



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio de 1954 - Núm. 99

Entrevista con Chet Baker

Por Andrew E. Salmieri

Recientemente Oscar Goodstein, empresario del famoso club nocturno «Birdland», presentó por primera vez al más novel descubrimiento en el mundo del jazz. No me fué difícil encontrar a este afable trompeta con el que sostuve la entrevista que nos ocupa. En primer lugar le rogué, por ser el primer columnista neoyorquino que tenía el honor de entrevistarle, que me diera a conocer en síntesis algunos de sus datos biográficos: Nació en Yale (Oklahoma) el 23 de diciembre de 1929. Sus estudios elementales constan de ocho años, cursando luego estudios superiores en la Glendale High School, pasando más tarde a la Redondo High School y por último asistió a varias instituciones de estudios superiores, tales como El Camino College de California.



Nuestro corresponsal Andrew E. Salmieri con Chet Baker durante la entrevista

—Creo que Harry James influyó bastante, pero recuerdo que fué en el ejército cuando mi interés por la música fué más evidente. Fuí destinado a Berlín donde se encontraban varias figuras del jazz, siendo allí donde me dediqué a escuchar un gran número de «V-Discs» de Stan Kenton.

—¿Sería muy difícil que intentaras describir el estilo de tu conjunto?

—Nuestra aspiración es complacer a todos aquellos que han pagado para escucharnos, o sea que procuramos mantener vivo el interés de los aficionados, sean jazzísticos o populares. Para aquellos a quienes no podemos complacer con música de jazz procuramos ofrecerles agradables melodías, como WINTER WONDERLAND, I FALL

IN LOVE TOO EASILY, THE THRILL IS GONE, HAPPY LITTLE SUNBEAM y así por el estilo.

—Prosigue, por favor —rogué.

—Para los jazzísticos, nos gusta interpretar números con gran swing; improvisamos y tratamos de complacer sus deseos en lo posible.

—Dime Chet, ¿a qué se debe que vuestro conjunto haya sido considerado único?

—A un solo individuo, a nuestro pianista Russ Freeman, pues creo que es uno de los que poseen un conocimiento más amplio de lo que es en realidad el jazz.

Continúa en la página 6

SUMARIO

Entrevista con Chet Baker, por Andrew E. Salmieri — Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés. — Douze années de Jazz (1927-1938) de Hugues Panassié, por Pedro Gispert Rovira. — Graeme Bell, genuino Dixieland, por Enrique Alberro. — Actividades del Club, por Trombón.

Colchones, lámparas, estufas, etc.



CRITICA *a duo*

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

COLUMBIA (Español)

LOUIS ARMSTRONG y su orquesta
Dirección: Sy Oliver

A) Ramona R 24003
B) Abril en Portugal

Quienes asistieron a la sesión en la que leí mi trabajo intitulado «Antología del Jazz», recordarán que en aquella ocasión dije que por fin comprendía aquella frase de Fohrenbach, «No existen músicas malas; sólo hay malos músicos», y creo que en la presente ocasión la podemos aplicar nuevamente.

¿Puede decirse que alguno de los dos títulos que hoy comentamos, pertenece a la escena del jazz? Yo creo que no. Pero en cambio, cuando he escuchado una y otra vez ambos, interpretados por el gran «Satchmo», ya no digo lo mismo. El ambiente del que se impregnan ambas caras, el swing poderoso, suave, acariciador, voluptuoso, flotante, con que Louis «nos presenta su labor», hace que reconozcamos al artista —en este caso Armstrong— como el hombre imprescindible para lograr tanto en tan poco. Y digo imprescindible, porque me gustará ver cuál va a ser el hombre, que el día que desaparezca Armstrong, hereda su cetro y lo conserva como él...

Tanto la cara A) como la B) merecen un **5** a mi criterio. La labor de Armstrong es principalísima, estando en ambas grabaciones siempre en primera fila. Abusando un poco del vocal, cuando nos gustaría se repartiera más con sus solos de trompeta. Pero tanto en un aspecto como en otro... maravilloso.

Un disco de relativa modernidad

—me refiero a lo reciente de su grabación— y que recomiendo a todos los admiradores del genial Louis Armstrong.

De vez en cuando Louis Armstrong se encamina directamente al comercialismo, buscando nuevos motivos —léanse éxitos— para su variado repertorio musical.

En cierta ocasión ya le escuchamos, interpretando con su peculiar estilo, dos piezas musicales extremadamente populares —“C'est si bon” y “La vie en rose”— que, francamente, y a pesar del consiguiente escepticismo, agradaron.

Esta vez tenemos dos nuevas grabaciones más populares, si cabe, que las dos antedichas.

La cara A) **5**, de agradable recuerdo, posee la rara habilidad de no apartarse en nada del tema principal, pero tratado claro está, en sentido actual, o sea, con ritmo sincopado y preparado para el gran

Louis Armstrong. Su vocal de resonancia impetuosa, tono grave, pero expresivo y simpático, se presta a crear, casi podríamos decir, esta romántica canción de antaño. Merecen destacarse varios aspectos afortunados que patentizan aún más, el interés que irremediamente despierta esta grabación.

Aparte del vocal ya mencionado, cabe destacar al arreglo, muy eficaz e inteligente, realizado según presuimos, por otro genio del jazz: Sy Oliver. Hay que notar los efectos de contrastes que se intercalan entre el tema que interpreta Armstrong y los que desarrolla el conjunto. Muy entonados y oportunos el clarinete y trombón, apoyados por la sección de ritmo, principalmente en la segunda mitad del disco. Los solos de trompeta de Armstrong, tocados en el registro agudo, de vital importancia como él sabe hacerlo, sólo lamentamos que en la grabación sean de corta duración.

La cara B) **4**. Apoyándose en idénticas condiciones que en la cara anterior, Louis Armstrong moldea a su gusto esta melodía, que por sus condiciones, no resulta tan interesante como la cara anterior. De todos modos, queda perfectamente logrado el propósito definido por sus arregladores.

Nomenclatura:

- 5** EXCELENTE
- 4** BUENO
- 3** REGULAR
- 2** MALO
- 1** PESIMO



Louis Armstrong

EL JAZZ Y LOS LIBROS

Douze années de Jazz (1927 - 1938)

de Hugues Panassié

Por Pedro Gispert Rovira

Hugues Panassié, crítico de jazz francés, autor de algunos libros sobre este tema, escribió uno editado en 1946 con el título «Recuerdos de doce años de jazz», el cual he tenido ocasión de leer hace poco.

Como indica su encabezamiento, esta obra comprende los recuerdos del autor desde que nació su afición al jazz, hasta 1938, año en que partió hacia New York con el deseo de oír y tratar a los músicos de jazz en su propio ambiente.

Empieza su relato en 1927, año en que a través del charleston, baile que entonces estaba de moda, empezó a interesarse por el jazz, pero como sucede con frecuencia, en sus primeros pasos, no teniendo quien le orientase, su confusión al respecto le lleva a suponer que algunas de las orquestas, cien por cien comerciales de la época, eran los máximos exponentes del jazz. Al poco tiempo de nacida su afición, reconoció la superioridad del trompeta blanco Bix Beiderbecke sobre los restantes de su raza; aunque, por otra parte, le eran completamente desconocidos figuras tales como Louis Armstrong, Duke Ellington y demás músicos negros.

A causa de una enfermedad que le impidió seguir bailando, decidió aprender a tocar el saxofón, por lo que adquirió uno al mismo tiempo que se procuraba un profesor, el cual fué el músico de jazz francés Christian Wagner, que a la vez le ayudó a comprender el verdadero jazz.

Son protagonistas de los diversos capítulos de la obra, artistas tales como Armstrong, Ellington, Bill Coleman, Hawkins, Mezzrow, etc., los cuales desde entonces han seguido en la cumbre de la fama alternando con otros conocidos en aquel tiempo como «Bas» Hill, Kaiser Marshall, Eddie South y varios más; también cita algunos franceses, aparte de los componentes del Quinteto del Hot Club de Francia: André Ekian, Alix Combell, el cual el pasado año grabó con Lionel Hampton en la Escuela Normal de Música, y algún otro.

Con la mayoría trabó conocimiento el autor, aprovechando su paso por París. A algunos, Panassié, los llevaba a su casa o a la de alguno de sus

amigos para hacerles escuchar discos y solicitar su opinión respecto a ellos. En una de tales ocasiones, mientras escuchaba con Mezzrow unas grabaciones de Ellington, las primeras que tenía ocasión de oír, dijo ante el escándalo de Milton que no le gustaban y que las encontraba muy desagradables.

Cuenta también como frecuentemente, una vez finalizado su trabajo, se reunían en alguna «cueva», donde tomaban parte en jam - sessions sólo por el placer de tocar.

Ayudado por su trato con los verdaderos intérpretes de jazz, se dió cuenta de que, como él al principio, la mayor parte del público, influenciado por los artículos parciales de algunos críticos, sufría una terrible confusión en su discernimiento del verdadero o pseudo jazz; decidió, pues, escribir un pequeño tomito en su defensa. Mas como pasaba el tiempo y no conseguía que fuese editado, dióse cuenta en aquel período, ayudado por sus mayores conocimientos, de que dicha obra era sumamente incompleta, y la mejoró, resultando un libro de considerable extensión que fué editado meses después, siendo más tarde publicado en Estados Unidos e Inglaterra.

En 1932 colaboró en la fundación del Hot Club de Francia, del que es

presidente, organizando también su famoso quinteto formado por Stephane Grappelly, violín; Django Reinhardt, Joseph Reinhardt, Pierre Ferret, guitarras, y Louis Volas al contrabajo; dicho grupo fué de éxito en éxito, no habiendo muerto su recuerdo, siempre vivo, gracias a los muchos discos por él grabados.

A partir de la fundación del H. C. Panassié y sus colaboradores organizaron diversos conciertos y jam - sessions con músicos americanos y franceses. Encontrándose a veces que por dificultades de última hora había que variar gran parte del programa por no poder contar con los músicos anunciados; hasta el extremo de que en una de estas ocasiones Panassié, acompañado al piano por un amigo suyo, tuvo que actuar para salvar de alguna manera la situación.

También montó, con la colaboración de sus amigos, diversas sesiones de grabación para diferentes marcas de discos, creando también una nueva que se llamó «Swing». Para aquéllas y esta última consiguieron el concurso de músicos tales como Coleman Hawkins, Bennie Carter, André Ekyan, Dicky Wells, Bill Coleman, Django Reinhardt, Stephane Grappelly y muchos otros, bastantes de ellos famosos.

En alguna de esas sesiones grabaron con secciones de saxos y ritmo, suprimiendo el metal o viceversa, solos de guitarra por Reinhardt y sobre todo blues, de los cuales Panassié es entusiasta.

Termina este libro con el capítulo «Hacia la tierra del jazz»; cuando en octubre de 1938 recibe una carta de su amigo Mezzrow indicándole que aquel es el mejor momento para cumplir su deseo de visitar la tierra del jazz, le decide a embarcarse para New York.



Milton "Mezz" Mezzrow

GRAEME BELL

GENUINO DIXIELAND

Por Enrique Alberro

Lo que significa hoy Graeme Bell en el panorama jazzístico, no pudieron nunca imaginárselo sus primeros y entusiastas oyentes del «Palais Royal» de Melbourne

Es en 1943 y en este lugar que aparece un desconocido pianista de orquesta comercial a tocar un estilo por pocos gustado. Pero las primeras expresiones de desprecio y asombro van trocándose en entusiasmo y aplausos frenéticos, para cuatro años más tarde llegar su fama a Europa y por último a los Estados Unidos, cuna del jazz, y según el conocido crítico inglés Derrick Stewart Baxter, en 1948 Graeme Bell y su banda hacen auténtico Jazz. El interés que despierta esta afirmación, agregado a los elogios que llegan de todos los lugares donde actúa, le dan amplia popularidad en el mercado más difícil: Estados Unidos. Pero sus grabaciones gustan en todas partes, y numerosos críticos y músicos opinan ya sobre la nueva y sensacional banda.

Pero volvamos al Melbourne de sus primeros éxitos. Luego de recorrer varios puntos del país y cosechar entusiastas aplausos, en 1947 deja su hogar y se presenta en el «World Youth Festival» de Praga, Checoslovaquia, para luego de una serie de conciertos en el continente, llegar a Inglaterra, donde el suceso que provoca su presentación cruza pronto el Atlántico y despierta la curiosidad de los coleccionistas y críticos de los Estados Unidos.

Cada día que pasa, la música de Graeme Bell en el «West End» de Londres, deja como magnetizados a sus oyentes y es que sus músicos tocan con verdadero «punch» y sabor negroide.

¿De dónde es esta banda?, se preguntan sus admirados oyentes. ¿De Londres? ¿De Estados Unidos? ¡No! ¿De Australia!... y el asombro cunde.

No es para menos. Nadie podía imaginarse que desde ese apartado rincón de la tierra llegaran notas de auténtico e inspirado jazz.

Luego de recorrer diversos jazz clubs de Londres y alrededores, su



La «Graeme Bell Dixieland Jazz Band» durante una grabación de discos para la marca Supraphone, efectuada en Checoslovaquia, durante su gira por Europa en el año 1947.

De izquierda a derecha: Don (Pixie) Roberts, clarinete; Russ Murphy, drums; Roger Bell, corneta; Lou Silbereisen, bajo; Adrián Monsbourg, trombón, y Jack Varney, banjo. En la foto de la izquierda Graeme Bell al piano.

repertorio, compuesto de rags, de stomps, marchas, blues y diversas otras composiciones en el estilo tradicional de Nueva Orleans, llega a imponerse y conquistar numerosos adeptos en toda Inglaterra. Empieza a grabar profusamente, y los contratos surgen por doquier.

Interesante resulta asimismo consignar que durante su estadia en Londres, en 1948, hace dos cortas visitas a Francia, y en París graba 18 caras para la marca Pacific. De más está decir que los «hot fans» franceses dan amplia acogida a Bell y a sus músicos.

Luego, en 1951, ya conocido en todo el mundo, vuelve a visitar Inglaterra. Sus adelantos son notorios y la calidad de su música va en aumento. Rex Stewart, conocido ex trompetista de Duke Ellington, toca incidentalmente con la banda, y diversos cambios ocurridos en su personal luego

de la primera visita a Londres, reviven y vivifican su instrumentación, como puede comprobarse en sus últimos registros de Londres. Tiene ahora dos trompetas, pero su estilo no ha cambiado fundamentalmente: Nueva Orleans-Dixieland sigue siendo su combinación preferida.

Hagamos ahora una somera revisión de sus músicos: Roger Bell, su hermano, toca la trompeta desde que se formó la banda y sus adelantos técnicos han sido notorios. Posee un swing y un tono rico y jazzístico, y ese ataque rápido y nervioso de Armstrong.

En el trombón a válvulas encontramos a Adrián Monsbourg, el músico más dúctil de la banda, pues además toca trompeta, alto y clarinete, y por cierto que en forma excelente. Actualmente forma con Roger el team de trompetas, y su instrumento lo toca Deryck Bentley, músico joven (24

años), y de excelentes condiciones. Primitivamente en Australia, cuando tocaba trompeta, Ian Pearce ocupaba su lugar. Pasando a Monsborough, diremos que su trabajo en los ensambles nos recuerda al de Ory o Brunies, y que su sonido en los blues, delicado y estrictamente flúido, se hace oír con agrado. Además sus solos tienen cierto parecido a los de ese gran trombonista que es James Archey. Podemos agregar que el clarinete lo toca con una entonación muy semejante a la de los chicagüinos, y como vocalista, otra interesante faceta de su personalidad, posee un estilo negroide genuino.

El clarinetista estable de la banda es Don «Pixie» Roberts, quien posee un cálido y entrecortado vibrato, que se amolda perfectamente con el trombón y la trompeta en los ensambles. Como solista tiene una fuerza y empuje realmente brillantes.

Las cuatro piezas del ritmo eran en los primeros tiempos: Russ Murphy, baterista de sólo ritmo; Louis «Baron» Silbereisen en tuba y contrabajo, de apoyo flexible y seguro a la vez. Jack Varney, banjo y el propio Bell al piano. Su estilo pianístico está bien definido: «raggy piano», y es seguro y firme en su entonación, además de ser completamente personal, condición rara en estos tiempos. Posiblemente tengan alguna leve reminiscencia a Jelly Roll Morton, pero en general no nos recuerda al gran Jelly Roll, pese a que su admiración por Morton es notoria según sus propias declaraciones. Su apoyo en la sección se hace notar en todos sus discos y es parte principalísima de ella por sus relevantes condiciones.

Actualmente Bud Baker suplantó a Jack Varney, pero pareciera que hiciera años que tocara con Bell, pues su adaptación al conjunto ha sido inmediata.

Johnny Sangster, baterista de sólo 21 años, ocupa el lugar de Murphy desempeñándose correctamente, ejecutando además corneta.

De todo esto se desprende que la formación actual del conjunto es: Roger Bell y «Lazy Ade» Monsborough, trompetas; Deryck Bentley, trombón; «Pixie» Roberts, clarinete; Graeme Bell, piano; Bud Baker, banjo o guitarra; «Baron» Silbereisen, contrabajo, y Johnny Sangster, batería.

Este personal tiene sus últimas grabaciones hechas en 1950-51 en Melbourne e Inglaterra, algunas de las cuales he podido escuchar, reve-

lando ellas que esta banda es una de las mejores de los últimos tiempos.

¿Cuál es el secreto de este conjunto? La respuesta se puede formar diciendo que se halla inspirado por auténticos cultores de jazz, como son Oliver, The Hot Five, Kid Ory y los músicos chicagüinos

Pero contra lo que pueda imaginarse, han sabido resistir la tentación de una copia, pues utilizaron únicamente el espíritu de esta música, a la que agregaron su personalidad e inspiración.

Prueba de ello es que hasta poseen temática propia, pues Roger Bell ha firmado varias piezas, como son «The aztec princess» y «Was Leicester Square?», y otras en colaboración con Monsborough, entre las cuales se destaca «The jazz parade» y el hermoso «Shabby gal rag», obra de auténtico cuño, en la que demuestra su natural entusiasmo creador.

Quiere decir que han sabido descifrar el mensaje de sus maestros.

Huelga manifestar que cuando Graeme Bell y su conjunto tocan en jazz clubs y salones de baile, todos los oyentes parecen contagiarse del espíritu sincero y excitante de sus ejecutantes. Y es que su música es caliente y tocada con verdadero amor al hot jazz por los jóvenes intregantes del conjunto.

Es por esto que el oyente debe tratar de contener sus piernas y su cuerpo todo, que al contacto con esta música viril no pueden quedarse quietos: deben acompañar sus notas, sus vibraciones, sus acentos, y no pueden impedirlo porque la música que tocan es espontánea y arrolladora.

Mérito grande entonces el de Grae-

me Bell lograr nuevamente en nuestros días esa atmósfera contagiante y hot que los pioneros del jazz nos legaron en la «Epoca de Oro». Y mérito todavía más grande, pues lo han logrado en forma incuestionable y real, captando el verdadero espíritu del jazz. Y tratándose de una banda no americana, tiene más valor todavía. Recordemos las veces que en Francia, Inglaterra y otros países europeos se trató de tocar un auténtico jazz lográndose siempre a medias lo buscado, pues le faltaba ese sabor hot que debe tener el jazz, que no se puede describir perfectamente, pero que se siente.

¿Puede tacharse de «anticuados» o retrógrados, tanto a los músicos como a los oyentes por gustar del hot jazz?

Creo que en todo arte, la contemplación o en este caso la audición de las obras maestras, como la revivificación de ellas, no es de mal gusto ni tampoco quiere decir que se pretenda vivir otras épocas.

Por el contrario, los que hoy estudian y fomentan el verdadero jazz, son los que han interpretado mejor esas obras y los que han dado el justo valor a cada una de ellas, de la misma forma que destacaron el grado de calidad de sus intérpretes.

Eso sí, los que se desviaron del camino, equivocados o no, dándole más o ninguna riqueza al jazz, déjenlos con sus «balbuces», que son obras maestras, que lo de ellos será juzgado por otros y entonces veremos...

Hoy se califica con justicia lo que ha dejado la «Epoca de Oro», y su

Continúa en la página siguiente



Algunos componentes de la Graeme Bell Australian Dixieland Jazz Band fotografiados conjuntamente con los Harlem Be Bop Dancers (Francia), que tomaron parte como atracción en los conciertos celebrados en Berlín en 1952

Entrevista con Chet Baker

Viene de la página 1

—¿A qué atribuyes la presente tendencia hacia la música moderna?

—Esta sí que es una pregunta difícil... el jazz moderno depende en parte en la individualidad y en el conocimiento de un número; considero que hay varias clases de jazz; pongamos por ejemplo a Miles Davis, que tiene un conjunto moderno con un notabilísimo estilo y sin embargo interpreta también suaves y agradables números.

—Continúa, por favor, pues no dudo que tus manifestaciones interesará a mis lectores.

Pongamos a Brubeck como otro ejemplo; su música es una variante de la música moderna, ya que más bien puede decirse que es un combinado de jazz con música clásica.

—¿Cuándo se formó la orquesta de Gerry Mulligan?

—Hace algunos años que durante el verano Gerry y yo nos trasladábamos a mi casa de Lynwood en California, donde acostumbábamos a hablar de música en general y a tocar el piano, descubriendo al azar que si él interpretaba las líneas melódicas y yo el acompañamiento lográbamos un notable swing. Poco tiempo después formábamos nuestro conjunto, con la colaboración del contrabajista Carson Smith (todavía figura en el conjunto de Chet Baker) y del batería Chico Hamilton; empezamos a ser algo populares e hicimos algunos registros para Fantasy y algo más tarde para Pacific Jazz; en 1952 ya nos habíamos ganado la atención nacional.

—¿Cuál fué el día más memorable de vuestra actuación y cuál consideras vuestro mayor éxito de grabación?

—Creo que nuestra más brillante actuación fué en el club The Maig, donde nos mantuvimos durante diez meses viéndose siempre agotadas las localidades. En cuanto a nuestro disco que pueda ser el más sobresaliente considero a TENETTE, álbum editado por Capitolio.

—Dime, interrumpí, ¿de qué factores te vales para la confección de un programa?

—Nos gusta abrir con algo como BEA'S FLAT (Fantasy) que fué escrito por Russ Freeman, luego acostumbramos a proseguir con dulces baladas, y números de jazz si consideramos que predomina el auditorio jazzístico.

—En vistas a la reciente inclinación para los grandes conjuntos, ¿incrementarías el tuyo si ello se mantuviese en boga?



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701

GRANOLLERS

Servicios de Restaurante
a precios económicos

—Francamente ¡NO!, ya que en una gran orquesta hay muchas diferencias personales, y surgen además otros conflictos, cosa que yo no toleraría aunque con ello pudiera ganar más dinero.

—¿Cuál fué tu reacción al resultar vencedores en las votaciones del «Down Beat» y «Metronome»?

—¡Muy sorprendido!, sabía que teníamos algunos simpatizantes, pero nunca me imaginaba que pudiéramos tener tantos en el oeste; creo que nuestras grabaciones para Fantasy y Pacific han ejercido una gran influencia.

—¿Cuál, además de vuestra grabación para Capitolio, ha sido otro de vuestros mayores éxitos?

—DARN THAT DREAM (Pacific Jazz L. P.) creo que es nuestro mayor éxito de improvisación.

—¿Puede darse crédito a los rumores de que tenéis en proyecto una gira por Europa?

—Sí, nos hemos inscrito junto con el grupo de Gerry Mulligan para el Jazz Festival de París, y si todo se desenvuelve normalmente, tal vez agrupemos nuestros dos conjuntos.

—Según rumores, tengo entendido que la Columbia se ha interesado por vuestro conjunto, ¿tenéis intención de establecer algún contrato con dicha firma?

—Realmente no, pero efectuaremos algunas sesiones para Columbia de conformidad con la Pacific Jazz, la cual recibirá el porcentaje correspondiente de las grabaciones que efectuemos para firmas ajenas.

Desde la habitación donde nos encontrábamos, pudimos percibir cómo

Pee Wee Marquette, el diminuto jefe de ceremonias del Birland, anunciaba la próxima actuación de Chet Baker, por lo que tuvimos que poner punto final a nuestra charla, la cual, según manifestaciones del propio Chet Baker, podremos proseguir en el mismo Club el próximo Otoño.

Chet Baker es considerado por muchos como una de las mayores esperanzas para el futuro del jazz, así como ser un condensado de los estilos de Bunny Berigan y Bix Beiderbecke.

Traducción: A. Mestres

Graeme Bell...

Viene de la página anterior

interpretación fiel es motivo de reconocimiento, como en el caso de Graeme Bell.

De las grabaciones que con mayor gusto y sentimiento han tocado los australianos, debemos destacar las registradas en Praga: «Fidgety feet» y «Dallas Blues» para la marca Supraphone; luego el «Canal Street blues» y «Tiger rag» en Francia para el sello Pacific; el «South» y «Was Leicester Square?», en Londres, para Esquire y Tempo, respectivamente, y varias otras grabadas últimamente también en Londres, como son «Doctor blues», «High society», «Georgia campmeeting», etc. Debemos destacar también que en 1951 grabaron varios clásicos para su propia marca, que editan en Australia. Todas ellas logran dar una idea aproximada de la banda, y los que tuvieron el placer de escucharla personalmente dan fe de que es muy superior a lo que las grabaciones demuestran.

Conformémonos entonces mientras tanto en escuchar los pocos discos que tenemos de ellos, y pensemos que mientras existan músicos como ellos la esencia del jazz está salvada.

Agudice su memoria

1. ¿Qué almirante español pronunció la frase: «Más vale honra sin barcos, que barcos sin honra»?

2. El conjunto de aparejos de un buque se llama...

3. El yatch donde Marconi —ese de la radio— realizó sus famosas experiencias de T. S. H. llevaba el nombre de...

4. ¿Cómo se llamaba el «drummer» que actuaba en el grupo All Stars de Armstrong —actualmente fallecido— y que llevaba el apodo de **grande**?

5. Vd. que es un tío con muchos números, ¿sabe cuántos días del año habían transcurrido el día 25 de Julio corriente?

6. Además de Lionel Hampton, hay muchos otros que tocan el vibráfono. ¿Puede decirme cómo se llama el trombonista y vibrafonista del conjunto de Duke Ellington?

7. Como que sabe mucho de cine, me sabrá decir, si es que lo recuerda, ¿qué actor era protagonista en la película «Mares de China»?

8. El «sextante» es de gran utilidad en los buques para...

9. ¿Quién es el autor de «Robinson Crusoe»?



ACTIVIDADES

Las verbenas de San Juan y San Pedro

Las populares y típicas verbenas de San Juan y San Pedro, en Club de Ritmo, han sido brillantes como de costumbre, sobre todo la primera, que, debido a las actividades de la Directiva, se celebró en la hermosa pista de baile del C. D. Granollers, ya que al ser más amplia y reunir las condiciones necesarias para esta época calurosa, el numeroso público que asistió estuvo como vulgarmente se dice «como el pez en el agua».

La parte musical estuvo a cargo de la renombrada orquesta Selección, y durante la velada actuó la artista sudamericana Merche del Arco, interpretando varios números de baile y canto.

La verbena de San Pedro, que también debía realizarse en la misma pista del C. D. Granollers debido al tiempo lluvioso tuvo que celebrarse en nuestro local social, si bien, a pesar de esto, el público fué también numeroso en esta noche verbenera.

Actuó la bailarina Sandra, que demostró en sus interpretaciones un talento artístico de buen gusto. La parte musical estuvo a cargo de la popular orquesta Iberia.


Felicitemos públicamente a los directivos por el éxito que han conseguido al obtener el permiso para la celebración de estas verbenas en la pista del C. D. Granollers.

Acto social de divulgación musical

El pasado lunes, día 5 de julio, en el salón de fiestas del Club tuvo lugar un agradable acto social, a cargo de los consocios Pedro Crusellas y Esteban Colomer.

Crusellas, tal como estaba anunciando, presentó las últimas grabaciones

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería Carbó

Objetos de Escritorio

realizadas en París por el famoso Lionel Hampton. Antes de escucharlas realizó una pequeña crítica y destacó las particularidades más sobresalientes de las obras que llevan por título: «Free Press Oui», «Blue Panassie», «Real Crazy», «I Only Have Eyes For You», «Walking At The Trocadero», «Real Crazy (Completely Crazy)», «September In The Rain», «Real Crazy (More Crazy)», «Always», «Real Crazy (More And More)».

Una vez escuchadas estas obras musicales, que deleitaron al público asistente por su belleza y originalidad musical, Colomer presentó unas grabaciones de Bill Coleman y la obra de Duke Ellington «Liberia Suite», que este gran músico compuso e interpretó por encargo del gobierno de Liberia. Esta obra es quizá lo mejor de lo mejor que ha realizado Ellington con sus grandes colaboradores que forman su orquesta. Toda la obra respira unos grandes sentimientos de una belleza insuperable; tan sólo nos resta apuntar que procuren tener ocasión de escucharla y no dudo que pasarán una deliciosa velada y se darán perfecta cuenta de lo que verdaderamente es música de jazz.

Final de Curso de las Clases de Solfeo

Para el domingo día 15 de Agosto, por la tarde, se ha señalado el Final del Curso de las Clases de Solfeo, que el Club realiza completamente gratuitas para los hijos de los asociados.

En esta simpática fiesta cultural serán entregados los premios a los alumnos y se está preparando para los mismos un pequeño festival.

Orquestas para el mes de agosto

Para el próximo mes de agosto han sido contratadas las siguientes orquestas: Día 1, Montesco; 8, Iberia y días 27, 28 y 29, Fiesta Mayor, Selección, Florida y Ambar.

Fiesta Mayor de 1954

Estando ya en vísperas de la Fiesta

Mayor de nuestra ciudad, nos es grato consignar que se están ya ultimando los detalles para que el Club la celebre con el máximo éxito y brillantez.

Entoldado

Hoy ya podemos decir que se celebrará el típico y popular entoldado, que este año estará a cargo del adornista Vda. Satorras, de Palamós. Será levantado en la plaza Perpinyá y no habrá alfombra sino la nueva modalidad de pavimentado que es el «parquet».

Inscripción para los palcos y para la tradicional Danza

Han quedado abiertas las inscripciones para la adjudicación de los palcos en el entoldado y para poder tomar parte en la tradicional Danza, exclusiva para los socios del Club y en la que las parejas inscritas serán obsequiadas con un pequeño «recuerdo» de la misma.

Para realizar la correspondiente inscripción pueden dirigirse al conserje Sr. Bosch.

Matinal de Música

No podía faltar la esperada Matinal de Música, que este año también se celebrará bajo el patrocinio de la ya famosa casa comercial «Conservas Puig».

No hace falta resaltar la importancia de este acontecimiento musical en Granollers y en toda Cataluña, pero si queremos apuntar que es muy posible que este año tenga más resonancia, ya que además de ser retransmitido por Radio Barcelona, es probable que se realice «en cadena» por varias emisoras nacionales.

Baile de Flores para el Hospital-Asilo

Tampoco faltará por parte de Club de Ritmo la nota de sentimiento, ya que, como es tradicional, en el baile del sábado por la noche tendrá lugar el Baile de Flores a beneficio del Hospital-Asilo de nuestra ciudad.

TROMBON

¿Un buen regalo?...



Nuestro número extraordinario

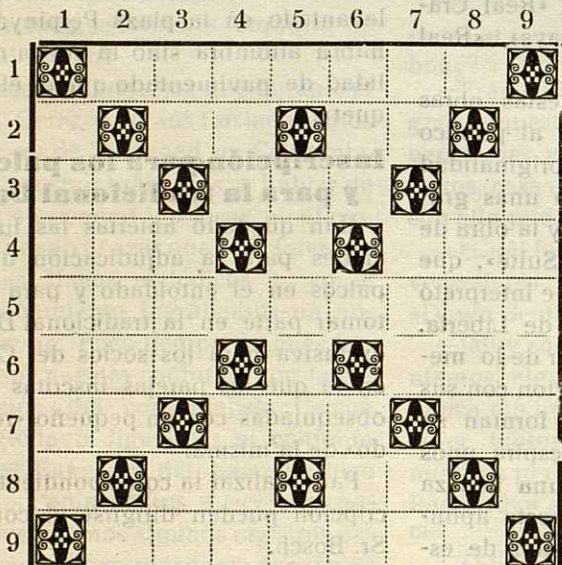
Club de Ritmo vestirá sus mejores galas con la publicación del número 100 de su colección, que coincidirá precisamente con la Fiesta Mayor de 1954.

Contará con una valiosa colaboración gráfica y literaria, nacional y extranjera, lo que hará que nuestro número extraordinario sea discutido y comentado en la mayoría de países de Europa y América.

Adquiera, pues, nuestro extraordinario de Fiesta Mayor, que le informará de la música de jazz en todo el mundo.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 72

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Pianista americano.**—2. Preposición.—Símbolo del radio.—3. Existe.—En el mar.—Rio de Italia.—4. Del verbo ser.—Letras de HAR.—5. Villa de la provincia de Guipúzcoa.—6. Reza.—Plural de vocal.—7. Símbolo del sodio.—Aire canario.—Artículo.—8. Preposición inseparable.—Preposición. 9. **Trombonista americano.**

VERTICALES: 1. **Saxo-alto del conjunto de Brubeck.**—2. Apócope de señora.—3. **Nota musical.**—Nombre de mujer.—Dos.—4. Artículo.—Rio de Austria.—5. **Instrumento musical,** plural.—6. Temporada.—De esta manera.—7. Negación.—Oficial turco.—Al revés, negación.—8. Marinero que mueve el último remo de proa.—9. **Trombonista bop.**

Solución al Crucigrama n.º 71

HORIZONTALES: 1. Shavers.—2. P.—As.—Re.—H.—3. oD.—Iba.—Eo.—4. Ron.—R.—orU.—5. Clamoreos.—6. iaC.—W.—reT.—7. NR.—Inn.—So.—8. O.—Re.—El.—N.—9. Marsala.

VERTICALES: 1. Porcino.—2. S. Dolar. M.—3. Ha.—Can.—Ra.—4. Asi.—M.—ieR.—5. V.—Brown.—S.—6. Era.—R.—Nea.—7. Re.—oeR.—Ll.—8. S.—Eros.—A.—9. Houston.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Méndez Núñez. : 2. Jarcia. : 3. Electra. 4. «Big» Sid Cattlet. : 5. 206 días. : 6. Tyree Glenn. : 7. Clark Gable. : 8. Hallar la latitud. : 9. Daniel de Foe.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

CLUB DE



RITMO



CLUB DE RITMO



Representante exclusivo

para

Granollers y su comarca:

RAMON BAEZA

Avenida Generalísimo, 96 - Teléfono 567 - Granollers

Refrigeración

Instalaciones frigoríficas
de todas las potencias
en su diversidad de
aplicaciones

Cámaras • Conser-
vadores de Helados
Neveras domésticas
Proyectos

