



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio 1955 - Núm. 110

LEE COLLINS

Por George Beall

Lee Collins, uno de los grandes trompetas menos conocido hasta la actualidad, nació en Nueva Orleans el 7 de octubre de 1901. Su padre y su abuelo, los dos llamados John, tocaban la corneta de pistones y otros instrumentos de cobre. Su padre formaba parte de la «pasacalle» («Hass Band» típicamente Nueva Orleans) de Henry Allen a principios de siglo, al lado de Jack Carey, Joe Howard y Oscar Celestin.

Lee Collins se dedicó, también felizmente, a la corneta y debutó como profesional en 1916 en la «Zulus Parade» (desfile del martes de Carnaval) en compañía de Louis Armstrong. Toca a continuación en las renombradas orquestas de Jack Carey, Buddie Petit, Lorenzo Tio Jr. y Oscar Celestin y se pone al frente de un pequeño grupo. Varias veces Lee va a Chicago en el curso de los años 20 y se fija definitivamente allí a partir de 1930. Con el saxo tenor David Jones (el de los «riverboats» y de la orquesta Fat Maraballe, con Louis Armstrong) forma un pequeño grupo. En 1927, toca durante tres años en el Hotel Astoria de Nueva Orleans. En 1930, va a Chicago con esta orquesta, de la que forma parte Sidney Arodin, clarinetista blanco, y toca en el célebre «Royal Garden Café». Más tarde, en el mismo año, actúa en la orquesta de Luis Russell que está contratado en el «Saratoga

Club» de Nueva York, sin participar, no obstante, en las grabaciones que efectuó la orquesta en aquella época (lástima, sea dicho de paso). De regreso a Chicago toca con Dave

regreso a Chicago toca con Dave
Pasa a la pág. 3



Lee Collins, junto con Mezzrow y Zutty Singleton, en un momento de grabación en unos estudios europeos

SUMARIO

Lee Collins, por George Beall.—Granollers. U. S. A., por Juan Vernet Batet.—Jazz en Mollatll, pos J. R. P.—Armstrong y Ellington siguen en cabeza, por Alberto Llorach.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

TEMA LOCAL

Granollers - U. S. A.

Nuestros vaticinios se confirmaron y nuevamente nos visitaron esta vez parte de la banda del acorazado "Iowa" de la Flota de Instrucción Americana. Fecha: el 26 de junio.

En la plaza de los Caídos, muy apropiada para recibimientos y declarada ya lugar oficial, les esperaban algunos de la Junta de Club de Ritmo y la orquesta "Windsor", dispuesta a interpretar el himno vallesano.

El resto de la Junta, con el Sr. Callejón como intérprete y Vacca y Garrell como co-intérpretes, se entretuvieron un poco en la barriada de Palou, lanzando unos cuantos cohetes para dar el aviso de llegada.

... Los mismos gorritos blancos, los muchachos rubios, y esta sonrisa tan simpática como agradecimiento a la acogida que se les dispensaba.

Deberes oficiales privaron al Sr. Alcalde del recibimiento en el Ayuntamiento, pero en la persona del Sr. Teniente de Alcalde, Camp, se les pudo dar la más fraternal bienvenida.

Nobleza obliga. Después de su llegada, en la pista del Club interpretaron dos números dedicados a la orquesta que les había acompañado hasta el local.

Llach, que es un estupendo dibujante, pintó una pancarta muy gra-

ciosa, con un "Welcome" en letras grandes y unos dibujitos irónicos.

El otro Llach, me refiero al trompeta de la orquesta de casa, en nombre de la misma, quiso quedar bien —y quedó— interpretando en conjunto un número cantado en inglés, que le viene como un vestido nuevo, bien hecho, naturalmente.

Lo que nos fijamos con los marinos es que, bailando, no llegan a ser, ni mucho menos, ningún Gene Kelly, que es lo que confiaban muchos, o muchas.

Bueno. Lo que esperas lector, mi opinión musical. Pues que en nuestro país tenemos orquestas que lo hacen muy bien, y otras que no tanto. En América acostumbra a pasar exactamente lo mismo.

Algunos de sus elementos, principalmente, son de muy buena calidad. Y se afanaron para complacer mucho, qué duda cabe.

Entre el grupo del "Iowa" y la orquesta "Windsor", se cambiaron mutuamente tantos "thank you", que incluso alguno le contestó un inespereado "¡mercil".

Las jovencitas del Club se portaron bien, y me parece que no hubo excesos de calabazas...

Alguien deploraba que el presidente del Club, D. Donato Puig, no hubiera seguido la carrera diplomática,

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

porque sabe unir, y bien, los lazos de amistad.

Y señalemos también, a los demás de la Junta de Club de Ritmo, que cada uno aportó su colaboración, atendiendo gentilmente a los marinos americanos.

Esta vez no hubo director-animador.

En fin. Una fiesta simpática que quisiéramos ver a menudo, no importándonos que los músicos fuesen de otra nacionalidad.

Para quienes nos visitaron, un fraternal "¡hasta la vista!"

JUAN VERNET BATET

Agudice su memoria

1. Vd. habrá oído hablar de un «Pro-bóscide», pero, ¿sabe en realidad qué significa este nombre?
2. Tirso de Molina, fué el seudónimo de un famoso dramaturgo, pero, ¿sabe Vd. cómo se llamaba?
3. Vd. debe saber, sin duda, cuál es la capital del estado de Nueva York.
4. Si le mandan subir a la «baca», debe encaramarse al...
5. La famosa obra «El Alcalde de Zalamea» fué debida a la pluma de...
6. «Pegaso» es la marca de un coche español, pero, ¿sabe qué representaba este nombre en la mitología?
7. Cuando oiga mencionar la «Cinegética» Vd. sabe que se refieren al...
8. Vd. debe contestarme enseguida el nombre del autor del famoso cuadro «La Gioconda».

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers

1955

LEE COLLINS

Viene de la pág. 1

Peyton y después forma su propio grupo: Arnet Melson (clarinete), Fred Flyny (batería) y Little Brother Montgomery (piano). Con este conjunto, Lee Collins, toca en el «Victory Club» de Chicago durante diez años. En enero de 1941, Lee Collins está en el «Ship Club». Fuera de su contrato con Mezz Mezzrow para las giras 1951-52 y 1954-55, Lee Collins toca, sobre todo después de 1941, en pequeñas formaciones de 4 a 5 músicos, en el barrio de Chicago que se extiende a todo lo largo de North Clark Street, uno de estos músicos que es fácil encontrar en los parajes igual como en los tiempos en que se podía escuchar a Jimmie Noone, los hermanos Dodds, Lonnie Johnson, Cripple Clarence Lofton y muchos otros, en este trozo popular donde los negros y los blancos se encontraban de noche tocando juntos solamente por placer.

El estilo de Lee Collins hace pensar enormemente en el de Louis Armstrong, pero del Louis de los años 1927-29. Lo extraordinario está en que su forma de tocar no se haya modificado apenas después de los años 20; ha quedado el mismo, tal como se le conoce por los discos de aquella época, escapando aparentemente de las influencias del «progreso» dentro del jazz de los años 30 y 40. Eso es debido probablemente al ambiente en el cual Lee ha ejercido de manera constante su actividad, ambiente que le ha satisfecho y compuesto de un público que, si no es demasiado conocedor ni numeroso, es por lo menos un público advertido y verdadero amante del jazz. Estos mismos rasgos se encuentran en Jimmie Noone y Johnny Dodds, para no citar más que dos nombres conocidísimos entre los aficionados al jazz, pues también han vivido y trabajado en este mismo ambiente y en la misma época que Collins.

Para Lee Collins el nombre más

AGENCIA OFICIAL



**El mejor sello
de goma**

Librería Carbó

Objetos de Escritorio



grande del jazz es el de Louis Armstrong, pero sus primeros ídolos fueron Bunk Johnson y Buddie Petit, y Bunk resta como su trompeta favorito. Sobre el Bunk que le impresiona tanto, no tenemos más que testimonios indirectos pues, para Lee, el Bunk de los discos es la sombra del que él ha conocido. Sobre Buddie Petit sabemos todavía menos. A propósito de Petit, Jelly Roll ha dicho particularmente: «Es uno de los más grandes cornetas «hot» que hayan nunca vivido, justamente después de Freddie Keppard. Su potencia y su esencia eran enormes, desbordante de ideas conseguía el máximo en todos los registros del instrumento». He aquí los dos hombres que más ha admirado Lee y que ciertamente han ejercido sobre su estilo una enorme influencia. Sabemos que Bunk ha tenido influencia sobre Armstrong; ¿es éste el lazo entre los estilos tan parecidos de Collins y Armstrong?

Collins ha grabado muy pocos discos hasta el momento en que va con Mezz en el curso de estos últimos años. Su primer registro data de 1924, con un grupo dirigido por Jelly Roll Morton y comprendiendo a Roy Palmer y Tubby Hall. Estos dis-

cos aparecidos con la etiqueta «Autograph» (ultrarrara) son casi desconocidos. Lee está verdaderamente formidable en las cuatro caras grabadas en 1929 por la «Jones-Collins Astoria Hot 8» y estos discos tienen el mérito de poder escuchar a David Jones, uno de los primeros saxo-tenor (no ha grabado otros discos, que yo conozca), así como el clarinetista blanco de gran clase Sidney Arodin, injustamente menos conocido y el contrabajista, bien conocido éste, Al Morgan. A pesar de ciertos defectos técnicos menores (fueron grabados con aparato portátil), estos discos son de gran clase bajo todos los puntos de vista y sería deseable que se reeditasen. Lee también ha grabado algunas caras con cantantes de «blues» de un interés menor y estas caras no son muy logradas. La cuenta está pues hecha bien pronto.

Inútil hablar aquí de sus recientes discos con Mezzrow, pues deben ser ya conocidos de todo aficionado al jazz digno de este nombre. Esperemos solamente que Lee Collins grabará todavía muchos otros discos como estos últimos, pues este gran trompeta es un testimonio único, directo, de una época después de largo tiempo terminada, un músico formado en la escuela de los gigantes que han dado al jazz su forma y que lo han lanzado, un músico con el estilo de la edad de oro del jazz, que ha llegado hasta nosotros sin la menor deformación.

Del Boletín del H. C. F.

Trad. P. GISPERT

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

ARMSTRONG y ELLINGTON SIGUEN EN CABEZA

Por Alberto Llorach

Dos nuevos éxitos se han apuntado las compañías editoras de discos de jazz americanas: La Columbia uno, con el microsuro de 30 centímetros «Louis Armstrong, plays W. C. Handy», y la Capitol el otro, con «Ellington 55» microsuro, también de 30 centímetros.

Tanto el uno como el otro, nos presentan a dos músicos, sobradamente conocidos de todos, en grabaciones muy recientes, y no recopilaciones de éxitos antiguos. Pasemos a analizar el primero de ellos.

Con este álbum, Louis Armstrong se ha reivindicado (aunque esta palabra no sea la más indicada, ya que Louis no necesita de ninguna reivindicación), ante muchos aficionados a la música de jazz (o que se llaman aficionados, que no es lo mismo). Particularmente, ante los que opinan que Satchmo, ya no es lo que era anteriormente, yo creo que con este álbum queda completamente desvirtuada esta opinión, y que por muy remisos que sean, se convencerán de su error.

Se compone la grabación, de una selección de composiciones de Handy interpretadas por un pequeño conjunto, parecido al All-Stars. Desde luego, hay que reconocer que hacía muchos años que Louis no efectuaba grabaciones de la categoría de la presente. Estas, en mi opinión, se pueden perfectamente comparar con las que efectuó con su «Hot Five» y «Hot Seven». Creo que en el futuro, tanto las unas como las otras, quedarán archivadas como las mejores interpretaciones del gran «Pops».

No hay que olvidar la fidelidad de grabación de este microsuro, es muy superior a las viejas ceras que se efectuaban en los principios de la música de jazz. Esto, naturalmente, ya nos predispone a que las escuchemos con más atención.

La labor del trombón, Trummy Young, es perfecta, tanto acompañando a Armstrong, como actuando en plan solista, obligando siempre a Satchmo, a que dé todo lo que lleva dentro de sí, para no quedar situado en segundo lugar, dentro de la grabación.

Lo mejor de este álbum, después de Armstrong naturalmente, es sin lugar a dudas, Trummy Young.

La única pega que encuentro en este álbum, es la presencia de Barney Bigard. A Bigard le ocurre lo que a muchos músicos Ellingtonianos, que cuando dejan la orquesta de Duke no se hallan tan compenetrados con el nuevo conjunto como cuando actuaban en ella. No es que no me guste Bigard, pero me gusta mucho más, cuando interpreta con Ellington que cuando lo hace con Armstrong. Encuentro aquí, su estilo un poco fuera de lugar. Y esto, repito, no sucedió solamente a Barney Bigard, sino que a la mayoría de los músicos que han actuado una temporada larga con Ellington.

Otra de las buenas cualidades de este microsuro es la continua improvisación con que han sido tratados los temas, tanto en la parte instrumental como en la vocal.

El otro éxito es el disco titulado «Ellington 55». Aquí, hallamos al Duke, completamente modificado, sus

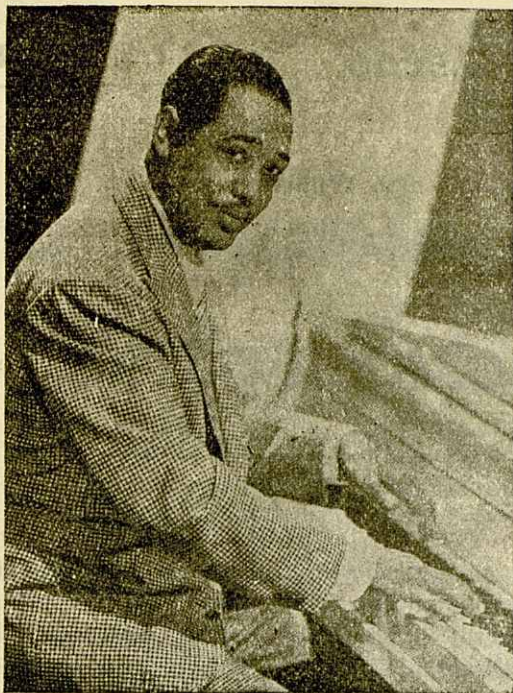
arreglos son mucho más modernos, que los que estamos acostumbrados a escucharle. Pero como siempre he indicado al hablarles de este conjunto, les imprime su sello personal, dándoles un estilo inconfundible.

Aquí no se ha limitado a regrabar sus composiciones más clásicas, sino que junto con tres de ellas, «Happy go lucky local», «Black and Tan fantasy» y «Rocking with Rhythm», ha grabado 5 temas más, entre los más conocidos y los que más ligados están con la personalidad musical de otros artistas. Estos temas, son: «One o'clock jump», «In the mood», «Stomping at the Savoy», «Honey suckle Rose» y «Flying Home», representativos del estilo interpretativo de Count Basie, Glenn Miller, Chick Webb, Fats Waller y Lionel Hampton.

El único fallo en estas grabaciones, bastante importante para tenerlo en cuenta, es la actuación del clarinetista Jimmy Hamilton, al que no comprendemos como Duke le ha incluido durante tantos años en su conjunto. Téngase en cuenta que esta opinión



Louis Armstrong con Barney Bigard y Trummy Young



Duke Ellington

es completamente personal, pero me resulta muy poco agradable la forma de tocar de Hamilton. Aunque en «Black and Tan Fantasy» su solo es mucho mejor que los que habitualmente nos ofrece, su actuación en las restantes grabaciones es francamente deplorable. En «Honey suckle Rose» por ejemplo, su solo dura casi todo el disco, siendo éste, y por este

motivo, el más mediocre de todos.

No obstante, esto no es razón para que no escuchemos con mucho agrado estas grabaciones, que nos demuestran, una vez más, que Ellington es todavía Ellington, y que en cada nueva etapa musical de su vida, su conjunto se coloca a la vanguardia de los demás.

¡¡ JAZZ EN MOLLET !!

Por segunda vez y podemos asegurar que no será la última, nuestro joven Club de Jazz de esta Villa, ha vivido el pasado día 12 de junio unas horas en completa hermandad jazzística, celebrándose una Jam Session, corriendo ésta a cargo del conocido Conjunto «Jimmy Brotter's» de Barcelona.

Cuantos tuvimos la suerte de poder asistir, pudimos comprobar que este conjunto va a más; los que hemos seguido de cerca las actuaciones de este ajustadísimo grupo sabemos positivamente que cada actuación suya es la subida de un nuevo peldaño hacia la cúspide de la meta que todo buen intérprete del Jazz ambiciona, su perfeccionamiento.

Todos los componentes de este, llamémosle, maravilloso conjunto, se superan en cada intervención, ponen

toda su alma y ponen [como no] toda la carne en el asador; así da gusto. Es uno de los pocos conjuntos, por no decir el único, de los que se dedican a dar a conocer a los que no conocen y a deleitarnos a los que tenemos la dicha de conocer y amar a nuestro Jazz, que, sin pecar de exagerados, hacen que cuantos asistimos a sus «Jams», nos compenentremos con ellos, y nos parezca a veces, hallarnos ante un verdadero y auténtico conjunto; mejor elogio no puedo hacérselo.

El vigor del conductor del grupo, el trompeta Jimmy, con sus solos llenos de calor y estilo propio, los arabescos rítmicos perfectos del joven drums, Morán, el constante martilleo lleno de swing del pianista Mulé, el saxofonista Peña, muy seguro y con un nervio muy al estilo del viejo jazz, todos ellos forman un estupen-

do conjunto, que de seguir así, llegarán, y se lo merecen, a ser el número uno en nuestro país.

A continuación, les apunto algunas de las obras ejecutadas tan magistralmente, que a pesar de haberlas escuchado docenas de veces, siempre es grato en familia, saborear el mejor de los placeres, *nuestro Jazz!!!* «Té para dos», «S. Louis Blues», «Solitud», «Laura», «Tiempo borrascoso», «Ya no voy por el Club», «Jimmy-Blues», etc., etc.

Fuera de programa, fué presentado por primera vez en nuestro Club un nuevo valor dentro del jazz, un paisano; siempre es grato ver a uno de los nuestros desenvolverse con soltura y estilo en este difícil y grato arte, como lo ha hecho este nuevo positivo valor local. Ramón Roca, que así se llama, nos deleitó con un par de números, es muy poco para juzgar sin equívoco, mas, por lo que pudimos ver, creemos llegará a situarse entre los mejores drummers jazzísticos. Posee muchas cosas y entre ellas abundan las buenas. Nos es grato resaltar, que si algo pudimos ver que no nos satisficiera plenamente, lo cargaremos a su posible nerviosismo, por ser la primera vez que se presentaba en una Jam Session auténtica y ante sus paisanos. Tiene un estilo personalísimo, propio, aunque en algunos momentos parezca influenciado por Gene Krupa, sólo son leves destellos; pone cantidades enormes de ardor y vida en sus solos, que lo hacen acreedor de nuestro más sincero aplauso. Se despidió con un break y abandonó la batería completamente anegado de sudor entre una atronadora salva de aplausos, justo premio a su magnífica y prometedora exhibición. Adelante, muchacho, así es como empiezan los grandes jazzmen. Una vez pulidos pequeños residuos, quizás fruto del justo nerviosismo—ya que como hemos dicho actuaba por primera vez en una Jam Session—, podremos contar con un nuevo valor positivo en nuestro predilecto campo musical: El Jazz.

J. R. P.

Hacemos patente, desde estas líneas galantemente cedidas por «Club de Ritmo» de Granollers, nuestra más cordial y sincera gratitud por sus facilidades y colaboración.

Divulgue la revista
CLUB DE RITMO
entre sus amistades

Últimas novedades en discos

R. P. M. 45

R. P. M. 33 1/3

JAZZ

SIDNEY BECHET with his Quartet and Bob Wilber's
Wildcats



Polka Dot Stomp.
Love For Sale. «Amor en venta»
Laura
Spreadin' Joy
My Woman's Blues
Shake 'Em Up. «Zarandéolas».
I Had It But It's All Gone Now
Just One Of Those Things «Una de esas cosas simplemente»
Kansas City Man Blues
Buddy Bolden Stomp

33LS 1.010

GENE KRUPA y su orquesta



Tuxedo Junction
Drum Boogie
Knock Me A Kis
Leave Us Leap
Boogie Blues
That's What You Think
Let Me Off Uptown
Drummin' man

33LS 1.008

JOE DANIELS' JAZZ GROUP

The Champagne Touch
The Dixie Band Stomp
Doctor Jazz
Five Point Blues } 78 R. P. M. — 204666

MSOE 31.116

SAM TAYLOR and his Cat Men



S'Posin'. «Suponiendo»
Tara's Theme. «Tema de Taras»
De la película «Lo que el viento se llevó»
This Can't Be Love. «No puede ser amor»
Please Be Kind. «Sé amable por favor»

MGM-EPL 37.034

EARL BOSTIC y su orquesta



Flamingo «Flamenco»
Swing Low Sweet Boogie
I Can't Give You Anything But Love. «Sólo amor pue-
do darte».
The Moon Is Low. «La luna está baja»

MSOE 31.114

LIONEL HAMPTON y su orquesta.

I Can't Believe That You're In Love With Me.
«No puedo creer que estás enamorada de mí».
Air Mail Special. «Correo aéreo especial»
Cool Train. «Tren frío»
Gladysee Bounce

MGM-EPL 37.036

BAILABLES

JOE LOSS y su orquesta



Mister Sandman
Llegó el amor. «Love walked in»

KEN MACKINTOSH y su orquesta

Mi amor y yo. «That's a-me'n my love»
Sh-Boom. (Life could be a dream).

LDLP. 1.008

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

El beso. «The Kiss»

ORQUESTA MELACHRINO

Canción del Mar. «Song of the sea».



Una orquesta de la marina de los Estados Unidos en Club de Ritmo

Por gentileza de la Sección de Cultura de la Casa Americana, del Consulado de los Estados Unidos en Barcelona, Club de Ritmo ha tenido el honor de ver actuar a la orquesta del acorazado «Iowa», de la VI Flota, que durante unos días del mes de julio realizó una visita a la ciudad de Barcelona.

Por segunda vez hemos podido escuchar una orquesta de marinos americanos y otra vez nuestra entidad ha conseguido realizar un acto de resonancia en los anales de su historial.

La orquesta del «Iowa», estaba formada por 14 profesores, cuya edad oscilaba entre los 18 y 21 años. En sus actuaciones durante su estancia en nuestra ciudad consiguieron un brillante éxito, pero si hemos de ser sinceros, a pesar de interpretar los números de bailables en forma pulida y en un estilo peculiar, les faltaba «calor», cosa que nosotros atribuimos a su edad juvenil y quizá también a que deben ser oriundos de algún estado en que por el clima son temperamentalmente «fríos».

Dejando a un lado este detalle nos es grato hacer resaltar que su estancia entre nosotros les resultó muy agradable y consiguieron el aplauso unánime del numeroso público que asistió a sus actuaciones.

Club de Ritmo, a pesar de tener que organizar esta visita con mucha premura de tiempo, hizo los imposibles para corresponder a su gentileza de visitarnos. Con un autocar, se trasladaron unos directivos al puerto de Barcelona donde recogieron a estos simpáticos marinos, los cuales hicieron una parada en Mollet, y otra en el hermoso paseo de la barriada de Palou, llegando a mediodía a nuestra ciudad y siendo recibidos en la Plaza

de los Caídos por la Directiva y numerosos granollerenses, dándoseles la bienvenida a los acordes de las marchas que interpretó la orquesta Windsor, dirigiéndose al local social en donde, y fuera de la programación, los marinos quisieron interpretar dos números en honor a los componentes de la orquesta Windsor, por su agradable recibimiento.

Seguidamente los marinos, acompañados de los directivos, realizaron un recorrido por la ciudad, visitando el magnífico local de la decana sociedad Casino de Granollers, la típica Porxada, las Casas Consistoriales, a continuación fueron obsequiados con una comida, y durante el transcurso de la misma se hicieron los pequeños discursos de rigor y el Presidente señor Donato Puig, en nombre de Club de Ritmo, les entregó un artístico banderín y una insignia de la entidad a cada uno de los músicos y un número de nuestra Publicación.

Por la tarde tuvo lugar un extraordinario concierto, en el que el numeroso público que llenaba por completo la pista pudo deleitarse durante más de media hora escuchando las interpretaciones de la orquesta del Iowa, la cual, además de las obras de conjunto, interpretó algunas estilo Dixieland.

Una vez finalizado el concierto asistieron al partido de fútbol que se celebraba en el campo del C. D. Granollers, entre el equipo local y el Júpiter de Barcelona.

En el baile de tarde, en el que actuaba la orquesta Windsor, realizaron otra exhibición en medio de la expectación y los aplausos de los asociados.

Y finalmente, acompañados de directivos y socios, en autocar regresaron a Barcelona.

A petición de los marinos les fué entregado el magnífico cartel de «Welcome» que realizaron los dibujantes Llach y Cladellas.

///

Creemos un deber de consignar los desvelos que realizó el socio Luis Callejón que, por sus grandes conocimientos del inglés, hizo las funciones de intérprete.

TROMBON

Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier
Ediciones Robert Laffont : París

ARREGLADOR.—Músico que escribe orquestaciones y arreglos.

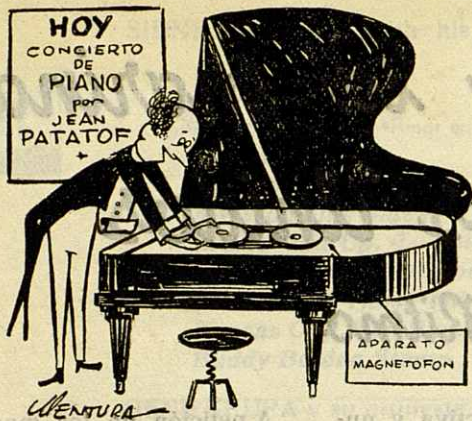
Este calificativo no es adecuado, pues en el jazz el arreglador es un verdadero compositor. En muchos casos, no se contenta en adaptar una obra musical a una nueva instrumentación, como se hace generalmente en las otras músicas; se procura un tema, frecuentemente muy simple, y construye, partiendo de este tema, una música mucho más sutil, a veces muy original. Compone verdaderamente. Juega el mismo «rol» que el solista que, improvisando, crea una nueva música sobre un tema dado.

Los arregladores más eminentes en la historia del jazz son Duke Ellington, Benny Carter, Sy Oliver, Jimmy Mundy, Alex Hill, Edgar Sampson, Charlie Dixon, Eddie Durham, Buster Harding, Buck Clayton, Milton Buckner, pero todo gran músico de jazz ha — una vez u otra — compuesto «head arrangements» (arreglo oral).

///

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



El pianista astuto

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 83

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	■								■
2		■			■				■
3			■					■	
4				■		■			
5									
6			■			■			
7			■					■	
8		■			■				■
9	■								■

HORIZONTALES: 1. Pianista del conjunto de A. Re-weliotty. — 2. Nota musical.-Negación.— 3. Al revés, negación.-Metal.-Al revés, acude.— 4. Nosotros.-Al revés, acudiré.— 5. Instrumento musical, plural.— 6. Río de Suiza.-Pueblo

Pirenaico.— 7. Consonantes.-Consonante repetida. Negación.— 8. Nota musical.-Verbo.— 9. Trompeta del grupo de Re-weliotty.

VERTICALES: 1 Recipiente para agua.— 2 Relativo al coro.— 3. Marchar.- Hermana.- Nota musical.— 4. Nuevo.-Licor.— 5. Pelar.— 6. Repetición del sonido.-Río de Alemania.— 7. Sim-bolo del Radio.-Letra griega.-Repetido, para arrullar.— 8. Al revés, nombre de mujer — 9. Insecto himenóptero, plural.

Solución al Crucigrama n.º 82

HORIZONTALES: 1. Johnson.— 2. V. Ca.-Os.-O.— 3. Ec.-San. Rr.— 4.-neT.-R.-Sal.— 5. Clarinete — 6. Ili.-A. Goa.— 7. Do.-Asa. Nn.— 8. O.-Es.-OS.-S.— 9. Trombón.

VERTICALES: 1. Vencido — 2. J.-Cello.-T.— 3. Oc.-Tai.-eR.— 4. Has.-R.-Aso.— 5. N.-Arias.-M.— 6. Son.-N.-aoB.— 7. Os.-seG. So.— 8. N.-Raton.-N.— 9. Orleans.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. La trompa del elefante : 2. Fray Gabriel Téllez : 3. Albany : 4. Techo del coche : 5. Calderón de la Barca : 6. El caballo alado : 7. Arte de la caza : 8. Leonardo de Vinci.

será persona feliz con tan delicioso ANIS



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.