



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio de 1952 - Núm. 75

"FLIP" PHILLIPS

En la música de jazz, Phillips es uno de los más remarcados exponentes entre los saxofonistas blancos. De origen italiano, ha llegado a ser, entre el público estadounidense, uno de los principales favoritos, quedando clasificado todos los años entre los primeros en los populares referéndums que organizan las principales revistas musicales de aquel país.

La fama de este gran saxofonista quedó establecida durante los años 1944-46, cuando formaba parte de los no menos famosos Woodshoppers de Woody Herman, un grupo reducido de solistas pertenecientes todos a la primera Herman Herd, con Bill Harris al trombón, Sonny Berman, trompeta; Jimmy Rowles, piano; Chubby Jackson, bajo; Don Lamond, batería; Billy Bauer, guitarra; Red Norvo, vibráfono, y el propio Herman al clarinete y saxo alto.

Recientemente Flip Phillips ha venido a Europa con el «Jazz At The Philharmonic» que presenta el gran promotor americano Norman Granz, grupo de «jazzmen» escogidos en el que Phillips figura como solista desde hace varios años.

En Francia, en Dinamarca, en Suecia y dondequiera que Granz haya presentado su JATP en esta primera jira europea, el nombre the Flip Phillips ha dejado una grata impresión en el recuerdo de todos los «clientes» que llenaron con exceso las salas de concierto.

Antes de dejar los Estados Unidos para venir a Europa, Flip formó parte de un grupo de estudio que, dirigido también por Granz, grabó cuatro caras para la marca Mercury, con arreglos especiales de Chico O'Ferrill.

Entre el personal de este grupo figuran, además de Flip Phillips al saxo tenor, Al Porcino (tp.), Bill Harris (trb.), Charlie Kennedy (as.), Cecil Payne (br-sax.), Mickey Crane (p.), Freddy Green (g.), Clyde Lombardi (bajo) y Max Roach (drums).



Joe "Flip" Phillips

Foto. MOSS N. Y.

Cedida exclusivamente por Norman Granz

Los títulos son: *I'm Putting All My Eggs In One Basket*, *Singing In The Rain*, *Someone To Watch Over Me* y *Machito's Blues*.

JOINT

SUMARIO

«Flip» Phillips, por Joint; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Blues, viejos blues..., por Alfredo Papo; El jazz se re-establece fuertemente en U. S. A., por Andrew E. Salmieri; Cinco minutos con Manuel Pérez Téllez, por Clot; Actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui; Otras secciones de interés, y la colaboración de nuestro dibujante Uch.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO (Español)

DUKE ELLINGTON y su ORQUESTA

A) **Washington Wobble** grabado en Nueva York en Octubre de 1927
GY 314

B) **Bandanna Babies** grabado en Nueva York en Noviembre de 1928

A) y B)♦♦♦♦ Nos hallamos frente a un disco de «museo». Ya estas caras hace muchos años no ruedan en los platos de las gramolas, puesto que todo buen aficionado ha procurado adquirir los mejores discos de este conjunto, los cuales no son precisamente los de esta época, sino los de 1940 y tantos... De todas formas, nos rememoran el desaparecido en cierto modo *one-step*. A) sobre tiempo rápido, nos presenta excelentes solos de Tricky Sam, Otto Hardwick y Wellman Braud, al tb., as. y b. respectivamente. B) tiene una introducción con vocal a *chorus*, seguido de un solo de Buber Miley iniciador del *Wa-Wa* a la tp. Adalaida Hall —la célebre trompetista de color— tiene a su cargo el vocal en esta cara que sin trascender, queda bien no obstante. Siguen Bigard, Hodges y Tricky Sam en el capítulo de solistas, sin nada más que destacar.

Un buen disco, que más que nada, bueno para colección.

A) y B)♦♦♦♦ Grabaciones históricas de la orquesta Duke Ellington. Ritmos rápidos y candentes, pero bien confeccionados. En la actualidad sólo nos ofrecen un particular interés el volver a escucharlos, pero ya distan mucho



Duke Ellington

de despertar polvaredas de entusiasmo. Nos llega a través de ellos toda una época brillante de competencia y nacimiento. Es la época de Johnny Dodds, de los King Oliver's Creole Jazz Band de Chicago, y de Kid Ory, etc. De todo un mundo ya desaparecido. Sin más comentarios.

ODEON (Español)

A) **JOE VENUTI y su CUARTETO**
B) **EDDIE LANG y LONNIE JOHNSON**

A) **The Wolf Wobble** 183968
B) **Two Tone Stomp**

A)♦♦♦ He aquí un número tocado con mucho *swing*, lleno de motivos escritos expreso para cada solista. En realidad no brilla muy alta la estrella de este cuarteto, si bien tampoco es desechable. En resumen: más bien mediocre.

B)♦♦♦♦ Nos hallamos frente a un experimento: un dueto de guitarras. Dentro de los recursos que pueden dar estos instrumentos, hemos de convenir que ambos intérpretes —Ed. Lang y Lonnie Johnson— sacan todo el partido posible. Como experimento, bien. Como número, mediocre.

A)♦♦♦♦ Vale indicar como excelente este pequeño conjunto de Joe Venuti. Grabación y desarrollo perfecto por

parte de todos los solistas, incluso los efectos de violín. Interesante en todo.

B)♦♦♦♦ Esta cara tiene la particularidad de poder escuchar a Lonnie Johnson, de la escuela Nueva Orleans, que junto con Ed. Lang ejecutan un brillante estudio de guitarra de difícil tema, pero que gracias a su elevado sentido musical, nos ofrecen una grabación maravillosa, que particularmente recomiendo a todo aficionado.

DECCA (Español)

MIFF FERRIE y su ORQUESTA

A) **Querida de todos mis sueños**
DR 40005

B) **Baile del Palais**

A) y B)♦♦♦ Dos números comerciales 1000 por 100!!!

Pese a ello, hemos de convenir que están bien arreglados y bien ejecutados, y además, —y que nadie vea «segundas» en esto— para escucharlo y aguantarlo todo el rato hay que situarse en el terreno por el que fué grabado: para impresionar música de baile. Salvo esto, y descontentados leves solos, lo demás... el vacío absoluto.

A)♦♦♦ *Melodía de tiempos pasados.* Dulzona y agradable al oído pero nada más. Sin complicaciones, a pesar de que algo nos podrían decir los «solos» del saxo, del trompeta y de unas breves salidas al piano. Pero no ocurre nada.

B)♦♦♦ *En torno a un motivo que se repite constantemente, y que por lo tanto resulta algo tedioso, por no decir del todo, se desenvuelve esta cara, que sólo poseen una punta de interés unos «solos» de trompeta. Todo lo demás es de escaso valor.*

Nomenclatura:

♦♦♦♦ EXCELENTE

♦♦♦ BUENO

♦♦ REGULAR

♦ MALO

♦ PESIMO

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAIN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers

Blues, viejos blues...

El blues surge de la noche de los tiempos y es como una permanente tela de fondo a la vez musical y poética en el vivir cotidiano del negro americano. En el blues aparecen todos los momentos de la vida, alegres, tristes, jocosos o sórdidos. La desesperanza de la raza perseguida, alterna con el paciente y agudo humor del que sabe reírse de sus propias miserias o vengarse con agudezas de la estupidez o de la maldad del contrincante.

El blues surge de la noche de los tiempos y sin embargo es de hoy como ha sido de ayer. La melodía del blues, tan sencilla, tan libre de complicaciones, queda marcada para siempre en el cancionero no solamente racial sino mundial, porque en nuestros propios momentos de «spleen», de tristeza sin remisión, el blues negro, el blues que los lejanos trovadores del Mississippi encontraron dentro de ellos es también nuestro blues cuando la miseria asoma



El guitarrista Josh White, considerado entre los principales intérpretes modernos del "Blues"

o cuando nuestra amada se ha ido lejos de nosotros.

A continuación, podrán leer Vdes. las traducciones de cinco blues escogidos al azar en mi abun-

dante colección. Espero que les gustarán y que les harán adentrar, aún más si cabe, en la rica cantera del folklore negroamericano.

ALFREDO PAPO

EAST SAINT LOUIS BLUES

Anduve todo el camino hacia la vieja ciudad de East St. Louis. Esperaba que nunca me encontrasen gracias al buen Dios. Y vino el sheriff, me cogió y me esposó ambas manos; soy prisionero por mi propia culpa. Su verdadero nombre era Mary pero todos la llamaban Pearl, maté a esa mujer para que no me maltratase.

DOWN HEARTED BLUES

Tengo el mundo encerrado en una botella, el tapón en la mano
Tengo el mundo encerrado en una botella, Señor, el tapón en
Y si me quieres has de obedecerme. [la mano]

DEATH LETTER BLUES

Recibí una carta, estaba escrita en rojo
Recibí una carta, estaba escrita en rojo
Y la carta decía: «Tu nena ha muerto»
Contesté con una carta escrita en blanco y negro
Contesté con una carta escrita en blanco y negro
Diciendo: «Giniendo y llorando, cariño, no te haría volver».

ANY WOMAN BLUES

La mujer tiene la culpa de todo.
La mujer tiene la culpa de todo.
Fué la causa de la caída del pobre Adán.
La mujer tiene la culpa de todo.
Bill y John cayeron igual.
Bill y John cayeron igual.
La única diferencia es que no se llamaban Adán.
Pero la mujer tiene la culpa de todo.

DOWN ON THE LEVEL BLUES

Sopla, viento, sopla y devuélveme a mi nena.
Sopla, viento, sopla y devuélveme a mi nena.
Desde que se ha marchado, nada es como antes.
He bebido agua fangosa, he dormido en un tronco vacío.
He bebido agua fangosa, he dormido en un tronco vacío.
Porque mi nena me trata como un perro roñoso.

Agudice su memoria

1. La ciudad turca que actualmente conoce por Estambul, cincuenta años atrás ¿por qué nombre era conocida...?

2. ¡Oiga! Vd. que sabe tanto de cine y admira tanto a Alan Ladd, me puede decir ¿cómo se llama su esposa? Le diré que es una ex-artista, para facilitarle el trabajo.

3. ¿Quién fué que dijo: «Jazz es vida y no un tema rígido»?

4. Si le presentan el dibujo de un signo zodiacal representado por un carnero, se trata nada menos que de...

5. Sin vacilar y aprisita. Diga el nombre de soltera de Madame Curie, descubridora del radium.

6. Como que le gusta y lo ha escuchado mil veces, me sabrá decir el nombre del compositor de *Star Dust*.

7. Cuando lee algo sobre temas marinos y le dicen que el buque en cuestión tiene «tanto» de *manga*, se refieren a...

8. Si es un buen *gourmet* me sabrá decir cuáles son los vinos que aeben servirse sin refrescar.

9. Illinois Jacquet es un músico de los llamados «modernos» dentro del jazz, y si nos ayuda Vd. sabremos que su instrumento es el...

10. ¡Como una escopetada! ¿Quién inventó el gramófono?

No pudiéndolo hacer de una forma completamente abierta, por estar pendientes de solución algunos pequeños detalles, anticipamos solamente esta breve nota para informar a nuestros lectores que la Junta del Club, juntamente con la Redacción de la Publicación y con la colaboración del Hot Club de Barcelona, están trabajando en la organización del "I SALON DEL JAZZ" en nuestra ciudad, que se celebrará (D. m.) durante la próxima fiesta mayor (del 27 al 31 de agosto).

Colaboración directa desde Nueva York

El jazz se re-establece fuertemente en U. S. A.

Parte 1 (Renacimiento Dixieland)

Por ANDREW E. SALMIERI, de Brooklyn

Tiempo atrás, estábamos todos excitados a causa del renovado interés que se desarrollaba en pro de la música Dixieland en los EE. UU.. Todos los que estábamos unidos a la escena del jazz teníamos la esperanza de que, por fin, aquella indiferencia por nuestra música favorita había desaparecido en América. Desafortunadamente, el «Dixieland Revival» fué tan sólo un chispazo de corta duración. Hoy (año 1952) soy feliz en haceros saber que la obscuridad que ha envuelto la escena del jazz desde fines de la época comprendida entre 1940-1950 empieza a disolverse. Sin duda, estamos entrando en una nueva era jazzística en América, (y espero será aún más grande) ¿Os preguntaría que es lo que me hace sentir tan entusiasmado y que me inclina a efectuar tales predicciones? Bien, me preguntáis... pues aquí está la respuesta:

1) La reapertura en todo el país de centros jazzísticos y clubs nocturnos presentando jazz.

2) Teatros y Restaurantes empiezan a renovar su interés en presentar Jazz en sus escenarios y terrazas, como en Child's Restaurant Chain y en Fabian and Lowe's Theatre Chains.

3) Jam Sessions presentadas en diferentes lugares de la vecindad (Fabian and Lowe's Theatre experimentan con un grupo all-stars encabezado por el clarinetista Buddy De Franco, artista de grabación para los discos MGM). La prueba efectuada en

Brooklyn fué muy satisfactoria, alcanzando mejores resultados aun al presentarse el grupo a través de toda la ciudad de Nueva York ante grandes muchedumbres.

4) Jazz a precios populares. Famosos promotores como Bob Maltz pensaron que los aficionados permanecían alejados del jazz a causa de los excesivos precios. (Debo hacer constar, sin embargo, que el *Birland* y otros clubs tienen secciones al precio standard de un dollar). Los clubs de poco precio como el *Stuyvesant Casino*, *Jazz at the Plaza*, y los varios *Child's Paramount Dixieland bashes* han hecho mucho en favor del renovado interés por el jazz.

5) La interesante producción llevada a cabo por las firmas de discos, como la Capitol (que está reeditando una serie completa de la última evolución del jazz, alias «cool music» entre la que figuran muchos álbums con el título de «Classics in Jazz», de los que trataré más extensamente en mi próximo artículo. Debo mencionar también la incomparable labor que en editar y reeditar jazz, están llevando a cabo las marcas Good Time Jazz, Blue Note, Aladdin, MGM, Columbia, Westcraft, Victor y Kings Records Co.

6) Los *disc jockeys* ofrecen también mucho más jazz en sus programas actualmente. Y también destaca la labor de los columnistas Ulanov, Simon, Hoefler, Pease, Feather al presentar el Jazz en sus artículos.

También considero de gran ayuda en este renacimiento de la música de jazz en USA las numerosas caras interesantes que ha editado la marca Good Time Dixieland Jazz, que han dado gran empuje en este renovado interés hacia el estilo Dixie, tales como las del desaparecido trompeta Bunk Johnson «*When I Move to the Sky*» y «*Nobody's Fault but Mine*» que no habían sido editadas anteriormente. Así como varias caras entre lo mejor de Bob Scobey's Frisco Band, Turk Murphy, Kid Ory, Pete Daily, Fire House Five y otros. Y no debemos olvidar la gran aportación que nos ha dado la marca Aladdin al reavivar el interés de los aficionados hacia los *Blues*. Sus propietarios, los Mesner Brothers, han sabido colocarse al frente de esta especialidad, desbancando a la cacareante RCA Victor en este departamento. Los Mesner dan oportunidad a los jóvenes valores para que hagan carrera, aunque la mayoría son relativamente desconocidos. Ellos son los que han descubierto a muchas estrellas del *blues* tales como Charles Brown, Amos Milburn, Lynn Hope, Calvin Boze y otros. También saben hacer gala de los veteranos del *blues* como Lonnie Johnson, Mis Cornshucks y Peppermint Harris.

En resumen, parece ser que «los buenos tiempos reviven» de nuevo para el Jazz en los Estados Unidos. Leed mi próximo artículo para el «Renacimiento del Jazz Moderno».

Traducción del inglés: E. C. B.



Bunk Johnson, uno de los más grandes trompetas que han existido en el campo del jazz. Murió en Julio de 1949.

Cámaras frigoríficas

Neveras eléctricas



Representantes:

VACCA Hnos.

Teléfono 407

GRANOLLERS



Cinco minutos con...

Manuel Pérez Téllez

Durante el pasado mes de Junio hubo renovación parcial en la Junta Directiva de Club de Ritmo.

De entre los nuevos y activos elementos que han entrado a formar



parte de la misma, es uno de ellos Manuel Pérez, al cual le ha sido confiado el cargo de "contador".

—¿Misión del Contador?

—Velar económicamente los intereses del Club.

—¿Qué tal va esta economía?

—Actualmente el Club, después del aumento aprobado en reunión general de socios, no es deficitario aunque el superávit existente no es cantidad importante.

—¿Tiene la Junta algún proyecto de importancia?

—De momento, aparte de los festejos que se celebran anualmente durante la Fiesta Mayor, estamos ya dando los últimos pasos para poder presentar en esta ciudad y en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial el "I Salón del Jazz".

También en fecha oportuna se anunciará un concurso de fotografías al que podrán concurrir exclusivamente los Sres. socios.

—Durante la Fiesta Mayor, ¿habrá entoldado?

—Sí, desde luego, y como de costumbre, también será instalado en la Plaza Perpinyá.

—¿Habrà este año Jam Session matinal?

—Se están celebrando las gestiones oportunas para poder celebrarla e igual que en años anteriores ser retransmitida por Radio Barcelona.

—¿Y qué opinas de nuestra Publicación?

—Personalmente la considero de mucha importancia por ser de sí misma un órgano divulgador de la música de Jazz, que nos pone al corriente de muchas nuevas que nos serían desconocidas por falta de información, dando con ello un prestigio y nombre al Club.

Agradecemos estas manifestaciones de Pérez y le deseamos, tanto a él como a sus compañeros mucho éxito en su nuevo cometido.

CLOT

Resultado de los Referéndums de «Musica Jazz»

(Revista Italiana)

Músicos americanos

Trompeta: Louis Armstrong.

Trombón: Bill Harris.

Clarinete: Benny Goodman.

Saxo alto: Charlie Parker.

Saxo tenor: Lester Young.

Saxo baritono: Harry Carney.

Piano: Earl Hines.

Contrabajo: Oscar Pettiford.

Drums: Max Roach.

Guitarra: Billy Bauer.

Vocalista m.: Louis Armstrong.

Vocalista f.: Bessie Smith.

Grandes orquestas: Duke Ellington.

Conjuntos pequeños: L. Armstrong Hot Five y Seven.

Instrumentos varios: Lionel Hampton (vibráfono).

Músicos italianos

Orquestas en general: Roman New Orleans Jazz Band.

Piano: Armando Trovajoli.

Trompeta: Nunzio Rotondo.

Trombón: Luciano Fineschi.

Saxo alto: Marcello Boschi.

Saxo tenor: Gianni Basso.

Clarinete: Marcello Riccio.

Guitarra: Franco Cerri.

Contrabajo: Carlo Loffredo.

Drums: Gilberto Cuppini.

Vocalista m.: Teddy Reno.

Vocalista f.: Julia De Palma.

Instrumentos varios: Ivan Randor (saxo soprano).

El músico más popular del momento, italiano: NUNZIO ROTONDO.

* * *

Es curioso el resultado que presenta algunos de los elegidos refiriéndonos, claro está, a los músicos americanos.

Tenemos por ejemplo a Benny Goodman, ganador en su instrumento, frente a hombres de la talla de Johnny Dodds, Barney Bigard, Jimmy Hamilton y su discípulo Buddy de Franco.

Algo parecido ocurre con Bill Harris, que queda situado muy por encima de los nombres tales como Dickie Wells, Tricky Sam Nanton, Lawrence Brown, etc.

En la votación para elegir el drummer vencedor, vemos que de Max Roach, pasan a Gene Krupa seguido de Shelly Manne, viniendo luego, a nuestro parecer, hombres de superior valía al segundo y tercer clasificado, tales como Sidney Catlett Zutty Singleton, Cozy Cole, etc.

Recortes de Prensa

Después de haber estado guardando polvo en los estantes de la Victor desde 1945, será publicada dentro de poco, una de las obras targas de Duke Ellington que lleva por título Perfume Suite. Las cuatro partes de que consta esta obra aparecerán en dos discos de 25 cm. a 78 r. p. m.

(De "Down Beat"-U.S.A.)

Roy Eldridge ha repetido recientemente para la marca Mercuri el experimento llevado a cabo con anterioridad por Dizzy Gillespie para la Discovery, grabando una serie de discos con una orquesta de cuerda dirigida por George Williams. Entre las primeras caras publicadas destaca en particular I Remember Harlem.

(De "Música Jazz"-Italia)

Es posible que Louis Armstrong venga a efectuar una gira por Europa a fines de Septiembre.

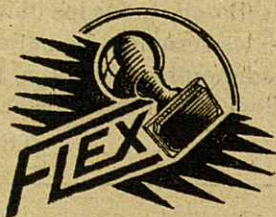
En el History Long, de la calle 47, de Nueva York, toca actualmente un remarcable conjunto en el que destacan el saxofonista tenor Gene Sedric, y Vic Dickenson al trombón. El pianista Cliff Jackson figura también como solista en el mismo cabaret.

Requerido desde los EE. UU. para arreglar ciertos asuntos urgentes relacionados con su marca de disco "King Jazz", su sociedad de ediciones, etc., el clarinetista Milton Mezzrow, ha dejado Europa, después de declarar su interés en efectuar una nueva gira europea a fines del próximo otoño.

Big Bill y Blind John Davis regresaron también a América a mediados del mes de mayo.

(Del "Boletín del HCF-Francia)

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO





ACTIVIDADES

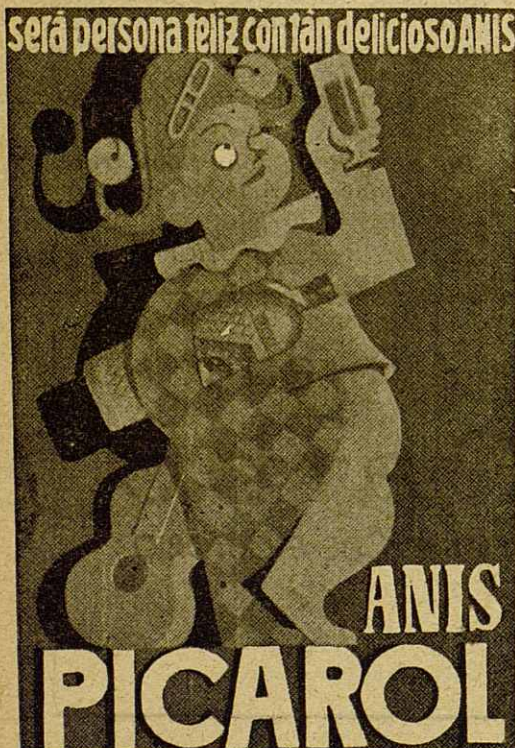
Fiesta Mayor 1952

Cuando aparezca el presente número, aun faltará un mes para la celebración de la Fiesta Mayor, que este año recae en los días 28, 29, 30 y 31 de Agosto, si bien a pesar de no estar en forma bien concretada el programa de festejos a realizar por el Club de Ritmo, nos es grato consignar un avance para conocimiento de nuestros amables lectores y público en general.

Como cada año, el viernes día 29 tendrá lugar la tradicional Danza, en la que podrán tomar parte los asociados que previamente se hayan inscrito, quienes obsequiarán a las señoras o señoritas con las cuales forman pareja.

Además el mismo viernes, el sábado y domingo, tendrán lugar sesiones de baile y conciertos, habiendo sido contratadas las renombradas Orquestas Selección, de Granollers, y Niza y Florida, de Barcelona.

En una gran matinal, las tres orquestas actuarán para demostrar ante el público la categoría y fama que vienen ostentando, siendo retransmitida su actuación por las antenas de Radio Barcelona y de Emisora de Granollers, bajo el patrocinio de la popular casa Conservas Puig, de nuestra ciudad.



67 AÑOS DE CALIDAD INSUPERABLE

INDUSTRIAS CARBONICAS CLOTET

están colocadas en una posición firme y permanente a través de los años, gracias a la calidad de sus productos.

Teléfono 74

GRANOLLERS

Al escribir estas líneas sabemos que se están realizando las gestiones pertinentes para llevar a feliz término en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de la Diputación, la instalación de las obras que figuraron en el «II Salón del Jazz» de Barcelona, que fué organizado por Hot Club y Club Cobalto 49, en las Galerías Layetanas, en el pasado mes de Junio.

También se están realizando las últimas gestiones para poder levantar un magnífico entoldado, en la Plaza de Perpinyá, cosa que no dudamos será una realidad como los años anteriores para el buen nombre de la ciudad y prestigio de Club de Ritmo.

Orquestas para el mes de Agosto

Para el próximo mes de Agosto han sido contratadas las orquestas siguientes: Día 3, Iberia; 10, Selección; 17, Windsor; y Florida, Niza y Selección, para los días de la Fiesta Mayor.

Inscripción para la Danza de la Fiesta Mayor de 1952

A partir del próximo domingo, día 3 de Agosto, todos los asociados que quieran participar en la típica Danza, podrán realizar su inscripción al conserje Sr Bosch, todos los días festivos durante las sesiones de baile, o bien los días laborables, de 9 a 11, en las dependencias del local social.

TROMBON

Lee y propaga nuestra
«Publicación» entre tus
amistades.

Algunas orientaciones sobre Grafología

por Yogui

(Continuación)

Si a todos estos detalles agregamos las variantes en la posición de la letra, en la forma de su recorrido, en los finales, etc.—que aquí es donde empieza la verdadera labor del Grafólogo—, deduciremos lógicamente que con sólo tener unas nociones sobre esta ciencia NO BASTA con conocer las características que señalo anteriormente para poder hacer un concienzudo análisis de cualquier grafismo, ya que todo ello poco sirve y nos pasaría lo mismo que a aquella persona que con sólo tener una idea del trabajo a realizar ya le han inducido a que lo haga al entregarle las herramientas.

En los grafismos, para hacer una buena labor, se ha de estudiar cada letra, cada palabra, cada raya existente.

Se ha de observar si la escritura tira hacia atrás, si es rectilínea o bien inclinada hacia adelante.

Todos estos detalles se han de ir clasificando por grupos y hacer una recopilación de los mismos para que salga un examen conciso y lo más acertado posible.

Una de mis normas empleadas cuando se me ha solicitado un análisis pagando el importe estipulado, ha sido requerir el parecer del solicitante. y de esto tengo varios testimonios en cartas que lo atestiguan. Algunas de personas conocidas y de otras que aún no las conozco actualmente. Y a pesar de tener la garantía de que caso de no creerlo acertado se les devolvería su importe, hasta el momento presente no ha habido nadie que haya usado este derecho, y en cambio ha habido muchos que han confesado haberles indicado varios sentimientos ocultos que las personas más íntimas ignoran.

(Continuará)

Marconi Española S. A.

Agente Oficial

Radio Aragonés

A. Clavé, 63

GRANOLLERS

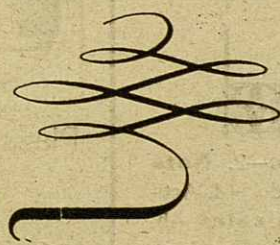


Ofrece a Vd. el receptor de mejor calidad'

PRIMER NOMBRE



EN RADIO



Comprar un «Marconi» es comprar un aparato de radio

Ventas al contado y a plazos

Visítenos sin compromiso

Ultima hora

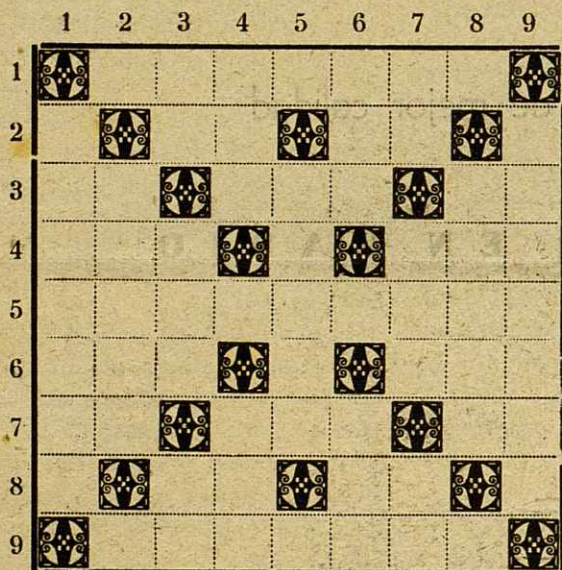
Durante la semana del 21 al 27 del corriente, serán proyectadas en la pantalla del Cine Principal, de esta ciudad, las películas **ADORABLE MENTIROSA** y **FURIA SECRETA**.

Recomendamos ambas cintas a nuestros lectores, ya que se trata de un excelente programa musical.

Figuran en la primera la orquesta de Charlie Barnet y en la segunda una Jam Session en la que toman parte solistas de primera fila como Dave Barbour a la guitarra, Ernie Royal a la trompeta y Vido Musso al saxo tenor entre otros.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 48

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Famoso vibrafonista.**—2. **Nota musical.**-Verbo.—3. **Posesivo.** Ligo.-Voz de mando.—4. **Artículo.**-De esta manera.—5. **Composiciones musicales** —6. **Repetido,** mosca del sueño -En francés, arte.—7. **Vocales.**-Desmenucé con los dientes. Vocales iguales.—8. **Negación.**-**Nota musical.**—9. **Saxofonista de Duke Ellington.**

VERTICALES: 1. **Espantas.**—2. **Aliase.**—3. **Campeón.**-Labré.-Conjunción copulativa.—4. **Compañía marroquí.**-Lista.—5. **Baile argentino.**—6. **Familiar.**-Acudiré.—7. **En francés,** oro.-Liga.-Terminación verbal.—8. **Pondré al fuego.**—9. **Apenadas.**

Solución al Crucigrama n.º 47

HORIZONTALES: 1. **Holiday.**—2. **D.-Si.-Oc.-P.**—3. **Re.**-Mas.-Al.—4. **Aba.-R.-Isa.**—5. **Grappelly.**—6. **Air.-A.-Aoe.**—7. **Do.-Asa.-Br.**—8. **O.-Do.-uT.-O.**—9. **Roberts.**

VERTICALES: 1. **Dragado.**—2. **H.-Ebrio.-R.**—3. **Os.-Aar.**-Do.—4. **liM.-P.-aoB.**—5. **I.-Arpas.-E.**—6. **Dos.-E.-auR.**—7. **aC.**-ilA.-Tt.—8. **Y.-asloB.-S.**—9. **Playero.**

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. **Constantinopla;** 2. **Sue Carol;** 3. **Louis Arsmtrong;** 4. **Aries;** 5. **Maria Sklodowska;** 6. **Hoagy Carmichael;** 7. **La mayor anchura del buque;** 8. **Los tintos;** 9. **Saxo Tenor;** 10. **Edison.**

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



*Todas las
latitudes*

CON
LOS MODER-
NÍSIMOS
RECEPTORES



COLONIAL
RADIO

REPARACIONES

RADIO
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de
MODESTO CASADEMUNT

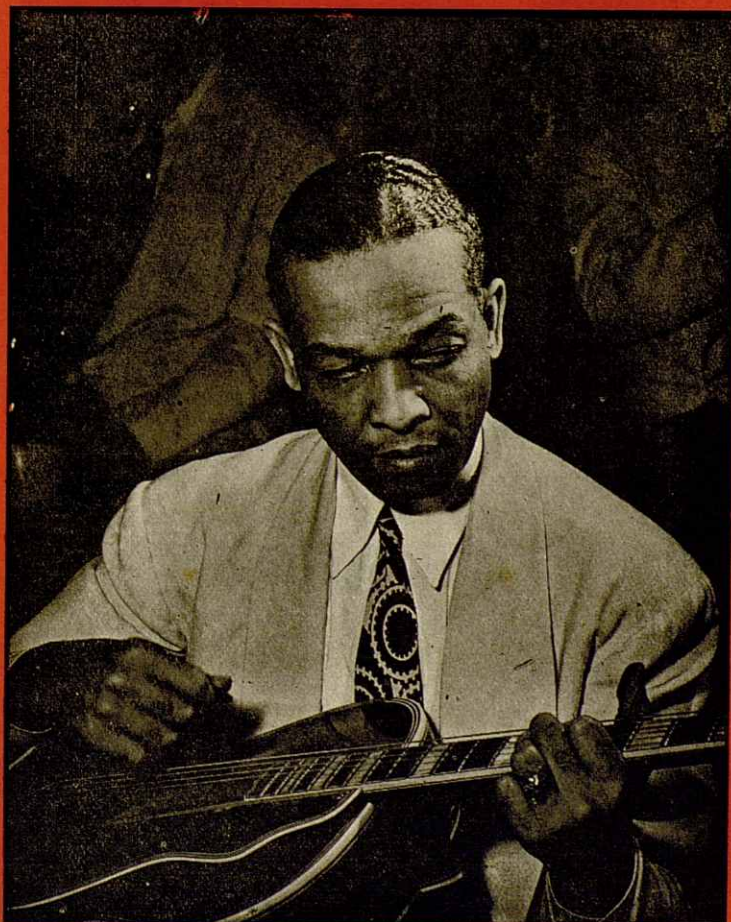
Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

CLUB DE RITMO



La-
-5.
ro.-
las.
Re.-
-7.
ar.-
C.

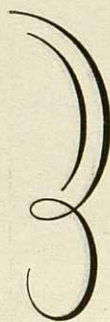
uis
mi-
axo

Colchones, lámparas, estufas, etc.



ENRIQUE GARRELL ALSINA

FABRICACION DE MATERIAL ELECTRICO
Y ARTICULOS MOLDEADOS



Despacho: Ricoma, 122

Talleres: San Jaime, 125-131

Teléfono 29

Dirección Telegráfica: EGA

GRANOLLERS

(Barcelona)