louis Blues», «Improvisation», «Naguine», «Boucín' around», sus discos del Quinteto del Hot Club de Francia con el excelente Grappelly al violín, «Sweet Georgia Brown», «Swing 39», «Minor's Swing» y tantos otros que eran

—y son— pequeñas y frescas obras maestras de improvisación, de melodía jugosa, de ritmo sin fallas.

La influencia de Django sobre los demás guitarristas, europeos o americanos, es inconmensurable. Se puede decir, sin temor a equivocaciones, que existen los guitarristas de la época «antes de Django», y de la época «después de Django». En Estados Unidos, Charlie Christian, Irving Ashby, Les Paul y muchos otros tocan en un estilo que debe mucho al guitarrista francés. Solamente en estos últimos años los solistas más jóvenes influenciados por el estilo bop, se han alejado algo de la corriente creada por Django.

Pero, a pesar de las modas o de las escuelas, nadie puede negar que Django Reinhardt tiene una importancia considerable en la historia del jazz. Su portentosa facultad de improvisación, su sentido de la melodía, su incomparable talento de acompañante rítmico, hacen que los aficionados al jazz le guarden un cariñoso recuerdo y vuelven aún a tocar sus discos con una emoción quizá más intensa ahora, al saber que ya no está entre nosotros para darnos más muestras de su esplendoroso genio jazzístico.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.



ACTIVIDADES

Final de Curso

En esta época del año, en la que finalizan los cursos escolares de todas las materias pedagógicas, nos es grato consignar que Club de Ritmo está preparando el Final de Curso de su primer año de Enseñanza de Música, que tiene instituido en forma gratuita para los hijos de sus asociados.

Este acto tan simpático, consistirá en un pequeño examen de la labor realizada por los alumnos; entrega de calificaciones y según informes y para ser más atrayente este Final de Curso, tendrá lugar un festival infantil en el que podrán asistir todos los pequeños familiares de los socios.

Nuestra felicitación a todos los que han colaborado en esta obra pedagógica que tanto enaltece al Club de Ritmo y que todos hemos de contribuir para proseguir en años sucesivos.

Actividades de junio

Durante el pasado mes de junio se han celebrado las ordinarias sesiones de baile de cada domingo, actuando las orquestas Windsor, Iberia y Selección. Asimismo han tenido lugar las fiestas extraordinarias de San Juan y San Pedro, con la celebración de las tradicionales Verbenas. En la primera de ellas actuó la orquesta Selección, presentando la Pista de Baile el aspecto de las grandes solemnidades, que muy bien podríamos decir que tuvo que ponerse el letrero de «completo». La Selección, estuvo a la altura de la fiesta y de su fama, finalizando la Verbena de esta noche mágica de San Juan en los albores del nuevo día.

Durante toda la noche imperó la alegría y es grato consignar que las simpáticas jóvenes, en su mayoría, nos obsequiaron con el estreno de sus vestidos de verano, dando con ello una nota de color digna de todos los elogios y de la mayor satisfacción.

El día de San Juan, por la tarde, tuvo lugar un concierto, a cargo de la orquesta Selección, la cual interpretó obras clásicas y arreglos especiales de música moderna. Las obras interpretadas fueron del agrado del público que llenaba por completo el local y

que premió con sus numerosos aplausos la actuación de la orquesta bajo la dirección del maestro José M.^a Ruera.

* * *

En la Verbena de San Pedro, actuó la orquesta Iberia, que con sus ritmos hizo pasar una noche agradable a los numerosos asistentes y al igual que la noche de San Juan, durante toda la verbena imperó la alegría, finalizando la misma cuando nacía el nuevo día.

La orquesta Iberia, en la segunda parte, complació a las parejas danzantes con una exhibición ininterrumpida de música que, al finalizar, fué coronada por fuertes aplausos.

Nuestra felicitación a estos dos conjuntos granollerenses que corresponden en forma tan elogiada a que el público quede satisfecho de sus actuaciones y que nosotros podamos decir nuevamente «Granollers terra de músics!»

Reunión general

Tal como anunciamos en un número pasado, Club de Ritmo celebrará la reunión general de la sociedad que anualmente se viene celebrando en esta época.

Como es natural cada socio recibirá la convocatoria correspondiente y si no hay ninguna novedad de última hora podemos adelantar que tendrá lugar el segundo domingo de julio o sea el próximo día 12, por la mañana.

Esperamos que los socios responderán con su asistencia y de esta forma podrán darse perfecta cuenta de la forma en que se desarrolla el Club.

Reformas del local

En las pasadas fiestas de San Juan nos vimos sorprendidos por el nuevo aspecto del local que en las reformas que se vienen realizando, desde hace tanto tiempo, parecía que nunca llegarían a su fin.

Este paso dado por el propietario D. Francisco Parellada era muy conveniente, ya que el local, aún y no estar completamente terminado, ha sufrido una transformación, presentando ahora un agradable aspecto.

Un detalle, que no dudamos no pasará inadvertido es el de que la situación de la orquesta en el nuevo lugar no será posible, ya que la acústica del local perjudica la actuación y sonoridad de sus interpretaciones.

Esperamos que rápidamente será

subsano y también esperamos poder consignar el fin de estas reformas, ya que con ello las actividades de los directivos podrán ser completadas con la celebración de otros actos sociales como son las audiciones de las grabaciones de la discoteca, conferencias, sesiones de cine, actuación de artistas, etc., etc.

La aportación de Club de Ritmo a los Homenajes a la Vejez

Como todos los años Club de Ritmo ha contribuido a esta simpática fiesta organizada anualmente por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, con la celebración de un baile benéfico, cuya recaudación ha sido entregada a la comisión organizadora.

Damos las gracias a todos los que con su pequeño donativo, contribuyeron al éxito de esta obra benéfica.

Actividades para julio

Durante el transcurso del próximo mes de julio, Club de Ritmo celebrará las ordinarias sesiones de baile de cada domingo a base de las orquestas Iberia, Windsor y Selección y además las fiestas extraordinarias del día 18 y la de San Jaime con la tradicional verbena, en la que actuará la renombrada orquesta Windsor.

De la Fiesta Mayor de 1953

Vamos acercándonos a los días en que tiene lugar la Fiesta mayor de Granollers y creemos interesante adelantar que Club de Ritmo tiene contratadas las famosas orquestas Selección, Niza y Bianca, y podemos afirmar que la gran matinal de música moderna que todos los años se viene celebrando va a resultar muy importante con la exhibición de estas tres grandes orquestas, que no dudamos podrán ser escuchadas a través de las ondas de Radio Barcelona y Radio Granollers.

Esperamos a ser posible poder admirar el II Salón del Jazz en Granollers, ya que Hot Club y Club 49 de Barcelona han tenido un reciente éxito con su III Salón del Jazz.

Y no dudamos que también será levantado el correspondiente entoldado. Esperamos en la próxima edición poder dar ya detalles concretos de la Fiesta Mayor 1953 del Club de Ritmo.

TROMBON

Socio: Lee «Club de Ritmo»

A M E N I D A D E S



VERTICALES: 1. Lugar de trabajo.—2. Ria gallega.—3. **Nota musical**.-Nombre de mujer.-**Nota musical**.—4. Plantigrado, fem.-Catedral.—5. **Instrumento musical**, plural. 6. Al revés, del verbo poner.-Al revés, adverbio.—7. Consonante repetida.-Interjección.-Símbolo del radio.—8. Ceremonias. 9. **Instrumento musical**.

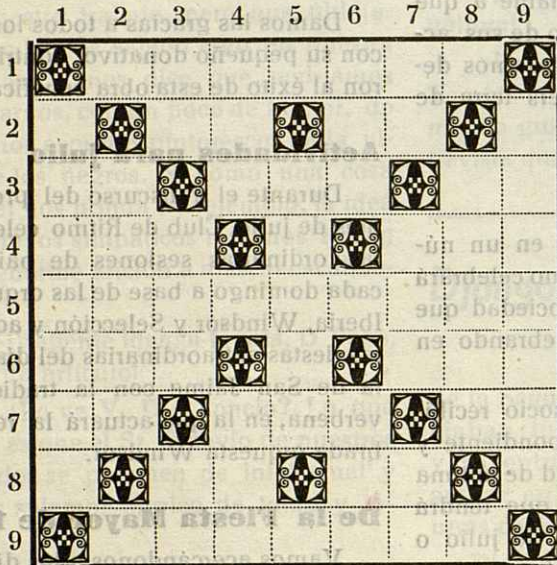
Solución al Crucigrama n.º 58

HORIZONTALES: 1. Winding.—2. G.-Do.-De.-C.—3 Re. Eco.-Na.—4. Ali. L.-raM.—5. Vibráfono.—6. Isa.-R.-Ice.—7. Na. San.-En.—8. A.-C.-Oc.-S.—9. Clooney.
VERTICALES: 1. Gravina.—2. W.-Elisa.-C.—3. ID.-Iba.-CL. 4. Noe.-R.-Seo.—5. D.-Clara.-O.—6. Ido.-F.-Non.—7. eN.-Roi. Ce.—8. G.-Nance.-Y.—9. Camoens.

Agudice su memoria

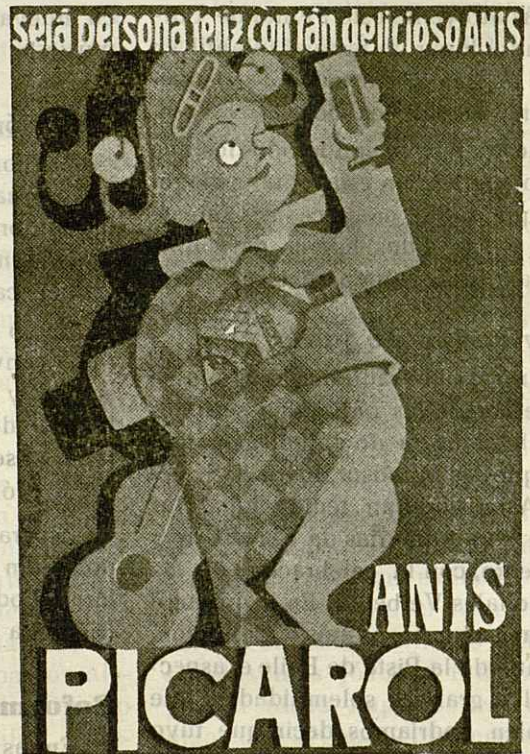
SOLUCIONES: 1. Inventor de los coches cama. : 2. El violín. : 3. César. : 4. Illinois. : 5. Tensing Buthia. : 6. La trompeta. : 7. Betis Balompié. : 8. Buddy de Franco. : 9. A media luz. : 10. Románico.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 59 por M. C. S.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

HORIZONTALES: 1. **Guitarrista de blues**.—2. Existe. Mago de una película.—3. **Nota musical**.-Pueblo de la provincia de Gerona.-Consonante repetida.—4. Acudirá.-Al revés, posesivo.—5. La más grave de las voces femeninas.—6. Aire canario.-Al revés, patriarca bíblico.—7. Símbolo del sodio.-Consonantes iguales.-**Nota musical**.—8. Preposición.-Voz de mando.—9. **Clarinetista famoso**.



Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Rádios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.