



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio 1956 - Núm. 122



DUKE ELLINGTON, que ha sido siempre considerado como una de las más grandes influencias en la música de jazz, es tan popular como siempre entre sus incontables admiradores. La música de Ellington y su manera de interpretar el jazz son más sofisticadas que la línea recta del Dixieland, pero no son tan «modernas» como los estilos de Dave Brubeck y Chet Baker.

## SUMARIO

Eddie Chamblee, por Jacques Morgantini. — «Pops» en Londres, por Jack Armitage. — Duke Ellington en el mundo del Jazz, por Willie Conover. — Django - Modern Jazz Quartet, por Alberto Llorach. — Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

# Últimas novedades en discos

R. P. M. 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

R. P. M. 45

## BAILABLES

**GOLDEN HORN**  
RAY ANTHONY

*Trumpet Sorrento.*  
*Taking A Chance On Love.*  
*Skylark.*  
*Holiday For Strings.*



EAP 3-563

**ARTHUR MURRAY LATIN DANCE SET**  
LUIS OLIVEIRA and his BANDODALUA BOYS

*Chihuahua.*  
*Papagaio (Nao Troco, Nao Vendo, Nem Dou).*  
*Mulher Rendeira (The Bandit).*  
*The Whistle, The Triangle And The Cuica.*

EAP 1-567

**MUSIC IN THE NIGHT**

RICHARD JONES

Conducting the Strings of the PITTSBURG SYMPHONY  
ORCHESTRA  
*Stella By Starlight.*  
*The Moon Was Yellow. (And The Night Was Young).*  
*Nocturne.*  
*Holiday For Strings.*



EAP 1 690

**LONELY SPELL**

BOB MANNING, Orchestra conducted by Monty Kelly

*Alone Together*  
*You Call It Madnes (Bud I Call It Love).*  
*These Foolish Things (Remind Me Of You).*  
*P. S. I Love You*

EAP 1-682

VICTOR BALAGUER con la Orquesta FLORIDA

*Paris, te amo* (I love Paris).  
Foxtrot. De la opereta «Can.Can»  
*C'est magnifique.* Foxtrot: De la opereta «Can.Can».



SEDL 19-098

ORQUESTA FLORIDA

*Granada.* Foxtrot.  
*Fascinación.* Foxtrot.

LORENZO GONZALEZ y su Orquesta

*Historia de un amor.* Bolero.  
*Mujer sin corazón.* Cha-cha-cha.  
*No me hagas recordar.* (No me platiques). Beguine.  
*Déjame.* Bolero.

DSOE 16.090



CONJUNTO GLORY'S KING

*Hop di dou.* «Hoop dee doo». Foxtrot.

TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL,

acompañamiento Orquesta Teiba.

*Cadetes del aire.* Foxtrot.

MSOE 31.159

TOMAS RIOS y su Gran Orquesta

*Orbe hispano.* Pasodoble. Palillos: Amparo Renkel.  
*Mi odio y mi amor.* Bolero-beguine.

**UNO... DOS... CHA-CHA-CHA**

RAMON MARQUEZ y su Orquesta

*Tú no me quieres.*  
*Tumbae.*  
*Pedro v Pablo.*  
*Amor.*  
*Plegaria.*  
*Son dos luceros.*

MODL 1.013



ORQUESTA AMERICA DE NINON MONDEJAR

*Quiéreme un poquito más.*  
*Cha-cha-cha con melodía.*  
*Mentiras criollas.*  
*¡Ay! Lupita.*

# EDDIE CHAMBLEE

Por Jacques Morgantini

Eddie Chamblee nació el 24 de febrero de 1920 en Atlanta, Georgia. Muy joven va a Chicago y toca el saxo alto en las school-bands. Hace su debut como músico profesional, con el saxo tenor, a la edad de 18 años. A partir de 1941 y durante 5 años dirige varias bandas del ejército y, vuelto a la vida civil en 1946, forma su propia orquesta de 6 ó 7 miembros que ha mantenido hasta el verano de 1955, fecha en que ingresa en la orquesta de Lionel Hampton. La pequeña orquesta de Eddie Chamblee era particularmente apreciada en Chicago. Últimamente Roy Eldridge y después Jimmy Rushing, teniendo un contrato en esta ciudad y conociendo la calidad de este grupo, juzgaron inútil hacer venir a sus compañeros habituales, prefiriendo tocar con la formación de Chamblee. De esa forma, grandes nombres del jazz han solicitado a menudo su colaboración para cumplir sus compromisos en Chicago.

De todos los saxo-tenores que Lionel Hampton ha traído a Europa en sus diferentes jiras, el poseedor del estilo más adaptado a su orquesta es Eddie Chamblee. Posee un *estilo de saxo tenor Hampton* que dimana de la vigorosa forma de tocar de Illinois Jacquet y sobre todo de Arnett Cobb. La presencia de un músico de este estilo es indispensable en una gran orquesta de las características de la de Hampton, especialmente para los números del género de *Flyin' Home* y *Air Mail Special*.

Eddie Chamblee evoca, con toda seguridad, a Arnett Cobb: volumen sonoro enorme, utilización del «growl» (gruñido), frases muy cortadas tocadas con potencia, dinamismo raro en la ejecución. Pero a menudo Eddie toca riffs sobrios utilizando una emisión sonora menos vehemente, más sosegada, una articulación más flexible, dando a su música un extraordinario balanceo. En este caso recuerda, por su espíritu, la forma de interpretar los riffs de Chew Berry en algunos discos de Lionel (por ejemplo: *Sweethearts on Parade*). Este aspecto de la personalidad musical de Chamblee me surgió, una tarde en el Olympia, la posibilidad de interpretar algún fragmen-



Eddie Chamblee

to a dúo con el vibráfono. Se lo sugerí a Lionel, y en los conciertos siguientes interpretó varias veces *Stomping at the Savoy* con Eddie, que detrás de la improvisación de Hampton iba tocando dulcemente riffs inquietos que aumentaban de potencia hasta igualar la sonoridad con el vibráfono en los últimos coros. La excelente impresión producida por esta combinación a los numerosos aficionados, nos hizo desear que muy pronto se grabaran discos con los dúos Hampton-Chamblee.

La música de Eddie Chamblee es verdaderamente excitante, pero es preciso «verlo». No se puede imaginar un ser poseído hasta tal punto por la música, Eddie danza literalmente ejecutando sus solos; cada uno de sus gestos, de sus balanceos, aumentan y completan el «swing» de su música. Toca con todo su cuerpo. Habiendo tenido ocasión de hacerle escuchar sus discos, pude constatar que le entraba un «swing» tan intenso escu-

chando jazz como interpretándolo. ¿Se han fijado Vdes. en él durante los solos de Lionel? Verdaderamente es uno de los músicos que escucha y vive la música de su jefe con más fervor.

Jamás había imaginado que se pudiera utilizar el tamboril en una orquesta de jazz, y menos aun que con él se pudiera hacer «swing». Pero después de haber visto y oído a Eddie Chamblee tocarlo estoy dispuesto a comprarle su tamboril con la condición de que me ofrezca primeramente su extraordinaria manera de servirse de él. Su violento «after-beat» al tamboril, reforzaba realmente la sección rítmica que, dicho sea de paso, es un modelo en este género.

Fué escuchando uno de sus discos grabados en USA cuando supe que Eddie Chamblee cantaba el blues en el estilo arrebatado que quieren los Wynonie Harris, Tini Bradshaw, y otros «blues shouters», y de tan simpática forma que sentí que no inter-

Pasa a la página 7

# "POPS" en Londres

Por Jack Armitage

Hacia veintidós años que Louis Armstrong no había visitado Gran Bretaña; por tanto los aficionados de nuestro país, literalmente hambrientos de jazz, le dispensaron un recibimiento que difícilmente olvidará. Pops llegó a Londres con su «All Stars» el día 3 de mayo e inmediatamente después de aterrizar el avión que les conducía se les trasladó al Hotel Savoy, donde estaban convocadas la radio y la televisión. Los periódicos han dedicado a la visita de Louis Armstrong columnas y más columnas, la mayor parte ilustradas con espléndidas fotografías; por una vez, la prensa entera es merecedora de nuestra felicitación por la manera tan entusiasta, tan comprensiva y tan simpática con que ha comentado este suceso sensacional. El «Daily Express» ha abierto una sección titulada «El artículo de Satchmo», cuya redacción está a cargo del propio Louis Armstrong.

Antes de emprender una tournée por provincias Louis Armstrong y su orquesta han tocado durante diez días, a razón de dos representaciones por día, en el Empress Hall de Londres,

gigantesco hall que cuenta con una escena giratoria. La tarde de la primera actuación, «Peg Leg» Bates, un excelente bailarín negro, y Ella Logan, una cantante comercial, figuraban en el programa. Pero los esfuerzos de Miss Logan no lograron contener a un auditorio muy impaciente de escu-

char a Louis Armstrong, y su número fué muy pronto retirado. Fué la orquesta de Humphrey Lyttelton la que tuvo a su cargo el hacer aguardar al público, y la forma como Lyttelton salió de apuros prueba que evidentemente había merecido tal honor.

La acústica de la sala, la primera tarde, fué tan deplorable que el público sólo pudo oír la batería de Barrett Deems; los ingenieros actuaron rápidamente, y al concierto siguiente las cosas habían mejorado notablemente.

Como que todos Vdes. han escuchado a Louis Armstrong y sus All Stars recientemente, no les voy a decir gran cosa sobre el particular, solamente hacer constar que desde la primera a la última actuación Pops se mostró infinitamente superior a todo lo que se haya podido inventar para criticarle. La última representación desencadenó en la sala un entusiasmo delirante como no se había conocido jamás en este lado de la Mancha. La forma como Trummy Young forma equipo con Louis, sus maravillosos solos y su personalidad tan interesante le han proporcionado un éxito extraordinario. Billy Kyle estuvo excelente al piano, y Edmund Hall tuvo también un buen éxito, aunque no haya particularmente impresionado



Trummy, Pops y Edmond, el trío central del grupo All Stars



Junior Raglin, ex-contrabajista de la orquesta Ellington, murió en Boston el 10 de noviembre de 1955. Nacido el día 16 de marzo de 1917 en Omaha, Nebraska. Junior Raglin reemplazó a Jimmy Blanton en la orquesta a fines de 1941, en la que permaneció hasta 1945. Volvió a formar junto a Ellington en 1955, aunque solamente por unas semanas.

Pasa a la página 6

# Django - Modern Jazz Quartet

Por Alberto Llorach

Importante es la edición de este álbum del Modern Jazz Quartet. En una cara encontramos *La Ronde*, arreglo en cuatro partes, sobre el tema de Lewis *Two bass Hit*. Cada una de estas partes nos permite escuchar a un solista del cuarteto, siempre convenientemente respaldado por los tres músicos restantes. Aparecen por el siguiente orden: John Lewis, piano; Percy Heath, contrabajo; Milt Jackson, vibráfono y Kenny Clarke, batería. Aquí hallamos al tema en cuatro concepciones diferentes, según el instrumento solista.

Hay que reconocer que cada solista del Modern Jazz Quartet es un solista perfecto, un músico que podría ser director de su propio conjunto, pero ello no es un inconveniente, ya que tocan siempre para el cuarteto, no para lucirse individualmente. Para todo el que se interese en la evolución de la música de jazz, es indudable que John Lewis, pianista, compositor y arreglador del conjunto, es una de las figuras más importantes de dicha evolución musical. Por los críticos de América y Europa, ha sido reconocido este conjunto como el mejor en su especialidad.

La segunda cara empieza por *Django*, melodía que John Lewis escribió a la memoria del excelente guitarrista Django Reinhardt. Indiscutiblemente es la parte más interesante del disco y a la que debemos dedicar más atención. Podemos en cierto modo compararla con las suites de Duke Ellington, en el sentido de que se aparta algo del sentido estricto de la música de jazz, pero conservando su esencia. Pero si Duke Ellington se valía para ello, de una gran masa orquestal, John Lewis cuenta solamente con un cuarteto, factor que hace todavía más loable su habilidad. Después de la ejecución del tema en «tempo» muy lento, sigue la actuación de Milt Jackson al vibráfono, considerada como una de las mejores de su carrera, detrás de la cual John Lewis hace magistralmente una labor de acompañamiento encadenada con un solo de excepcional imaginación, precisión y swing, que acaba con la repetición del tema inicial.

*One Bass Hit*, tema de Gillespie y



*The Modern Jazz Quartet*

*John Lewis, Kenny Clarke, Milt Jackson y Percy Heath*

Pettiford, fué compuesto durante los buenos tiempos de la orquesta de este trompeta. Es destinada particularmente a destacar el valor del contrabajo Percy Heath. La excelencia de su forma de tocar, así como su swing, no desmerecen del título de mejor contrabajo de la música de jazz, que le fué concedido por la revista «Downbeat» recientemente.

Y por fin *Milano*, es una «balada» de John Lewis, dedicada a Milán, ciudad que según dicho pianista es uno de los más activos centros de Jazz. Interpreta dicha melodía con una sensibilidad sin igual.

Un disco, muy digno de ser tenido en cuenta, así como de figurar en la discoteca de todo aficionado a la música de jazz, tanto moderna como clásica. Es mucho mejor que otras actuaciones que había escuchado de este cuarteto, que, si bien sin haberme desagradado, no me gustaban lo que me gusta la presente.

Lea cada mes la revista

**CLUB DE RITMO**

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Librería  
**Carbó**

Objetos de Escritorio



# DUKE ELLINGTON

## en el mundo del Jazz

Por Willie Conover

Para mucha gente, el nombre de Ellington les es familiar como compositor de melodías clásicas como *Mood Indigo*, *Solitude*, *Sophisticated Lady*, *Prelude to a Kiss*, *I let a song go out of my heart*, *In a sentimental Mood*, *Caravan*; y muchas otras que han llegado a ser populares en el mundo entero.

Para otros, Ellington representa el director de uno de los grupos orquestales más distinguidos de los Estados Unidos, una orquesta *all-stars* que Ellington ha dirigido durante tres décadas. Aun para otros Ellington es el maestro de ceremonias que también toca el piano, una celebridad mundial entre cuyos amigos y admiradores figuran desde reyes hasta el vulgar hombre de la calle.

Ellington es todo esto y además, compositor, director, arreglador, pianista y tiene que ser también hombre de negocios y *showman*. Su talento como compositor llega mucho más allá de los títulos que le han hecho popular. En centenares de joyas musicales de tres minutos de duración, Ellington ha introducido numerosas innovaciones en coloridos tonales, efectos rítmicos, en la forma de emplear los diferentes instrumentos de su orquesta, técnicas y efectos que son adoptadas hoy pero eran desconocidas antes de que existiera el prodigioso genio de Duke Ellington.

Woody Herman, Hal Mc Intire, Charlie Barnet, Ike Carpenter y Stan Kenton han adoptado para sus respectivas orquestas, los sonidos creados por Ellington. Sabido es que Igor Stravinsky pidió a su orquesta sinfónica que intentara interpretar en algunos pasajes bajo las características fundamentales del sentir ellingtoniano. Las obras más extensas de Ellington como *Black, Brown and Beige*, *Reminiscing in Tempo*, *New World a Coming*, *Perfume Suite*, *Southland Suite*, *The Tattooed Bride*,



Ellington con Billy Strayhorn,  
el brazo derecho del maestro

*Harlem Suite* y *Liberian Suite* han sido estrenadas en el Carnegie Hall y el Metropolitan Opera House, y varias de ellas han sido registradas en discos por la RCA-Victor y la Columbia como obras clásicas.

Aunque Ellington toca el piano, su verdadero instrumento musical es su orquesta. Casi todas sus composiciones han sido escritas pensando en sus solistas y *pulsa* a los músicos

de su orquesta de la misma forma que un maestro organista ajusta los complicados sonidos de su instrumento.

De esta manera Ellington tiene un doble sentido en el mundo musical: como compositor posee una orquesta para interpretar su música; como director de orquesta enlaza las obras del compositor que ha sabido interpretar más fielmente el pensamiento musical de América: Duke Ellington.

### "Pops" en Londres

Viene de la página 4

al autor de estas líneas. Jack Lesberg, buen técnico, pero carente de inspiración, reemplazaba a Arvell Shaw al contrabajo. En cuanto al éxito de Velma Middleton, fué enorme, como se puede suponer...

Los ingresos ascienden, solamente

en el Empress Hall, a 50 millones de francos, habiendo sido batidos todos los records de taquilla, lo que podría muy bien incitar a los organizadores a hacer volver a Pops muy pronto. Y mientras tanto se habla mucho de la venida a Inglaterra, en los próximos meses, de Duke Ellington, Count Basie, Lionel Hampton, Kid Ory...

Traducción: J. LL. M.



## ACTIVIDADES

### Las verbenas de San Juan y San Pedro

Durante el mes de junio, además de las sesiones de baile de cada domingo, se han celebrado las tradicionales verbenas de San Juan y San Pedro, que siempre son esperadas con ansiedad e ilusión por su carácter popular y de tradición.

La celebración de estas verbenas siempre es un pequeño problema para nuestra entidad, por carecer de una pista al aire libre, si bien la junta directiva solucionó este percance de acuerdo con el C. D. Granollers, quien hemos de hacer público dió toda clase de facilidades y prestó su colaboración, para que estas noches de verbena tuvieran esplendor y alegría.

Por este motivo, tuvieron lugar en la espléndida pista del C. D. Granollers, que fué preparada en forma magnífica. En la verbena de San Juan, el lleno fué completo y se bailó al son de los ritmos de la orquesta Selección. Durante el descanso actuó un formidable «prestidigitador» que, a pesar de ser un buen número de variedades, al numeroso público que le aplaudió le hubiera satisfecho más alguna bailarina o vocalista, aunque hubiese sido de menos calidad.

En la verbena de San Pedro, actuó la renombrada orquesta Iberia y durante su actuación se presentaron en pista a unas atracciones de «canto y baile». El público también fué numeroso, pero como es de costumbre, no fué el apoteosis de la noche de San Juan.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

### Próxima reunión general

Según informes, se están realizando los preparativos para la celebración de la Reunión general que anualmente por esta época tiene lugar y en la que el buen socio puede darse perfecta cuenta de la marcha y desarrollo de la sociedad.

### Comisión Pro-local

La Comisión Pro-local que mensualmente viene celebrando unas reuniones, está preparando la entrega del documento acreditativo de la

## Eddie Chamblee

*Viene de la página 3*

pretara ninguno en los conciertos de Lionel. En sus canciones Eddie despliega este «swing» que es realmente el denominador común de todas sus actividades musicales.

*Me gustan los músicos que tienen una personalidad y un alma,* me dijo Eddie dándome la lista de sus favoritos:

Tenor: Coleman Hawkins, Don Byas, el anciano Lester Young (con Count Basie).

Trompeta: Louis Armstrong (enormemente, es su cantor preferido), Roy Eldridge.

Trombón: Trummy Young.

Alto: Johnny Hodges. Charlie Parker (cuando estaba en la orquesta de Jay Mc Shann).

## Un buen regalo...



**Skin**

CALLE CLAVE, 17 • GRANOLLERS

aportación que cada mes vienen realizando cada uno de los socios del Club, documento que será entregado a cada uno de ellos.

### Orquestas para el mes de Julio

Para el mes de Julio están contratadas las siguientes orquestas: Día 1, Windsor; 8, Iberia; 15, Montesco; 18, Iberia; 22, Selección; 24 y 25, festividad de San Jaime, Windsor y 29, Iberia.

TROMBON

Piano: Art Tatum, Fats Waller, Earl Hines, Count Basie.

Guitarra: Billy Mackel, Charlie Christian, Tiny Grymes.

Bajo: Charlie Mingus, Milton Hinton.

Batería: Jo Jones, Carley Hamner, Big Sid Catlett (su preferido), Osie Johnson y Lionel.

Me sorprendió y a la vez me causó una grata impresión el que Eddie hubiera grabado muchos discos para diversas marcas americanas de poca importancia, como son «Miracle», «United», «Federal», «Coral»... He aquí el nombre de algunos de estos discos que actualmente se pueden encontrar en los Estados Unidos:

«Federal» 12.005. Dureop (part. 1y 2).

«Federal» 12 027. Back Street/Cradle Rock.

«Federal» 12.014. Blues for Eddie/Blue Steel.

«United» 181. Come on In/La, La, Lady.

Algunas de las caras de la marca «Federal» han sido editadas en Inglaterra por la marca «Esquire» (Back Street, Blues for Eddie, entre otros).

Agradecemos a Lionel el habernos dado a conocer a un músico tan «viciente» como Eddie Chamblee. He aquí a un hombre que no lleva en sí mismo más que «swing».

Traducción: J. LL. M.

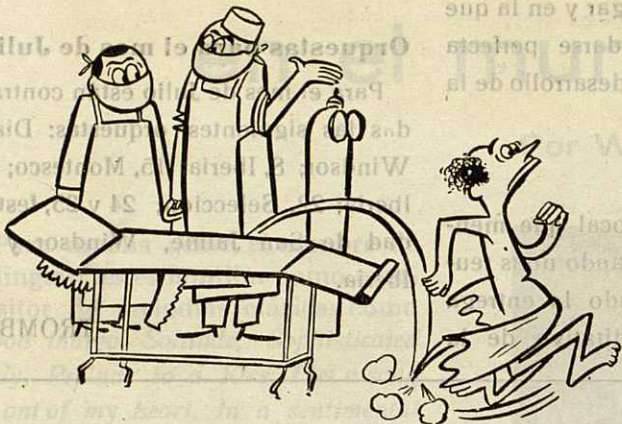
Lea siempre... SIEMPRE...

«Club de Ritmo»

# AMENIDADES

UNO DE MEDICOS

Por Ventura



—Hizo mal en decirle que esta noche actúa Lionel Hampton...

Suiza. Pueblo de la prov. de Lérida.— 7. Forma de pronombre. Nombre de mujer. Diario madrileño.— 8. Forma de pronombre. Al revés, nota musical.— 9. Famoso cantante americano.

**VERTICALES:** 1. Aparato para pesar.— 2. Batería del conjunto de Sam Price.— 3. Antigua ciudad de la Caldea. Cifras romanas. Nota musical.— 4. Cientos. Al revés, aféresis de Anea.— 5. Caballo de mal aspecto.— 6. Patriarca bíblico. Al revés, astilla resinosa.— 7. Existe. Vocales iguales. Consonante repetida.— 8. Trompeta del conjunto de Sam Price.— 9. Calentar demasiado.

### Solución al Crucigrama n.º 93

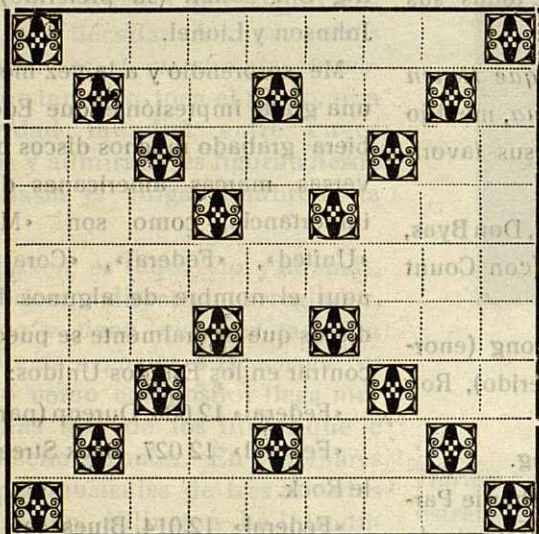
**HORIZONTALES:** 1. Corales.— 2. P : Do : Lo : T.— 3. Ar : Sol : Mo.— 4. siO : D : Aar.— 5. Callender.— 6. Uña : U : Ose.— 7. Ao : Ors : eR.— 8. L : Ir : En : O.— 9. Ecuador.

**VERTICALES:** 1. Pascual.— 2. C : Riaño : E.— 3. oD : Ola : IC.— 4. Ros : L : orU.— 5. A : odeuR : A.— 6. LII : N : Sed.— 7. Eo : Ado : No.— 8. S. Maese R. : 9. Torrero.

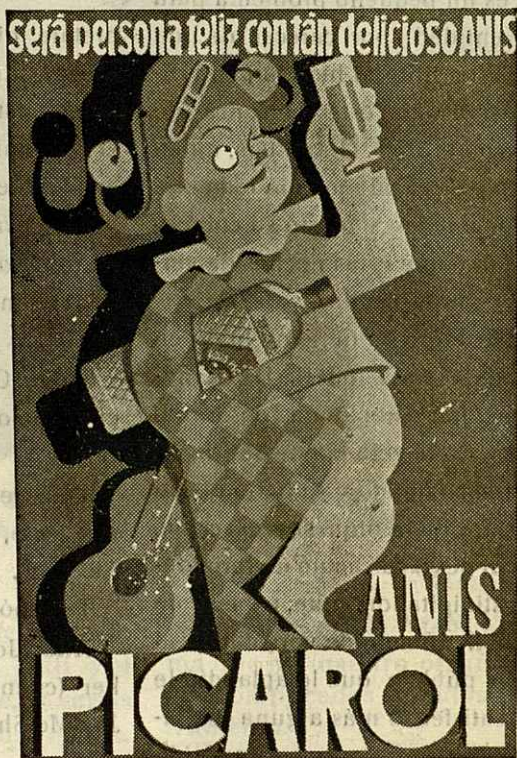
### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 94

por M. C. S.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



**HORIZONTALES:** 1. Ex-pianista del Hamp.— 2. Al revés, marchar. Acusativo.— 3. Al revés y repetido, familiar. Acudtré. Consonante repetida.— 4. Nota musical. Al revés, acusada.— 5. Recaudará.— 6. Cantón de



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.