



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio 1956 - Núm. 123

William "Cat" Anderson



Especialista del registro sobreagudo en la orquesta Duke Ellington

Foto Gottlieb

SUMARIO

Del Windsor a la Monumental, por Enrique Farrés. — Buck Clayton's Jam Session n.º 2, por Alberto Llorach. — Tricky Sam, por Madeleine Gautier. — Jazz en Vilafranca, por Ramón Farré Nin y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Últimas novedades en discos

R. P. M. 33¹/₃

R. P. M. 45

JAZZ

ELLINGTON SHOWCASE (Part. 1).
DUKE ELLINGTON and his Famous Orchestra.
Harlem Air Shaft.
Serious Serenade.
Don't Ever Say Goodbye.
Big Drag.



EAP 1 679

BAILABLES

EDDIE CALVERT «El hombre de la trompeta dorada»
con NORRIE PARAMOR y su Orquesta.

7EML 28 119

Fácil de amar. «Easy to love».
¿Qué es esto que llaman amor?.
«What is this thing called love».
Le amo sin remedio. «Can't elp lovin' dat man».
Arriessgádoae en amor. «Taking a chance on love».

TONY BRENT con NORRIE PARAMOR y su Orquesta.

7EML 28.130

Amor y besos. «Love and kisses».
Reflejo. «Mirror, mirror».
Con tu amor. «With your love».
En un balcón de España. «On a little balcony in Spain».



THE POOR PEOPLE OF PARIS.

LES BAXTER, his Chorus and Orchestra.

The Poor People Of Paris. (La Goulante Du Pauvre Jean).
Theme From «Helen Of Troy».
From the Warner Bros. Picture «Helen of Troy».
The Trouble With Harry.
(Inspired by the Paramount Picture).
If You Can Dream.
From the M. G. M. «Meet Me In Las Vegas».

EAP 1 730



ROMANTIC JAZZ

JACKIE GLEASON PLAYS.

EAP 1-568

Don't Blame Me.
You Can't Pull The Wool Over My Eyes.
Soon.
My Blue Heaven.
Orchestra conducted by Jackie Gleason.

ROBERTO INGLEZ y su Orquesta.

Las tres carabelas.
¡Samba!
El pequeño mono rojo. «The little red monkey». Mi mico
chico). De la película «El misterio del mono rojo».
Me gusta el mambo.

MSOE 31.181

LORENZO GONZALEZ y su Orquesta

Tu personita. «Cha cha cha».
Cada día te quiero más. «Bolero».
Todo me gusta de tí. «Bolero».
Novia mía. «Bolero».

DSOE 16 089



CANCIONES

GILBERT BÉCAUD, con el cuarteto Fred Ermelin.

Mé-que, Mé-que.

RENÉE LEBAS y Orquesta.

¿Dónde estás, mi amor? «Oú es-tu, mon amour».

7EPL 13 069

CHARLES TRENET y Orquesta.

Primavera en París. «En Avril a Paris».

GEORGES ULMER y Orquesta.

Qué lejos está. «C'est loin tout ça».

Foto Gollieb

Del Windsor a la Monumental

Por Enrique Farrés

Aun quedaba bien grabado en nuestra memoria el último gran concierto realizado por Lionel Hampton en el Windsor Palace, para que tratásemos de imaginarnos, así de golpe, un nuevo y sorprendente acontecimiento musical, cuando nos enteramos de la sorprendente noticia. Hampton con su espectáculo, de nuevo entre nosotros, pero esta vez en una plaza de toros.

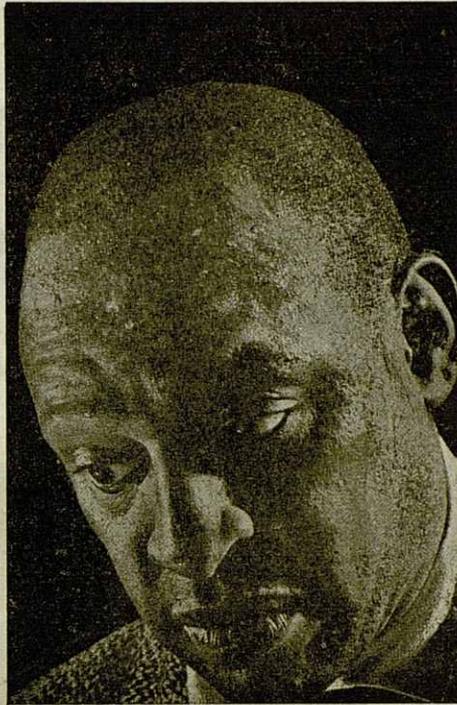
Las reacciones humanas son, por descontado, sorprendentes y por consiguiente difíciles de entender. Francamente confieso que la buena nueva me dejó confuso y, sin embargo, por el solo hecho de saberla, tenía derecho a saltar de gozo.

De todos modos fuimos al concierto del día 13, con el ánimo bien dispuesto y con mucha curiosidad al mismo tiempo.

En términos generales la actuación fué buena. No decimos formidable porque podemos aplicar aquello de que «nunca terceras partes fueron buenas». La impresión particular que tengo del asunto, es que Hampton estudió bien el terreno. Una plaza de toros, con concierto al aire libre, no es lo mismo que un Windsor Palace, y por otra parte podemos añadir, que el ambiente tampoco.

Traté la última vez del cálido ambiente creado en un concierto del «Hamp» y aprobé todas las demostraciones con que el público premió al gran músico. Tanto si eran favorables como no. Afirmé que el «jazz» ganaba terreno y que mucha gente ya tiene interés por su música, sus compositores y sus intérpretes. Repito ahora, que esto tiene mucha importancia. Pero no divaguemos. No creo oportuno que tal como se encuentra el «Jazz» entre nosotros, muy joven por cierto, y esporádicamente difundido— aunque con acierto y mesura—, se imaginen algunos organizadores, que ya tienen suficientes motivos para divulgarlo, así como así, contando con una renombrada orquesta internacional y con un ambiente de Fiesta Mayor que en nada le favorece.

Con todo y tales inconveniencias, propias del caso, no dejamos pasar por alto los hechos notables del con-



Lionel Hampton

cierto. Hubo cosas buenas y otras más que buenas, ya que el «Hamp» no tiene motivos para quedar mal.

En primer lugar nos place hacer resaltar la excelente labor, aunque breve, que de buenas a primeras nos obsequió, como solista, «Phatz» Morris. Recordamos muy bien que en la ocasión anterior no llegó a desarrollar la sonoridad y brillantez, que por fortuna, nos brindó en sus cálidos «solos» llenos de «swing» de primer orden. Lástima que durasen tan poco. Por lo visto estaba en uno de sus mejores momentos.

También gustaron las notas graves del saxo barítono Curtis Love.

Excelentes los «solos» de Eddie Chamblee, un saxo-tenor que recuerda a Illinois Jacquet y Arnett Cobb. Como era de esperar, desarrolló la larga serie de «chorus» sobre el insustituible *Flying Home*, los cuales fueron virtualmente apagados por el tremendo bullicio que armó Hampton con su alborotador pasacalle por los pasillos de la pista. Se creó un revuelo de primer orden que no cesó del todo hasta que se acordó, por mutuo acuerdo, dar por terminado el concierto. Y es que ocurrió lo que siempre ocurre en estos ca-

sos; el público quería más ritmo. Se complació a los exigentes y la orquesta les obsequió con un «cocktail» rebosante de «swing» compuesto por *Perdido*, *Hey Bop Re Bop* y otras combinaciones ya conocidas. Otro de los momentos cumbres: Hampton y Curley Hammer en el número *Drum Boogie*, siendo como era de esperar muy ovacionados.

No todo se desarrolló de igual forma. Hubo momentos de verdadera inspiración, como por ejemplo, los «solos» al vibráfono de Lionel Hampton, rebosantes de ingenio y del más perfecto criterio musical. Los temas lentos los trata con cuidado y los rápidos con una vigorosidad de indiscutibles méritos.

También Hampton y «Tete» Montoliu, repitieron en esta ocasión, el conocido tema *Tenderly*. Hampton ofrece al gran pianista amplio espacio para su lucimiento particular. Los primeros compases de esta melodía son sencillamente inolvidables. Montoliu está muy seguro de su escuela y dibuja con los dedos los rápidos pensamientos que su imaginación crea al instante. En el momento oportuno, Hampton y la sección de ritmo, complementaron muy eficazmente la bella composición.

Sin desmerecer en méritos a los restantes solistas que forman el «Hamp», la sección de ritmo actual del conjunto, forma parte muy destacada en todos los sentidos. «Billy» Mackel, el genial guitarrista muy compenetrado con Hampton cuando éste efectúa los arabescos «solos» al vibráfono, y desde luego, es insustituible creando ritmo. Peter Badié, que nos ofreció unos buenos «solos» con su bajo eléctrico. El «drummer» Albert «June» Gardner, que no dejó respirar un solo momento a su batería. Es muy eficaz y puede que también sea demasiado insistente. El pianista Oscar Dennard, bien en el acompañamiento. Por defecto de micrófono no pudimos escucharlo con claridad cuando se dispuso a efectuar unos «solos» con ritmo de «boogie». Curley Hammer, brillante en la batería y un perfecto bailarín lleno de «swing».

Robert Mosley y Lora Pierre, los

Pasa a la página 6

Buck Clayton's Jam Session n.º 2

Por Alberto Llorach

Todavía recuerdo el día que presenté en la Agrupación de Discófilos del F. A. D., la 1.ª Jam Session de Buck Clayton. Tuvo un éxito inmenso y es que no era para menos, nos hallábamos ante una grabación excelente, tanto desde el punto de vista técnico como del punto de vista jazz.

Ya en su día, hice resaltar los méritos y defectos (ya que alguno también los tenía) de aquella grabación, en la que particularmente la sección rítmica y los dos trompetas eran dignos de mención.

Fué debido a la innegable calidad de esta grabación, que al hallarme delante de la 2.ª Jam Session de Buck Clayton, no dudé un momento en procurármela. Desde el punto de vista técnico, poco tiene que envidiar a la anterior. En cuanto al punto de vista "jazz", voy a exponerles mi opinión en estas cuartillas.

Comprende dos temas de larga duración en cada cara (se trata de un LP. de 30 cms.) "How hi the fi" y "Blue Moon" en la primera y "Sentimental Journey" y "Moten Swing" en la segunda. En los dos primeros, grabados en 1954, la orquesta se compone de Buck Clayton y Joe Thomas (trompeta); Trummy Young y Urbie Green (trombón); Woody Herman (clarinete); Lem Davis, Julius Dash y Al Cohn (saxos); Jimmy Jones (piano); Steve Jordan (guitarra); Walter Page (contrabajo) y Jo Jones (batería).

Esta sección rítmica, a pesar de no ser tan buena como la de "Hucklebuck" debido a la falta de Sir Charles Thompson y Freddie Green, está muy bien grabada y contribuye grandemente a lograr el swing apetecible en toda interpretación de jazz. Aunque en algunos aspectos, es mejor la grabación "Hucklebuck", en otros, la diferencia se muestra a favor de la presente, como en la presencia de Trummy Young en "How hi the fi" y en la misma grabación el solo de Julius Dash.

El piano de Jimmy Jones, demasiado técnico y poco jazz, y en cuanto a BUCK CLAYTON, muy superior a todos los compañeros de formación, a Joe Thomas, en muchas ocasiones,



Buck Clayton

lo hemos oído más inspirado y con más swing que en esta grabación.

En "Sentimental Journey" y "Moten Swing" la formación es igual a la de "Hucklebuck", exceptuando al trombonista Horace Henderson, sustituido aquí por Benny Powell, músico que junto con Lem Davis, el saxo alto, desentonan bastante del resto del conjunto. En la introducción de "Sentimental Journey" ya se deja sentir la superioridad de Sir Charles Thompson sobre Jimmy Jones. La segunda mitad de esta grabación, es de los mejores trozos del disco. Después del solo de Buck Clayton con la trompeta tapada, no hay desperdicio posible. Julius Dash, Sir Charles y Charlie Fowlkes, actúan en plan de solista, con un swing excelente antes del conjunto final.

"Motten Swing" la última grabación de este álbum, no está del todo

mal. Cabe destacar en ella, la actuación de Sir Charles, en un solo (el primero) muy a «lo Count Basie» en el que se siente muy seguro. Los dos trompetas, Buck Clayton y Joe Newman, excelentes (con más ideas el primero y Newman con un estilo más salvaje, menos pulido), contrastando enormemente de los ya mencionados Lem Davis y Benny Powell, que es una verdadera lástima Clayton los haya incluido en un conjunto como el que nos ocupa.

Resumiendo, desde luego, bastante superior la cara que contiene "Sentimental Journey" a la que contiene «Blue Moon». Si lo comparamos con la primera Jam Session, o sea con «Hucklebuck», es evidente la diferencia que hallamos a favor de «Hucklebuck», pero con esto no quiero indicar que éste no sea un disco muy digno de tener en cuenta.

Hace 10 años, el 21 de julio de 1946, murió

TRICKY SAM

Por Madeleine Gautier

Traducción: C. MADRID

Me acuerdo que cuando Duke Ellington y su orquesta vinieron a Francia y actuaron en el Palacio de Chaillot, cada vez que Tricky Sam se acercaba al micro para ejecutar un solo, el público reía a causa de los *wa was*. Recuerdo también que en América, una noche que Duke daba un concierto en una gran Universidad de Harlem, el público de color escuchaba atentamente con un placer silencioso, cuando Tricky tocaba.

En todas partes y siempre, cuando Tricky ejecutaba un solo, tenía ese mismo aire triste y ausente, serio. Tricky se colocaba conscientemente delante del micro, los pies juntos, ligeramente inclinado, tocaba su solo y se retiraba, insensible a las reacciones del auditorio. Tricky era el elemento más negro, más *low down*, más nostálgico de la orquesta.

Tricky Sam despedía una infinita melancolía. En esta deslumbrante orquesta, él daba la impresión de no saber tocar más que algunas frases, y Duke Ellington le hacía surgir siempre en el momento preciso donde él quería desviar al auditorio, hacerlo balancearse de risa o de emoción. Y si se reía en ese momento, a causa de los *wa was*, se reía en el momento más serio de la interpretación.

Esto es precisamente la belleza de interpretación y la personalidad musical de Tricky Sam: éste se manifestaba de tal manera que se podía tomar su música por las dos puntas, maravillosamente sencilla y conmovedora, o bien agitada como grito de animal de una fauna ignorada. La manera con que Tricky manejaba su trombón con las inflexiones más nostálgicas era tan llena de audacia que un oído no acostumbrado a este género de música se hallaba un poco desviado. Los diferentes efectos de sordina que Tricky empleaba en un mismo coro tenían el aire de un truco para hacer reír, mientras manifestaban lo contrario, el alma negra en sus rincones más ignorados. Cuando no se está acostumbrado al jazz, se es llevado a reír de la manera que Tricky Sam tocaba su trom-



Joe «Tricky Sam» Nanton, con otros dos solistas de la Orquesta Ellington en 1930; Arthur Whetsol, trompeta y Barney Bigard, clarinete

bón. «Todo esto no es muy serio», se dice el melómano.

El jazz es precisamente eso: una cosa poco seria, un retoño convertido en flor sin que nadie se aperciba. Tricky Sam estaba forjado de tierra caliente y seca del Sur, con un aire de aldeano madurado en el silencio. Era de aquellos que sin resplandecer, retienen el recuerdo por que se apercibe con el tiempo de lo que tienen que hacer y lo hacen siempre perfectamente, sin jamás defraudar y eso le sostiene. La música de Tricky Sam responde siempre «presente». El estaba allí solamente en el momento preciso, desprovisto de toda intención de complacer, de toda intención sencillamente, un simple SI modesto, a la llamada de su jefe, un sí limpio que hacía blanco en todas las ocasiones. Tricky Sam no buscaba el efecto, él trabajaba en su música como un labrador labra su campo y cuida sus bestias en la calma de la naturaleza. Tricky Sam era un músico que crecía y se hacía grande sin que nadie lo pueda dudar; después, un día él muere y nos apercibimos, por el vacío que él nos deja, del lugar que ocupaba.

— Igual que en un circo vemos el

clown con la nariz encendida y vestido de trajes muy grandes errar adrede el golpe, lanzarse sin consideración de un trapecio a otro para volver a caer en la red, sacar en el momento de su caída un vaso lleno de cerveza y beberlo con deleite, Tricky Sam, en medio de un trozo serio y grave, sembraba en las muchedumbres el pánico alegre de sus *wa was* insólitos y, arrancándolos a las redes de las esferas etéreas, les tendía, impasible, una copa de néctar espirituoso que ellas dudaban de tomar.

Ahora que está muerto, aquellos que lo quisieron, comprueban con infinito dolor que Duke Ellington no ha encontrado a nadie para poder suplir la plaza vacía de Joe Nanton.

¿Un buen regalo?...

Skin

GRANOLLERS

DEL WINDSOR A LA MONUMENTAL

Viene de la página 3

vocalistas del grupo, estuvieron como de costumbre, pero no sobresalieron en nada.

Desearíamos pedir más actuaciones personales de los excelentes músicos Scoville Brown, Bobby Platet, Al Hayse, Eddie Mullens y desde luego notamos a faltar la ausencia de Julius Brooks, el cual nos sorprendió en el concierto del mes de marzo en sus registros sobregados. En esta ocasión no hubo verdaderos registros. Su sustituto cumplió bien y nada más.

En una palabra, es muy agradable poder ver y escuchar al «Hamp» aunque sea en una plaza de toros, pero aunque hubo de todo, hasta un desbordamiento de público para poder ver a los músicos más cerca, demostrando admiración y por qué no decirlo, más que nada demostrando curiosidad, puede que lleguemos a conseguir que un buen concierto de «jazz» se convierta en un simple espectáculo de muchas formas y colores. Entonces habremos perdido por completo lo que ha costado tanto de conseguir y mantener: una opinión favorable al buen «jazz».

Pero al lado de estos desvíos peligrosos, los buenos ejemplos de seriedad son bastante frecuentes.

El último concierto de la temporada que nos obsequió el Hot Club de Barcelona con la presentación del reducido conjunto que encabeza Sammy Price, fué un elocuente y perfecto ejemplo. Estilo New-Orleans, sencillo, humilde y extraordinariamente admirable. Los «blues» cantados por Fred Moore, de una simplicidad brusca, pero natural.

Aprobamos este criterio de divulgación y esperamos que no falten en lo sucesivo

JAZZ EN VILAFRANCA



El pasado 18 de junio «Club de Jazz Vilafranca» celebró su XIV festival en el local del Casino Unión Comercial, actuando el conjunto «The Woodpeckers», el cual hizo las delicias de la selecta concurrencia por su gran actuación de música moderna.

Asistió a esta magnífica velada, el entusiasta y formidable pianista vilanovés José Vadell, el cual acompañado por varios elementos del conjunto actuante, ofrecieron de pura improvisación, una estupenda Jam-Session.

El 17 de Julio «Club de Jazz Vilafranca», bajo el patrocinio del M. I. Ayuntamiento, organizó una estupenda verbena en los jardines del Parque Tivoli de esta Villa. Fué insuperable la actuación de la Orquesta Ramón Evaristo, la cual deleitó a la numerosísima concurrencia con un concierto de obras de Duke Ellington, Stan Kenton, Georges Gershwin y música moderna, siendo extraordinaria la animación que presentaba el recinto, hasta bien avanzada la noche. Los organizadores recibieron innumerables felicitaciones por el éxito obtenido.

RAMON FARRE NIN
del Club de Jazz de Vilafranca

Louis Armstrong ha obtenido un gran triunfo en Africa. Durante dos días más de 50.000 personas le han escuchado en la Gosta de Oro.

Se anuncia como seguro para el mes de septiembre, la llegada a Europa de Count Basie con su orquesta, en no-

viembre será Kid Ory el que vendrá, y es cuestión de esperar a Duke Ellington para diciembre.

Por otra parte, el famoso cantante de blues Big Bill Broonzy volverá a Europa en septiembre, y a fines del año o a principios de 1957 el trompeta Cootie Williams, ex-solista de la orquesta Ellington, vendrá por primera vez al frente de una pequeña orquesta.

Esperemos que el incansable Hot Club de Barcelona nos ofrecerá la oportunidad de escuchar, sino a todos, por lo menos a algunos de estos grandes del Jazz.

Desde su regreso a los Estados Unidos el 17 de mayo próximo pasado, Sammy Price está proyectando volver a Europa en octubre o noviembre con otra orquesta de la que formarán parte Zutty Singleton (o Jo Jones), Higginbotham (o Vic Dickenson)...

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio





Meade «Lux» Lewis



Vic Dickenson



Brothers

EL HUMOR DE VENTURA



No te molestes papá, si la radio no funciona,
¡Lo mismo podemos pasar sin música...!

plural.— 6. Al revés, cólera. Altar.— 7. Preposición. An-
sar. Al revés, neqación — 8. Existe. Al revés, nota mu-
sical.— 9 Instrumento musical, plural.

VERTICALES: 1. Ejercitado, instruído.— 2. Muaré.—
3. Contracción gramatical. Sesenta y uno. Pronombre.—
4. Extremo inferior de la antena. Constelación.— 5. Al
revés, arca.— 6. Especie de bisonte. Al revés, familiar,
fem.— 7. Vocal repetida. Nombre de mujer. Repetido fa-
miliar.— 8. Parte saliente del tejado.— 9. Natural de
Olesa

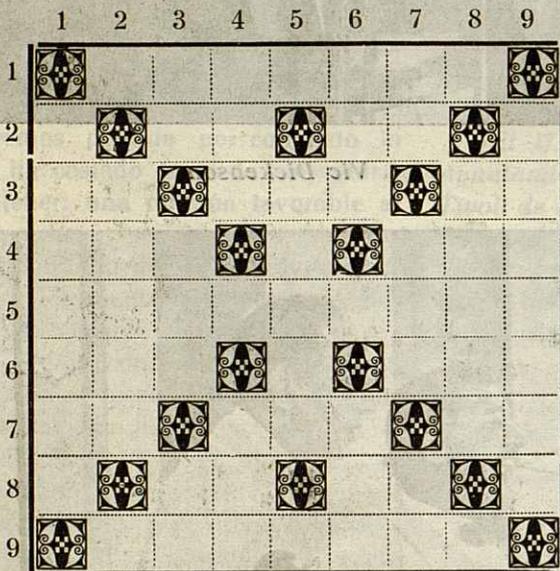
Solución al Crucigrama n.º 94

HORIZONTALES: 1. Buckner.— 2. B : r l : Os.— 3. a M :
Iré : Bb.— 4. Sol : O : aeR.— 5. Colectará.— 6. Uri : I :
Ars.— 7. Le : Ana : Ya.— 8 A : Me : eR : R.— 9 Sinatra.

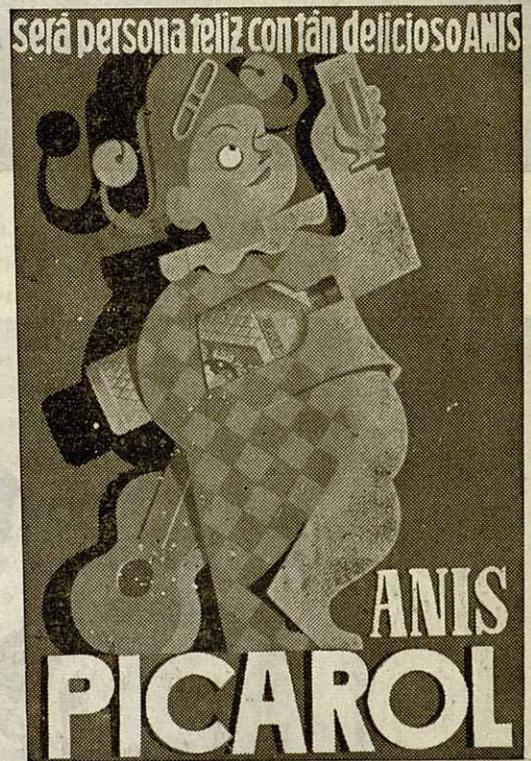
VERTICALES: 1. Báscula.— 2. B : Moore : S.— 3. Ur :
LLI : Mi.— 4. CII : E : aeN.— 5 K : Rocin : A.— 6. Noe :
T : aeT.— 7. Es : Aaa : Rr.— 8. R : Berry : A.— 9. Abrasar.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 95

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famoso saxo-tenor.— 2. Nota
musical. Nota musical.— 3. Al revés, forma de pro-
nombre. Acusado. Contracción gramatical.— 4. Lista. Es-
pecie de cerveza inglesa.— 5. Instrumento musical,



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos,
con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

CLUB DE RITMO



NUMERO EXTRAORDINARIO

COLORES, TAMPONES, CORTICES, CUA

Maderas Gutiérrez
EMBALAJES

GRANOLLERS

FABRICA:
Carretera de Cardedeu
Teléfono 671

DESPACHO:
Plaza Perpiñá, 3, pral.
Teléfono 157