



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio de 1951 - Núm. 63

El anacronismo imperante

Por PEDRO CRUSELLAS

Aunque el título de este pequeño escrito desorienta de buenas a primeras, creo que por el poco espacio de que dispongo, podré poner en claro la realidad del anacronismo que impera en casi la generalidad de artículos publicados en las revistas «no versadas» y asimismo, y esto es más de lamentar, en las revistas de dudosa solvencia, las cuales, más que en el primero de los casos, logran sembrar el confusionismo entre los incipientes aficionados.

En realidad, se presta a caer en el confusionismo, o en el error, el hecho de que el jazz, por su ya cincuentenaria existencia, haya pasado por distintas fases, diferentes épocas, cada una de las cuales precisa de un estudioso examen para no mezclarlas sin seguir un orden cronológico y, por tanto, amalgamando indebidamente los conceptos, fechas y estilos en forma completamente confusa.

Para escribir sobre la historia del jazz, hay que conocerla primeramente. Hay que separar adecuadamente los conceptos y al mismo tiempo hay que remarcar las distintas épocas.

El snobismo ha encontrado el terreno fértil para poder echar raíces, y lo ha aprovechado. Escritores anónimos, de dudosa solvencia, y los más, por puro snob, no han dudado en disquisicionar sobre el tema, con el más fúnebre de los resultados. No ha mucho, tuve ocasión de leer un artículo en una revista publicada en un «centro» de Barcelona, en el que se hacía un re-

sumen de la vida del jazz, muy breve, en el que nada más ni nada menos, nos «descubrían» un nuevo estilo: ¡El Oklahoma!

Sobradamente sabemos a qué firmas podemos dar crédito. Pero ello no es bastante, ya que eso lo «sabemos» nosotros. Para el no iniciado, para el que desea conocer la vida del jazz, esto le es perjudicial. Y, desgraciadamente en nuestro país, disponemos de poco material para podernos documentar en poco tiempo. Es labor pacientísima la que se debe hacer hasta lograr este deseo. Libros, pocos. Revistas, menos. Discos, escasos. Y lo malo del caso es que con la etiqueta JAZZ, se lanzan al mercado toda clase de libros, revistas y discos que no sirven más que para acabar de sembrar el confusionismo.

Cuidado con ese anacronismo. Los hechos son tergiversados de la forma más impune y el resultado es catastrófico. Tenga cuenta el futuro *fan* en buscar «la verdadera fuente de conocimientos» y si todos procuramos encauzar nuestros estudios y nuestras afirmaciones, por el verdadero camino, evitaremos este desorden, molesto para nosotros y a la vez aprovechado por los que se llaman nuestros detractores, quienes en realidad, son más dignos de compasión que de envidia, al situarse en un terreno de detracción de una música que si bien a ellos no les gusta, no por ello deja de ser un verdadero arte, el cual estamos seguros no han llegado a comprender.

SUMARIO

El anacronismo imperante, por Pedro Crusellas : Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés ; ¿Qué le ocurre al jazz de los EE. UU? , por Andrew E. Salmieri ; Figuras del Jazz: Bennett Lester «Benny» Carter ; Cinco minutos con Jaime Cristófol Bernaus, por Clot ; Actividades del Club, por Trombón ; Grafología, por Yogui ; Además, la acertada colaboración de nuestros dibujantes Llach y Ventura.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- A) **Puente de Chelsea**
 B) **¿Qué bien haría?** GY 711

Rex Stewart, cta.; R. Nance, W. Jones, tp.; L. Brown, Juan Tizol, J. Nanton, tb.; J. Hodges, O. Hardwick, as.; B. Webster, ts.; B. Bigard, cl. H. Carney, bs; D. Ellington, p.; Fred Guy, g.; Sonny Greer, dms.; Herb Jeffries, vocal. En A) el bajo es J. Blanton y en B) J. Raglin —Grabados el 26 de septiembre de 1941 y 2 de diciembre de 1941 respectivamente.

A) es desarrollado sobre un tema de Strayhorn. Número lento donde Ben Webster aprovecha los recursos naturales del blues en una bella intervención, alternando con la tp. en diálogo amoroso. Bien la sección de madera en sus breves intervenciones, destacando Bigard. Ellington al p. frasea ágil. La cera B) también slow, inicia con efectos de orquestación preparando el terreno para el vocal de Jeffries que canta sin trascender. En resumen, un disco mediocre de Ellington y su orquesta.

A). Una afortunada composición de Billy Strayhorn. El metal imprime mucha naturalidad a la soledad del tema, siguiendo un vigoroso solo de ts. de Webster. Ellington imprime calidad al tema hasta el final. Un disco de la mejor época de Duke y además excelente. B). Una melodía que no tiene mucha importancia. El vocal flojo y «standar»; de todos modos la perfección de la orquesta es notoria y por una de aquellas raras casualidades, esta composición se salva de la vulgaridad del tema, gracias a sus componentes.

REGAL

WOODY HERMAN Y SUS WOODCHOPPERS

- A) **Nero's Conception**
 B) **Pam** C 10.062

W. Herman, cl. y as; Flip Phillips, ts.; Bill Harrys, tb.; Billy Bauer g.; Red Norvo, vf.; Ernie Royal, (?) tp.

Este conjunto que presenta Herman en estas dos ceras está compuesto por excelentes músicos blancos, algunos de los cuales forman parte últimamente del conjunto JATP

de Norman Granz. El tema de A) no está mal ni mal ejecutado. Herman tiene una brillante actuación, bien secundado por el resto del conjunto, destacando sobremanera el solo a cargo de Harris, sin quedar rezagado Phillips, que a lo largo de su solo nos parece oír a Lester Young, por su dicción y el calor con que está interpretado. B) también número lento, recoge bellas intervenciones del tp., que supongo es Ernie Royal, del as. y del ts. ejecutando el tema cálidamente. Bill Harrys al final tiene un solo estupendo, recordando todos ellos un blues perfecto. Lo curioso de estos dos números es la «presentación de Red Norvo» al vf., quedando en realidad situado a segundo término. Desde luego su estilo tiene semejanza al de Hampton. Un disco excelente.



Woody Herman y sus woodchoppers no son un conjunto del cual tenga uno que prescindir como uno del montón. A pesar de todo, tienen cosas muy buenas y una de ellas es esta composición «Pam» que junto con la otra cara «Nero's Conception» presentan a Red Norvo al vibráfono. Tanto la una como la otra están interpretadas de una forma clara y concisa, aunque la intervención de Red Norvo no descuelle lo suficiente como para querer anular los excelentes dotes de Lionel Hampton.

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- A) y B) **Feet Draggin' Blues** C 8.854

Nos hallamos frente a un número compuesto por el propio James. Un buen número, estudio del blues, ejecutado por el propio Harry, dando ocasión al lucimiento del piano, con el cual se reparten todas dos caras. La orquesta queda en plan de acompañamiento.

Por mi parte, considero interesante esta especie de estudio del blues, «pensado y ejecutado» in white. Sin rebuscamientos ni estridencias de notas sobreagudas, James interpreta bien, con su propio estilo, facilitando al piano un tema donde puede lucirse. Lo que no llevo a comprender, es la parte final de la cara B) donde sobre un pleno de orquesta, Harry, ejecuta unos compases del célebre *West end blues* que grabó Armstrong hace ya años. Un artista de la calidad de James, no debiera precisar de recurrir al plagio de un tema que en último término, no repercute sino en contra suya. Lamentable este incidente, el cual destruye el encanto que a través de todo el disco nos hemos podido formar.

Si Harry James no hubiera escogido el camino trillado de la comercialidad, y no se hubiera dejado abandonar, como lo ha estado haciendo, entre tanta falsedad musical, a lo mejor hubiera dejado convencer a muchos. Pero su estilo tan marcado y tan sencillo, sin alma ni técnica, se han impuesto siempre. Refiriéndonos a este disco, que se compone de dos partes, hace aún confirmar nuestros temores sobre su forma de ser. Compuesto sobre el clásico tema del «blues» Harry James logra acaparar nuestra atención de una forma algo extraña. El tema se presta a ello, pero todo y así, creo que muchos se conformarían que Harry James interpretara de igual modo como lo logra en estas dos caras.

Nota importante para nuestros socios.—A partir de la publicación de las presentes críticas de los discos aquí referendados, todos ellos podrán nuestros socios escucharlos en la discoteca del Club al cabo de unos días de haber aparecido el ejemplar de la Publicación. De esta forma, nuestros lectores podrán hacerse un más amplio cargo de los discos sometidos a crítica.



Colaboración directa desde Nueva York

¿Qué le ocurre al jazz de los EE. UU.?

Por Andrew E. Salmieri

¿Qué le ocurre al jazz? Esta es una pregunta que nos hacemos con frecuencia los amantes de la música de jazz. El pasado verano estábamos todos muy satisfechos con el renacimiento del estilo Dixieland... pero aquel empuje empieza a decaer rápidamente. Los mismos músicos, que fueron los primeros en adherirse a aquella manifestación dixielandica, empiezan a separarse de ella tan rápidamente, que el interés actual para esta rama del jazz está en un nivel muy bajo. Las principales marcas de discos no se ocupan en hacer grabar Dixieland a las orquestas o solistas que tienen contratados, e incluso Woody Herman, que fué uno de los que cooperó más al renacimiento del Dixieland, dijo en una interviú que se le hizo últimamente: «No me interesa el estilo «bop» ni tampoco voy a grabar Dixieland con mi orquesta». Agregó que también ha perdido todo interés por la música progresiva (estilo Kenton) y que en el futuro solamente tocará músicaailable. Terminó su interviú diciendo: «Lo que intento hacer es interpretar buena música sin darle ningún nombre». Remarcó que había firmado un contrato de grabación con la marca M. G. M., que le ofrece todas las facilidades de grabar lo que más prefiera. Su primer disco con esta marca ha sido «I left my hat in Haiti», acoplado con «Here comes the Blues» con un vocal de Billy Eckstine.

Me preguntaráis ¿qué hay pues del estilo bop? Todo lo que yo os puedo decir es que cuando Dizzy Gillespie y Charlie Parker se ven obligados a usar violines en sus propios conjuntos... es que el bop está listo para ser enterrado. Incluso los famosos lugares de la Calle 52, que se dedicaban exclusivamente a este estilo, ya no existen. Los intérpretes del bop han sido reemplazados en la Calle 52 por otros espectáculos en los que intervienen muchachas bonitas. Si os dijera que aquí en Nueva York, donde nació el estilo bop, no hay más que unos tres lugares donde se pueda escuchar esta clase de música, me diríais que estoy bromeando. Si el jazz vive aun aquí en América, podemos dar gracias al interés que los públicos europeos se han tomado por nuestra música. Es muy probable que en un futuro inmediato Europa se convierta en la sede del jazz activo.

¿Cuál es la causa de esta depresión jazzística en los Estados Unidos? Algunos promotores creen incluso que el jazz ha caducado y rehusan contratar a las orquestas de jazz. Esto, junto con los salarios reducidos, ha dado como resultado algunos casos de adicción a las drogas entre los músicos. Aprovechando este motivo los enemigos del jazz lo han denominado «música de opio». Esto es un gran abuso debido a la libertad de prensa. Las estrellas de jazz americanas que han actuado en el Continente europeo han dicho lo siguiente de la escena del jazz en los EE. UU.: «Cuando vuelva a Europa y les cuente que el jazz apenas se interpreta actualmente en los EE. UU. no me creerán».

Siempre que entro en alguno de los locales que se habían dedicado exclusivamente a la música de jazz y pregunto a los músicos por qué se resignan a tocar solo números comerciales, siempre obtengo la misma respuesta: «Necesitamos comer...» Sin duda estamos en un mal momento para el jazz. Sin embargo, la opinión de muchos directores de orquesta es que «la música popular está atravesando unos malos momentos, pero el verdadero JAZZ no morirá NUNCA!»

Socio: Propaga nuestra revista entre tus amistades.

Más seguridad

Menos consumo

Más calidad

Igual precio que las demás

lo logrará con una instalación frigorífica

A E E S A

a través de sus representantes

Vacca Hnos.

Teléfono 407

GRANOLLERS

FIGURAS DEL JAZZ

Bennett Lester «Benny» Carter

(Músico polifacético)

Si se organizara un concurso para escoger al músico que ha sido menos reconocido en proporción a su talento y habilidad, el hombre más apropiado para ganar esta infeliz distinción sería Benny Carter.

Es un perfecto saxofonista alto— y también clarinetista.— Toca bien la trompeta, el piano y hasta el trombón. Siendo lo suficientemente bueno en cada uno



Benny Carter

de estos instrumentos para figurar entre los mejores solistas. Excelente arreglador; y como director es de los que pueden sacar más provecho de su orquesta con un solo ojo que estos directores tipo standard con sus exagerados movimientos de batuta y brazos. Ha escrito también una gran cantidad de melodías, algunas verdaderamente interesantes, y sin embargo el público no le ha otorgado el valor que se merece.

Nació Carter el 8 de agosto de 1907 en la ciudad de Nueva York, donde asistió a las escuelas preliminar y superior hasta ingresar en la Wilberforce University. Empezó allí su carrera musical formando parte de una orquesta compuesta de estudiantes y dirigida por Horace Henderson. Su madre le había dado algunas lecciones de piano y también estudió brevemente con profesores particulares, aunque sus conocimientos musicales los aprendió casi por sí solo. El primer instrumento por el que se tomó interés fue una vieja corneta que compró en una casa de empeños de su vecindario cuando tenía escasamente 13 años. El gran trompeta Bubber Miley fue el primer influenciador en su vida musical.

Pero Benny estaba demasiado impaciente. Deseaba hacer música cuanto antes y no pudo esperar el tiempo necesario que requiere el estudio de la corneta, hasta que un día después de escuchar al saxofonista Frankie Trumbauer interpretando I'll Never Miss the Sunshine, cambió su corneta por un saxofón en la misma tienda de empeños, ya que creyó tardaría menos tiempo en aprenderse este instrumento. Más tarde estudió saxofón y clarinete con un buen profesor, Arthur Reeves de Nueva York. Años después volvió a estudiar la trompeta (y el trombón), adquiriendo una gran técnica que, hoy en día, le permitiría especializarse, y ganar un buen sueldo en cualquiera de los instrumentos que toca.

Benny Carter empezó su carrera musical cuando era aun muy joven, tocando por los clubs de Nueva York con diferentes conjuntos. La primera orquesta de importancia de la que formó parte fue la que dirigía Charlie Johnson en el «Small's Paradise» y en la que figuraban nombres que han llegado a ser parte de la his-

MEYBA es práctico-MEYBA es elegante-MEYBA es deportivo-MEYBA pantalón moderno para baño

Caballero: Recuerde MEYBA

La casa mejor surtida en artículos de punto

CASA VENTURA

(La casa de las medias)

Portalet, 16

Teléfono 412

GRANOLLERS

PUNTO MAXIMO EN GENEROS DE PUNTO

toria del jazz: Jimmy Harrison, trombón; Jabbo Smith, trompeta y George Stafford, batería. Después se unió a la orquesta de Horace Henderson en el «Savoy» actuando al lado de Rex Stewart, Fred Jenkins y otros.

Entretanto Carter había empezado la carrera de arreglador. La aprendió sin ayuda de nadie, estudiando las obras de otros arregladores y siguiendo sus propios instintos.

En 1930 formaba parte del conjunto de Fletcher Henderson, que fué la primera gran orquesta de baile. Rex Stewart, Cootie Williams, Buste Bailey, Hawkins, Kaiser Marshall y otros solistas de gran valor formaban aquella famosa orquesta. Y aquí es donde hay algo que se debe tener en cuenta: la mayoría de los arreglos que interpretaba aquella orquesta procedían de Benny Carter y no de Fletcher Henderson, a quien se ha considerado como uno de los mejores arregladores para grandes orquestas de jazz, cuya fama le proviene de aquellos días que tenía a Benny en su orquesta.

Después de dejar a Fletcher, el siguiente período importante en la carrera de Benny fueron sus actuaciones en la orquesta de Chick Webb. Sigue otro período importante al reemplazar a Don Redman en la orquesta de los McKinnay's Cotton Pickers. Para estas orquestas también llevó a cabo la mayoría de los arreglos que interpretaban, y dirigía las sesiones de grabación realizadas con el nombre de McKinney's. Todo esto ocurría durante los años 1931-32. En 1933. Benny tenía orquesta propia, aunque el personal de la misma no fué nunca muy estable.

A principios de 1935 viene a Europa, después de aceptar la propuesta de arreglar y tocar para la orquesta de Willie Lewis en París. Efectúa seguidamente una gira con dicha orquesta por las principales ciudades de Francia, Bélgica, Suiza, Holanda y Suecia. Después de ganarse buena reputación en París como una de las principales figuras musicales del momento, se traslada a Inglaterra, convirtiéndose en director musical y arreglador, conjuntamente con Henry Hall, para la British Broadcasting Company.

A su regreso a los Estados Unidos en mayo de 1938 Benny se pasó los cuatro años siguientes actuando en Nueva York como arreglador y director de sus diversos conjuntos. En 1942 se traslada a Hollywood para tocar en el «Billy Berg's Swing Club» al frente de una gran orquesta de estilo progresista. Era la primera vez que

Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



Ejecución exacta de las recetas de los
Sres. Médicos Oculistas

Carretes fotográficos : Ampliaciones

Santa Esperanza, 1

GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44

GRANOLLERS

se presentaba jazz progresivo ante el auditorio de un club modesto y el éxito fué completo. Benny continuó al frente de su orquesta, actuando por muchos otros clubs de Los Angeles, efectuó una gira y también dió varios conciertos con la misma orquesta hasta 1946.

Desde entonces, exceptuando algunas actuaciones con conjuntos reducidos, Benny Carter se ha dedicado a arreglador, organizador y director de diferentes sesiones de grabación, escribiendo también algunas composiciones y música especial para el cine. Su primera intervención en celuloide fué en 1943, al realizar la música de fondo para las actuaciones de la vocalista Lena Horne y otras escenas de la película Stormy Weather.

Entre las películas filmadas durante el pasado año, a las que ha contribuido Carter como arreglador e instrumentista, figuran: No Way Out, Edge of Doom, My Blue Haven, I'll get by, Sound of Fury. y en particular Panic in the Streets, en la que adaptó algunas melodías de Duke Ellington.

Agudice su memoria

1. ¿Quién escribió el «Vals Triste»?
2. El caviar, es ¿carne o pescado?
3. Ray «Sugar» Robinson seguramente le es un nombre conocido. ¿Quién es este señor?
4. Taft Jordan es un músico del conjunto de Ellington. ¿Qué instrumento toca?
5. ¿Cuántos años vivió Matusalén?
6. ¿Quién escribió «Los Miserables»?
7. ¿Cómo se llamaba el caballo del Cid Campeador?
8. ¿Qué moneda tienen en Panamá?
9. ¿Quiénes fueron los primeros que diseñaron los mapas?
10. ¿Qué instrumento toca Slam Stewart?

Socio: divulga nuestra Publicación.

Cinco minutos con...

Jaime Cristófol Bernaus

De Almenar es de donde procede Jaime Cristófol. En su localidad formaba parte del conjunto «Diamantes Azules» y fué contratado por la orquesta La «Catalonia», en una jira que efectuó por la provincia de Lérida, actuando en ella durante una temporada, pasando más tarde a ocupar el puesto de Amador Garrell en la orquesta Selección.



Aunque su fuerte sea el saxo-tenor, las circunstancias le han obligado a adaptarse al saxo-alto, pero, desde luego, ha sabido salir airoso de su cometido; además también domina el violín y la trompeta, aunque este último instrumento pocas veces le hemos visto usarlo.

Hemos citado a Cristófol en los locales del Club, o mejor dicho, ha sido él quien nos ha citado allí, y hemos tenido una amena conversación, pues da gusto hablar con él por su simpatía y por el gracioso acento leridano que aún conserva.

—El Jazz ¿en qué concepto lo tienes?

—La música de Jazz es para mí como un esparcimiento, tanto en oírla como en interpretarla y considero debe ser valorado por su importancia; no obstante, apartando uno de lo otro, la música sinfónica ocupa una parte preponderante dentro de mi temperamento musical.

—¿Qué orquestas consideras mejores?

—Reafirmando opiniones más autorizadas, también tengo que adherir la mía, sobre la superioridad en que se destaca Ellington sobre los otros conjuntos, siguiéndole Hampton, Lunceford y también algunas intervenciones de Glen Miller.

NEVERAS ELECTRICAS

FRISAN

Máximo rendimiento

Máxima economía

REPRESENTANTES OFICIALES:

Vacca H. nos

Teléfono 407

GRANOLLERS

Industrias Carbónicas

CLOTET

Casa fundada en 1885



Teléfono 74 GRANOLLERS

—En el saxo-tenor, ¿a quién prefieres?

—Desde luego a Coleman Hawkins, Lester Young, Don Byas y Tex Beneke son los que me despiertan más curiosidad.

—¿Por qué estilo tienes predilección?

—Las interpretaciones de Charlie Parker y Willie Smith en be-bop me parecen maravillosas, aunque prefiera dentro los diferentes estilos el New Orleans con sus mejores intérpretes.

—¿Cómo ves el Jazz en España?

—Actualmente creo va adelantándose mucho en el ambiente musical, gracias, quizás, a la pequeña pero constante difusión que del mismo se efectúa a través de algunas emisoras nacionales y a varias revistas que se editan.

Y dejamos a Cristófol que se prepara para efectuar un «bolo» con la orquesta, deseándole—aunque con un año de retraso—una buena estancia entre nosotros y buena suerte, «xiquet».

CLOT

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.



ACTIVIDADES

Sección Recreativa

Fiesta Mayor 1951

Club de Ritmo está preparando los festejos de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad, que esperamos tengan la brillantez como en años anteriores.

Será levantado un magnífico entoldado, en la Plaza Perpinyá, donde se celebrarán las sesiones de baile de la sociedad. Los conciertos de música clásica y de jazz, como asimismo la gran Matinal de Jazz, tendrán lugar en el local social de Club de Ritmo.

Para amenizar los actos que se celebrarán han sido contratadas: Orquesta Selección de Granollers; Orquesta Bianca y Orquesta Florida de Barcelona.

Inscripción para palcos y la típica danza

Ha quedado abierta la inscripción para los palcos del entoldado, los cuales serán sorteados el domingo, día 26 de Agosto y la inscripción se cerrará el día 23, pero debemos advertir que si las peticiones que se formulen cubren antes de la fecha señalada el número de palcos que se instalen, los señores socios no podrán presentar ninguna reclamación.

También ha quedado abierta la inscripción para cuantos socios quieran participar en la típica y clásica Danza, cerrándose la misma el domingo día 26 de Agosto.

Para las inscripciones deben dirigirse al Conserje del Club Sr. Bosch.

Quinteto Club de Ritmo

Continúan sus ensayos los componentes del Quinteto, los cuales se preparan para la Matinal de Jazz, que cada año se celebra el domingo de la Fiesta Mayor, y que creemos también será radiada por la Emisora Radio Barcelona, por gentileza de la casa productora de la ya famosa Almendra concentrada Puig, de esta ciudad.

Además del Quinteto Club de Ritmo, actuarán la aplaudida Orquesta Bianca y la Orquesta Florida.

Nos es grato informarles que los componentes del Quinteto han actuado en la Fiesla patronímica de los Camareros y además en la vecina localidad de La Roca, consiguiendo en cada una de sus actuaciones granjearse las simpatías de los asistentes, con sus arreglos musicales que interpretan.

Nosotros unimos nuestro aplauso a los numerosos que van consiguiendo en sus actuaciones.

TROMBON

“Pa i raïm”

“Un nou èxit dels molts èxits de Josep Pla”

Pesetas 30

Imprenta - Librería GARRELL

Grafología por YOGUI.

(CONSULTORIO)

A. COW-BOY. Granollers. - De su grafismo se desprende que el valor, estima de sí mismo, la energía, fuerza de carácter y de voluntad, no van del todo desligados del mismo.

También existen indicios de ser persona impaciente, precisa, con cierta dosis de sentido común y con tendencia hacia lo práctico, tiene sentido de penetración y es poco sensible y no es de los que se puede decir que tiene un corazón de oro.

De temperamento agresivo, impetuoso, arrogante, progresivo e incluso quizás llegue a cometer alguna imprudencia.

Se siente inseguro de sí mismo y algo desorientado en sus propias ideas. Pero que sus cualidades volitivas procuran abrirse paso hacia los ideales y conceptos claros de las cosas sin poder lograrlo de un modo definitivo.

Es persona activa pero se deja llevar por su carácter impulsivo; es obstinado y con rasgos de tenacidad no muy remarcables con bastante viveza.

Lo que concretando su carácter: Se puede clasificar de naturaleza impulsiva, con más valores físicos que mentales, arriesgado y siempre dispuesto a afrontar los peligros o las polémicas, y con tendencias naturales a hacer ostentación de sus méritos. Los obstáculos servirán de acicate, o estímulo a su naturaleza, y encontrará un gran placer en vencer las dificultades que se le opongan.

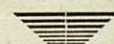
En sus actividades procure que sean antes las que requieran fuerza de voluntad, energía muscular y perseverancia. No es de las personas que le guste mucho estudiar, prefiriendo mejor los trabajos en que pueda emplear una continua actividad que no los que impongan meditación.

Aunque si V. se lo propone también tiene paciencia, tacto y detalle, pero son muchas las veces que se deja llevar por su naturaleza impulsiva.

Gaseosas y Sifones ARNAN

Representante exclusivo de las bebidas:

SINALCO
CAFESELS
NARANJADA D
MENTA D
COLA D
PIÑA D



Conde de Benlloch, 15

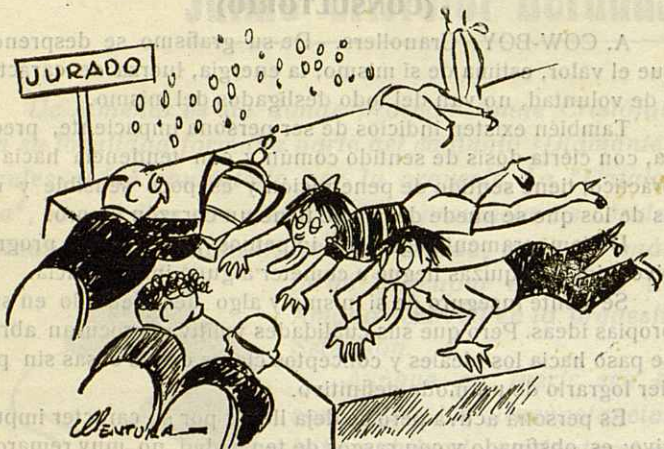
Teléfono 335

GRANOLLERS

AMENIDADES

EL HUMOR DE VENTURA

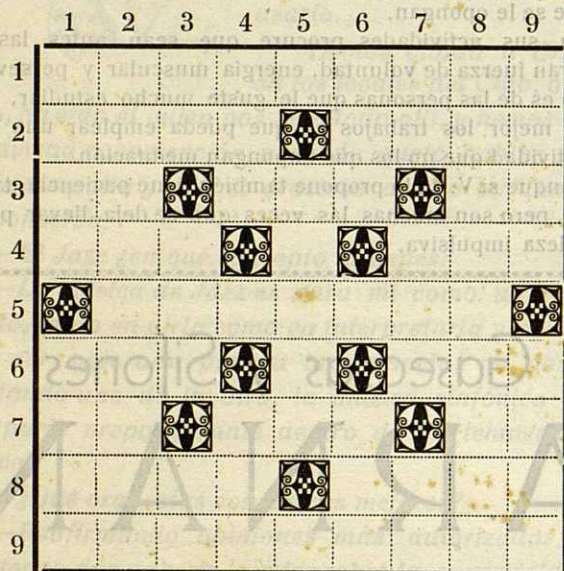
¡¡MAMBO!!



—¡Animo!... Un esfuercito más y acérquense a recibir el premio que les corresponde.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 36

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Contrabajista americano**.—2. **Descanso**.—Rio italiano.—3. **Nombre de letra**.—Catedral.—Interjección.
4. **Aquí**.—Movimiento convulsivo.—5. **Vocalista famosa**.—6. **Condimento**.—Hogar.—7. **Existe**.—Malla Símbolo del rutenio.—8. **Al revés**: Elevada.—Accidente geográfico.—9. **Orquesta local**.

VERTICALES: 1. **Vasija**.—Del verbo ser.—2. **Espiaste**.—3. **Cincuenta y uno**.—Al revés: **Alaba**.—Consonante repetida.—4. **Al revés**: **Nota musical**.—Lima.—5. **Escoge**.—6. **Embarcación**.—Quinientos noventa y nueve.—7. **Consonantes de duro**.—Semejante.—**Nota musical**.—8. **Adornarlo**.—9. **Desmenuzar con los dientes**.—Ciudad francesa.

Solución al Crucigrama n.º 35

HORIZONTALES: 1. **Cavallaro**.—2. **Abel-etaM**.—3. **Or-Ivo-Za**.—4. **Sel-A-niR**.—5. **Vaughan**.—6. **naS-A-Cal**.—7. **Os-Iré-Ca**.—8. **Ateo-oleV**.—9. **Metronome**.

VERTICALES: 1. **Caos-noaM**.—2. **Abrevaste**.—3. **Ve-Las-eT**.—4. **Ali-U-ioR**.—5. **L-Vagar-O**.—6. **Leo-H-eoN**.—7. **aT-naC-Lo**.—8. **razinaceM**.—9. **Omar-Lave**.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. **Sibelius**.—2. **Pescado**.—3. **Un boxeador**.—4. **La trompeta**.—5. **969**.—6. **Victor Hugo**.—7. **Babieca**.—8. **Balboas**.—9. **Los egipcios**.—10. **El bajo**.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

será persona feliz con tan delicioso ANIS



VENTA A PLAZOS DE TODA CLASE DE ARTICULOS

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech. núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

3.
Al
n.
e-
os

CLUB DE

RITMO



Sincerely
Savannah
Churchill

Savannah Churchill

FAMOSA CANTANTE NEGRO-AMERICANA
ACTUALMENTE EN JIRA POR INGLATERRA

Foto Bruno

Publicación extraordinaria - Club de Ritmo - Granollers

tintorería Pey

Lavados en seco

Teñidos a la muestra

Lutos rapidísimos



Avenida de la Victoria, núm. 19

GRANOLLERS

Manufacturas de Encajes - Puntillas
Juegos de cama - Mantelería

El Bebé

Vda. de MOYA, sucesor

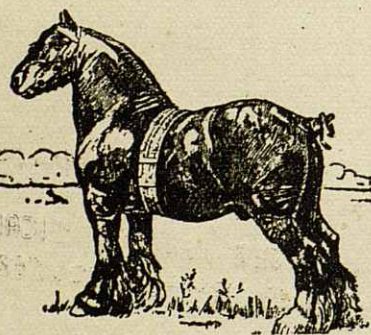


NOVELDA (Alicante)

CARNICERIA CABALLAR

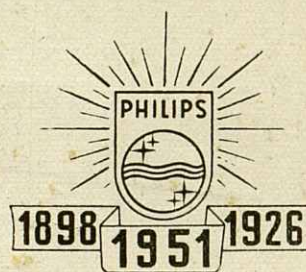
Federico Font

Tratante en caballos



Plaza de las Ollas, 9 Teléfono 174

GRANOLLERS



Distribuidor exclusivo:

FONT



Avda. Generalísimo, 9

GRANOLLERS