



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio de 1954 - Núm. 98

## Unas palabras con Dave Brubeck

Por Andrew E. Salmieri

No hace muchos días que visité a Oscar Goodstein del «Birdland Night Club» con la simple finalidad de lograr el siguiente artículo. Dave Brubeck acababa de terminar su actuación con Oscar Goodstein y éste me lo presentó. Las primeras palabras que dirigí a Dave fueron que agradecería me diera algunos de sus datos biográficos: Nació el 6 de diciembre de 1920, procediendo de una familia cuyos miembros han demostrado especial interés por la música; a los 4 años de edad ya daba muestras de gran afición para el piano. En 1938 dió comienzo a sus estudios superiores en el College of the Pacific, en donde se graduó en 1942, estudió música con el famoso Darius Milhaud; sus primeras actuaciones musicales fueron con orquestas improvisadas y pequeños conjuntos musicales, ninguno de los cuales llegó a alcanzar popularidad.

A los catorce años de edad formó su propia orquesta, cuyas actuaciones quedaron limitadas a bailes y tertulias.

Mi primera pregunta al triple vencedor de los referéndums Down Beat, Metronome y Critic's, fué:

—¿Quién ha ejercido mayor influencia en la formación de tu particular estilo?

—Además del profesor Milhaud y Duke Ellington, debo hacer constar que Art Tatum fué el más influyente. Dave prosiguió: Casi afirmaría que



De izquierda a derecha: Paul Desmond (as), Dave Brubeck, Bill Ruther (b), Lloyd Davis (dms).

Foto W. J. Clayton

varios de los modernos estilos de jazz han sido influenciados por Tatum.

Seguidamente pregunté:

—¿Compones también música?

—La mayor parte del tiempo lo paso interpretando conocidísimos números de jazz y algunas de mis propias composiciones, ninguna de las cuales han sido todavía publicadas.

—¿Cómo describirías el estilo de tu conjunto?, pregunté.

—Nuestro estilo está basado principalmente en un jazz vigoroso. Doy a todos los muchachos del conjunto libertad rítmica y melódica en la interpretación, lo cual nos da mucha facilidad de improvisación.

—¿Cuál fué tu reacción al lograr aventajar a George Shearing en las votaciones del Down Beat y Metronome?

—Francamente me sorprendió, me asombró mucho que fuésemos tan populares entre el público, pues

### SUMARIO

Unas palabras con Dave Brubeck por Andrew E. Salmieri.—Jazz en el «Alexis», por José Vadell.—«Dixieland» no es «New Orleans», por Hugues Panassié.—J. J. Johnson, por Francisco Mañosa.—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.



a decir verdad nunca hemos tratado de ser comerciales. Dave continuó: Estoy muy agradecido en que nos hayan considerado el conjunto número uno entre los de nuestra categoría.

—¿Cuál es tu opinión en cuanto a los conciertos, crees que redundarán en beneficio del jazz?

—Todo depende del público, del público correcto, desde luego. Creo que cuando en un concierto se presentan varios estilos diferentes, el público que, por ejemplo, vaya a escuchar el conjunto «dixieland» que se ha anunciado se aburrirá durante la actuación de un conjunto de jazz moderno y viceversa con el público modernista. Me gustaría tocar en conciertos si siempre se interpretara la misma clase de música y no una mezcla de expresiones con la cual no se puede complacer a todo un auditorio.

Luego le dije que me había llamado la atención el modo tan peculiar con que golpea las teclas del piano, preguntándole también si tiene su buena razón para hacerlo en aquel estilo, a lo que Dave contestó:

—Es individual, pero no obstante de todos es bien conocido mi estilo y es además el que prefiero.

—Por favor, prosigue, rogué.

—Mi primordial interés es armonía y no un simple teclateo.

—Seguidamente rogué su opinión referente a la repentina inclinación para los grandes conjuntos y el efecto que causará en los pequeños conjuntos como el suyo, a lo que respondió:

—Realmente no puedo decirte gran cosa, pues no he prestado mucha atención a ello, pero opino que si logramos encauzar nuevamente a la afición a bailar jazz, quedaría completamente solucionada la cuestión.

Luego me interesé en si tenía intención de incrementar el número de componentes de su conjunto. Brubeck dijo:

—Por el momento prefiero los pequeños conjuntos, pero en caso necesario podría extenderme a ocho piezas, pero en ningún modo un gran conjunto.

—¿Cuál es el disco que más éxito artístico te ha proporcionado?

—*Over de Rainbow* de nuestro «Jazz at Storyville», disco Fantasy L. P., creo que es nuestro mayor éxito de improvisación.

—¿A quienes consideras tus favoritos?

—Andy, hay mucha gente que merece mis elogios, pero si sólo me dieras a escoger entre tres, nombraría a Gerry Mulligan, Marion McPartland y Milton Jackson.

Pensando en Benny Goodman le pregunté:

—¿Cuál es tu opinión referente a los músicos que alternan el jazz con el clásico?

—Creo que algunos podrían ser eficientes en ambas modalidades, pero haz constar que no digo que lo sean. Opino que individuos como Dick Collins (con Woody Herman) pueden hacer igualmente bien.

—Dime Dave, he oído rumores de que estás terminando el contrato con la marca Fantasy y que el próximo va a ser con Columbia, ¿puede darse crédito a estos rumores?

—Realmente sí, pero debo de añadir que admiro tu sagacidad, puesto que solamente acabamos de empezar las negociaciones.

Noté que Dave ansiaba reunirse con sus compañeros, por lo que decidí dar por terminada nuestra charla, rogándole antes me diera a conocer los discos que ha grabado para Fantasy, los cuales son: «*Jazz At Oberlin*» con *Perdido*, *Stardust*, *These Foolish Things*, *The Way You Look Tonight*. Dave Brubeck Octet

Album 33, *Let's Fall In Love*, *September In The Rain*, *What Is This Thing Called Love*, *Love Walked In*, *The Way You Look Tonight*, *Prelude And Fugue On A Bop Theme*. Fantasy 3-2, *Sweet Georgia Brown*, *Old Black Magic*, *September Song*, *Spring Is Here*, *S'Wonderful*, *Tea For Two*, *Blue Moon* y *Undecided*. Dave Brubeck Cuarteto Fantasy 3-5, *Frenesí*, *Mamselle*, *Lyons Busy*, *Crazy Chris*, *A Foggy Day*, *Somebody Loves Me*, *At Perfume Counter*, *Jazz At Storyville*. Fantasy 3 8, *You Go To My Head*, *Over The Rainbow*, *Give A Little Whistle*, *Lady Be Good*, *Tea For Two*.

Al despedirnos me rogó que mandara copias de esta entrevista a su familia cosa, que prometí hacer. Seguidamente me dirigí a mi mesa donde me había estado esperando pacientemente mi novia Ann.

Traducción del inglés A. Mestres

## Jazz en el «Alexis»

*Aunque ya hoy carezca un poco de actualidad, cump'lo muy gustoso el encargo que mi buen amigo Crusellas me ha hecho, de dar cuenta a los lectores de CLUB DE RITMO de lo que fué la última "Jam Session", que tuvo lugar en el Cine Alexis de Barcelona, el día 21 del pasado mes de mayo; labor que no deja de ser un poco difícil, dado que hace ya casi un mes, y uno tiene también "algún que otro" quebradero de cabeza, pero en fin...*

La «Jam» en cuestión fué organizada por un grupo de «fans» de la capital a los que el silencioso Hot Club de Barcelona prestó su apoyo moral. Digno de todo elogio es, pues, el interés de estos desconocidos muchachos (pero para mí buenos amigos ya, puesto que militan también por la misma causa), que ya pusieron su granito de arena en pro de un futuro levantamiento de la adormilada afición jazzística de la capital.

Tomaron parte en el concierto instrumentistas tan conocidos de todos, como son: «Pocholo» Tarazona (st); Bolau (gt); Ribera (dr); «tete» Montoliu (pn); y el contrabajista de la orquesta holandesa Fred Willem que está actuando en las «Acacias».

Analizar detenidamente la labor de cada uno de ellos, sería arduo por demás y no estoy al cabo de tantos días, animado de un espíritu de crítica. Sin desmerecer en nada a los demás, os diré que las dos grandes estrellas del grupo fueron el contrabajista en cuestión y Montoliu.

El primero, autodidacta por completo, toca con una facilidad que

asombra; su potencia y su inspiración son tan grandes, que no vacilaría en afirmar que es de lo mejor que ha pasado por Barcelona, puesto que no tiene nada que envidiar ni que aprender de un Buddy Banks, que escuchamos con Bill Coleman, o de un Lou Hackney, que vino con Gillespie. Su trabajo de acompañamiento y sus espléndidos solos, fueron una pura delicia para el entendido.

«Tete» Montoliu quiso marcharse a Holanda dejándonos un buen sabor de boca; y no hay duda que lo consiguió. Su gran personalidad, contagió como de costumbre a sus compañeros y al auditorio. No sabría decirnos que es lo que más me gustó de lo mucho que hizo aquella tarde. ¿Quizá «Tea for Two»?

José Tarazona, más conocido por «Pocholo», está ahora tan acostumbrado a tocar «mambos», que le cuesta un poco entrar en calor. Y esto, ni más ni menos, es lo que le pasó, hasta que su gran clase y entusiasmo, dieron como resultado un «Body and Sould» delicado y magnífico, al que le sucedieron «How High the Moon», «Perdido», etc., etc.

Bolau con su innato sentido del humor, subrayó eficazmente sus buenas y oportunas intervenciones y Ribera fué el «drummer» seguro y fluido de siempre.

Y esto fué todo, amigos; un par de horas pasadas en el ambiente que más nos gusta y que quisiéramos ver, oír y estar presentes, con más frecuencia.

Desde Villanueva y Geltrú, un saludo de

JOSE VADELL



# "Dixieland" no es "New Orleans"

Por Hugues Panassié

Durante bastantes años la moda del «Dixieland» (horrorosa caricatura del estilo Nueva Orleans por algunas orquestas blancas) no había entrado en Francia. La publicación de algunos discos de la serie «Good Time Jazz» con las tristes grabaciones del «Firehouse Five plus Two» a la cabeza ha venido a sembrar la confusión entre los neófitos poco advertidos.

Algunas personas emplean la palabra «Dixieland» como sinónimo de «Nueva Orleans». Pero, para los conocedores del jazz, el «Dixieland» es una mala imitación de los blancos del estilo «Nueva Orleans». Digo «mala», pues los blancos tales como Mezz, Dave Tough, Floyd O'Brien, Claude Luter, se han asimilado verdaderamente al estilo «Nueva Orleans» y por tanto no han hecho nunca «Dixieland».

El viejo «Dixieland» es el de la «Original Dixieland Jazz Band» (de la cual viene el empleo de la palabra «Dixieland» para calificar esta música), el de la «New Orleans Rhythm Kings». Estas orquestas blancas, de las que tanto se habló entre 1915 y 1925, se inspiraban sinceramente en grupos negros de Nueva Orleans y llegaron a veces a asimilar alguna cosa del verdadero jazz. Pero, en conjunto tenían un acento musical distinto, «sonaban a blanco».

Cuando hubo el renacimiento «New Orleans» tímido en principio (1938) y mucho más marcado a partir de 1944,



Fire House Five

el «Dixieland» reapareció también. Pero es sobre todo en 1949 cuando obtiene un gran éxito con un público cansado por el bop y el pseudo jazz «progresista». Con motivo del prejuicio racial (¡como siempre!) las orquestas blancas (dixieland) se pusieron a la cabeza, mientras que los músicos negros «Nueva Orleans» muchas veces veían cancelarse sus cortos compromisos sin ninguna posibilidad. Y éste fué el triunfo de las horrorosas orquestas como la «Firehouse Five plus Two» (este título estúpido que significa «Cinco bomberos más dos») tocando con grotescos vestidos y haciendo deliberadamente una música comercial, vulgar, no teniendo de jazz más que las apariencias.

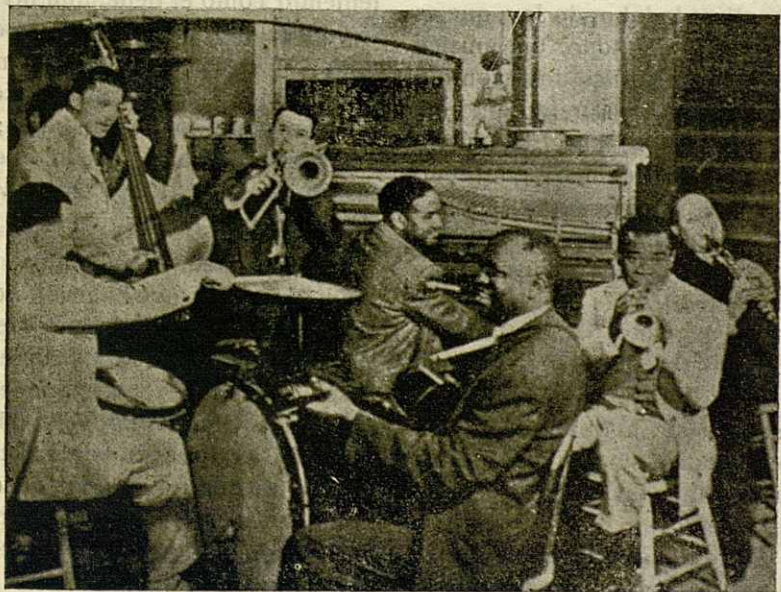
El «Dixieland» con relación al «New Orleans» es como un cuerpo sin alma, como la cáscara sin fruto. Una vez más, el hábito no hace al monje. No

es suficiente para una orquesta estar compuesta de un banjo, de una tuba, de una batería, de una trompeta, de un trombón y de un clarinete, y que interprete HIGH SOCIETY o MUSKRATRAMBLE para hacer «New Orleans». Es necesario estar «metido» en la escuela de los negros, haber aprendido a frasear, a acentuar como ellos, a adquirir su pulsación rítmica, etc. La música «Dixieland» es como aquel que cree saber inglés porque ha aprendido que «silla» se llama «chair», que «fuego» se llama «fire», etc., pero que pronuncia tan mal que cuando llega a Londres no comprende una palabra de lo que le dicen y no llega a hacerse entender de nadie.

Los aficionados al jazz advertidos me dirán que saben bien todo esto. Pero cada año hay centenares, miles de jóvenes que, creyendo conocer el jazz, lo ignoran. Estos desgraciados pierden su dinero y su tiempo escuchando a «Firehouse Five plus Two» y otros Pee Wee Hunt, en lugar de comprar y escuchar los discos de Louis Armstrong Hot Five, Tommy Ladnier, Johnny Dodds, Mezzrow. A estos jóvenes no se les puede acusar; cuando se están dando los primeros pasos en el jazz, es imposible distinguir de momento lo que es bueno de lo que es malo, lo que es auténtico de lo que no lo es. Ello es debido a que no siempre tienen, en sus debuts en el jazz, a alguien que les pueda guiar.

Amigos del jazz, ayudadnos una vez más a propagar el verdadero jazz, poniendo en guardia a vuestros amigos contra estos discos «Dixieland» y explicándoles que esto no es ni mucho menos el verdadero jazz de New Orleans.

(Trad. J. LL. M.)



Un grupo de verdadero estilo New Orleans. Zutty Singleton, batería; Red Callender, bajo; Kid Ory, trombón; Charles Beal, piano; Louis Armstrong, corneta, y Barney Bigard, clarinete



# J. J. JOHNSON

Por Francisco Mañosa

Cuando a principios de la pasada década la trompeta y el saxo — en manos de Dizzy y Parker— habían emitido ya los primeros balbuceos del naciente estilo bop, otros instrumentos estaban todavía muy lejos de ser empleados por auténticos *boppers*.

Una prueba de ello, lo son, por ejemplo, las tan mentadas grabaciones que hiciera el sello Apollo en febrero de 1944 (*Bu Dee-Daht*, *Woody'n you*, etc.) con Gillespie, Hawkins, Byas, Roach, Leo Parker y otros. En esta sesión, la orquesta tuvo que prescindir de los trombones, por no encontrarse entre los músicos del ambiente nadie que pudiera salir airoso ejecutando be-bop del modo que exigía Dizzy.

Pero no transcurrió mucho tiempo, tan sólo un año, sin que surgiera en los círculos jazzísticos de New York, un joven de 20 años, negro, oriundo de Indianápolis, y que tocaba genuino bop en el trombón. Se llamaba James Louis Johnson, y sus compañeros de orquesta lo dieron a conocer por Jay Jay. A pesar de su corta edad, Johnson poseía una experiencia musical extensa. Había tocado profesionalmente desde los 15 años, primero con Clarence Love y pocos meses después con Snookum Russell, de la que también formaba parte en aquella época el malogrado Fats Navarro. Su técnica, aun sin ser fabulosa como lo es actualmente, era de lo mejor que se podía conseguir, y con su instinto musical innato no le fué difícil conseguir trabajo. Benny Carter y Count Basie lo tuvieron en sus filas, hasta que en 1946 creyó llegado el momento de poseer su propio conjunto, por lo cual se unió al saxofonista blanco Allen Eager, para formar un quinteto que debutó en el Club *Spotlite*, de la calle 52.

Desde entonces, y tras unos meses de inactividad en 1947, ha venido actuando solo con pequeñas agrupaciones, entre los que se encuentran los conjuntos dirigidos por Illinois Jacquet, Leo Parker, Bud Powell, Howard McGhee, y casi siempre con el suyo propio.

La importancia de Jay Jay Johnson



J. J. Johnson

en el terreno jazzístico, queda bien manifiesta con sólo decir que fué el primero en su instrumento, en tocar en estilo be bop, lo que se comprueba oyendo grabaciones como *Pick A-Boo*. El estilo trombónico de Johnson, desde las primeras grabaciones que le conocemos, se distingue siempre por su sobriedad y seguridad. Seguridad en el sentido de que no hay nunca titubeos o indecisiones en el fraseo. Más bien éste corresponde al de un músico que sabe lo que tiene entre manos. Cabe decir también, antes de analizar la labor de Jay, que es él, por encima de todo, un músico regular, lo cual es difícil de encontrar, no sólo en los intérpretes de bop, sino en todas las ramas de la música de jazz. Su producción ha sido siempre, y es todavía, constante y nunca con altibajos. Su estilo, típicamente bop, desciende más de Gillespie que de Parker. Mientras de Charlie sólo le escuchamos contados clisés (*Indiana Winter*, compases 13/16; *Hilo*, 2.º coro especialmente), la nómina de discos cuyos solos evocan frases de Gillespie, no copiadas, sino en igual estilo, es extensa. Algunas de las más sobresalientes, se oyen en los discos: *John's Delight*, *Focus*, *Afternoon in Paris*, *Jay Jay* (compases del 9 al 16 del 2.º coro); *Elysses* (comp. 9/11), *Coppin' the bop* (comp. 5/8), *Crazeo-*

*logy* (comp. 1/3), *Down Vernons Alley* (comp. 1/3 del 2.º coro).

Otras de las características personales del estilo de Johnson son, por ejemplo, el original empleo de las quintas disminuidas para terminar ciertas frases del *medio*, *Coppin' the Bop*, *Jay Jay Crazeology*, etc. Posee además un perfecto control de entonación, cuyo ejemplo más elocuente tal vez sea en los compases 25/26 de *Bonology*.

Al igual que otros músicos de la era moderna, prescinde totalmente del vibrato. Sin embargo, esto no le resta *swing* a sus solos, y, por el contrario, facilita la comprensión musical de sus ideas. Una prueba de su extraordinario *swing* la tenemos, por ejemplo, en los últimos compases de su solo en *Mad Bebop*.

Nos decía Shad Collins, que Johnson, es por mucho, el mejor improvisador en el trombón, de la actualidad. Sostenía que siempre que lo había visto actuar en jam-sessions con sus más catalogados rivales, blancos y de color, a la larga salía siempre vencedor. A Johnson, seguía diciendo Shad, no le cuesta tocar dos o tres coros de una pieza usando sólo 2 notas, acentuándolas de las más diversas maneras imaginables y combinándolas hasta formar múltiples frases distintas. Esto, claro, sólo se puede conseguir teniendo como él tiene, una inventiva extraordinaria y un *swing* poco común. En algunos discos deja entrever esta facilidad de improvisar con un mínimo y un máximo de frases; algunos ejemplos son: *Coppin' the bop*, (compases 9 al 19) y *Down Vernon Alley* (com. 25 al 32).

Esta parquedad en notas podría inducir a creer que Johnson no tiene recursos técnicos, pero justamente la técnica es otra de las virtudes que posee. Por lo general, como en casi todos los demás *boppers*, siempre alterna las frases de pocas notas con las de muchas, y a pesar de que el trombón es uno de los instrumentos más inapropiados para el fraseo rápido, Johnson consigue tocar frases impecables a «doble tiempo». Buenos ejemplos de ello lo son los discos





Dizzy Gillespie

*Afternoon in Paris y Bonology* (compases 13 a 21).

Jay Jay Johnson, aunque podría ser un músico exhibicionista, no lo es. La técnica la emplea sólo para mejorar las frases desde un punto de vista esencialmente musical (*Tea Pot, King Jacquet, Fox Hunt*, etc). También llama la atención, que raras veces use notas agudas como otros trombonistas lo hacen, lo cual habla más todavía en favor de Jay y de su buen gusto musical. En mi opinión, los agudos son de gran efecto en la audición directa, y cuando el clima es muy tenso, pero transportado a la cera, no siempre tienen la virtud de reflejar el mismo ambiente que los originó, y, por lo tanto, son fácilmente incomprensidos por el oyente que escucha la grabación en un estado que podríamos decir «frio».

El sonido de Jay Jay dista mucho de parecerse al azucarado de Tommy Dorsey, y del resto de los mejores trombonistas blancos. Es un sonido puramente negro. En cierto modo, parecido a Lawrence Brown, pero sin vibrato. Sin embargo, creo que hablar de sonido a tantas millas de distancia es una temeridad, pues estoy convencido de que el sonido que nos llega a través de los discos, al que realmente tiene el músico, no tiene nada que ver, especialmente en lo concerniente a intensidad. Me dí cuenta de ello, al escuchar alternadamente en discos y al natural, a músicos como Quebec, Collins, y especialmente al excelente trombonista Ferdinand Arbello. Con Jay Jay

Johnson debe ocurrir lo mismo, pues en grabaciones de la misma época y para el mismo sello, tiene a veces un sonido mucho más brillante (*Indiana Winter*), y otras más opaco (*Half step down please*).

A pesar de haber anotado ya que Johnson es un excelente improvisador, no por eso vamos a ocultar que tiene algunos clisés o frasecitas prefabricadas que por decirlo así forman parte ya de su estilo. Claro que esto no es desmérito de sus condiciones jazzísticas, sino vienen a confirmar que siempre improvisa. Hay que desconfiar siempre de los músicos que en las grabaciones realizan solos totalmente diferentes.

Las únicas dobles matrices que creo se han editado de discos de Jay Jay, son las de *Crazeology* (C y D) para el sello Dial, Johnson repite ahí la salida del solo de neta influencia Gillespiana, y el resto, diametralmente opuesto, posee ideas frescas tanto en uno como en otro caso (ejemplo: últimos ocho geniales compases en Matriz D).

Johnson, siendo más parejo, no posee tan frecuentemente las notables ideas o «interpolaciones» de Parker y

Dizzy. Con todo, algunas de sus frases han sido enormemente copiadas.

Creo que fué el primero en adaptar el *High Society* en el bop (*Coppin' the bop*) y más tarde fué imitado por Kenny Dorham (*Fox Hunt*), Sonny Stitt (*All God's Children*), etc. Otras de sus buenas frases que ha sido igualmente imitada, es la del comienzo de su solo en *Jay Jay*; fué copiado, por ejemplo, por Neal Hefti, en *Boppin' the blues*.

Sus momentos malos, en las grabaciones, son escasísimos. Si tuviera que nombrar alguno, sinceramente no sabría cómo hacerlo, a no ser la resolución omitida en su solo *Jumpin' for Jane*, que tal vez Johnson hiciera a propósito.

Cuando escucho a Johnson, en cierto modo estoy intranquilo, debido a que se arriesga en forma que parece que no podrá resolver lo que planteó, pero Jay parece siempre tener un recurso para cada caso, saliendo airoso en cada oportunidad (ejemplo: inicio de su solo en *Focus*).

Probablemente, sus más serios rivales en la actualidad son Benny Green y el blanco Kai Winding. Green posee características totalmente propias, pero no ocurre lo mismo con Winding y Jay, quienes en la actualidad han llegado a tocar el uno como el otro. El primero, asimiló totalmente el fraseo de Johnson, y éste se adentró en el terreno de la música *cool*.

El tiempo señalará quién de ellos aventajará finalmente al otro.

(De «Jazz Magazine»)



Para sus banquetes y fiestas

# Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701  
GRANOLLERS

Servicios de Restaurante  
a precios económicos

¿Un buen regalo?...

# Skin

GRANOLLERS





Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

M. G. M. (Español)

**GEORGE SHEARING y su quinteto**

A) **Septiembre bajo la lluvia**

B) **Mientras haya música** MGM-8222

George Shearing, piano; Margie Hyams, vibráfono; Chuck Wayne, guitarra; John Levy, Jr., bajo; Denzil Best, batería.

Ya había podido escuchar otros discos de Shearing. Como es lógico, todos están cortados del mismo patrón. Las pocas posibilidades de variación que ofrece un grupo reducido, son la causa de ello. Pero, dado que la formación de este quinteto es totalmente «pasiva» aún acrecenta más esta «imposibilidad» de variar. Le falta la parte «activa», que para mí, son los instrumentos de melodía, en particular la trompeta, el clarinete o saxofón y a poder incluirse, el trombón... Por algo soy un ferviente admirador del New Orleans...

Como decía, le falta a esta agrupación potencia y brío para comunicar la ambientación al oyente. El constante dúo entre piano y vibráfono, al cabo de varios discos resulta de una monotonía agobiante. Lo que queda superado, afortunadamente, gracias a

la gran técnica que transpira toda grabación efectuada por ellos. Lo que también es consecuencia de la influencia bop.

En resumen, ambas caras están bien. Merecen sobradamente un 4 cada una y si lo miramos desde el punto de vista técnico-interpretativo, indiscutiblemente un 5. Pero, como el resumen final lo debe hacer el lector al escuchar el disco, le cedo la decisión final a él...

**A) y B) 5.** Con verdadera satisfacción presentamos, por primera vez en esta Sección habitual de crítica, a un gran músico blanco, George "Nimble Digits" Shearing, que con su quinteto fué campeón durante cuatro años consecutivos de los referendums "Down Beat".

Por la popularidad que alcanzó dicho grupo reducido, en los Estados Unidos, dió lugar a que Andrew E. Salmieri le dedicase un elocuente comentario aparecido en un número de nuestra Publicación, exaltando las cualidades de este pianista ciego.

Recordamos un párrafo de dicho comentario, que nos permitimos transcribir: "la fórmula de George Shearing es transformar las melodías más populares en instrumentos perfectos, aunque algunos números de su repertorio tienen un matiz "bop" muy marcado".

En efecto, tanto en la cara A) como en la cara B), los motivos son

muy conocidos, pero tratados con mucha habilidad y esmero. Ni que decir tiene, que el estilo "bop" ocupa casi la mitad de cada grabación, pero hay que admitir que su dominio al piano es una pura filigrana de sincronización y gusto. Después de profundizar con la mayor rectitud sobre el tema principal, en el que todos los instrumentos tocan al unísono, Shearing se vifurca por el camino de la inspiración moderna. Repetimos que su agilidad es asombrosa y ello da lugar a que el oyente quede espléndidamente reglado gracias a una auténtica demostración de puro jazz, mayormente realizado por la perfecta y limpia grabación de este disco MGM.

#### Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

#### Agudice su memoria

1. Estoy seguro que no errará al contestar, ¿Cuál es el animal más grande que vive en nuestros días? Para su orientación le diré que es de color azul.

2. El 15 de diciembre pasado, si la memoria no nos es infiel, se cumplieron 10 años del fallecimiento de un gran pianista negro, que para más detalles era muy gordo y además tenía un conjunto pequeño. ¿Cuál es su nombre?

3. Este año han venido a Europa varios grupos del Jazz americano. Uno de los últimos que ha llegado ha sido una orquesta grande, cuyo director es pianista y además un gran maestro del «riff». ¿Qué orquesta es?

4. El famoso personaje policíaco «Sherlock Holmes» fué creado gracias a la pluma de...

5. Vd. que lee tanto el «Pulgarcito». Dígame rápidamente y sin vacilar, cómo se llama el dibujante que crea las divertidas historietas del «Reporter Tribulete».

6. Cuando un avión de esos de retropropulsión pasa la barrera del sonido, ¿a qué velocidad mínima vuela?

7. ¿Cuál de estos pianistas es ciego? James P. Johnson, Art Tatum, Thelonious Monk, Earl Hines...

8. ¿Cómo se llamaba el autor norteamericano que escribió la novela titulada «Narraciones Extraordinarias»?

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO

LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERÍA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERÍA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers



# NOTAS VARIAS

## Nelson Williams

Tal como anunciamos en nuestro número anterior, Nelson Williams el ex trompeta de Ellington ha venido a España. La primera noticia de su llegada la recibimos por telegrama, dirigido a nuestro amigo Colomer, indicando que estaba hospedado en un hotel de la ciudad Condal.

Seguidamente se desplazó a Barcelona Colomer y cumpliendo con los deseos del propio Williams, gestionaron conjuntamente con Alfredo Papo el poderle complacer.

El resultado final fué satisfactorio para Nelson, pero no así para nosotros, puesto que al día siguiente marchó para Madrid con el fin de actuar en el FLO-RIDA junto con la orquesta de Enrique Pericot. En fin, otra ocasión será. Por ahora nos quedamos sin poder escuchar a este trompeta.

## CITA CON LAS ESTRELLAS, en Radio Barcelona EAJ-1

Recientemente en la emisora decana se han inaugurado unos programas que se radian todos los sábados por la tarde titulados «Cita con las estrellas». Como ya indica el título, pasan ante el micrófono diversas figuras del cine, el teatro, la radio, cantantes, músicos, futbolistas, etc., etc. Con el fin de amenizar el programa, hay una orquesta y van presentando los mayores éxitos de dicha agrupación musical.

El caso es que uno de estos sábados a que nos referimos, pudimos escuchar a la orquesta Gloris King interpretar un arreglo de Casas Augé. Del título ni nos acordamos. En realidad no sabemos si lo tenía. Pero sí nos anotamos las obras «que habían sido arregladas» y al ritmo que lo hizo. Dichas piezas son: Granada, de Albéniz, Les Flors de Maig, de Clavé y La canción del olvido, de Serrano. De las tres piezas, el ilustre (!) Casas Augé, hizo un bolero. Y además, para que hubiese «vocalización», escogió Les Flors de Maig, que cantó el trío vocal de la Gloris King a ritmo de bolero y en vernáculo.

Nuestra total disconformidad con tales atropellos lo hacemos constar con las presentes líneas, y hora sería ya de que las autoridades a quienes compete evitar tales desmanes pusieran coto a tal estado de cosas. Una fuerte multa a Casas Augé por «crear» y a la orquesta Gloris King por «interpretar» no les iría del todo mal.

Y Radio Barcelona EAJ-1, que nos perdone, pero por sus antenas no deberían salir tales atrocidades.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

# Librería Carbó

Objetos de Escritorio

## REUNION GENERAL DE SOCIOS EN CLUB DE RITMO

El pasado domingo, día 13 de junio, por la mañana, tuvo lugar la reunión general que anualmente tiene lugar en esta época, y en la misma se trataron los apartados del orden del día de la convocatoria.

Abrió la reunión el presidente Sr. Donato Puig, con palabras de agradecimiento por los asistentes a la misma por su interés en conocer el estado actual del Club; asimismo aclaró que actuaría de secretario el Sr. Oscar Pelayo, ya que el titular no estaba presente por causas de fuerza mayor.

Seguidamente se dió lectura al Acta anterior, siendo aprobada sin ninguna enmienda y a continuación el secretario habilitado señor Pérez, dió lectura del Estado de Cuentas del ejercicio 1953-54, con toda clase de detalles, siendo aprobado por la asamblea. El señor Puig aclaró que todas las facturas y comprobantes de dicho ejercicio estaban a la disposición de cualquier socio de la entidad, en la secretaria.

A continuación notificó que como marcan los estatutos y es norma del Club, había una renovación de junta, en la que entraban a formar parte de la misma los consocios señores Manuel Clot, Rosendo Grau y Juan Bosch, en sustitución de los cesantes señores Ramón Xicota, Luis Garriga y Luis Callejón. Dió la bienvenida a los nuevos y agradeció públicamente en nombre del Club y particular los desvelos en pro de la entidad que en todo momento habían demostrado los directivos cesantes.

Para conocimiento general dió lectura de la forma en que a partir de la fecha quedaba constituida la Junta Directiva:

Presidente, Donato Puig; vicepresidente, Juan Bachs; secretario, Antonio Prat; vicesecretario, Oscar Pelayo; tesorero, Juan Gutiérrez; contador Manuel Pérez; propaganda, José Garrell; bibliotecario, José Cladellas; organización interior, Miguel Font; asuntos varios, Antonio Vacca; discotecario y Publicación, Manuel Clot, y vocales Rosendo Grau y Juan Bosch.

El apartado cuarto era Fiesta Mayor 1954 El señor presidente explicó las intenciones y trabajos realizados para la celebración de la Fiesta Mayor del presente año, pidiendo a la general un voto de confianza para levantar de

nuevo un en oldado, ya que las obras que realiza el propietario en el inmueble aun no estarán terminadas. Anunció que estaban ya contratadas las orquestas Selección, Florida y Ambar, y que realizarían los máximos sacrificios para que de nuevo el Club celebrara una Fiesta Mayor con el máximo de esplendor. También remarcó que el suplemento de dicha fiesta sería superior al de otros años, pero que debido al tiempo aun prematuro no se podía fijar cuál sería, ya que no se podía calcular con exactitud.

Después de todo su informe, se dió el voto de confianza y la aprobación de todo cuanto informó.

Se pasó al apartado de ruegos y preguntas y el señor Jorge Capella, en representación de un grupo de jóvenes, preguntó si era factible suprimir el baile de noche; el señor Puig le aclaró que siendo norma de la entidad era difícil suprimirlo por completo y que lo mejor era dejarlo en la forma actual y aprobado en una reunión general, que es la de dejar a criterio de la Junta suprimir lo que crea conveniente; después de un pequeño debate se aprobó que lo mejor era dejarlo en la misma forma.

El señor Torras preguntó si para la Fiesta Mayor la sociedad recibía alguna subvención oficial por levantar un entoldado; el señor Pérez, delegado del Club en el Patronato de Ferias y Fiestas, contestó que no se recibía ninguna.

El señor Gispert preguntó cuando se terminarían las obras que se realizan y cómo quedaría el Club una vez terminadas. El señor Puig le expuso que como todos vemos, dichas obras siguen una marcha lenta y que aun no se sabían en concreto las atribuciones y ventajas que tendrá la entidad cuando llegase ese día.

Expuso que la Directiva ha llevado a cabo algunas gestiones y diligencias con el fin de encontrar la posibilidad de construir un local propio.

El socio señor Bosch Saborit, pregunta el porqué a los socios de fuera de la localidad no les llegan los programas y convocatorias. El señor presidente le aclara que era una anomalía de la que ya se habían dado cuenta, ya que precisamente desde las fiestas de Pascua de Pentecostés, se enviaban por correo.

Después de esta pregunta y no habiendo nada más a tratar se levantó la sesión.—TROMBON



# A M E N I D A D E S

## EL HUMOR DE VENTURA



—No te molestes, papá; si la radio no funciona, lo mismo podemos pasar sin música.

VERTICALES: 1. **Trompeta de Herman.**—2. Moneda americana.—3. Tiene.-Al revés, perro.-Símbolo del radio.—4. De esta manera.-Al revés, demostré alegría.—5. **Saxo-alto de color.**—6. Temporada.-Nueva.—7. **Nota musical.** Al revés, acusado.-Consonante.—8. Fonéticamente, persona famosa por sus hazañas.—9. **Vocalista de Herman.**

### Solución al Crucigrama n.º 70

HORIZONTALES: 1. Garrell—2. C.-Re.-oL.-C.—3. Al-Son.-Ru.—4. NLO.-B.-Sil.—5. Carbonell.—6. Ice.-E.-Rae.—7. Oh -Aso.-Rl.—8. N.-Es.-Rr.-L.—9. Brugués.

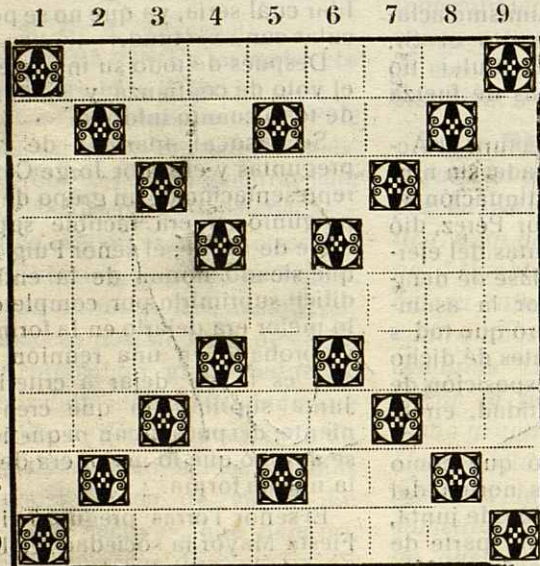
VERTICALES: 1. Canción.—2. G.-Llach.-B.—3. Ar.-Ore.-eR.—4. Res. B.-asU.—5. R.-Oboes.-G.—6. eoN.-N.-orU.—7. Ll.-Ser. Re.—8 L -Rilar.-S.—9. Cullell.

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. La Ballena. : 2. Thomas Fats Waller. 3. La de Count Basie. : 4. Conan Doyle. : 5. Cifré. : 6. 333 metros por segundo : 7. Art Tatum. : 8. Edgar Allan Poe.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 71

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Trompeta de color.**—2. Campeón.—3. **Nota musical.**—4. Al revés, **nota musical.**-Acudia.-Río de Galicia.—5. Licor.-Al revés, especie de bisonte—6. Súplicas inoportunas.—7. Al revés, rodé por el suelo.-Al revés, río catalán.—8. Consonantes.-Río de Austria -Preposición.—9. **Nota musical.**-Artículo.—9. **Clarinetista famoso.**



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) • Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colechones, lámparas, estufas, etc.