



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio 1955 - Núm. 111

## ART TATUM

El más grande de los  
pianistas en el jazz



## SUMARIO

Exámenes en la Escuela Municipal de Música, por Juan Vernet Batet.—Los «riverboats», por Alberto Llorach.—Nuestro Archivo.—Películas musicales.—Actividades del Club, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y Ventura y otras notas de interés.

# Exámenes en la Escuela Municipal de Música

De gran trascendencia en nuestro pequeño círculo musical han sido los exámenes de fin de curso celebrados los días 1 y 2 de julio, en la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad.

El trabajo realizado por profesores y alumnos ha sido realmente meritorio, máxime teniendo en cuenta que la Escuela Municipal de Música ha entrado a formar parte, de muy poco tiempo a esta parte, como filial del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Se comprenderá con ello, pues, que tuvo que alterarse todo el sistema pedagógico, motivo por el cual los alumnos han tenido que realizar un loable esfuerzo en todas las asignaturas a examinarse.

Con motivo de estos exámenes, se desplazaron de Barcelona a nuestra ciudad los prestigiosos maestros del Conservatorio Superior del Liceo: D. Pedro Vallribera, Director y Profesor de piano; D.<sup>a</sup> Mercedes Coronu, Administrador - Secretaria; D. Antonio Bosom, Profesor de Teoría y Solfeo y Estudios ampliación Profesorado Música; D. Ricardo Valls, Profesor de Teoría y Solfeo y Director de la orquesta del Conservatorio del Liceo; D.<sup>a</sup> Teresa Gracia, Profesora de piano, y D. Francisco Figueras, Profesor de órgano, que distribuidos en dos grupos pudieron examinar (con verdadera satisfacción de todos) a 131 asignaturas, cuyo balance reconfortador ha sido el siguiente:

**SOLFEO.** — (Primero, segundo y tercer cursos.)

De 91 alumnos examinados se han obtenido:

Sobresalientes, 73

Notables, 18

**PIANO.** — (Preliminar, primero y segundo cursos.)

14 alumnos examinados:

Sobresalientes, 13

Notables, 1

**VIOLIN.** — (Primero y segundo cursos.)

11 alumnos examinados:

Sobresalientes, 7

Notables, 4

**CLARINETE.** — (Primero y segundo cursos.)

4 alumnos examinados:

Sobresalientes, 4

**TROMPETA.** — (Primero y segundo cursos.)

7 alumnos examinados:

Sobresalientes, 6

Aprobado, 1

**SAXOFON.** — (Primero y segundo cursos.)

2 alumnos examinados:

Sobresalientes, 2

**TROMBON.** — (Primero y segundo cursos.)

2 alumnos examinados:

Sobresalientes, 2

La falta de espacio en este número nos ha impedido hacer una relación nominal como hubiera sido nuestro deseo para satisfacción de todos los alumnos que en estos exámenes han

demostrado poseer una excelente preparación y que su afán para el estudio no ha caído en saco vacío.

Nuestra misión no es hacer una crítica pedagógico-musical, sino dejar constancia de estos brillantes exámenes realizados por primera vez en nuestra ciudad con el concurso de destacados profesores barceloneses, al mismo tiempo que modestamente alentar a los alumnos agraciados a proseguir en el estudio de una de las más bellas artes. A todos, nuestra felicitación más entusiasta, haciéndola extensiva al Sr. Teniente de Alcalde de Cultura del Excmo. Ayuntamiento D. Pedro Viaplana y al Patronato de la Escuela Municipal de Música, por el celo demostrado para un mayor prestigio de nuestra Escuela.

Y dejamos para el final la felicitación sincera y de todo corazón a nuestros indiscutibles maestros José M.<sup>a</sup> Ruera, Aurelio Font y Juan Coll, de los cuales la ciudad siempre ignorará el esfuerzo, el cariño y el amor constante que como profesores aportan a la Escuela Municipal de Música.

Las cifras obtenidas por sus alumnos son bien elocuentes para sentirse satisfechos de la labor realizada, y en el futuro hacer patente el conocido slogan de "Granollers tierra de músicos", pero de buenos músicos. A ellos les corresponderá la mayor parte.

JUAN VERNET BATET

**¿Un buen regalo?...**

**Skin**  
GRANOLLERS

Lea el próximo número extraordinario de «CLUB DE RITMO».

# Los "riverboats"

Por Alberto Llorach

Uno de los factores que más ayudaron a la divulgación y florecimiento de la música de Jazz, fueron, sin lugar a dudas, los «riverboats». No intento decir que, sin la existencia de estos barcos fluviales, el jazz hubiera quedado confinado a Nueva Orleans, ya que cuando la expresión artística de un pueblo tiene vida y alma propias, para ella no hay fronteras. Pero es innegable que esta modalidad de transporte contribuyó mucho a su rápida extensión, primero hasta Chicago y más tarde a otras ciudades. Vamos a ver de modo sucinto, de que forma contribuyeron a ello.

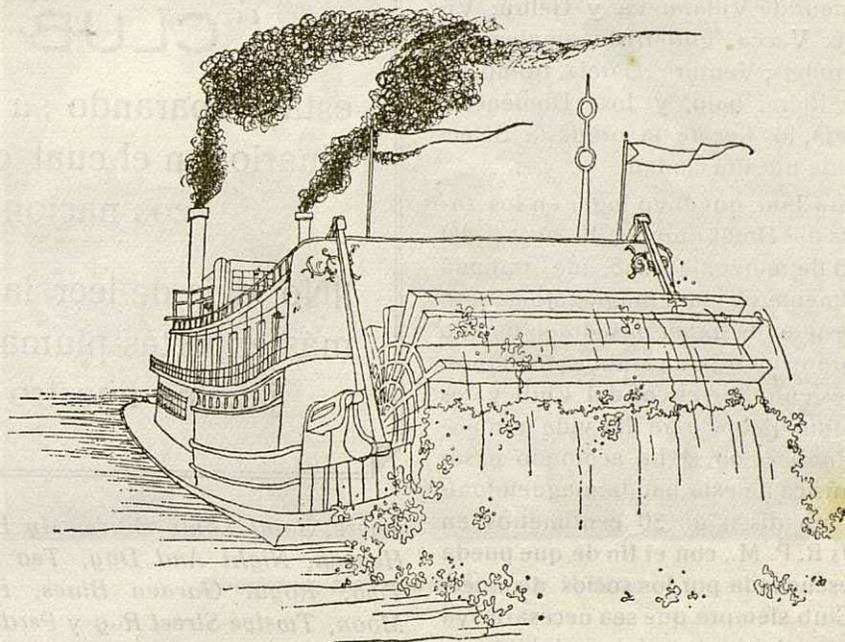
Los «riverboats», o sea «barcos del río», tenían como misión transportar pasajeros y mercancías por todo lo largo del Mississippi y otros grandes ríos de Norteamérica y también organizaban excursiones nocturnas, en las que se comía, se bebía y se bailaba, todo ello en gran cantidad.

Cuando las autoridades decidieron cerrar el barrio de «Storyville», o sea el barrio bajo de Nueva Orleans, donde se hallaban enclavados la mayoría de clubs nocturnos, tabernas y casas de placer, por ser allí donde tenía la cuna el jazz, la mayoría de los músicos se encontraron, de la noche a la mañana sin empleo y además sin dinero.

Toda esta gente intentó trasladarse a otras capitales, particularmente a Chicago, en donde sabían era fácil obtener buenos contratos. Para hacerlo, había dos sistemas: el tren y los «riverboats». Para el negro, que como les he indicado carecía de recursos monetarios, el tren era un lujo que no podía permitirse y por lo tanto dedicó toda su atención a los barcos que hacían la travesía a través del Mississippi.

Nueva Orleans, era lo que podríamos llamar estación de término, ya que allí empezaba, o bien terminaba, el servicio de estos barcos. Durante el verano, cuando el tiempo era apacible, se efectuaban excursiones nocturnas que solían durar hasta el amanecer.

Fué Joseph Streckfus, propietario de los grandes barcos en Nueva Orleans,



Uno de los viejos "riverboats"

quien en 1910 decidió poner una orquesta en sus embarcaciones, cosa que le permitía que sus excursiones nocturnas tuvieran más éxito, al estar amenizadas por un conjunto musical y poder celebrar baile durante las mismas.

El objetivo de estos barcos, cuando hacían sus travesías a través del río, era, además de transportar a los viajeros, divertirlos, quedándose en cada parada que efectuaban durante el trayecto, una noche, un día e incluso una semana, según la importancia de la ciudad en que se encontraban.

Esto hizo que en las capitales donde se efectuaban estas paradas, o sea Chicago, St. Louis, Memphis, etc., se fuera extendiendo poco a poco la música de jazz. La primera banda que Streckfus contrató para actuar en sus barcos, fué la de Fats Marable, llegando a ser la más importante de todas. Aparte de ésta, cabe también citar como típicas bandas de «riverboats», las de Charlie Creath, Dewey Jolson y Ed Allen. La mayoría de músicos que tocaban en ellas, cuando tenían la

oportunidad, se quedaban en las ciudades que encontraban en su camino, haciéndolo los más afortunados en Chicago.

Así era como estos músicos, a quienes no era posible viajar en tren por carecer de dinero, fueron, por medio de los «riverboats», extendiendo su estilo a las demás ciudades vecinas de Nueva Orleans.

De estas bandas que les he citado, pocas grabaciones quedaron para la posteridad. Ello es debido a que generalmente muy pocas veces tocaban en tierra firme, ya que cuando el barco en que ellos viajaban recalaba en algún puerto durante la travesía, tal como les he dicho, se organizaban excursiones para divertir al pasaje. Es una verdadera lástima, ya que es de suponer que serían conjuntos de verdadera categoría.

Y así fué como al cerrar el barrio de Storyville y gracias a los «riverboats», con relativa facilidad, la música típicamente Nueva Orleans, fué ganando adeptos y extendiéndose por todo el territorio norteamericano, cruzando luego el mar, para internarse en los demás continentes, gozando en ellos, particularmente en Europa, de tanta o más popularidad que en América.

Divulgue la revista  
**CLUB DE RITMO**

## Nuestro Archivo

En el número 107 de nuestra Publicación, correspondiente al mes de marzo, dábamos cuenta de la primera Jam Session organizada por CLUB DE RITMO con gran éxito, y en la que tomaron parte José Vadell, pianista amateur de Villanueva y Geltrú; Vicente Vacca, guitarrista amateur de Granollers; Ventura García, trompeta; Jose Riera, bajo, y José Doménech, batería, los tres de la orquesta Selección de nuestra ciudad.

Esta Jam, que tuvo lugar en los salones del Hotel Europa, la noche del día 5 de marzo de 1955, fué grabada totalmente en cinta magnetofónica.

Después de haber pasado el tiempo y por medio de un cambio de impresiones entre directivos del Club y los que trabajamos para dar vida a nuestra Publicación, se ha acordado pasar la música de esta banda magnetofónica a un disco de 30 centímetros en 33 1/3 R. P. M., con el fin de que pueda ser escuchada por los socios de nuestro Club siempre que sea necesario, ya que de adquirir la cinta original, no sería tan fácil escuchar esta música por no disponer actualmente de un aparato magnetofón en el Club.

Al mismo tiempo y debido a que esperamos podrá resolverse satisfactoriamente, se están haciendo gestiones con el fin de que esta grabación pueda ser adquirida por los aficionados que la deseen. Cualquier dato sobre el particular puede obtenerse escribiendo a: Administrador Publicación CLUB DE RITMO, Plaza Barangé, 6 - Granollers.

Para los que no han tenido ocasión de leer nuestra reseña sobre esta Jam que fué insertada en la página 5 del número 107 de nuestra Publicación, solamente podemos decir que los números interpretados fueron: *Georgia, Sweet Sue, Start Dust, The "C", Jam Blues, Cavin In The Sky, Out Of No-*

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

## Librería Carbó

Objetos de Escritorio



Con motivo de la

# FIESTA MAYOR

la Redacción de la Publicación

## "CLUB DE RITMO"

está preparando su habitual número extraordinario, en el cual colaborarán notables críticos nacionales y extranjeros.

¡No deje de leer la autorizada opinión de las más expertas plumas en materia de música de jazz en nuestro nuevo extraordinario!!

*where, Saint Louis Blues, My Blue Heaven, Night And Day, Tea For Two, Royal Garden Blues, Blue Moon, Twelve Street Rag y Perdido.*

Aunque no será posible transferir toda la música en un solo disco, procuraremos reproducir las mejores interpretaciones de este quinteto que actuó con gran éxito en la primera Jam en CDR.

Podemos adelantar que actualmente se están llevando a cabo los preparativos para celebrar la II Jam en nuestro Club, probablemente un día de nuestra Fiesta Mayor el próximo mes de agosto.

### Agudice su memoria

1. Vd. me dirá sin titubear el nombre de un filósofo romano nacido en Córdoba.
2. ¿Recuerda Vd. por qué son famosas las cuevas de Altamira?

3. Vd. habrá oído nombrar al famoso pintor y escultor Miguel Angel, pero, ¿conoce su apellido?

4. A Vd. le sonará la gesta de Cascorro (Cuba), pero, ¿sabe decirme el nombre del heroico soldado?

5. Cuando oye mencionar a la Pavlova, sabe que se refieren a una gran...

6. Le suspenderé enseguida si no sabe quien inventó el gramófono.

7. Si le destinan a las Islas Afortunadas, embarcará para las...

8. La Coruña fué defendida contra los ingleses, por una mujer. ¿Recuerda su nombre?

## Armstrong en Europa

El gran Louis Armstrong tocará en París del 16 al 30 de septiembre en la sala Alhambra y dará además otros conciertos en otras ciudades francesas.

Entre tanto Louis acaba de grabar un nuevo disco microsurco, sobre composiciones de Fats Waller, que se titulará «Louis Armstrong Plays Fats Waller».

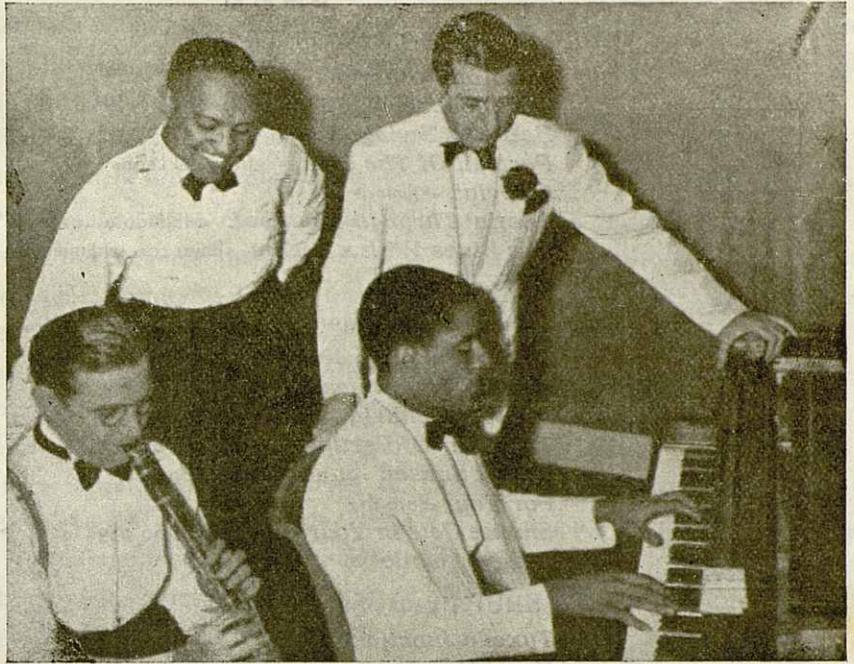
# PELICULAS MUSICALES

Hace algunos meses tuvimos ocasión de ver «Música y lágrimas», un film basado en la vida de Glenn Miller, el que fué uno de los principales directores de orquestas de baile hasta poco antes de las Navidades de 1944. Antes de morir en accidente de aviación, tenía a su cargo la dirección de la orquesta de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos y había alcanzado la cumbre de la fama.

La productora «Universal International», teniendo en cuenta el éxito que representaba ofrecer la biografía de esta gran figura a los numerosos admiradores que tenía y sigue teniendo Glenn, decidió llevarla a la pantalla.

Benny Goodman es otra de las grandes figuras del campo musical, todavía en acción, sobre cuya vida se está actualmente llevando a cabo un film que, protagonizado por el propio Benny, conjuntamente con muchos de los músicos que formaron parte de sus orquestas, ofrecerá al público una cinta musical de gran calidad.

El cuarteto Benny Goodman, que



*Goodman, Hampton, Stacy y Wilson*

formado por Lionel Hampton, Teddy Wilson, Gene Krupa y el propio Benny hizo historia en la verdadera música de jazz, ha sido reunido nuevamente para representar musical y visualmente en «The Benny Goodman Story» el mismo papel que interpretó en la vida real.

La presencia de este cuarteto en «The Benny Goodman Story», dice mucho en favor del lado bueno en las diferencias raciales que existen en los Estados Unidos, ya que es muy raro ver actuar en la pantalla a un grupo formado por músicos blancos y negros.

Además, el propio Goodman es el encargado de seleccionar personalmente la orquesta que interpretará la música de fondo en la película.

En la sección de trompetas, figurará Harry James formando como simple componente y solista como en aquellos tiempos. Otros ex miembros de la orquesta, además de Teddy Wilson, Gene Krupa y Lionel Hampton, que podrán verse en la película, son Allan Reus (guitarra); Chris Griffin (trompeta), y Hymie Shertzer (saxo alto).

Benny, ha preparado también los arreglos originales para que la banda sonora de la película no represente el problema que fué en la película sobre la vida de Glenn Miller.



*Benny Goodman*

Lea siempre  
**CLUB DE RITMO**

# Ultimas novedades en discos

R. P. M. 45

R. P. M. 33 1/3

## JAZZ

DUKE ELLINGTON and his orchestra . . . . .



*Hot And Bothered*  
*The Mooche*  
*Battle Of Swing.* «Batalla de swing»  
*Portrait Of The Lion.* «Retrato del León»  
*Grievin'.* «Afligido»  
*Tootin' Through The Roof.* «Silbando a través del tejado»  
*The Blues With a Feelin'.* «Blues con sentimiento»  
*Misty Mornin'*

MODL 1.012

EARL BOSTIC y su orquesta . . . . .



*Moonglow.* «Brillo de luna»  
*You Go To My Head.* «Estás en mi mente»  
*Ain't Misbehavin'.* «No me porto mal»  
*The Hour Of Parting.* «La hora del adiós»  
*Velvet Sunset.* «Crepúsculo aterciopelado»  
*For You.* «Para ti»  
*Smoke Gets In Your Eyes.* «El humo ciega tus ojos»  
*Linger Awhile*

MODL 1.007

GENE KRUPA y su orquesta . . . . .

*Tuxedo Junction*  
*Drum Boogie*  
*Knock Me A Kis*  
*Leave Us Leap*  
*Boogie Blues*  
*That's What You Think*  
*Let Me Off Uptown*  
*Drummin' man*

33LS 1.008



EARL BOSTIC y su orquesta . . . . .

*Flamingo* «Flamenco»  
*Swing Low Sweet Boogie*  
*I Can't Give You Anything But Love.* «Sólo amor puedo darte».  
*The Moon Is Low.* «La luna está baja»

MSOE 31.114

LIONEL HAMPTON y su orquesta. . . . .



*I Can't Believe That You're In Love With Me*  
 «No puedo creer que estás enamorada de mi».  
*Air Mail Special.* «Correo aéreo especial»  
*Cool Train.* «Tren frío»  
*Gladysee Bounce*

MGM-EPI 37.036

KRAMER y su orquesta. . . . .

*Gardenia Azul.* «Gardenia blu». Slow  
 De la película del mismo título  
*Mi corazón en el Paraíso.* «Ho il cuore in paradiso». Slow  
*Bye Bye Baby.* Slow. De la película «Los caballeros las prefieren rubias»  
*Qué bonito es besar.* «Quanto é buono il bacio con le pere»  
 Slow

MSOE 31.117

## BAILABLES



EDDIE CALVERT con acompañamiento de orquesta . . . . .

*Medianoche.* «Midnight»  
*Calle del misterio.* «Mystery St.»  
*Oh, mi papá.* «Oh, mein papá»  
*Llora mi corazón.* «Cry my heart»  
*Mi amor, mi vida.* «My love, my life»  
*Malagueña*  
*Laura*  
*Tiernamente* «Tenderly»  
*Montparnasse*

LDLP 1.007



## ACTIVIDADES

### Reuni3n general

Para el domingo, d'ia 31 de julio, a las doce de la ma'ana, est' convoca-da una reuni3n general extraordinaria de socios en la cual el orden del d'ia ser' el siguiente:

Lectura y aprobaci3n del acta anterior; Fiesta Mayor 1955; renovaci3n parcial de Junta, y ruegos y preguntas.

Esperamos, en el pr3ximo n'mero, dar cuenta de los acuerdos que se tomen en dicha reuni3n.

### Final de curso de las clases de solfeo

Con la llegada del verano, nos llega tambi3n el final de curso de las clases de solfeo que Club de Ritmo tiene instituidas, en forma completamente gratuita, para los hijos de los asociados.

Este acto social de tanta importancia, tendr' lugar seguramente el d'ia 15 de agosto y en el transcurso del mismo ser'n examinados los alumnos asistentes, entreg'ndoseles las «notas» a que se hayan hecho acreedores por la labor realizada durante el curso.

Adem's, se est' organizando un peque'no festival en honor a los alumnos, para conmemorar este III final de curso.

Lea cada mes la revista  
**CLUB DE RITMO**

# Fiesta Mayor de 1955

Estamos ya en v'speras de la Fiesta Mayor de Granollers y nos es grato, una vez m's, poder consignar que Club de Ritmo con sus festejos y actos, contribuir' a la brillantez de la misma.

Para tal fin, tiene contratadas tres grandes formaciones musicales de primer orden: la orquesta Pizarro, que tan grato sabor dej3 en el festival de A'no Nuevo; la orquesta Meravella, que por primera vez actuar' en el Club, despu3s de haber regresado de su jira por Francia, Italia y Andorra; ambas orquestas son de la provincia de Gerona. Y, finalmente, la orquesta Selecci3n que, por ser de nuestra ciudad y por todos archiconocida, no hace falta resaltar, aunque sea lac3nicamente, su valor artistico.

### Matinal de m'usica por Radio Barcelona

No pod'ia faltar en los actos que se organizan para la Fiesta Mayor, la ya tradicional matinal de m'usica moderna que el domingo de las fiestas, al mediod'ia, y a trav3s de las antenas de la popular Radio Barcelona, cada a'no Club de Ritmo viene celebrando.

En esta matinal, que miles de radioyentes tambi3n esperan para poder escuchar a las agrupaciones de primer orden que cada a'no han desfilado, actuar'n las orquestas Pizarro y Selecci3n, y probablemente un conjunto peque'no de una figura nacional en la m'usica de jazz.

Y como tradici3n, esperamos que ser' patrocinada por Conservas Puig,

elaboradora de la famosa «Almendra concentrada Puig», de nuestra ciudad.

### La Danza

El primer d'ia, y como primer acto, se celebrar' la t'pica Danza en la que tan s3lo podr'n tomar parte las parejas que previamente se hayan inscrito, requisito que ya se puede realizar notific'ndolo al conserje del Club, se'or Bosch.

### N'mero extraordinario

Nuestra Publicaci3n tambi3n colaborar' a la brillantez de las fiestas con la edici3n de un n'mero extraordinario, en el que ser'n insertados art'culos de famosos cr'icos internacionales, nacionales y locales de la m'usica de jazz.

### El entoldado

Seg'n informes, se han llevado a feliz t3rmino las gestiones para levantar un entoldado, como cada a'no, en la plaza Perpiny' , por un industrial del ramo, de nuestra ciudad.

Esperamos que en la reuni3n general ser'n ratificadas estas gestiones y Club de Ritmo podr' celebrar sus festejos en el t'pico entoldado, s'mbolo de las fiestas mayores de Catalu'na.

TROMBON

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

**¿Quiere Vd. saber la hora exacta?**

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO  
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:  
**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**  
12 Calle Clav3, 12 - Granollers

# A M E N I D A D E S

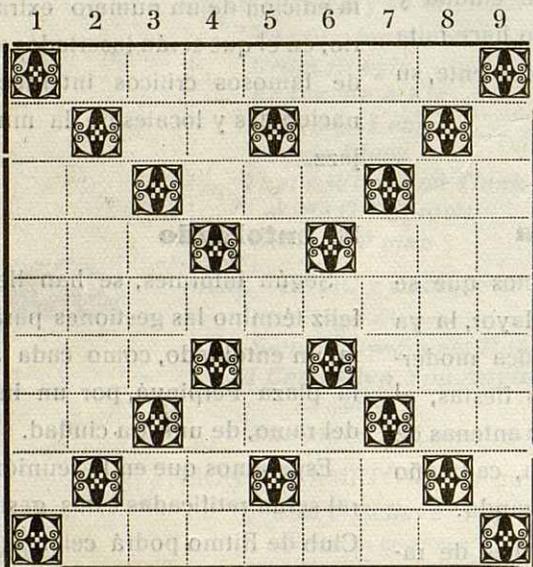
EL HUMOR DE VENTURA



El paraguas <bop>

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 84

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Instrumento musical**, plural.—2. **Nota musical**.-Al revés, **nota musical**.—3. **Nota musical**.-Letra griega.-Nombre de letra.—4. En el Ecuador, tonto.-Al revés, parte de un río próxima al mar.—5. **Música** para fes-

tejar durante la noche.—6. Prefijo.-Nombre de mujer.—7. Vocal repetida.-Prenda militar.-Al revés, **nota musical**.—8. Posesi. vó.-Escuché.—9. **Instrumento musical**.

VERTICALES: 1. Austeras, rígidas.—2. **Poema musical dramático**.—3. Campeón.-Al revés, pecado.-Símbolo del samario.—4. Muestra regocijo.-Mujer moabita nuera de Noemi.—5. Baile.—6. Rema hacia atrás.-Hermana.—7. Al revés, repetido madre.-Liga.-Dos.—8. **Instrumento musical**—9. Ejercitado, instruido.

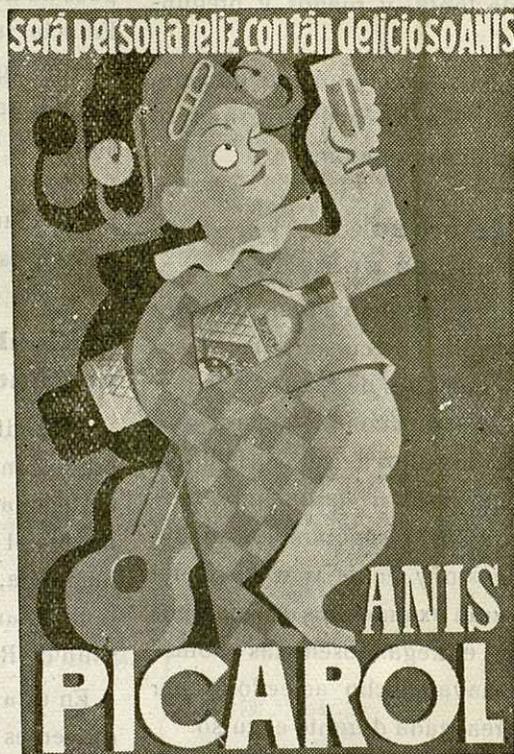
### Solución al Crucigrama n.º 83

HORIZONTALES: 1 Singery —2. C.-Re.-Ca.-A.—3. aC.-Oro.-aV.—4. Nos. A.-erI.—5. Trompetas.—6. Aar.-A.-Alp.—7. Rl.-Rrr.-Ca.—8.-O.-Do.-Ir.-S.—9. Longnon.

VERTICALES: 1. Cántaro.—2. S.-Coral.-L.—3. Ir.-Sor.-Do.—4. Neo.-M.-Ron.—5. G.-Rapar.-G.—6. Eco.-E.-Rin.—7. Ra. Eta.-Ro.—8. Y.-aralC.-N.—9. Avispas.

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Séneca : 2. Por sus pinturas rupestres : 3. Buonarroti : 4. Eloy Gonzalo García : 5. bailarina : 6. Edison : 7. Islas Canarias : 8. Maria Pita.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.