



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio de 1953 - Núm. 87

## "Budd" Johnson

Por Hugues Panassié

Sin saber por qué, ciertos grandes músicos no han llegado más que difilmente a adquirir la notoriedad que merecen. Esté es el caso, entre otros, de Budd Johnson, que tiene registrados numerosos discos y que ha tocado junto con los más célebres músicos, ya que ha sido mucho tiempo saxo-arreglador de las orquestas de Louis Armstrong y de Earl Hines, para no citar más que dos.

Albert «Budd» Johnson nace en Dallas, estado de Texas, el 14 de abril de 1910. Muy joven aun conoce a Hershel Evans y Lips Page, ambos oriundos del mismo país. Toca entonces la batería, pues empieza a tocar el saxo tenor en 1925 y parte para Kansas City en 1928 con una orquesta en la que forman parte Eddie Tompkins y Eddie Durham.

En Kansas City, Budd Johnson toca en diversas orquestas de la ciudad y hace amistad con Count Basie y Lester Young; este último deja entonces el saxo alto para tocar el saxo tenor.

En 1932 abandona Kansas City y se dirige a la ciudad de Chicago, donde toca en la orquesta de Clarence Moore con su hermano, el

trombonista «Keg» Johnson, y Teddy Wilson al piano.

En 1933 Louis Armstrong lo incluye en la nueva orquesta que ha formado en Chicago. Budd graba numerosos discos con Louis. Pueden escucharse sus solos en *Mahogany Hall Stomp* (versión 1933), *Some Sweet Day*, *Laughin' Louis*, *Dusky Stevedore*, *St Louis Blues* (versión 1933).

Al poco tiempo toca con Jimmie Noone y con otras pequeñas agrupaciones de Chicago: Eddie Mallory, Guy Kelly, Scoops Carey.

En 1935 Earl Hines lo contrata para tocar en su gran orquesta como sustituto de Cecil Irwin. Budd llegará a ser uno de los principales solistas y arregladores de la orquesta. Está con Earl durante 7 años, hasta diciembre de 1942, salvo una corta interrupción, en 1938, durante la cual toma el sitio de primer saxo alto en la orquesta de Fletcher Henderson (cuando Hilton Jefferson deja a Fletcher para entrar con Cab Calloway) y para tocar durante algunos meses con el grupo de Horace Henderson.

Se dirige luego a New-York, pues forma parte de

Continúa en la pág 3



"Budd" Johnson

### SUMARIO

«Budd» Johnson, por Hugues Panassié; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Los extraordinarios de «Club de Ritmo», por un socio del Club y entusiasta de la Publicación; Unas palabras con «Mr. B.», por Andrew E. Salmieri; Una opinión mía, por Pepe Piulachs; Actividades del Club, por Trombón; Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

### LA VOZ DE SU AMO

#### MEZZROW - LADNIER QUINTET

A) If You See My Comin' B 9416  
B) Royal Garden Blues

**A) y B) 5.** Mucho revuelo se armó hace un par de años cuando vino a Barcelona Mezzrow con su grupo. Por cierto que se le llegaron a «regalar» ciertos, digámosle calificativos, que luego tuvieron que echar atrás visto el éxito, la clase y la calidad tanto de Mezzrow como de su grupo. Por cierto que el que me quedó más en la memoria fué el calificativo de «canya esquerdada».

Seguro que si antes de emitir este juicio, hubieran escuchado el disco que hoy nos ocupa, se habrían abstenido de hablar de forma tan .. «regalada».

Y es que ambas caras son excelentes. En A) precisamente, la actuación tanto de Mezzrow como de Ladnier a la trompeta son realmente excepcionales. El vocal de Teddy Bunn maravilloso y los solos de guitarra, perfectos, tanto en el terreno emotivo como en el técnico. Las modulaciones, plenos y pianos, recuerdan la dicción de un guitarrista de clásico.

La cara B) cuando al hacer el comentario, casi sería obligado empezarlo así: «Esta versión respira a puro y auténtico ambiente del jazz en su forma más puritana». Pero, pese a que se debería hacer así y de hecho así está, pasemos al comentario.

El ritmo a que es llevado este número está repleto de un swing arrebatador. Se aguanta durante todo el tiempo que dura el disco y contagia el ambiente. Las alternaciones en los solos, llevados a cabo entre Ladnier y Mezzrow, asimismo como breves solos de guitarra, aunque un poco estudiados, son maravillosos.

Resumiendo, pues, un buen disco con dos excelentes grabaciones y que recomiendo a los aficionados.

**A) y B) 5.** Sin ambages ni rodeos cabe destacar, con perfecto derecho, de super-excelente este dis-

co, que por fortuna, se inserta en nuestra sección habitual.

Si en A) el tema es maravillosamente llevado y particularmente sentido, en B) el ritmo queda vigorosamente trazado por la fuerza inspiradora de dos excelentes músicos: Tommy Ladnier y Mezz Mezzrow. El vocal que Teddy Bunn desarrolla en «If You See My Comin'» quedará recordado mientras se tenga memoria. El blues, espíritu inconfundible de New Orleans, tiene su mejor representación en esta grabación de la cara A). Mezzrow, con «solo» de clarinete y Ladnier con la trompeta, interpretan el clásico e improvisado estilo New Orleans, con su mejor conocimiento y sentido artístico. Igualmente se interpretan frases llenas de vigor, durante el curso de la grabación B) por todos los excelentes artistas que componen el Quinteto. Desde un principio Ladnier y Mezzrow, acaparan por entero toda nuestra atención en este conocido «Royal Garden Blues». El «swing» eficaz, fuerte y apasionado, domina constantemente la situación, exceptuando unas breves intervenciones que Teddy Bunn ofrece con la gui-

Termina en la pág. 4



MEZZ MEZZROW  
en los estudios de grabación

## «Budd» Johnson

Viene de la pág. 1

una «tournée» a través de los campos militares americanos dirigida por Al Sears y en la que interviene también Lester Young.

Budd Johnson toca después con el grupo de John Kirby, con el que graba los discos que han sido publicados en álbum por la marca «Asch»: 9 : 20 Special, J. K. Special, etc...

En la misma época toca en diversos cabarets de la calle 52 y repetidas veces en la gran orquesta de Billy Eckstine, entonces en su apogeo. De vez en cuando reemplaza a Ben Webster en la orquesta de Duke Ellington. En 1946 se le ve con el grupo de J. C. Heard, en 1947 y durante 4 meses en la orquesta de Cab Calloway. En enero de 1949, junto con Jimmie Mundy y Eddie Barreffield funda la «B.M.J. Music Arranging Service» oficina y escuela de arreglos; mientras, sigue tocando en diversos clubs de New-York y grabando discos (especialmente con Bennie Green para la marca «Jubilee»).

En 1952 hace una «tournée» en los campos militares americanos en Europa, con la orquesta de Snub Mosely.

Y esto es solamente un resumen: Budd Johnson ha formado parte de otras orquestas y ha registrado numerosos discos con agrupaciones de estudio: Lionel Hampton, Cozy Cole, Clyde Hart, Coleman Hawkins, Pete Johnson, Jimmy Jones, Walter Thomas, Dicky Wells, etc...

Durante mi estancia en New-York, en 1949, sostuve largas conversaciones con Budd Johnson. Le gusta apasionadamente que le hablen de música. Al propio tiempo sabe expresarse con fuerza, con claridad:

«Louis Armstrong y Coleman Hawkins son mis músicos favoritos —me dice—. Todavía hoy los músicos tocan frases que Louis Armstrong creó en otros tiempos. Hace algunos días que toqué con mi tenor

Lee y propaga nuestra  
«Publicación» entre tus  
amistades.

los coros de trompeta de Louis en *Big Butter And Egg Man* a un «bopista». No podía creer de ninguna manera que Louis hubiese creado aquellos coros hace 25 años.

El mismo Hawkins se inspira, más o menos, en Louis. En cuanto mí, me aprendo los discos de Louis de pies a cabeza. Sé de memoria todos sus coros y los puedo tocar con mi saxo tenor.

¡Ah, este Louis, qué hombre más maravilloso! ¡Qué placer ha sido para mí poder trabajar con él! Es tan bueno con todo el mundo, tan espontáneo... No se sabe nunca lo que va a hacer. Por ejemplo, Vdes. conocen el disco de Louis para la Victor *Sweet Sue*, en el que Louis Armstrong dice al principio: «Ahora, señoras y caballeros, vamos a interpretar para Vdes. *Sweet Sue*, y vamos a hacerles oír dos buenos viejos coros, el segundo de los cuales será contado en el lenguaje de los *Vipers*. Es mi pequeño saxo tenor el que lo cantará para Vdes., este viejo «Gate Mouth» Budd Johnson». Pues bien, Pops no me había prevenido de nada. Cuando yo oí aquello creí desvanecer de estupor. El propio Louis me puso cerca del micro y fué preciso que cantara aquel coro de improviso. ¡Ah, este Louis, cuántas veces ha hecho cosas semejantes!»

Para aquellos de mis lectores que no conocen el disco e ignoran lo que es el lenguaje de los *Vipers*, les diré que se trata de un lenguaje infantil, un poco como nuestro «javanais» en Francia, en el que se intercala una sílaba, siempre la misma, entre las sílabas de las palabras.

Hablando del bop debo remarcar, según me dijo Budd, que tanto para él, como para los verdaderos «jazzmen» el bop no es jazz. Después me dice con una aversión

particular: «Cuántas veces he tocado con estos «boppers» he pasado momentos espantosos. Es una de mis más penosas experiencias. Estas gentes sólo hacen mal a nuestra música».

Budd Johnson es un verdadero «swigman». Se expresa con frases volubles o sobrias en las que se percibe siempre una pulsación rítmica intensa. Es el género de músico capaz de llevar toda una orquesta por su actividad, su dinamismo.

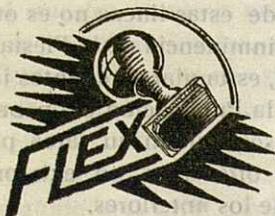
Esperamos que este artículo contribuya a popularizar a Budd Johnson, músico muy puro, verdadero «swingman» y saxo tenor de gran clase.

Traducción del francés: J. LL. M.

## Agudice su memoria

1. ¿Cuál es el origen del tango?
2. Y ya que estamos con los tangos, el titulado «SILENCIO» pertenece a un film. ¿Me puede decir el título de éste?
3. Usted sabe, seguro, qué países forman el BENELUX pero, ¿Sabe también cuáles forman el ANZUS?
4. Todo buen estudiante sabe que la ciudad de Cartago fué heroicamente defendida por...
5. Anton Karas se ha hecho famoso en el mundo entero por su melodía...
6. El marrasquino es un licor que se extrae de las...
7. Esta es reciente. ¿Quién marcó el único gol del segundo Argentina—España de fútbol?
8. Un corazón normal, con pulsaciones entre 60 y 70, ¿cuántas veces late durante un año? Contesté aproximadamente.
9. El Palacio de «La Virreina» de Barcelona lo mandó construir el virrey de las Indias...

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



# Fundación del «Hot Club International»

International Jazz Collector Society

A los amantes del jazz de todos los países:

Habiéndose fundado el "Hot Club International" queremos iniciar a nuestros amables lectores sobre las actividades que dicho Club desarrollará:

Los fines que han motivado la fundación del "Hot Club International" son, por el momento:

1.º—Ofrecer la posibilidad a los aficionados al jazz de extender sus relaciones, hasta entre los aficionados extranjeros (servicio de cambio de direcciones).

2.º—Informar sobre los libros y discos publicados en los diversos países.

3.º—Favorecer el cambio internacional de discos.

4.º—Promover una asamblea anual de miembros (bajo las condiciones más económicas posibles).

5.º—Hacer efectiva toda opinión útil que provenga de los miembros del H. C. I.

....

La dirección para ponerse en contacto con el "Hot Club International" es la siguiente:

Hot Club International

Mr. Paul Studer

à RIVERA

(Tessin) Suisse

....

Asimismo, nos complacemos en anunciar que ha sido nombrado corresponsal para España nuestro colaborador y amigo Alfredo Papo.

## Crítica a dúo

Viene de la pág. 2

tarra, casi al final de esta cara, aunque no se desdibuja la excelente impresión que se ha sentido desde el principio por esta interpretación maravillosa, que especialmente ofrecemos a todos los buenos amantes del jazz.

## Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

Leed el próximo número de

## Publicación "Club de Ritmo"

que, con motivo de la Fiesta Mayor de 1953, tendrá carácter de extraordinario, con valiosa colaboración nacional y extranjera

## Los extraordinarios de Ortiz Oderigo al Brasil

Hemos recibido la siguiente nota, que publicamos con satisfacción, ya que ella nos alienta a preparar con entusiasmo la publicación de nuestro nuevo extraordinario, que saldrá en vísperas de la próxima Fiesta Mayor:

«Tengo ante mi mesa de trabajo los números extraordinarios que ha publicado CLUB DE RITMO. Encuentro un gran placer hojeándolos, al comprobar cómo figuran en ellos las más relevantes firmas en el campo del jazz nacional e internacional.

Las páginas de todos ellos demuestran la habilidad con que se han seleccionado los artículos y las fotos que los ilustran, fruto de laboriosas horas de trabajo.

Yo, un modesto lector de la Publicación, siento una enorme satisfacción al leer los documentados artículos de Néstor R. Ortiz Oderigo, Hugues Panassié, Andrew E. Salmieri, Enzo Fressia, Alfredo Papo o las acertadas críticas de discos de Pedro Crusellas y Enrique Farrés, etc., etc.

Esta vez mi máquina de escribir deja de lado los números para hacer patente mi admiración hacia los abnegados redactores que, con su constancia, han hecho posible la edición de números tan magníficos como los que tengo ahora ante mis ojos. El objeto de estas líneas no es otro que, ante la inminencia de la Fiesta Mayor de 1953, estimular a cuántos intervienen en la Publicación CLUB DE RITMO a no descansar en su tarea para que puedan ofrecernos un extraordinario digno de los anteriores.

Amigos, por la música de jazz, ¡adelante!!

Un socio de Club de Ritmo y entusiasta de la Publicación

Ultimamente hemos recibido carta de nuestro colaborador Néstor R. Ortiz de Oderigo desde Buenos Aires, en la que nos comunica que ha sido invitado a participar durante el mes de agosto próximo en el «CONGRESO BRASILEIRO DE FOLCLORE», organizado por la Comisión Nacional de Folklore del Instituto Brasileiro de Educação, Ciencia e Cultura IBECC (Comisión Nacional de la UNESCO).

Pronunciará en el seno del Congreso una conferencia sobre temas de su especialidad y luego dictará conferencias en Sao Paulo y Rio de Janeiro emprendiendo luego viaje al Norte, a Bahía, para ampliar sus estudios sobre la música negra de aquel país y efectuar algunas grabaciones.

Deseamos excelente viaje y fructífera labor al Sr. Ortiz Oderigo, al mismo tiempo que expresamos nuestro interés en poder leer el resultado de sus estudios, al regreso de su viaje.

## Un párrafo interesantísimo:

«No lo dudemos un solo instante: la de los «blues» es la modalidad más característica y trascendental adoptada por la «música del siglo XX», como alguien llamó al «jazz»; la que exhibe su más limpia carta de ciudadanía popular y tradicional afroestadounidense, y la más hondamente arraigada en el negro, como expresión artística y social. Es una forma musical llana, desnuda de complicaciones de orden estructural, pero que aloja en su cálido seno la espontaneidad expresiva, la ruda belleza, el encanto profundo del legítimo arte folklórico».

Del libro de Ortiz Oderigo  
«Estética del Jazz»

Colaboración directa desde Nueva York

# Unas palabras con «Mr. B»

Por ANDREW E. SALMIERI

Uno de los más interesantes jazzmen cantante de los últimos años, es sin duda Williams Clarence Eckstine, más conocido de las legiones de sus admiradores como Billy Eckstine o más familiarmente como «Mr. B».

El éxito para Billy no ha llegado de una forma imprevista. Se ha transformado en estrella después de haber recorrido un largo camino. Hoy día Eckstine gana más de un millón de dólares al año y es considerado una estrella de la clase de los Bing Crosby, Perry Como y Tony Martin y muy difícilmente podrá ser destronado. Entre sus méritos es recordada su obra por una mejor comprensión entre las razas, especialmente en el Sur de los Estados Unidos.

Muchos de ustedes recordarán a «Mr. B» como cantante en la famosa orquesta de Earl Hines de los discos Blue Bird. Entre sus más afortunadas grabaciones en aquella formación se cuentan: *Jelly-Jelly*, *Stormy Monday Blues*, *Skaylark*, y otras piezas del mismo género. Y aquellos de entre ustedes que aprecian el bop, lo recordarán ciertamente por su magnífica orquesta moderna, en la que militaron algunos de los mayores exponentes del bop, desde Dizzy Gillespie hasta Charlie Parker, desde Miles Davis a Fats Navarro, etc., etc. Pero la mayor parte de ustedes, lo recordarán como el cantante de blues de las primeras grabaciones de Hines.

Recientemente he tenido la ocasión de encontrar a «Mr. B», camino de las oficinas de Mike Hall, uno de sus agentes. Cuando le fui presentado le encontré rodeado de un grupo de bellas muchachas que por un milagro no me hicieron olvidar la entrevista. Pero, con un esfuerzo, me decidí y empecé: «Antes que nada, Billy, he oído decir que se está preparando para ti una gira por Europa. ¿Qué es lo que hay de verdad?» «La noticia es cierta—me responde—se están concluyendo los acuerdos oportunos durante estos días». «Será una gran experiencia para ti; los fans europeos, entendidos en la materia se liarán a puñetazos para poderte oír». Eckstine sonríe: «Espero

de verdad que tengas razón». «Estoy seguro que recordarán perfectamente que tú eres también un formidable trombonista». A propósito de esto, le pregunté: «¿Tienes intención de volverte a dedicar a dirigir orquestas cuando tu estrella como cantante empiece a declinar?». «Lo dudo mucho. Pero no se puede decir nunca. Yo



Billy Eckstine

confío en ganar suficiente dinero para no tener necesidad de volver a trabajar».

—La conversación recae después sobre la situación de las orquestas de baile: «¿Crees que pueden volver los grandes días de la época de 1930 para las orquestas?» «Creo que están volviendo a los buenos días—me responde—pero no creo que las orquestas alcancen la popularidad por los simples aplausos de los públicos de las salas de baile. Creo también que hoy para el Jazz los conciertos, son la cosa mejor; con un espectáculo teatral como el nuestro se atrae más gente que si se trabajase en las salas de baile. Creo en definitiva que si al público se le da buen espectáculo, éste llenará siempre los teatros».

Llevé la conversación hacia el bop, para preguntarle si tenía confianza en su retorno. «Según mi opinión, el bop ha vuelto ya —me respondió—aunque no en su forma original. En el bop de hoy, por ejemplo, se puede observar

un mayor uso de los esquemas armónicos tomados del repertorio popular o del repertorio swing; hace unos días tuve ocasión de escuchar bop construido sobre armonía Dixieland».

«¿Qué músicos bop en tu opinión han contribuido mayormente al desarrollo de esta forma del Jazz moderno?», inquirí. «Charlie Parker más que ningún otro. Es un verdadero genio». «¿Y Dizzy y los otros?». «¡Ah es verdad!, también Dizzy, Miles Davis y otros que pueden codearse con el primero».

Cambié de nuevo el tema de la conversación: «¿Cuáles son tus discos preferidos?». Lo pensó un instante: «Bien, creo que debería mencionar a *Jelly-Jelly*, *2nd Balcony Jump*, *Cool Breeze*, *Everything I have is yours*, y de entre mis grabaciones inéditas, *Old man river*».

«¿Has oído el disco Mercury de Slim Gaillard, *For you*, en el que hace una parodia de tu voz? ¿Y has visto cómo ha denominado a su conjunto (Slim Gaillard and his Olympic Trackmen)?» «Si, lo he oído—me contesta «Mr. B» con una prolongada sonrisa—Slim Gaillard es un gran loco. Es un gran loco pero con gran talento... He cantado varias veces en clubs nocturnos a su lado. ¡Es formidable!».

Luego hablamos de los conjuntos pequeños, de diferentes solistas y de diferentes cantantes. Después de haberme expresado su convicción de que los conjuntos pequeños no estarán nunca en crisis, mientras interpreten buena música, pero tendrán vida breve cuando sólo se detengan a interpretar los socorridos «gimmicks» o sean las ideas peregrinas de trucos efectistas, que tienen una duración limitada (como las gesticulaciones de Johnny Ray, las grabaciones múltiples etc., etc.); me indicó al cantante Jeri Southern y Allan Dean como las mejores esperanzas del futuro.

Quería aún preguntarle algo más sobre su actual gira con el quinteto de George Shearing y la orquesta de Count Basie, pero no tuve tiempo. Un empleado del teatro vino a anunciarnos que Billy debía actuar en escena y la entrevista terminó aquí.

Trad. José Estrada Garriga

**CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.**

# Una opinión mía

## tan respetable como otra cualquiera

¡D. Leoncio me ha abandonado!... No se alarmen nuestros lectores. Me ha abandonado momentáneamente. Pero lo cierto es que ha dejado nuestra tarea en el momento en que debía tratarse del ya famoso reportaje de los maestros de flauta. Y lo curioso es que tiene una excusa completamente legal para justificar su ausencia de las labores de periodista aficionado: las vacaciones.

Así que ya me tienen nuestros lectores de primerísima *vedette*, aunque como a mí no me la dan con queso, voy a tener que dejar una nota en cierto lugar secreto para el Sr. Octavio, diciéndole que D. Leoncio se honrará mucho en entrevistarse con él más tarde y que así el interesante reportaje que prepara tendrá un marco adecuado: el extraordinario de la Publicación CLUB DE RITMO que saldrá en visperas de la Fiesta Mayor de 1953.

Y no crean nuestros caros lectores que si dejo el reportaje de los flautas sea debido a que no soy capaz de llevarlo a buen término. Pero es que no sé de la manera que empezará el Sr. Octavio, ni sé tampoco cómo terminará.

No es ningún jeroglífico el que presento a Vdes. y es por eso que voy a justificar mi *rebeldía* en este ya pesado asunto. Lean a continuación los motivos que me impulsan a quedar al margen del reportaje sobre los maestros de flauta:

Hace ya muchísimos años que me

une una profunda amistad con L. P. C., un maestro de flauta que sabe dónde pisa, y por eso no quiero que nadie quiera contarme su brillante historia artística, ya que me la sé de memoria.

Siendo así no deseo que delante de mí nadie pueda meterse con L. P. C. si no es con los elogios que yo guardo para él y que nadie en nuestra ciudad puede regatearle.

Debo aclarar y repetir que no sé por dónde enfocará el asunto el Sr. Octavio, pero por si las moscas y como dije en el número anterior, este asunto está vedado para mí, y sólo D. Leoncio, y nadie más que él, tiene la palabra.

Yo solamente estaré ojo avizor, aunque estoy seguro que, tanto D. Leoncio como el misterioso Sr. Octavio, desarrollarán el asunto de manera que nuestros lectores queden satisfechos y yo, D. Pepe, el de la voz de oro (como me llamaban antiguamente) pueda aplaudirles, a la vez que mi amigo L. P. C., el magnífico profesor de flauta, pueda decirme:

¡Caramba X... X... X... (aquí mi verdadero nombre), que tios sois!...

PEPE PIULACHS

### ¿Un buen regalo?...

# Skin

GRANOLLERS

## De «Jazz Magazine»

copiamos unas notas que ellos antes copiaron de «Clarín».

He aquí el texto:

«*Frenesi musical.*

Azotados por las rachas cortantes de una tarde hostil, como si la naturaleza hubiera querido consignar de tal modo su protesta, se realizó en plena Rambla un concierto de Jazz, organizado por el Hot Club de Buenos Aires. Los paseantes que circulan por ese lugar a paso lento, se vieron al pronto acometidos por la nerviosidad casi frenética del conjunto orquestal, que ejecutaba algunas improvisaciones del género denominado «Jam Session» cuya definición más exacta puede ser: la epilepsia aplicada a la música. Esta primera audición tuvo numerosos oyentes y al final, los integrantes del conjunto, recogieron aplausos.»

Por nuestra parte, también, sin comentarios.

## Discos últimamente aparecidos en España

*Woody Herman*: Principio de Otoño - Blues celestiales.

*Duke Ellington*: Bensonality - Sma-da.

*Harry James*: Moten's swing (dos partes).

*Sexteto Benny Goodman*: Se lo llevó el viento - Till Tom especial.

*Count Basie*: Entre bastidores - Nunca lo supe.

*Tex Beneke*: Champán azul - Cherokee Canyon.

*Nat Gonella*: No tengo tiempo de ser - No mama, no.

*Woody Herman*: La buena tierra - Panacea.

### ¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

# DUWARD

RELOJ PERFECTO  
LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERÍA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERÍA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers



## ACTIVIDADES

### Reunión general

El pasado domingo, día 12 de julio, por la mañana, tuvo lugar la anunciada reunión general de socios.

En la misma, fué aprobada el acta de la anterior reunión; se leyó el estado de cuentas del ejercicio 1952-53 con toda clase de datos y detalles, siendo aprobado. A continuación el señor José Canal explicó a los asistentes los motivos de su dimisión, que eran tan sólo de índole particular, que le impedían ejercer el cargo en la forma que merece el Club; dió las gracias a los compañeros de Junta por la colaboración prestada y a todos los socios que habían puesto en él toda su confianza. Después de su breve alocución dió cuenta que le reemplazaría en su cargo el Sr. Donato Puig, que hasta la fecha había ostentado la Vicepresidencia.

No habiendo ninguna objeción por parte de la asamblea, el Sr. Puig hizo uso de la palabra. En primer lugar dió las gracias en nombre del Club al Sr. Canal por la labor realizada durante su actuación, y dijo que él, con sus nuevos compañeros de Junta, procurarían realizar todos los sacrificios necesarios para continuar la marcha ascendente de la sociedad Club de Ritmo.

A continuación fué leído un extracto de cuentas del actual ejercicio, hasta el día de la fecha y se pasó a hablar de la Fiesta Mayor de 1953, acordándose levantar, como en años anteriores, un entoldado. Y finalmente se pasó al apartado de ruegos y preguntas, siendo el más importante el acuerdo de continuar el baile en las fiestas normales por la tarde y noche, principalmente en verano.

### Fiesta de San Jaime

Como es costumbre, el día 24 de julio tuvo lugar el baile de verbena de San Jaime, que fué amenizado por la orquesta Windsor y el Quinteto Típico Brasil, de Barcelona, que, con su conjunto y forma de actuar fué del agrado de los numerosos asistentes, que al ritmo de dichas agrupaciones musicales festejaron esta noche verbenera hasta altas horas de la madrugada.

### Entrega de premios y festival infantil

El próximo día 16 de agosto, tendrá lugar la entrega de premios a los alumnos que han asistido a la enseñanza de música, que en forma gratuita tiene instituida el Club de Ritmo.

Este simpático acto se celebrará por la tarde y como final actuarán varias atracciones infantiles que no dudamos deleitarán a todos los niños y mayores que asistan a este importante acto cultural.

### Inscripción para los palcos del entoldado y para la Danza

A partir de primeros de agosto todos los socios que deseen poseer un palco en el entoldado, podrán realizar su inscripción previa, para poder optar al sorteo final que se realizará una vez completado el número de los que se disponen.

Asimismo, todos los que quieran participar en la típica y tradicional

Danza, deben realizar su inscripción, ya que sin este requisito no podrán hacerlo. Como de costumbre podrán obsequiar a su pareja con un magnífico presente.

### Fiesta Mayor 1953

Los actos que hasta la fecha podemos informar se celebrarán con motivo de la Fiesta Mayor 1953 de Granollers son:

La tradicional Danza, los bailes de tarde y noche del viernes, sábado y domingo, que tendrán lugar en el entoldado, y los conciertos, que tendrán lugar en la pista del Club.

Y la matinal de música moderna que, patrocinada por la famosa y acreditada casa Conservas Puig, elaboradora de la Almendra Concentrada Puig, será retransmitida por la emisora Radio Barcelona.

Las orquestas contratadas son: Selección de Granollers, y Niza y Bianca de Barcelona.

TROMBON

## Recortes de Prensa

*El trompeta Vernon Smith ha reemplazado a Jonah Jones en la orquesta de Earl Hines; al contrabajo, Carl Pruitt ha ocupado la plaza de Tommy Potter. En cuanto a Jonah Jones, se ha unido nuevamente al grupo del violinista Staff Smith.*

*Gene Sedric y Red Richards han regresado a los Estados Unidos, encantados de su jira con Mezz Merow y esperando volver pronto a Europa.*

*La composición actual de la orquesta Count Basie (que la mayoría de músicos consideran como el mejor grupo del momento) es la siguiente: Renald Jones, Wendell Culley, Joe Newman, Paul Compbell (trompetas); Henry Coker, J. Wilkins, Benny Powell (trombones); Ben Webster, Eddie "Lockjaw" Davis, Marshall Royal, Ernie Wilkins, Charlie Fowlkes (saxos); Count Basie (piano); Freddy Green (guitarra); Gene Ramey (bajo); Gus Johnson (batería).*

*Se dice que Ben Webster será próximamente reemplazado por Lester Young.*

*Se habla con persistencia de la llegada a Europa de Lionel Hampton*

*y su gran orquesta para Octubre o Septiembre próximos.*

*("Bulletin du Hot Club de France")*

*Bill Graham, saxofonista barítono que ha formado parte durante largo tiempo del conjunto de Dizzy Gillespie, lo dejó el pasado mes para formar grupo propio, con el que hizo su debut en el Snookie's Club de Nueva York. Gillespie lo ha reemplazado con Sahib Shehab.*

*Howard Lucraft, que ha estado en tratos con el promotor inglés H. Davison para enviar a Europa un grupo de jazz "All-Stars" para efectuar una jira este verano, ha manifestado que la fecha de estreno, originalmente anunciada como el 5 de junio en Frankfort, ha tenido que ser retrasada varias semanas.*

*Lucraft, intenta llevar a Shelly Manne, Shorty Rogers, Art Pepper, Milt Bernhart, Wardell Gray, y, si le es posible, Red Norvo.*

*(De "Down Beat"—U. S. A.)*

Socio: Lee y propaga nuestra Publicación

“CLUB DE RITMO”

# A M E N I D A D E S

## EL ARTE DE LA PUBLICIDAD



8. Entrega.-Nota musical.-9. Saxofonista famoso.

VERTICALES: 1. Instrumento musical.-2. Nata de la leche.-3. Pronombre.-Familiar -Dona.-4. Epoca.-Al revés, watio.-5. Ciudad menorquina.-6. Condimento.-Al revés, acudirá.-7. Nota musical.-Metal.-Preposición.-8. Jugo fermentado de manzanas.-9. Para llevar documentos.

### Solución al Crucigrama n.º 59

HORIZONTALES: 1. Broonzy.-2. O.-Es.-Oz.-A.-3. Fa.-Alp.-Rr.-4. Ira.-I. oiM.-5. Contralto -6. Isa.-A.-eoN.-7. Na.-Sss.-si.-8. A.-De.-Ar.-O -9. Goodman.

VERTICALES: 1. Oficina.-2. B.-Arosa.-G.-3. Re.-Ana.-Do.-4. Osa.-T.-Seo.-5. O. Liras.-D.-6. noP.-A.-saM.-7. Zz.-Ole.-Ra.-8. Y.-Ritos.-N.-9. Armonio.

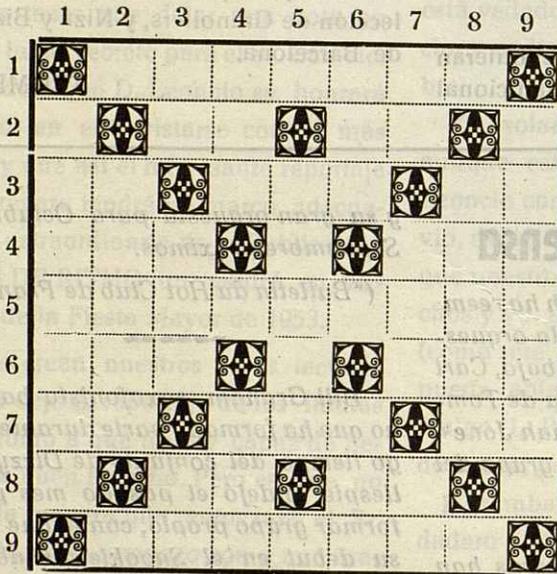
### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. El tango es una danza americana (argentina) igual a la habanera, en la forma rítmica. : 2. Melodía del arrabal. : 3. Nueva Zelanda, Estados Unidos, Australia. 4. Asdrúbal. : 5. El tercer hombre. : 6. Ciruelas. : 7. El interior izquierda Grillo. : 8. 42 millones de veces. : 9. El virrey Amat.

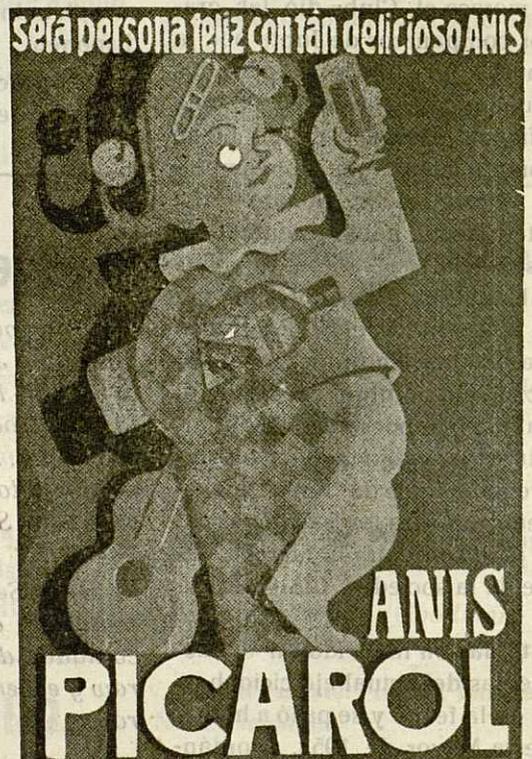
Imp. Garrell : Clavè, 23 : Teléfono 6

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 60

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Trompetista de color.-2. Antigua ciudad de la Caldea.-Interjección.-3. Consonantes iguales.-Dueño.-Siglas comerciales.-4. En francés, arte.-Escuchar. 5. Malogrado guitarrista francés.-6. Letras de MIO. Rece.-7. Símbolo del sodio.-Letras de TAN.-Voz de mando.-



Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# CRÉDITO VALLESANO

de  
**MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

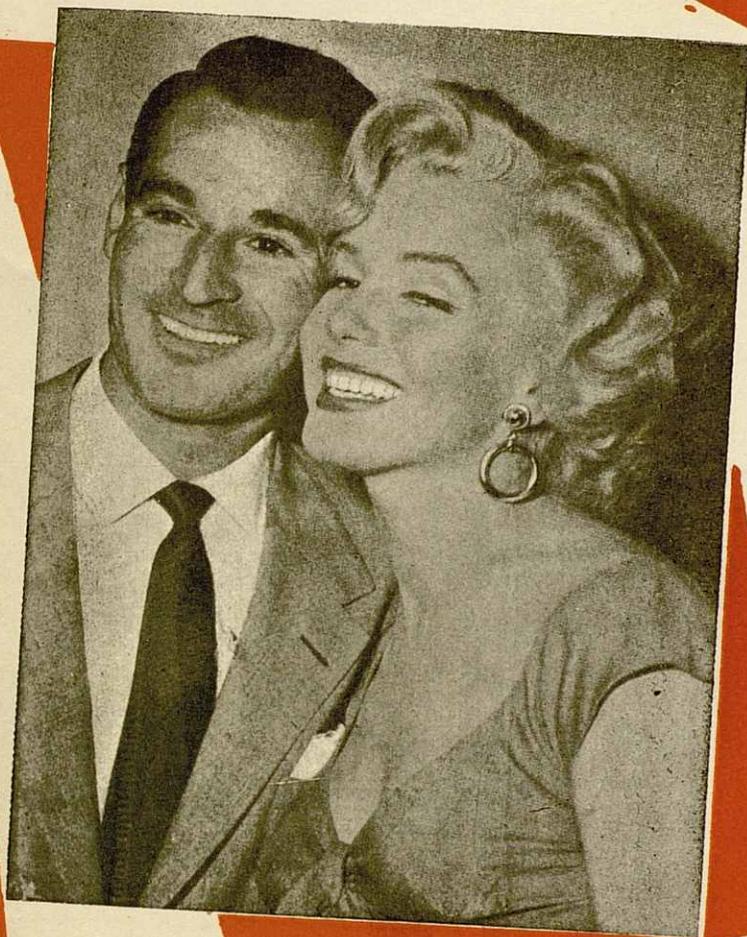
A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

FIESTA MAYOR 1953



"CLUB  
DE  
RITMO"  
GRANOLLERS

**NO ES  
UNO MAS:  
ES UN  
MARCONI**

Receptor  
X - 12  
5 válvulas - 3 ondas  
P. V. P. 2.570' - Ptas.

CUALQUIER RECEPTOR MARCONI ES GARANTIA DE CALIDAD

# RADIO ARAGONÉS

A. Clavé, 63 :: GRANOLLERS

**Distribuidor exclusivo:**

**MARCONI ESPAÑOLA, S. A.**

TELEVISION :: RADIO :: LUZ :: REFRIGERACION :: PLANCHAS

MARCONI: El primer nombre en radio

**VENTAS CONTADO Y PLAZOS**