

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio 1948 - Núm. 27

Kansas City Breakdown

Cómo se formó la orquesta «Count» Basie

Por BILL «COUNT» BASIE

Hace aproximadamente unos veinte años que visité por primera vez la ciudad de Kansas. Mi viaje al Oeste, desde New York, lo efectué formando parte de una compañía ambulante de *vaudeville*. Mi trabajo consistía en entretener al público, con el piano, en los entreaectos.

A los pocos días de nuestra llegada a Kansas City, se disolvió la compañía a causa del poco éxito obtenido. Cuando me separé de los demás, estaba abatido y no disponía de medios para salir de la ciudad.

Sabía que no ganaría nada deteniéndome a pensar en mi desgracia y acabaría creyendo que hubiera sido mejor no abandonar la casa de mis padres en Red Bank, New Jersey; así que decidí empezar a mirar si era posible encontrar un empleo de pianista en aquella ciudad. Ayudado por la suerte, pronto hallé lo que buscaba: una plaza de pianista para acompañar películas mudas, en un local llamado The Eblon.

Estuve en el Eblon durante casi un año. Después, en 1928, conseguí un puesto en una orquesta conocida con el nombre de «Blue Devils». Su director era un muchacho llamado Walter Page, que tocaba el contrabajo. Es el mismo Walter Page que está encargado de mantener el ritmo en mi orquesta actual. Walter y yo hemos ido a todas partes juntos, hasta la fecha.

En una de nuestras actuaciones en Oklahoma City descubrimos a uno de los más grandes cantantes de *blues*. Era Jimmy Rushing, que a mi entender nunca ha sido igualado en su especialidad.

A principios del año 1931, había en Kansas City una orquesta que dominaba la escena del jazz local. Era la que dirigía Benny Moten.

Nuestro grupo «The Blue Devils» se deshizo y varios de nosotros, incluyendo a Page y a Rushing, nos unimos a Benny.

En esta orquesta había buenos músicos. Cinco de ellos han actuado conmigo hasta la fecha. Junto con Walter Page y Jimmy Rushing, Eddie Lewis, mi primer trompeta, Jack Washington, saxo-baritono, y Jo Jones, *drummer*. También había hombres como Eddie Durham, que tocaba el trombón y tenía gran valía como arreglador, y «Hot Lips» Page, gran intérprete de la trompeta.

Creo que actuamos en todos los Clubs de Kansas City. Los que más recuerdo son: el Reno, el Towers, y los de la calle principal, Fairland Park y Plamor Ballroom y Frog Hop Ballroom en St. Joseph, no muy lejos de Kansas City.

He oído muchas historias sobre mi transformación en director de orquesta. En primer lugar, quiero manifestar que no tomé el mando del conjunto de Benny cuando éste murió. En 1935, nuestro jefe firmó un contrato con el Rainbow Ballroom, de Denver, uno de los principales *night-clubs* del Oeste. Mientras

la orquesta marchaba a inaugurar sus actuaciones en Denver, Benny tuvo que quedarse en Kansas City, a causa de una enfermedad repentina. Justamente la noche de nuestra presentación, Bus Moten, hermano de Benny, que tocaba el piano-acordeón en la orquesta, recibió un telegrama de Kansas City informándole que Benny había muerto en la mesa de operaciones. Estas noticias fueron un golpe tremendo para nosotros, ya que Benny, además de nuestro director, era un gran compañero. Aquella noche hicimos todo lo posible para

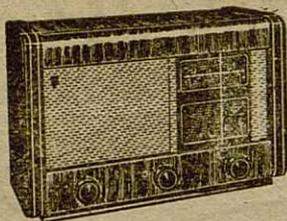


SUMARIO

Kansas City Breakdown, por Bill «Count» Basie (trad. E. Colomer Brossa). - Notas sueltas, por «Duke». - Propaganda musical, por «Gene». - ¿Conjuntos grandes? ¿Conjuntos pequeños?, por «Victor». - Mordentes, por Luis Araque. - Exámenes en la Escuela Municipal de Música. - Cine al día, por J. J. - Amenidades, etc., etc.

PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

actuar con éxito ante el público de Denver, pero sin un director, la orquesta no podía continuar y aunque Bus la tomó a su cargo, tan sólo duró unos seis meses y después se disolvió.

La próxima cosa que hice fué organizar mi propio grupo, al que se unieron varios de mis compañeros miembros del conjunto de Benny Moten. En 1935 aumenté la formación de la orquesta y conseguí un contrato para actuar en el Reno Club de Kansas City y eventualmente ésta fué la que se convirtió en mi orquesta actual. Rush, Page, Jo, Durham, Eddie Lewis y Jack Washington, figuran entre los que me ayudaron a formarla.

Nuestras actuaciones en el Reno Club, duraron un año. Allí fué donde nos conocieron Benny Goodman y John Hammond. En uno de sus viajes a Kansas City, John vió nuestra actuación en el Reno. Era muy joven entonces, pero estaba ya interesado como ahora por la música de jazz. Le gustó tanto la orquesta, que habló de nosotros a mucha gente, entre ellos a Benny Goodman.

En aquel entonces nuestras actuaciones eran retransmitidas por una emisora local desde el Reno Club y John dijo a Benny que debía escuchar nuestro programa. Benny lo hizo, y se interesó tanto que efectuó un viaje especial a Kansas, en la primavera de 1936, para ver nuestro programa personalmente. A su regreso a Chicago, que era donde actuaba su orquesta en aquella época, telefoneó a su agente Willard Alexander, de la Music Corporation of America, en New York, para sugerirle la firma de un contrato con mi orquesta. Al mismo tiempo John Hammond también le había hablado de nosotros. A los pocos días Willard efectuaba un viaje a Kansas City para unir nuestra orquesta con la M. C. A.

El apodo de Count (Conde) lo adquirí el año 1936, durante nuestra estancia en el Reno. En aquellos tiempos se me conocía por Bill Basie. Una noche, al empezar nuestro programa, el locutor me llamó al micrófono para presentarme al público. Comentó que Bill Basie era un nombre bastante vulgar para un director de orquesta y más aún habiendo *band leaders* famosos cuyo nombre corresponde a títulos de nobleza, como Earl (Conde) Hines y Duke (Duque) Ellington. Después dijo: «Bill, creo que desde hoy te llamaré Count (Conde) Basie ¿Estás conforme?» Pensé que estaba bromeando, me encogí de hombros y contesté: «Okay».

Esta fué la última vez que fuí presentado como Bill Basie. Desde entonces Count Basie fué el nombre de la orquesta. Es curioso observar de qué manera ocurren

las cosas. Siempre que hablo con un locutor o periodista, lo primero que me preguntan es: Count ¿quieres contarnos como adquiriste este título real?»

Otra pregunta popular es el origen del tema de sintonía de la orquesta *One o'clock Jump* (El salto de la una). También tiene relación con Kansas City. En aquellos tiempos, cuando una orquesta retransmitía su programa por radio, no adelantaba el título de cada número antes de interpretarlo, como se hace hoy. En otras palabras, solamente tocaba. Una noche, cuando sólo faltaban unos cinco minutos para finalizar nuestro «*shaw*», el locutor me preguntó el título del número final. Todavía no lo tenía y era preciso ponerle uno. Miré mi reloj y al ver que era casi la una de la madrugada le dije: «Puedes titularlo *The One o'clock Jump*». Después de esto, siempre hemos usado este número como tema de sintonía y es incondicionalmente el que está más unido a la orquesta.

Durante el tiempo que Jimmy Rushing ha estado en la orquesta ha sido lo que se podría decir mi mano derecha. En varias ocasiones, durante los primeros días de la orquesta, estuve a punto de desistir, de no haber sido por la ayuda que éste me prestó. Y hablando de Jimmy Rushing, éste sí que es un muchacho que conoce Kansas City. El es quien debía haber escrito este artículo en mi lugar.

Unas líneas antes os hablaba del contrato de mi orquesta con la M. C. A. Pues, bien, nuestro primer trabajo importante con esta firma fué en el Grand Terrace Café de Chicago. Antes de dejar el Reno Club, firmamos un contrato para actuar brevemente en el Roseland, Ballroom de Broadway. Los propietarios del Roseland vinieron a Kansas City solamente para escuchar la orquesta y contratarla. ¡Hey! Este artículo debía ser sobre la ciudad de Kansas y yo me estoy saliendo de ella, así que creo será mejor terminar. He sido feliz recordando mi propia historia. Fueron unos días muy turbulentos, pero buenos. Kansas City es una ciudad que ha producido buenos intérpretes de la música de jazz y espero que seguirá produciéndolos como hasta la fecha.

Traducción de la revista «Squire's»
por ESTEBAN COLOMER BROSSA

Humor

Por ser excesivamente gracioso, reproducimos, a continuación, el comienzo de un artículo aparecido en el semanario local «Vallés», n.º 392, con fecha 4 de Julio, bajo el pseudónimo tan americano de KEY:

«LA SARDANA
(Aspectos)

En tiempos de dinamismo musical, de notas secas, chirriantes, de gestos con pretensiones de ritmo de baile, que nadie comprende; de despilfarro de actividad desordenada, que agota, que desquicia a la juventud, al son de ruidos ensordecedores; en tiempos de paroxismo de locura que obedece a un intento de interpretación de música de la impenetrable selva, la sola visión de unas «colles» y al son de la ténora, se ofrecen al espíritu como un oasis de paz, de calma serena; de bienestar.

.....»
Sin comentario.

Notas Sueltas

Diversas versiones

Actualmente en Italia y con motivo de la reciente (!) gira que han efectuado por algunos países europeos músicos estadounidenses, se ha publicado una biografía del trompeta Louis Armstrong.

Hasta la fecha, llevamos leídas dos y con la que cito ya es la tercera. En sinopsis, podemos decir que ambas se ajustan a un mismo patrón. Pero esta última, creo que está un poco novelada.

Para reclamar la atención de los lectores, se extienden profusamente relatando la infancia del celebrado Louis.

Citan que la deformación que tiene en los labios no es debida al paso de los años tocando la trompeta, sino que se la hizo de pequeño con una lima «con el fin de que la boquilla se ajustara mejor a sus abultados y prominentes labios».

¿Puede creerse?

Billie Holiday y la bebida

La tan celebrada cantante americana de Jazz, Billie Holiday, según noticias recibidas, hace poco que ha sido puesta en libertad, después de cumplir parte de la condena que se le impuso.

Le fué impuesta la pena de un año y medio de arresto por habersele ocupado en su piso varias drogas.

Anteriormente, ya había sido amonestada alguna vez por parte de sus empresarios, debido a su marcada afición por la bebida.

Es una lástima que tan sobresaliente cantante como es Billie, una de las mejores intérpretes del Blues, en el transcurso del tiempo se haya dejado vencer por este repugnante vicio del alcohol y las drogas.

Sus discos, muy pocos en España, son muy celebrados y en la bolsa del disco, cada día suben sus enteros.

!!!Discos!!!

Desde que se terminó la contienda mundial, en Estados Unidos ha tomado mucho auge la industria discográfica. Se calcula que en la actualidad existen en Norteamérica un número aproximado de trescientas casas editoras.

Entre ellas, hay que incluir la marca «Hamptone» propiedad del popular director de orquesta y vibrafonista, Lionel Hampton.

Esta última, sólo graba discos de pequeños conjuntos negros y, alguna que otra vez, interpretaciones del numeroso conjunto del propietario de la firma y director de la orquesta.

Fábrica de Almadreñas de madera (esclops)

Juan Muntsant y Ballethó Vitales

Ventas al por mayor y detall

Calle Alba, 20

GRANOLLERS (Barcelona-España)

Según informes, ha lanzado a la venta algunos álbums típicamente «New-Orleanistas» que han sido acogidos por la afición con mucha simpatía.

Imaginamos lo que costaría —sólo lo imaginamos...— poder adquirir las grabaciones que mensualmente salen de las trescientas productoras. Pero también imaginamos que sería suficiente para que, en poco tiempo, se quedara sin fortuna un millonario con las riquezas que tiene Lord Astor.

!!!Que Dios libre a todo el mundo de la tentación!!!

Novedades y reformas

Se asegura, de fuente bien informada, que para finales del año en curso habrá novedades y reformas en los conjuntos estadounidenses.

El be-bop —o re-bop como se ha adoptado en España— está ganando terreno cada día que transcurre. Con tal motivo, hay una especie de tensión entre los directores y arregladores de Norteamérica con el fin de si se adopta o no definitivamente este estilo.

Se cree, no obstante, que en todos o casi todos los conjuntos se tendrá una parte del repertorio dedicado exclusivamente al be-bop.

Será muy interesante escuchar grabaciones de los clásicos del Jazz, interpretando esta música nueva.

Por cierto que los «mecánicos» del clarinete y la trompeta —Goodman, Shaw y James— si se lo proponen, podrán lucir sus conocimientos a la perfección.

!!!Ya era hora de que saliera una música apropiada para sus habilidades!!!

DUKE

Gerona, Julio de 1948

Sastrería Porta

Recibidas las últimas novedades

Plaza Maluquer y Salvador, 22

GRANOLLERS

Propaganda musical

Me gusta la propaganda en todos sus aspectos, el publicitario y el artístico, pero entiendo que ésta debe responder a la calidad del artículo.

Hacia mucho tiempo que quería hablar de la propaganda que usan las orquestas—en su aspecto general, naturalmente,—porque me seducía el tema y porque es desconocido por la mayoría. Lo hago hoy, que es cuando se envía más, por ser meses de fiestas extraordinarias. No sé si lo lograré, y, a fuer de sincero, diré que la encuentro ridícula, pero con un franco humor comercial.

Es posible que quien me lea no conozca nada de lo que a propaganda musical se refiere, por cuanto casi toda va destinada a sociedades recreativas o a empresarios, salvo aquella que en forma de pequeños cancioneros—con los bailables más modernos—se reparte gratuitamente a todos los públicos.

Cuando llegó la música de jazz a nuestra ciudad, allá por el año 1927, la orquesta «La Moderna», en un alarde de modernismo, destacó en esta nueva especialidad, aunque carente de estilo por desconocimiento. Hizo una propaganda discreta, pero de buen gusto; las demás hicieron un gesto olímpico de desprecio y orientaron su propaganda con el viejo estilo de orquesta, convencidas de que aquella novedad musical sería un vulgar pasatiempo.

Una orquesta de la localidad, enemiga acérrima de la música de jazz, envió unas circulares en la que entre otras cosas decía—y lo transcribo textualmente—:

«Que enemigos de estas formaciones exóticas que convierten una de las tradiciones más bellas de nuestra tierra—las fiestas mayores—en una especie de locura sexual...»

«...con esa nueva modalidad exótica de ruidos y desacordes estrafalarios las convierten en una especie de fiestas de cabaret vicioso...»

«...no queremos incurrir en la degeneración del Arte y por este motivo, sólo por éste, hemos organizado esta orquesta a uso y costumbre de nuestra región, introduciendo solamente un modesto jazz band para asegurar el ritmo en los bailables...»

Esto es simplemente una muestra, pero una muestra definitiva del humor de antaño.

Una por una, no obstante, fueron claudicando en su estilo, bajo las exigencias del público, pero en la propaganda continuaban siendo las mejores.

En la actualidad, algunas continúan su propaganda «cara al público» y otras se concretan a la impresión de unas simples tarjetas, con más o menos gusto tipográfico, pero que a mi entender es la forma más elegante y sincera de difundir y propagar un conjunto musical.

Refiriéndome a las orquestas de «fuera» tendría que seguir todo un curso de propaganda musical. Mal gusto tipográfico y pésimo en la redacción.

Conozco a una de la provincia de Tarragona que en su carnet de propaganda incluía un folleto en papel «cebolla» cantando las excelencias del pueblo a qué pertenecía, número de habitantes, clase de comercio, especialidades, extensión, altura sobre el nivel del mar, etc., etc. Otra de la provincia de Gerona, enviaba semanalmente una circular con vistas a las venideras fiestas, con un léxico tan despampanante, que invitaba a no contratarla.

De las de Barcelona, la mayoría emplean las palabras

«swing» y «hot», como si fuera la cosa más sencilla de este mundo, siendo especialistas en ambos géneros.

Dejo aparte, naturalmente (porque me extendería demasiado), las que anualmente envían su fotografía en carnets o bien en cartelitos para colgar en la pared, en la que destaca en primer término la del vocalista—presunto Frank Sinatra—(sin descuidar el micrófono), que casi siempre acostumbra a ser el más joven y guapo de la orquesta. Y también dejo de consignar la propaganda radiofónica, que podría ser efectiva si las emisoras fuesen emisoras de verdad.

Pero como que estamos en un mundo de «codornices», no creo que por esta razón transcrita variara el rumbo propagandístico en las orquestas (que en todo no deja de ser propaganda comercial) y yo que me siento identificado con su humor, doy una muestra que podría ser efectiva si alguna de ellas la quisiera aprovechar:

«Señor Empresario o Sociedad... ¿No conoce Vd. a nuestra orquesta «X»? Pues es Vd. un pollino. No queremos ofender a nadie, pero somos la mejor orquesta de España. ¡Contrátenos, no le pesará! Tenemos un extenso surtido de «boogies» y «sambas» para los conciertos, que satisfarán a su público, como asimismo un espléndido repertorio de bailables ultramodernos, entre ellos unos arreglos especiales de nuestro excelente director señor... de las óperas «Manón», «La Bohème», «Cavalleria Rusticana», «Aida», etc., etc., que son para satisfacer el gusto más exigente.

No espere mañana a contratarnos. Hágalo hoy. De hacerlo le regalaremos una magnífica pitillera. Contamos con una presentación excelente, única, en guardarropía y atrezo. Somos la única orquesta que trabajamos 35 días al mes.

En espera de sus gratas noticias, que esperamos serán pronto, le saludamos afectuosamente...»

¡Y hay quien dice que la vida no tiene ironías!...

GENE

Socio: Lee nuestra Publicación



¿Conjuntos grandes? ¿Conjuntos pequeños?

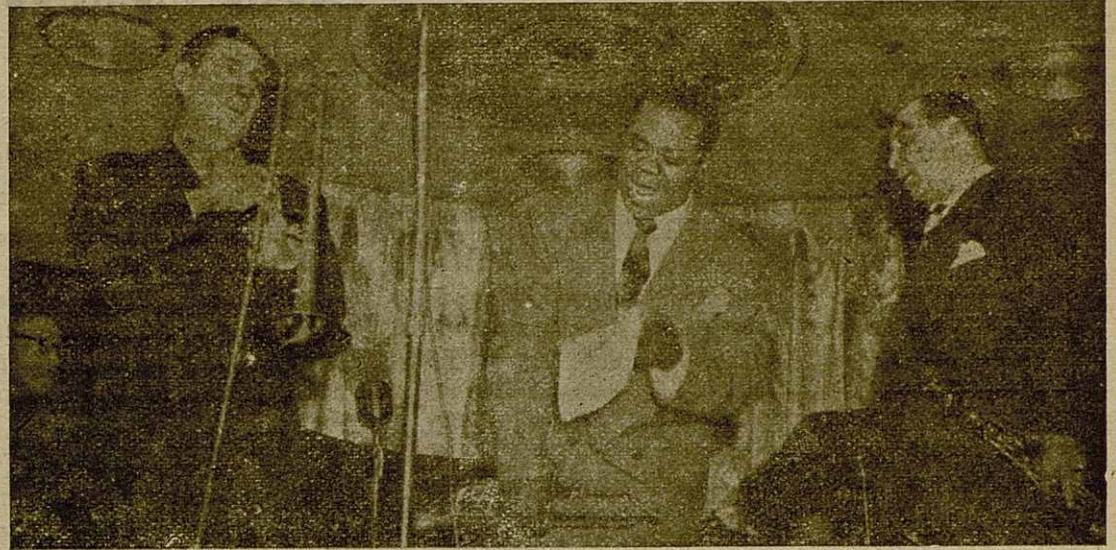
Desde luego, no es nuestro propósito—pecaríamos de inmodestos si afirmásemos lo contrario— dilucidar a través de este artículo una tan importante cuestión como es para la música de jazz el tema que encuadran las dos preguntas que lo encabezan.

¿Grandes formaciones orquestales, con su casi inevitable secuencia de arreglos, o bien pequeños conjuntos fiados en la interpretación de la música a la clase individual e inspiración del instrumentista?

Nosotros — no vamos a ocultar nuestra opinión— optamos por los grupos reducidos, bien entendida esta afirmación en el supuesto de que en el grupo reducido formen valores de una clase cierta, capaces de sentir el jazz y prescindiendo de la parte matemática de la música, sepan con sus virtuosismos hacernos comprender que el jazz, como cualquier otra música y quizá más, es un lenguaje vivo que puede convencer según la persuasión de quién lo «habla».

Aun reconociendo la labor de determinadas orquestas —sería tan absurdo como injusto silenciar al incommensurable «Duke» Ellington, Count Basie y tantos otros— seguimos prefiriendo el ritmo cálido y eficaz, por ejemplo, del inolvidable «Fats» Waller con su reducido grupo. «Fats» ha muerto, pero qué magníficas muestras de su talento nos ha dejado a través de los discos que pueden servir de modelo para estas formaciones reducidas!

Hemos citado en primer lugar, al referirnos a las pequeñas formaciones, al malogrado «Fats» como homenaje póstumo, pero de los que siguen en la brecha hemos de otorgar nuestro aplauso, entre otros, a Sidney Bechet, Louis Jordan y al formidable King Cole Trio, cuyas interpreta-



La primera aparición del grupo de LOUIS ARMSTRONG, en Chicago, después del festival de Jazz en Niza. Le acompañan EARL HINES, al piano; el trombonista JACK TEAGARDEN y el clarinetista BARNEY BIGARD

Armstrong y el malogrado «Fats» Waller, han sido los mejores propulsores de los conjuntos reducidos

ciones son siempre acabadas muestras de la enorme cantidad de «swing» que poseen.

Desde luego, es posible que en los pequeños conjuntos exista más irregularidad en el modo de tocar, precisamente por el hecho que antes dejamos apuntado; es decir la clase individual del instrumentista, ya que, como es lógico, aún poseyendo siempre la misma técnica, no puede mostrarse en todas ocasiones a un idéntico nivel de inspiración.

Esta circunstancia desaparece en las grandes orquestas tocando generalmente a base de arreglos, donde la parte personal queda diluida entre el ropaje orquestal o bien limitado a pequeños *solis*, donde la fantasía y temperamento del ejecutante queda trabado las más de las veces por la rigidez del compás.

Un ejemplo práctico de lo expuesto lo tenemos en el buen clarinetista blanco Benny Goodman, cuyas mejores versiones las tenemos en las obras que interpretó con su famoso cuarteto, formado por: Teddy Wilson, piano, Gene Krupa, batería, Lionel Hampton, al vibráfono, y el propio Benny al clarinete. No hay duda que agrupar en una sola formación a tales figuras debía producir excelentes resultados, como así ocurrió, y buena prueba de ello lo tenemos en las maravillosas interpretaciones de «After you gone», «Opus 3/4» y «Swet Georgia Brown», donde el arte de los citados músicos puede mostrarse en toda su plenitud.

Indudablemente, cada uno de ellos al frente de sus respectivas formaciones nos había dado claras pruebas de su valer, pero fué al conjuntarse cuando todos ellos parecieron encontrarse a sí mismos e hicieron su mejor aportación al patrimonio jazzístico.

Como antes hemos indicado, no intentamos imponer nuestra opinión ni sustentar un criterio cerrado en la materia, pero quede en pie nuestra afirmación de que, en un elevado porcentaje de ocasiones, el verdadero jazz, cálido y personal, nos será más fácil oírlo en un buen cuarteto o quinteto, mejor que en los arreglos de una orquesta numerosa, aun siendo esta de buena calidad.

VICTOR

Barcelona, Julio de 1948

Perfumería - Ultramarinos - Cerería

Antigua Casa Parera

Juan Mas Marqués



Plaza José Antonio, 32 Teléfono 292

GRANOLLERS

Mordentes

Los hombres de nuestro siglo se dividen en dos clases: los que aman al jazz y los que lo detestan. División simple, pero profunda; porque no hay espíritu más cerrado al jazz que todo enemigo de este último, basado en la ignorancia y carencia de estudio del mismo.

Conozco a un enemigo del jazz —poseído de úlcera gástrica musical— que si él confeccionara un «Diccionario de la Música» lo haría eliminando del mismo las palabras: saxofón, blues, hot, swing, etc. Nosotros por el contrario, daríamos a estas palabras la acepción debida y adecuada —sin adulteraciones ni mala fé— sin olvidar, es claro, la definición de las siguientes: canto gregoriano, sinfonía, cuarteto, ópera, etc. Esa es la pequeña diferencia entre él y nosotros.

¿El estilo re-bop es algo nuevo? Efectivamente. Saludémosle, pues, con alborozo, porque él nos renovará el ambiente jazzístico.

Yo quisiera ver a los amigos de esa entelequia llamada «jazz puro», en qué paran sus sofismas. ¿Jazz antiguo? ¿moderno? ¿comercial? ¿blanco? ¿negro? ¿improvisaciones? ¿arreglos? ¿jazz puro? ¿re-bop? ¿Formalidad. amigos! Contentémonos con deslindar los campos en jazz bueno y malo: única verdad perenne cuando hablamos de música.

La obra no hace jazz. El jazz surge de la buena interpretación y del buen arreglo; de la buena improvisación o de la musical concepción del compositor reflejada en el papel pautado. ¿Y el swing? El swing, sobre todo.

El jazz es una nueva manera de ser, musicalmente hablando.

Luis ARAQUE

Madrid, Julio de 1948

Exámenes en la Escuela Municipal de Música

La Escuela Municipal de Música, clausuró brillantemente el curso 1947-48, con los exámenes celebrados el pasado viernes, día 23, en la misma Escuela.

Las calificaciones han sido las siguientes:

Solfeo y Teoría musical:

40 examinados, entre los cuales hay 7 sobresalientes:

María Valls Torruella
Asunción Maresma Sarroca
Josefina Niñerola Santanach
Ignacia Vergara Bonnin
Juan Durán Vallhonestá
José Arenas Garrell
M.ª Teresa Torregrossa Brunet

y 1 sobresaliente con Felicitación del Jurado:

José Salvadó Armengol

De piano: 13 examinados:

M.ª Teresa Torregrossa Brunet, con sobresaliente
Eulalia Montaña Tuset, sobresaliente con Felicitación del Jurado

De violín: 6 examinados, habiendo logrado las notas mejores:

Virginió del Bas Reboloso
José Arenas Garrell

Felicitemos sinceramente a los profesores de la Escuela Municipal de Música, señores Ruera, Font y Coll, y a los alumnos por las calificaciones obtenidas.

Agudice su memoria

- 1 ¿Qué es un musicógrafo?
- 2 ¿En qué líquido de los que diariamente consume, encontrará un poco de ácido acético?
- 3 ¿Cómo se llama la principal protagonista de la obra de Dostoiewsky «El Idiota», que actualmente se ha adaptado al celuloide?
- 4 ¿Tiene idea de quién inventó el estilo corintio?
- 5 ¿Cómo se llama el que siente afición desmesurada por la música?
- 6 ¿Qué país de Europa no tiene idioma propio?
- 7 ¿En qué país nació Norma Shearer?
- 8 ¿Cuál es el apellido del boxeador Joe Louis?
- 9 ¿En qué famoso hipódromo se corre el famoso Derby?
- 10 ¿En dónde sucede la acción de la canción «Ojos verdes» que tan maravillosamente cantaba Conchita Piquer?
- 11 Para los que saben inglés, ¿qué quiere decir Hollywood?

“Exclusivas Vallés”

OBJETOS PARA REGALO
 RADIOS - NEVERAS
 COCHES CUNA - LABORATORIO FOTOGRAFICO

Precios de contado
 con facilidades de pago

Santa Ana, 4

GRANOLLERS

Lámparas Victoria

Sastrería Agustí

Bicicletas Masferrer

La Industria del Mueble

Talleres Sanz, S. A.

Máquinas de coser “Alfa”

Se enseña a bordar gratis

CINE AL DIA

Por J. J.

«LA INFIEL»

Película Warner Brothers First National.

Artistas: Ann Sheridan, Zachary Scott y Lew Ayres.

Director: Vincent Sherman.



El triunfador de «La Infiel» es Vincent Sherman, su director. Conociendo el «script» fui a verla, libre la atención del interés del relato. Y pude captar la admirable maestría con que Sherman desenvuelve el asunto y mueve los personajes. Va presentando el drama primero con lentitud, apurando luego a descubrirse la leal condición del asesinado, hasta llegar «in crescendo» al vértigo de los momentos culminantes. Es imposible apartar, siquiera por un momento, la mente del desarrollo y al terminar el drama se siente un verdadero descanso. Tal es la tensión que guarda el espectador.

Algunos encuentran demasiado sencillo el desenlace y juzgan absurda la actitud tomada por el esposo engañado. Cuando en realidad es el resultado de una cultura que enseña a ser más amplios y comprensivos con los errores de la flaqueza humana. Para la época lo ficticio y risible es la actitud, que en situaciones similares adoptan, por ejemplo, los fieros héroes de Shakespeare. Esto, a pesar de que muchos sigan considerando que es la única lógica y varonil actitud que debe adoptarse ante el engaño.

Ann Sheridan nos dió una agradable sorpresa. Supo desplegar todo el dramatismo y sinceridad que su Chris Hunter requería. En su triunfo cooperó la dirección de Sherman. Otro que merece palmas es Zachary Scott —«Demetrius»— quien encarna a Bob Hunter con indudable acierto, así decaiga, en algunas escenas de los últimos rollos. Eve Arden, en su papel de mujer superficial y habladora, se apunta también un triunfo. Lew Ayres es el peorcito de todos. La película en sí es un éxito de los Hermanos Warner, reyes de la producción de films de corte policiaco, la cual será un éxito de taquilla en todos los países en que se exhiba, como lo ha sido en Bogotá.

Bogotá (Colombia), Julio de 1948



Últimas adquisiciones

Boogie Blues } Gene Krupa y su orquesta
Opus n.º 1

Conozcámonos } Harry Hayes y su orquesta
Alto Reverie

Basie Blues } Count Basie y su orquesta

Próximo número extraordinario

Como todos los años, se está activando la preparación del número extraordinario de la «PUBLICACION» con motivo de nuestra Fiesta Mayor. Para ello contamos ya con la colaboración de destacados críticos de la música de jazz, nacionales y extranjeros. Profusión de fotografías ilustrarán nuestra «PUBLICACION» dándole un verdadero carácter de revista, que estamos seguros enorgullecerá a nuestros socios y amables lectores.

Esperamos de todos ellos una franca y entusiasta acogida, como siempre nos han dispensado.



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Convenientemente adornada la pista del Club, con los clásicos farolillos, celebró nuestra Entidad, con gran brillantez, las pasadas verbenas. En la de San Pedro cabe señalar el éxito conseguido por el baile de la «bomba», que constituyó una agradable novedad.

Los días 27 de Junio y 4 de Julio pasados, actuó en nuestro Club el conjunto «Roger's» procedente del Salón Rialto de Barcelona, que complació a nuestros socios por sus ajustadas interpretaciones en números del más perfecto jazz. La Junta Directiva no ha vacilado en incluirlo entre las orquestas que actuarán durante nuestra Fiesta Mayor.

Remontándonos a las costumbres de antaño, se da como firme la celebración en nuestra Entidad de una «típica danza», que se celebrará el viernes de la Fiesta Mayor, día 27, a las doce del mediodía

Y para quienes no la conozcan, resumiremos que ésta debe bailarse siempre con la misma pareja, tal cual se hacía y convenientemente comprometida. Es necesario, para poder tomar parte en la misma, inscribirse en la Conserjería del Club.

Para dar mayor brillantez a la misma, la Junta obsequiará a las señoritas participantes con un delicado obsequio.

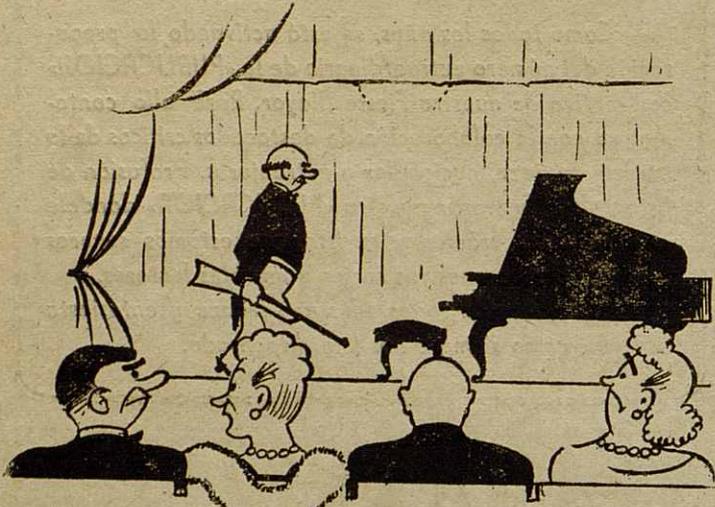
Anticipamos que en la próxima Fiesta Mayor, actuarán los conjuntos siguientes:

«Selección», de nuestra ciudad y «Ambar» y «Roger's», de Barcelona.

PAGINA DE AMENIDADES

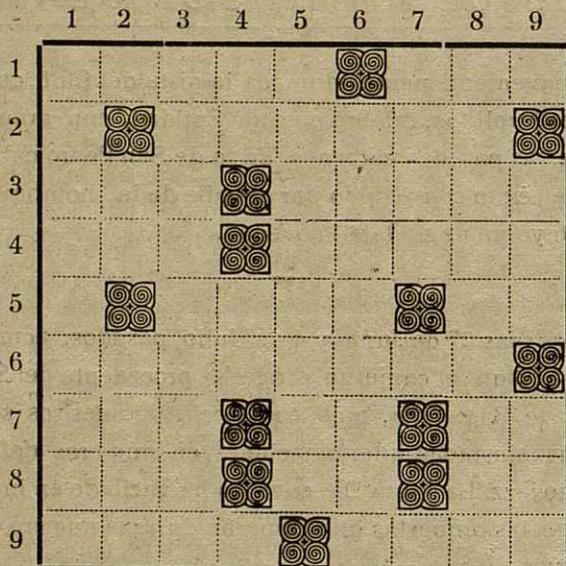
CONFIRMANDO UN EXITO

por Ventura



(De los diarios) «En el concierto de anoche, el maestro Marek, fué aplaudido calurosamente...»

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 4 por BONI



HORIZONTALES: 1, Lugar donde murió Chopin.-Música moderna.—2, Al revés: Insigne compositor italiano.—3, Al revés: Fluido.-Consumo.—4, Metal.-Condimentar.—5, Al revés: Tela fuerte de hilo.-Interjección.—6, En femenino y al revés: Barca de pesca.—7, Nombre de un actor cinematográfico.-Letras de don.-Marchar.—8, Al revés: Semejante.-Letras de loa.-Letra.—9, No son otros.-Pais asiático.

VERTICALES: 1, Bailable.—2, Voz militar.-Calles.—3, Opera muy famosa.—4, Al revés: Negación.-Al revés: La misma negación.—5, Uno de los personajes más conocidos de las obras de Wagner.—6, Plural: Música popular de cierta región española.—7, Nombre propio.—8, Orquesta local.—9, Rezo.-En catalán: Parte de la barca.

Solución al crucigrama n.º 3

HORIZONTALES: 1, Holiday.-S.—2, Alas.-Sert.—3, Rer.-Basie.—4, Laura.-Reu.—5, Ed.-Arno.-Q.—6, Mas.-Codós.—7, Sosel.-Su.—8, Salaseb.—9, Sadospar.

VERTICALES: 1, Harlem.—2, Oleadas.-S.—3, Laru.-Sosa.—4, Is.-Ra.-Sad.—5, D.-Barceló.—6, Asa.-Nolas.—7, Yesrod.-S P. 8, Ric.-Osea.—9, Steuqsub R.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Es un autor que escribe acerca de la música.—2. En el vinagre.—3. Nastasia Filipovna.—4. Calimaco.—5. Musicomaniaco.—6. Suiza.—7. En el Canadá.—8. Barrow.—9. Epsom.—10. En Granada.—11. Bosque de acebos.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos Colchones, lámparas, estufas, etc.

Crédito Vallesano

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Grandes ventajas

Largos plazos

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Artículos de viaje, y deporte, radios, neveras, muebles en general