



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, junio-julio de 1950-Núm. 50



ixie 1950

Conjunto Dorseyland compuesto por Carey, piano; Lolate, contrabajo; Jimmy Dorsey, clarinete; Hackman, trombón; Mayne, tenor; Teagarden, trompeta y el drummer Bauduc.

Hace algún tiempo que, con el renacimiento del estilo Dixieland, le fué preguntado a Bob Crosby, ex-director de una de las mejores orquestas de este estilo, que opinaba acerca del reciente cambio experimentado en el campo del jazz, figurándose, desde luego, que Bob estaría satisfecho con lo que estaba ocurriendo. El joven Crosby respondió con perspicacia: «El Dixieland ha vuelto, pero nadie lo interpreta». Y después para confutar su propia declaración, a los pocos días reunió a algunos músicos de su antigua orquesta (Bob Cats) en los estudios de la Decca y grabó seis caras de estilo Dixieland que se pueden contar entre las mejores que se han llevado a cabo en discos.

Pero, desafortunadamente, lo que Bob dijo del estilo Dixieland es una gran verdad: «ha vuelto pero nadie lo interpreta». Este tipo de jazz, calificado a veces como «la música más feliz que ha existido», ha sufrido una gran degeneración por parte de los músicos, directores

de orquesta y compañías discófilas. Tanto es así que ya se puede ver en el Dixie actual, el mismo final que ha tenido el estilo Bop en los Estados Unidos. Lo que el público viene escuchando en la actualidad, raramente es Dixieland puro, sino únicamente una caricatura de este viejo estilo, llevado a cabo de forma muy parecida a la que, por medio de sus boinas, perillas de chivo y otros artificios, dibujan su música los fanáticos bopistas.

Basta con escuchar los discos que van apareciendo para descubrir la gran farsa que están siguiendo las orquestas con el actual renacimiento del Dixieland. Están introduciendo sonidos raros a este estilo para hacerlo comercial y llenar así sus bolsillos.

Sin embargo también se interpreta buen Dixieland en la actualidad, aunque el gran público no asiste a escucharlo. En el Nick's Club de Nueva York, Phil Napoleon y su grupo están interpretando auténtica música de esta clase y en el Club de Edie Condon, aunque la concurrencia es algo más severa, el jazz es aun absolutamente viril y real. Y en el Roseland Ballroom, Bob Chester dirige una orquesta Dixieland de características

Sumario

Dixie 1950, trad. E. Colomer Brossa - Pentagrama Local, por Oscar - Figuras del Jazz: John Cornelius (Rabbit) Hodges, por E. C. B. - Mi mejor grabación en disco, por Mildred Bailey Cinco minutos con José Maymó Serra, por M. C. S. - Exámenes en la Escuela Municipal de Música - Grafología, por Yogui, y las celebradas intervenciones de Llach y Ventura, etc. etc.

muy parecidas a las del antiguo conjunto de Bob Crosby. Pero ninguno de estos conjuntos tiene tantos admiradores como algunas de las orquestas comerciales que interpretan jazz falso o que están destinadas a servir de soporte a mediocres cantores, cuya más grande cualidad es mascar chicle y cosas por el estilo.

Una orquesta que se puede escuchar muy a menudo y que está considerada como una de las mejores fuerzas en el renacimiento del estilo Dixieland es la de Jimmy Dorsey. Sus discos son una mezcla de verdadero Dixie y algo de comercialismo. Charlie Teagarden, trompeta; Ray Bauduc, batería y Dick Carey, piano son los más legítimos proveedores de este estilo en la orquesta. Pero también interpretan algunos números de novedad cantados por Claire Hogan en un estilo que podemos denominar de Dixie joven. El pequeño grupo «Dorsey-Land» ha apoyado con gran entusiasmo a esta vocalista, no porque ella no pueda cantar por sí sola, sino porque Claire y todos los muchachos de la orquesta están muy unidos por una fuerza que ha sido aparentemente tentada por un deseo, no tan sólo de producir buen jazz, sino también para ayudarse mutuamente.

El público parece estar completamente preparado para dar la bienvenida al regreso del Dixieland. Los músicos también parecen estar preparados para aprovechar lo mejor que puedan esta oportunidad de hacer buen jazz, contando con la amabilidad del público. Pero entretanto, hay algo que no está de acuerdo en producir verdadero Dixieland, y este algo está situado en algún lugar muy cercano a la entrada de los estudios de grabación, donde los jefes de venta, amparados por la oscuridad, susurran a los oídos de los músicos a medida que van entrando: «¡Procurad introducir en vuestros discos algunos sonidos extraños o algo que aun no hayamos tenido ocasión de escuchar anteriormente!» A causa de esto no aparece en el mercado ningún disco que se pueda calificar de Dixieland auténtico. Y ¿cómo se explica que los buenos músicos de estilo Dixie no tengan ocasión de grabar sus interpretaciones? Hombres como Muggsy Spanier, Phil Napoleon, Jimmy Mc Partland, Peanuts Hucko y el gran Bobby Hackett. Este último dijo contestando a un reporter que le preguntó porque no grababa discos actualmente: «¡Nadie me lo ha propuesto!» Y ¿por qué tales jazzmen como Louis Armstrong y Jack Teagarden no interpretan su versión de Dixieland en discos?

Es muy probable que cuando los discos que Bob Crosby y sus Bob Cats impresionaron para la marca Coral aparezcan en el mercado, algunas de las grandes compañías discográficas se despierten, ya que parece

Nuestro próximo número

Consecuentes en nuestro afán y alentados por cartas recibidas del extranjero que aprecian y aceptan el carácter amateur de nuestra Publicación al servicio de la música de jazz—única que se publica en España—preparamos para el próximo mes de agosto, con motivo de la fiesta mayor, otro de nuestros extraordinarios, que tan buena acogida les dispensan los aficionados.

Para ello, nos hemos interesado en obtener la más autorizada colaboración española y extranjera, acompañada de profusión de fotografías, no dudando que, al igual que los anteriormente publicados, habrá de complacer a todos los aficionados a la música de jazz en particular y a los amantes de la música en general.

La colaboración que esperamos de las casas comerciales de nuestra ciudad, hará que al mismo tiempo el comercio granollerense sea conocido en todas partes del mundo a través de nuestra Publicación, de la que cuidamos con gran esmero y cariño.

ser que actualmente hay un gran mercado para el estilo Dixieland, un mercado que puede durar bastante tiempo ayudando no tan sólo al Dixieland, sino también a otras formas del jazz y de la música popular. Pero si estas fuerzas invisibles que existen en los estudios de grabación no terminan de hacer mofa del Dixieland, insistiendo en nuevos sonidos llenos de monotonía, entonces, de la misma manera que todas las novedades pasan de moda, el Dixieland pronto morirá y es muy probable que no vuelva a revivir nunca más.

De «Metronome», por F. COLOMER BROSSA

Socio: Divulga nuestra PUBLICACION entre tus amistades.

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Teléfono 134

PENTAGRAMA LOCAL

V A R I A

El día 23 de mayo de 1949, hubo intentos para hacer un homenaje popular al maestro José M.^o Ruera. Estamos en el mes de julio de 1950 y el homenaje se ha... volatizado.

Asistimos a siete u ocho reuniones, a las cuales se nos invitó en papel impreso. A fin de cuentas, ¿quién ha costeado los gastos iniciales?

Lo decimos sin ganas de molestar a nadie, primeramente por el aprecio y estima que nos merece el maestro Ruera, y por la feliz idea y buena fe de tres señores que han visto mermadas sus posibilidades de organización.

Algo se logró, según tenemos entendido. La situación del maestro Ruera en su cargo en la Escuela Municipal de Música y la formación del Patronato de la misma.

Porque Vds. deben estar enterados de que existe un Patronato en la Escuela Municipal de Música...

A lo menos no deben ignorar que la fachada de dicha Escuela sigue en su estado lastimoso y deplorable y que el letrero apenas se distingue...

Por ahí tendría que empezarse...

Ya que no tuvimos ocasión de decirlo, lo decimos ahora. «Club de Ritmo» celebró su «Diada Económica» sin suplemento y con entrada libre a los socios, que lo celebraron con regocijo. Las únicas que no estuvieron de acuerdo fueron las señoras y señoritas que por vez primera tuvieron que pagar tres magníficas pesetas.

¡Que mala educación y poca caballerosidad!

Alguien dijo que las atracciones que actuaron fueron de factura «barrio china». Menos Vidal Ricart, que se salvó, del distrito V.

En esta fiesta, hubo dos orquestas locales para el baile y la mayoría creían ver un «match» de lucha libre musical. Y se quedaron con un palmo de narices...

La orquesta «Selección», ha trabajado en este mes de julio unos veintitrés días.

Naturalmente esto es un éxito artístico y gastronómico. O sino pregúntenlo a Francisco Grau, que hizo muchos días de dieta, aunque él lo justificaba aludiendo al calor...

Una orquesta local, ha dado el pasaporte a su «gitano» vocalista. Esto es sinónimo de abundancia...

Comunicaron a «Club de Ritmo» si interesaba la actuación de la orquesta —nueve profesores— de Duke Ellington, a un precio módico (?) de pesetas... No queremos decirlo.

Lo que si decíamos y afirmábamos —doliéndonos mu-

Atención, caballero:

Si ha de hacerse un traje le resultará mucho más económico adquiriéndolo en

Pañería Condal

Extenso surtido de las
ULTIMAS NOVEDADES

Precios directos de fábrica



Plaza Perginyá, 2 - GRANOLLERS

cho — es que Duke Ellington no vendría a Barcelona. Y es que aparte del buen gusto musical nos faltan los buenos financieros.

Y lo mismo vaticinamos de «Xavier Cugat y su orquesta», cuando la prensa decía con grandes titulares que vendría también a Barcelona.

Copiamos de «Hoja Deportiva», n.º 25, de 13 de este mes: «Los deportistas ahora se las dan por el baile. Un popular jugador granollerense y hoy transferible por parte del club decano de la capital, ha sido nombrado Presidente del «Club de Ritmo»; le ayudarán en su nuevo deporte, el veterano jugador defensa de La Roca, el incansable Secretario del Comité y el socio n.º 114 del Club Deportivo Granollers». Les deseamos muchos éxitos en el nuevo equipo por el cual han fichado...

Firma «Detective». Y nosotros que no tenemos gustos detectivescos, diremos que el primero de ellos es José Canal, el segundo Luis Torres y el tercero José Garrell. Hacemos las oportunas diligencias para encontrar al socio n.º 114.

Y nosotros, naturalmente, les deseamos también muchos éxitos en su nuevo cometido.

OSCAR

Socio: nuestra «Publicación» debe ser tu revista favorita.

FIGURAS DEL JAZZ Mi mejor grabación en disco

John Cornelius (Rabbit) Hodges (Saxofones alto y soprano)

Nació el 25 de Julio de 1906 en Cambridge, (Massachusetts).

En aquella época, la población de Cambridge, no muy apacible en el aspecto de tener hijos ilustres, poco podía sospechar que aquel diablillo vivaracho y alegre, de labios de nativo del Siam, llegaría a convertirse en celebridad mundial y, por consiguiente, proporcionaría lustre y nombre a la modesta población.



Johnny Hodges

Johnny inició sus estudios musicales durante sus días en la escuela municipal de su ciudad natal, y más tarde siguió estudiando con profesores particulares.

Después de haber participado en algunos conjuntos pueblerinos, Johnny Hodges hizo su debut profesional en 1925 con la orquesta de Bobby Sawyer. En 1926 toca en la orquesta de Lloyd Scott y en 1927 con la de Chick Webb.

Es entonces que Duke Ellington le oye por primera vez y le une a su orquesta. Fué a fines de 1928 y el Duke ambicionaba convertir a su conjunto en una formación única, de gran calidad, apta para comprender y dar vida a las ideas que bullían dentro de su imaginación jazzística. Ponia un gran cuidado al escoger a los músicos que debían formar parte de su orquesta. Y, a veces, transformaba totalmente el estilo del solista debutante. A Hodges no tuvo que cambiarle nada, sino que aprovechó la magnífica fuerza y la gran inspiración que emana de su estilo para componer algunos números pensando en las características de Johnny. Warm Valley, I Let A Song Go Out Of My Heart, Gal From Joe's, Never No Lament, The Mood To Be Wooed, It Don't Mean A Thing y muchas otras grabaciones nos muestran las grandes cualidades de Johnny Hodges.

Los solos arrebatadores de Hodges, con su vibrato angustioso, con su expresión ligera y pendiente a la vez y su solidez musical, son, quizás, lo que se adentra más en las secretas preferencias de todo buen seguidor de la música de jazz. Además Johnny está considerado como el mejor entre los intérpretes del saxo-alto.

Actualmente Hodges continúa en la famosa orquesta de Duke Ellington en la que es uno de los más fuertes pilares y con la que ha adquirido la reputación de ser uno de los solistas más remarcables que ha producido la música de jazz.

E. C. B.

Por MILDRED BAILEY
(Cantante de blues)

Mi favorito entre los discos que he grabado es muy fácil de escoger. Es la primera versión de *Don't Take Your Love From Me*, realizado para Columbia hace unos diez años y recientemente reeditado en un nuevo álbum LP. Pero explicar porque es esta mi grabación favorita ya es un poco más difícil. Henry Nero, el compositor de dicha melodía, siempre ha dicho que yo le inspiré para escribirla.

Es muy hermoso que Henry lo diga de esta manera, pero lo que yo verdaderamente creo que quiere decir, es que escribió aquella melodía especialmente para mí, o sea reteniendo mi manera de cantar en su mente mientras la escribía. En realidad es un ejemplo perfecto de la clase de canciones que a mí me gusta cantar.

Todo lo que se hizo aquel día en los estudios de la Columbia en Nueva York, era de mi gusto; la canción que el mismo Henry me había entregado; el arreglador Eddie Sauter; y los músicos Teddy Wilson, piano; Roy Eldridge, trompeta; Bob Burns, Jimmy Carroll, Carl Plager, clarinetes; Ed Powell, flauta; Mitch Miller, oboe; Johnny Collins, guitarra, y Pete Petterson, bajo.

Bien sabido es lo que Eddie Sauter puede hacer con un combinado como éste. Siempre ha sido muy importante para mí, más de lo que puede ser para la mayoría de cantantes, tener la canción perfecta, el arreglador apropiado y los músicos precisos. Aquel día todo esto estaba presente.

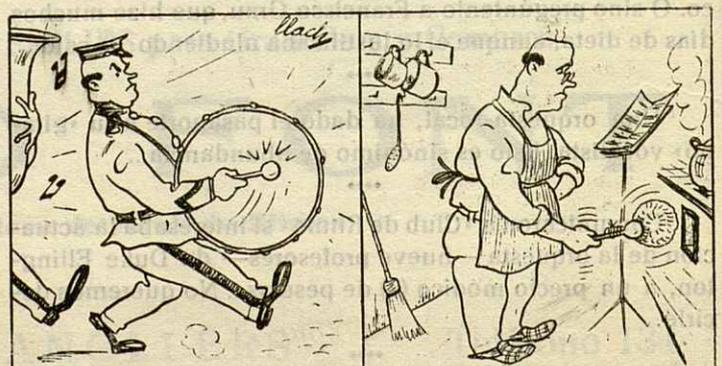
El disco (Col. 3592) no ha sido, de entre los míos, el que se ha vendido más. Sin embargo, hay muchas otras personas que, lo mismo que yo, les gusta escucharlo con frecuencia. Creo que el que se ha vendido más entre mis discos ha sido probablemente *Rockin' Chair* que grabé para dos marcas diferentes y *Weekend of a Private Secretary* que tan sólo demuestra cuán diferente puede ser el gusto del público hacia el trabajo de una cantante, del de la misma cantante. Por supuesto también me gustan estos o, de no ser así, ya no los hubiera grabado.

D. B.

Socio: Lee nuestra PUBLICACION

La fuerza de la costumbre

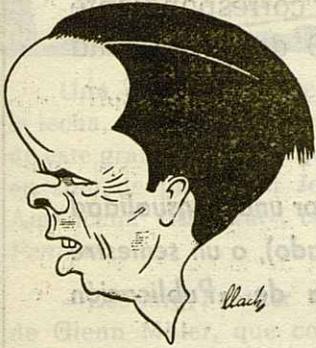
por Llach



Cinco minutos con...

José Maymó Serra

Día de fiesta en el Club. El local, magníficamente adornado, presenta un aire de verbena. La gente joven, a los acordes de una orquesta, baila los últimos compases de un bolero, con los que un vocalista, un poco adormecido, nos ha puesto de mal humor. No obstante, hemos logrado sobreponernos y empezamos la búsqueda de José Maymó (trabajo hartó difícil debido a las aglomeraciones de personal y a la baja estatura de nuestro futuro interlocutor).



José Maymó
visto por Llach

Nos paramos delante de la orquesta, cansados de la búsqueda, y nos damos cuenta que está en medio de los músicos.

—¡Hola «Pitu»! ¿Es que formas parte de esta orquesta?

—No. Pero como me hubiera gustado ser músico, siempre me gusta estar entre ellos y para tocar algún instrumento (?) o «cacharro» de estos —se preparaban para tocar una «samba»— no se necesitan muchas cualidades de gran instrumentista, creo yo...

—No tendrás ningún inconveniente en hacerme unas declaraciones para la «Publicación».

—¡Ca, hombre! Estoy encantado de poderlas hacer y te agradezco hayas pensado en mí.

Mientras tanto Llach saca su bloc y va tomando apuntes.

—¿Has dejado ahora el fútbol por completo?

—Debido a mis ocupaciones, y sintiéndolo mucho, he dejado la preparación de la Peña Canal, a la que estaba orgulloso en pertenecer, pero no obstante aun sigo dirigiéndoles espiritualmente.

—¡Caray, hombre, que romántico! Pero muy bien... Y ya que tienes tanta afición por la música, ¿por cuál es la que tienes mayor preferencia?

—Desde luego la que más se adapta a mi temperamento y que yo prefiero son las composiciones de música sinfónica —con respeto a los lectores—, pero también soy un entusiasta de la música de jazz, en sus interpretaciones por grandes conjuntos.



Imprenta Garrell

Casa fundada el año 1860

Adornos para fiestas de barrio

Pida presupuesto sin ningún compromiso

A. Clavé, 23 - GRANOLLERS - Teléfono 6

—Y tú que has recorrido tantos lugares, ¿no tienes alguna anécdota que contar a nuestros lectores y finalizaremos esa breve charla?

—Pues, claro. Algunas me han ocurrido. Te voy a contar uno que me ocurrió en Tarrasa. Un día que fuimos a jugar en aquella ciudad, se me presentó un señor que vendía números de la lotería, de unos 62 años y me llegaba a la barbilla. Después de un rato de hablar le invité a tomar una copa en un bar y como no podía sentarse tuve que cogerlo con un abrazo y subirlo en la silla. ¿Parece increíble, verdad?...

Y con la incógnita de su veracidad, dejamos a «Pitu» Maymó, para que acompañe a la orquesta, pues ésta se dispone a principiar el baile y nosotros vamos a intentar divertirnos un poco, pues también tenemos derecho a ello ¿Por qué no?...

M. C. S.

Nos comunican...

Desde el Jazz Club de Londres

...que el cantante de «blues» americano Josh White llegó a Inglaterra el día 19 de julio para efectuar una gira por aquel país.

...que también está actualmente entre los ingleses la famosa Lena Horne, que consigue un verdadero éxito con sus vocales.

Para la Propaganda

en

Publicación "Club de Ritmo"

y pantalla de los Cines COLISEUM, MUNDIAL y PRINCIPAL de Granollers y Cines de la Comarca

dirigirse a:

FRANCISCO RUERA PINART

Calle Rech, 9-Plaza Perpinyá, 15, 2.º

GRANOLLERS

Gaseosas ARNAN

GRANOLLERS

MENTA D

COLA D

NARANJADA D

LIMONADA D

En la Escuela Municipal de Música

El pasado día 14 de los corrientes se celebraron, en la Escuela Municipal de Música, los exámenes fin de curso 1949-50, con asistencia del Patronato de la misma, compuesto por los señores Mogas, Molins, Maresma y Canal, y profesores y familiares de los alumnos.

Un fin de curso íntimo y simpático, en el que se repartieron muchas calificaciones, de las cuales señalamos las de más importancia.

El total de examinados fueron: de solfeo, 46; piano, 10, y violín, 9.

Las calificaciones obtenidas fueron las siguientes:

SOLFEO - Curso Elemental

SOBRESALIENTES

Esteban Garrell Martínez
Antonio Perera Mateus
Rosa M.^a Munuera Pujante

Curso Medio

Alegria Estany Bassa
Juan Gómez Bernabel

Curso Preparación Superior A

José Salvadó Armengol

Curso Preparación Superior B

M.^a Teresa Torregrosa Brunet

Curso Superior A

Jorge Brugués Monrós

PIANO

SOBRESALIENTES

M.^a Teresa Torregrosa Brunet
(Con felicitación del Jurado)
Josefina Niñerola Santanach
Jorge Brugués Monrós

NOTABLES

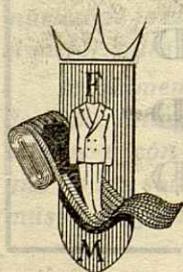
Teresa Riera Manté
María Nieves Mogas Vilar

VIOLIN

NOTABLES

Pedro Coll Tapias
Virginito del Bas Reboloso
Antonio Sanmartín Reboloso

Digna mención de señalar son las calificaciones obtenidas por la Srta. M.^a Teresa Torregrosa Brunet, de Llinás, con sus notas de Sobresaliente en Solfeo y Sobresaliente con felicitación del Jurado en Piano, en el cual hizo unos exámenes estupendos e interpretó varias composiciones al



Félix Mas

Alta costura masculina

Generalísimo Franco, 209

GRANOLLERS

Premio mensual

Sorteo entre nuestros lectores de un premio consistente en el abono de una mensualidad correspondiente al mes de AGOSTO de la Sociedad Club de Ritmo.

PREMIOS

Un vale a canjear por una mensualidad de Socio (soltero o casado), o un semestre de suscripción gratuita de «Publicación Club de Ritmo».

Núm. **553**

El sorteo se verificará el día 30 de julio durante el baile de noche.

El premio se entregará a la presentación del número premiado.

El plazo para la recogida del mismo terminará el día 31 de agosto de 1950.

NOTA: En el sorteo anterior resultó premiado el número 415.

piano, que merecieron el aplauso de todos los asistentes, ejemplo a cundir a los restantes alumnos de la Escuela.

Cerró el curso, en nombre del Patronato de la Escuela, el Sr. Pedro Canal Baliu, con sencillas y cariñosas palabras de despedida, alentando a los pequeños a proseguir sus estudios, principalmente a aquellos a los cuales este año las notas no les han sido favorables. José M.^a Ruera, en nombre de los profesores agradeció las palabras del Sr. Canal, como asimismo la asistencia e interés demostrado por los señores del Patronato en este fin de curso.

Una fiesla simpática, pues, en la que sólo nos resta felicitar efusivamente a todos los alumnos, alentándoles en el estudio de su formación musical; a los profesores señores José M.^a Ruera, Aurelio Font y Juan Coll, les ratificamos nuestro aprecio y estima por su constante labor pedagógica musical en nuestra ciudad, como asimismo también al Patronato de la Escuela Municipal de Música, para que prosiga su interés en pro de nuestra Escuela, en la que hay múltiples problemas para realizar en bien de la misma.

Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

RECORTES DE PRENSA

Una composición de Fats Waller, desconocida hasta la fecha, y considerada como la última aportación al jazz de este gran pianista antes de su muerte, ha sido grabada en solo de piano por Johnny Guarnieri, para la marca Americana «Admiral», con el título de *I'm Saving My Pennies*.

—Leonard Feather acaba de completar la biografía de Glenn Miller, que consta de más de 60.000 palabras, que será presentada con el título de *La vida de Glenn Miller*.

—Woody Herman y su actual manager Carlos Gastel se han separado amistosamente. La asociación empezó a fines de 1948 al separarse Gastel de otro de sus anteriores clientes, Stan Kenton.

—El conjunto que dirigen Charlie Shavers-Terry Gibbs-Louis Belson se unirá a la orquesta de Tommy Dorsey.

—El veterano trombonista de Nueva Orleans, Kid Ory, toma parte con su orquesta en una película de la Universal-Internacional que se titula *Mahogany Music*. Forman la orquesta, además de Ory, Minor Hall, batería; Lloyd Glenn, piano; Ted Buckner, trompeta; Joe Darensbourg, clarinete y Ed Garland, bajo. Desde que Ory formó su orquesta para un programa de radio hace varios años, cuatro de sus músicos han muerto — el clarinetista Jimmy Noon, el guitarrista Bud Scott, el pianista Buster Wilson y el trompeta Papa Mutt Carey.—

(De «Down Beat»)

Buddy Rich se ha convertido de nuevo en director de orquesta. Ultimamente venía actuando como batería en la orquesta de Tommy Dorsey, a la que ha abandonado por segunda vez, formando una orquesta de 15 músicos para actuar en los teatros Paramount y Apollo de Nueva York.

(De «Metronome»)

Un nuevo gigante del jazz se asoma en el horizonte. Se trata de un joven pianista negro que responde al nombre



BETTY GEORGE

que empezó su carrera como vocalista con orquestas tales como la Casa Loma y otras, ha sustituido a Julie Wilson, protagonista en el espectáculo musical «Kiss Me Kate», de gran éxito en Chicago

de Oscar Peterson. Todo el que le ha podido escuchar asegura que Oscar llegará a conseguir una fama igual a la de los más grandes pianistas de jazz. Su estilo modernísimo y fascinante es una mezcla de Tristano-Shering-Gardner-King Cole.

—El día 13 de Marzo murió en la ciudad de Kansas, a los 50 años, la anciana cantante de blues Ada Brown. Aparece junto al malogrado Fats Waller en el film *New Orleans*.

(De «Música Jazz»)

ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers

¡Aprenda a conducir!

Academia de Chóferes BATALLER

Domicilio: Alfonso IV, 39

Teléfono número 179

GRANOLLERS

Grafología por VOGEL.

(CONSULTORIO)

CHIMBA, Madrid.—En su grafismo se encuentran indicios de que en su carácter existen la elevación de espíritu; en su conjunto es persona propensa a la inclinación hacia lo poético y la sensibilidad.

Con altivez y orgullo, aunque sobrio y justo, o sea que lo demuestra más cuando se siente ofendida por el amor propio.

Persona de percepción, intuición e imaginación bastante remarcable. De temperamento voluptuoso, de carácter dúctil, de un espíritu comunicativo y de un estado psíquico circunstancialmente evolutivo, muy propio de una persona joven que está formando su carácter a medida de la experiencia que adquiere (claro que al ignorar su edad, no puedo concretar definitivamente este punto).

De inteligencia desarrollada, pero no muy bien orientada, ya que tiene un proceder fugaz y variable, lo que lógicamente da por resultado que sus planes no son meditados adecuadamente ni tienen la consistencia de una firme resolución; pero tiene cierta gracia en el hablar, aunque sea arrogante y altiva. Con gustos hacia el arte, la música y poesía. Faltada de constancia, sus ideas se ven perturbadas por una confusión que es incapaz de saber coordinarlas adecuadamente; siendo impulsiva, pero sabe disimular sus sentimientos si no lo cree oportuno exteriorizarlos.

Es persona a la que le gusta la rectitud y usa la astucia. No siendo muy meticulosa en los detalles, lo que equivale a decir que es bastante despreocupada.

Gustándole, a veces, hablar irónicamente, o sea con acento malicioso.

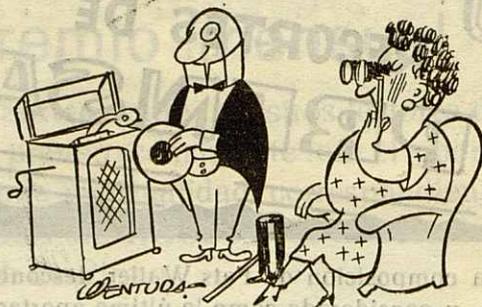
Solución al Crucigrama 24

HORIZONTALES: 1. Cuadrivio.—2. O.-Ra.-Dúos.—3. Loire.-Zar.—4. Osa.-Ve.-O.—5. Fa.-Compás.—6. Alegro.-Ia.—7. N.-Acre.-X.—8. Cai.-Lie.—9. Andante.

VERTICALES: 1. Colofonia.—2. U.-Osar.-Na.—3. Aria. G.-C D.—4. Dar.-Sea. A.—5 R.-Clave.-N.—6. Si.-Rapé.-T. 7. Voz. M. Ele.—8 I u a.-Oi -I —9. Hexacodro.

NUEVOS RICOS

por Ventura

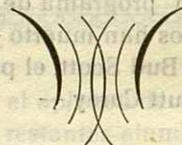


Se han convertido en aristócratas...

Para escuchar a Bing Crosby, él se pone siempre el frac y ella usa los anteojos...

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Anís Picarol Aromas de Santa Fe Dos delicias del paladar



Francisco Ventura
GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc.

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Rádios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

CLUB DE

RITMO



Lester "Prez" Young

Publicación extraordinaria :: Club de Ritmo :: Granollers

Club de Ritmo