



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre 1948 - Núm. 29

¿Un nuevo estilo en el jazz?

No cabe duda alguna de que América, y al decir América me refiero como es lógico en este caso concreto a los Estados Unidos, es la cuna del jazz. El jazz nació y halló en aquel país el clima propicio para desarrollarse; músicos excelentes arroparon a la nueva fórmula musical, unos con su inspiración y sentido intuitivo de lo que debía ser, y otros con su depurada técnica, y entre todos consiguieron ofrecernos un género caliente, con vida, que nos enardeció y nos hizo descubrir nuevos y dilatados horizontes musicales.

Sería prolija tarea enumerar los excelentes intérpretes que Norteamérica nos ha ofrecido. Desde un Frankie Troumbauer, por ejemplo, auténtico pionero de los albores del jazz, hasta el modernísimo King Cole Trio, vencedor, si no fallan nuestros informes, de la «Hit Parade» del pasado año, podrían llenarse muchas páginas con nombres ilustres de músicos, todos ellos dignos de figurar en una antología.

Y la prueba de que la gran masa de público americano ha sabido comprender y apreciar la labor de los buenos intérpretes de jazz, la tenemos en el hecho de que han sido casi siempre las mejores formaciones las que han gozado del favor de la mayoría, dejando aparte algunos casos esporádicos, como, por ejemplo, el azucarado Tommy Dorsey de los primeros tiempos y el malogrado Glenn Miller, cuyo mejor aliado ha sido el celuloide.

En estos párrafos que anteceden no ha sido mi propósito otro que hacer resaltar el hecho —casi es perogrullada— de que el mejor jazz se interpreta en América, contando siempre, como es consiguiente, con el favor de los afortunados hotfans de allí.

Ahora bien; en el semanario «Domingo» que se edita en Madrid y en uno de los números últimamente publicados, se recoge una noticia dando cuenta de que el público americano parece cansado de «hot» y «re-bop» y exige de sus orquestas números sentimentales, con un completo predominio de la melodía.

Añade además la noticia que muchas orquestas de renombre —entre ellas cita a Woody Herman— han

aceptado ya esta variación y se dedican casi por completo a la interpretación de números lentos, al estilo de los de Bing Crosby y Frank Sinatra. Duke Ellington, desde luego, ha manifestado que no piensa modificar



«Duke» Ellington

su forma de tocar y predice que esta desviación del gusto del público ha de durar bien poco. Aunque el cronista hace notar que las facultades proféticas del Duke son harto deficientes, pues con ocasión de la moda de la falda larga para las mujeres también predijo que no tendría aceptación y fracasó rotundamente.

La noticia, como es natural, nos ha sorprendido, pues realmente no podíamos esperar una cosa así. ¿Quiere ello decir que finalmente Frank y Bing con sus insulsas melodías se han impuesto al auténtico jazz? Francamente no es de creer y por esta vez, como tantas otras, preferimos alinearnos al lado del Duke y hacer votos con él para que no progrese la nueva moda del «suave swing» que, de prosperar, nos privaría de los mú-

SUMARIO

¿Un nuevo estilo en el jazz?, por Jorge Constanza - Bix Beiderbecke, por Robert Goffin (trad. E. Colomer Brossa) - José Morera, por «Gene» - Cine al día, por J. J. Crítica sobre el film «Escuela de Sirenas» - Amenidades, etc., etc.

sicos con talento y dotes de improvisación —columnas básicas del jazz— y nos obligaría a escuchar impersonales canciones al estilo de las prodigadas por los cantores antes citados que, pese a gozar del favor del público americano, son, de hecho, lo que menos se parece al verdadero jazz que defendemos.

¡Que el Duke no se equivoque en esta ocasión!

JORGE CONSTANZA

BIX BEIDERBECKE

(«YOUNG MAN WITH A HORNE»)

POR ROBERT GOFFIN

El nombre de Bix Beiderbecke se ha convertido ya en una leyenda, y es bastante difícil de distinguir lo que es verdad y lo que es ficticio en su carrera. Siempre que cito a los grandes intérpretes de la música de jazz, no puedo dejar de mencionar a Beiderbecke entre los nombres de Armstrong, Ellington, Coleman Hawkins, «Fats» Waller y Earl Hines. Otros, quizá, han tenido igual importancia en la historia del jazz, pero a mi entender, Bix es uno de los primeros en todas las listas que tienen relación con el jazz. Ya ha sido la inspiración para una novela y lo único que le falta en su carrera es una buena historia amorosa para hacerla un extraordinario tema para una película.

León Beiderbecke nació en Davenport, Iowa. Iba a la Alta Escuela local, pero su temperamento bohemio le mantenía alejado de sus compañeros de escuela. Un día su hermano trajo a casa algunas grabaciones de la Original Dixieland Band. En aquellos tiempos Bix empezaba a tomar interés por la música. Era en la época en que los *river-boats*, con sus músicos negros y blancos, venían a Davenport. Verdaderamente aquella ciudad era un gran centro del jazz. Entre sus pioneros estaban Carlisle Evans y Fred Flink, el banjoista que vivía en el Molino, al otro lado del río. Este fué eventualmente a Europa con los Georgians, mientras Carlisle Evans continuaba en Davenport.

Un día vino a la ciudad un circo ambulante cuya reducida orquesta impresionó grandemente a Evans. Tres grandes improvisadores sobresalían en ella: Emmet Hardy, trompeta; Leo Rappolo, clarinete, y Pecora, trombón. Evans pensó que debía conseguir que aquellos grandes intérpretes actuaran con él en los *river-boats*. Unos días más tarde en Peoria, Illinois, donde les siguió, Carlisle Evans consiguió su ambición. Formaron una orquesta que los críticos siempre han alabado. Aunque, a mi memoria, no grabaron muchos discos, se ganaron la merecida fama y la gloria entre los grandes nombres del jazz en aquellos primeros días. El joven Bix, que acostumbraba a escuchar todas las orquestas de los *river-boats*, quedó tan emocionado al oír a aquel grupo de pioneros del jazz, que inspirándose en Emmet Hardy, se dijo que tenía que tocar la corneta y más tarde, después de dejar expansionar su genio, continuó con este instrumento, aunque lo haya sustituido por la trompeta. Todos los que oyeron a Emmet Hardy le calificaron como el mejor trompeta de aquella heroica época. Muchos dicen que tocaba exactamente como Bix, y no obstante fué este quien aprendió de Hardy el uso especial del tercer pistón que le caracteriza. Han habido muchas discusiones basadas en cuales fueron los músicos que influenciaron a Bix. Se ha mencionado a Louis Arms-

trong, King Oliver, Paul Mares y Frank Guarante, y ¡sin embargo hemos podido ver que Emmet Hardy fué la base de su inspiración.

Algunos, incluso, han intentado incluir entre los influenciadores a Johnny Dunn, el reputado inventor del estilo *wa wa*. Esto ya es ir demasiado lejos. He tenido ocasión de escuchar a menudo a Dunn y no he podido ver de qué manera su vana interpretación pudo influenciar el apasionado estilo de Bix.

Por allá el año 1921 Bix ingresó en la Academia de Lake Forest, cerca de Chicago. Por aquel entonces, era un joven para el cual el jazz se había convertido en una necesidad diaria. Mientras yo pasaba la mayor parte del tiempo escuchando las orquestas y comprando discos, Bix halló una solución mejor al problema de aficionado. Tocaba la música para sí mismo y se mezclaba con aquellos de su edad que sentían el mismo entusiasmo por el jazz.

En 1922 un pequeño grupo de verdaderos músicos —mitad aficionados, mitad profesionales— empezó a formarse en Ohio e Indiana. Entre sus componentes estaban Dick Voynow (piano), George Johnson (saxo), Jimmy Jartwell (clarinete), Al Gande (trombón), Bob Gonzelman y más tarde Vic Berton (drums). Bix pronto se unió a ellos y rápidamente se convirtió en su fuerza de inspiración. Grabaron algunos discos para la marca Gennett. Entre ellos *Shim-me-Shaw Wable* y *The New Twister*, son una excelente muestra del estilo desarrollado por Bix. Más tarde, cuando dicha orquesta se trasladó a Nueva York para actuar en el Cinderella Ballroom, tuvo algunos cambios importantes en su formación, entre ellos George Brunis (trombón) y Frank Teschemacher (clarinete), aunque por poco tiempo. ¡Imagínalos lo que el triunvirato formado por Bix, Brunis y Teschemacher podían haber efectuado si se hubieran desenvuelto en la misma orquesta! Pero estas suposiciones son vanas, ya que en todas las orquestas cuando un solista tiene un poco de fama, o forma su propio grupo o es requerido por otros directores.

Esta orquesta es otra demostración convincente de que la inventiva no varía la cultura musical. Debemos recordar siempre que el jazz fué el producto de personas sin estudios, y que muchos de sus grandes momentos fueron debidos a músicos iliteratos. Tal es el caso aquí, ya que ninguno de los Wolverines podía leer música y sin embargo producían mejor jazz que muchas de las orquestas actuales que tienen necesidad de leer la partitura. ¿Cómo se explica esto? Porque la confianza en la música escrita elimina toda inspiración. Bix fué grande porque se enseñó a sí mismo y adaptó su técnica para calmar su necesidad.

Durante la estancia de los Wolverines en Nueva York, Bix se pasaba la mayor parte de su tiempo libre escuchando a la Original Dixieland Band. Pero allí fué donde empezó a tomar afición por la bebida y unos meses más tarde al dejar a los Wolverines, ya era un hombre enfermo. Para escapar del mundo que se había creado, planeó regresar a casa de sus padres, pero no llegó a decidirse. El jazz, que era una fuerza demasiado constante para él fué el único obstáculo.

Regresó a Chicago para actuar durante algún tiempo con la orquesta de Charlie Straight, en el Rendezvous. El grupo estaba en contacto con la gran cantante de blues Ethel Waters. Pero Beiderbecke no estaba contento con Straight, ya que no se le permitía improvisar y le dejó para marcharse a St. Louis a unirse con Frankie Trumbauer en el Arcadia Ballroom, aunque por pocos días.

Cuando este grupo se disolvió, Bix y Trumbauer se



El grupo de la fotografía—interpretando el Dixieland—está compuesto por: Bill Tinkler, trompeta; Danny Alvin, batería; Jimmie James, trombón; Johnnie Lane, clarinete. El pianista del grupo, Art Gronwall, no figura en la fotografía

unieron a Jean Goldkette, que estaba organizando la que iba a ser la mejor orquesta blanca de América en aquellos tiempos. Bix formaba con Ray Ludwig y Fred Farrar en la sección de trompetas. Pero él era el que estaba destinado a conducirla. En dicha orquesta Bix trabó amistad con músicos como Don Murray (saxo) y Chaunce Moorehouse (drums).

Más tarde Bix, junto con otros miembros de la orquesta de Goldkette, se unieron a Paul Whiteman. Fué recibido como el hijo pródigo. Pero el vicio del alcohol aumentaba cada día y junto con las horas irregulares de su profesión le obligaban a permanecer en cama durante días enteros.

Finalmente llegó al punto de no poder tocar con la orquesta. Hizo los posibles para reformarse. Tomaba grandes resoluciones, pero a la mañana siguiente ya las había olvidado. Estuvo a punto de incorporarse a la orquesta Casa Loma, pero un ataque alcohólico arruinó esta oportunidad. Volvió con Paul Whiteman, pero de vez en vez tenía que descansar. Finalmente, cogió un resfriado durante una exhibición en Princeton y su cuerpo quebrantado no pudo sobrepasar la enfermedad. De esta forma Bix, que día tras día se había prometido volver a Davenport a beber leche y trabajar en el campo, finalmente en agosto de 1931, fué al oeste, pero no en la forma que tenía planeado.

Bix aportó al jazz uno de los talentos más originales y perfectos. Si su poder no hubiera sido destruido por el alcohol, este gran improvisador se hubiera convertido en el más grande hombre del jazz.

Su primera orquesta de grabación, Bix and His Rhythm

Jugglers, contenía a Don Murray y Tommy Dorsey. Seguidamente grabó su maravilloso solo de piano, *In a Mist*, o *Biology*. Después siguió su mejor periodo de grabación, cuando se asoció con un grupo de amigos para varias sesiones: Bill Rank (trombón), Don Murray (clarinete), Adrian Rollini (saxo bajo), Frank Signorelli (piano), Howdy Quicksell (bajo), Chauncey Moorehouse (drums), componían el grupo básico aunque el personal variaba en algunas sesiones. Los mejores números, que harán inmortales a la mayoría de los discos de Bix, son: *At the Jazz Band Ball*, *Jazz Me Blues*, *Royal Garden Blues*, *Goose Pimples*, *Sorry*, *Rhythm King*, *Since My Best*, *Girl Turned Me Down*, *Somebody Stole My Girl* y *Luisiana*.

Durante la misma época y bajo el nombre de Frankie Trumbauer, realizó algunas caras maravillosas, entre ellas *Singing the Blues* y *Clarinet Marmalade*. En otros discos hay chispas de ingenio, pero el cambio constante de personal nunca permitió a los varios grupos conseguir una perfecta unidad musical.

La sesión de estrellas organizada por Hoagie Carmichael cuando Bix, Bubber Miley, Benny Goodman, los Dorseys, Bud Freeman, Jack Teagarden, Gene Kruppa, Joe Venuti y Eddie Lang, grabaron *Rockin' Chair*, *Bernacle Bill* y *Georgia*, no produjo las mejores cualidades de Bix, ya que fueron grabados cuando éste estaba en el camino de su prematura tumba.

Durante el invierno de 1931 la orquesta de Paul Whiteman tocaba con una vacante: el puesto de Bix Beiderbecke. Sus amigos concretaron que un genio se había suicidado y su puesto no podría ser nunca igualado.

Algun tiempo más tarde cuando el «joven cornetista» (young man with a horn), se había hecho legendario, un grupo de músicos efectuó una peregrinación a Davenport. Al llegar por la mañana temprano fueron directamente al cementerio, donde encontraron una mujer orando. Era la madre de Bix. Todos se arrodillaron ante la tumba del gran héroe del jazz sin decir palabra. El sol se levantaba por encima del bosque cercano; el viento jugaba con las flores y las hojas. Los músicos continuaban callados, pero hablaron a Bix en la única forma que podía comprender. Tomaron sus instrumentos y tocaron *In a Mist*.

Traducción de «Jazz» por
E. COLOMER BROSSA

Orquestas que actuarán en nuestro Club

El mes de octubre actuarán en nuestro Club: día 3, orquesta Iberia; 10, Unión Artística; 17 y 24, Selección, 31, Unión Artística.

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranja D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335

José Morera



Hace aproximadamente dos años que nadie conocía a José Morera. Era uno de los tantos con que nos cruzamos a cada paso, ignorando la forma y la manera de vivir de cada uno de ellos, excepto la personalidad. Dejando aparte, naturalmente, las amistades, que éstas nos conocen sobradamente, con mo-

lestia y perjuicios muchas veces. Y que me perdonen mis intimos...

Pero actualmente Morera ha conseguido un puesto en nuestro pequeño ambiente artístico-musical. Quiero decir que, dado a sus aficiones por el canto, ha conquistado un poco de popularidad y ya no es uno más en el registro civil de nuestro ambiente, sino un muchacho, un buen muchacho, en quintas, con expediente y sin novia, vocalista de una orquesta, que aunque se atrevan a tutearlo, porque la educación va así de esa manera, tiene su pequeña personalidad y un poco más de respeto. Principalmente los de fuera lo consideran así. Uno dice: «trabajo en la fábrica o taller tal», y eso en día de fiesta, que todo son vestidos y zapatos nuevos, que nos olvidamos en verdad quienes somos, equivale a que os miren de pies a cabeza como un animal extraordinario. En cambio ser aquello, pero vocalista, músico o algo por el estilo, de exhibición cara al público, en lo primero principalmente, se es la admiración de las muchachas de los quince a los veinte y tantos, que se entusiasman por las cosas que hablen del amor, del corazón y toda clase de pasiones, y no menos admiración de la chiquillería, pegajosa delante del micrófono.

Pues esto lo ha logrado anónimamente Morera. Con su americana azul, con botones blancos, que le llega hasta las rodillas, con más americana que Morera, la pasea orgulloso en días de actuación. Hay que verlo con su simpatía y sencillez, su cara larga, cabello ondulado, cogiendo amorosamente el micrófono que choca muchas veces con la nuez de su cuello, dispuesta a salir al mayor esfuerzo, cantando sus declaraciones amorosas, cara a todas, sin preferencia (creo yo, al margen de toda intimidad) a ninguna.

No quiero establecer comparaciones con los demás en su género. Todos se desenvuelven a maravilla. Morera canta bien y lo haría mejor si se dejara de imitaciones ríncelistas que le perjudican. Su voz es agradable y da gusto oírlo.

He querido, pues, hacerle algunas preguntas y nos encontramos «vis a vis», pero con un poco de aturdimiento por su parte, porque ignora hacia donde «dispararé» los objetivos:

—¿A qué se debe tu afición al vocalismo?

—Porque me gusta el canto. Y fué por mediación de unos pequeños concursos que se organizaban en la Pista Rosa que me atreví a presentarme. Era eso en la verbena de San Juan del 1946 y precisamente con la orquesta «Iberia». Canté el número «Recuérdame». Fué mi bautismo con el canto.

—¿Así hace dos años que actúas?

—Un año oficialmente con la orquesta «Unión Artística», pero actué con todas las orquestas de una manera desinteresada. Con la «Raybels» actué dos meses y sin ensayo, a primera vista y de gratis. Y también con el quinte-

to que fundó Alberto Cerezo (e. p. d.) supliendo a «Ventura», cobrando diez pesetas para ello.

—¡Caramba que remuneración más pequeña!... ¿Qué números son los que te han complacido más?

—Entre todos prefiero las melodías lentas. Puedo citar de los que me gustan: «Cambio de pareja», de la película «Amanda», «Mi música para ti», de Ramón Evaristo y «Estrellita» que di a conocer y fuí el primero en cantarlo con la orquesta «Selección».

—¿Te gusta la música de jazz?

—Mucho. Soy un asiduo concurrente a la discoteca del Club, y uno de los discos que prefiero es «Glu-Glu», de Duke Ellington, y como orquesta, la de este formidable director.

—¿Puedes darme, pues, tu criterio sobre la música de jazz?

—En su modalidad como música de baile está en consonancia con el tiempo que vivimos. Dinamismo y frenesí con el swing y el boogü, sin olvidar un poco de romanticismo con sus melodías, dulzonas y tristes...

—No olvidarás tu preferencia por algún vocalista extranjero...

—Naturalmente. Y sin discusión prefiero a Frank Sinatra.

—¿Y de los españoles?

—Emilio de la Torre, de la orquesta «Glori's King» y José de Lara, que actuó con la orquesta «Luis Duque» y últimamente con la «Gran Casino».

—¿Tú crees que aquí en España hay quien pudiera alcanzar la fama de un Bing Crosby o Sinatra?

—En absoluto. Hay muchos motivos en contra imposible de enumerar. Uno de ellos el público, que exige de nosotros, la mayoría de veces, lo que no nos place cantar...

—Así, pues, la base de un buen vocalista...

—Procurar siempre dar a conocer lo mejor y que encuadre a nuestra manera interpretativa. La dificultad es que no pueda poseerse un repertorio propio, sino que hayamos de concretarnos a lo que todo el mundo sabe de memoria por haberlo oído con frecuencia en la radio. ¿En esta pasada Fiesta Mayor no has llevado estadística de los «Cáe, Cáes», de los «Linda Mari», de los «Mira que eres linda» que se han interpretado?

—Estuve de vacaciones para no tener que hacerlo... Así, pues ¿No tienes ninguna aspiración?

—Naturalmente que la tengo. Intensificar mis estudios con miras a complacer al público y conseguir más de lo que en realidad soy. ¿No piensas así tú?...

—Pensaba. Ahora ya me ha caído la estrella. Y perdóname, pero soy yo quien pregunto. Y como última ¿Estás complacido del favor que te dispensa el público en donde has actuado y actúas?

—No quiero vanagloriarme de ello, para que no se interprete mal, pero con sinceridad me han correspondido y me corresponden bien...

Y terminamos aquí, con los aplausos del público invisible. José Morera, que tiene una sencilla y buena educación, que gusta de la amistad de todos los músicos, que no se ha engreído lo más mínimo, que siempre está dispuesto a actuar en cualquier orquesta porque le complace, me da unos golpecitos amistosos en la espalda y se despide, dándome un sin fin de gracias ¿Gracias? ¿Por qué?...

GENE

Lea en el próximo número:

“Fiesta grande”

Reportaje, por «Gene»

CINE AL DIA

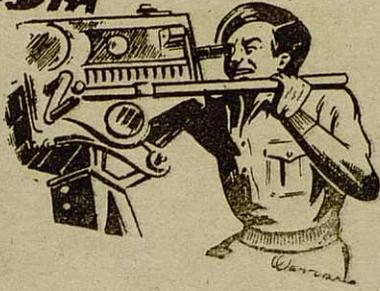
Por J. J.

«SIEMPRE TE HE QUERIDO» en
Tecnicolor

Estrellas: Catherine Mc. Leold, Philip Dorn, Adele Mare y Maria Ouspenskaya.

Director: Frank Borzage.

Producción: Republic Pictures Inc.



Republic Pictures, nos ofrece su primera gran película desde que fueron fundados sus estudios. Hasta ahora la Republic solamente producía mediocres películas y las «terroríficas» series de acción, pero con la fusión del productor Frank Borzage, dicha casa se coloca al nivel de la categoría.

«Siempre te he querido» no es solamente una gran cinta musical, sino un meritorio film que hace sentir al espectador intensamente la profunda emoción que emana de la música. Frank Borzage llega, con esta película, a la culminación de su carrera de director. Allí pone todo su talento para imprimirle al desarrollo la agilidad necesaria que un tema de tanta altura requiere. Grandes movimientos de cámara, perfectamente estudiados, sirven para dar relieve a los momentos dramáticos descritos por las notas musicales. Bastaría, para darle categoría de superproducción, a la cinta que comentamos, la forma como Borzage presenta el «Segundo concierto para piano», de Rachmaninoff. La popular obra del gran compositor y pianista ruso está bellamente filmada. Cámara e instrumentos trabajan en admirable armonía para presentar al espectador un magnífico e inolvidable espectáculo.

Es la historia de un famoso pianista y director de orquesta, que encuentra a una joven dotada de extraordinarios dotes musicales. Ella es hija de un concertista que después de lograr la celebridad prefirió retirarse a una granja con la mujer que ama-

ba. El maestro se propone hacer de la joven una gran pianista, y la lleva consigo. Acostumbrado a dominar, se siente herido en su orgullo cuando su discípulo se muestra superior a él en su debut en el Carnegie Hall. Viene entonces la ruptura, y la pianista se casa con un granjero que la ha amado siempre, pero el hilo mágico de la música sigue atando su destino al del maestro. La historia culmina en escenas de profunda emoción y sentimiento, a los acordes grandiosos del concierto de Rachmaninoff.

Philip Dorn, actor holandés, encarna a Leopold Goronoff, que con más exageración que discreción desvirtúa el carácter extravagante del personaje. Catherine Mc. Leold pone dulzura a su papel, sin lograr mayor altura en los pasajes dramáticos. Félix Bressart, el distinguido artista que hace verdaderas creaciones en cada desempeño, tiene a su cargo un corto pero interesante rol. Fritz Feld, Elizabeth Patterson, la linda Vanessa Brown y la escultural Adele Mare, interpretan también roles principales con acierto. Pero indudablemente los triunfadores de la cinta son Maria Ouspenskaya, quien hace una «mamá» Goronoff inolvidable. Es mucha actriz esa viejecita de apergaminafa que domina el arte de la ficción con la maestría imposible de superar. Y Arthur Rubinstein, mago del teclado, que nos ofrece una imponderable versión de selectas obras de los grandes maestros de la música.

Bogotá (Colombia), Septiembre 1948

«Escuela de Sirenas»

La producción en technicolor Metro Goldwyn Mayer «Escuela de Sirenas» ha caído como una bomba en la temporada cinematográfica que ha terminado, en los círculos «musicales». Un elenco escogido, con nombres como Red Skelton, Esther Williams, Basil Rathbone, etc., y las orquestas de Harry James y la de nuestro compatriota Xavier Cugat.

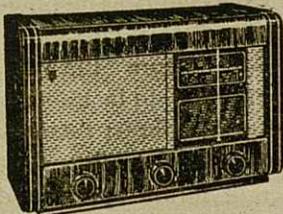
La película se desenvuelve dentro del terreno de la comicidad de Red Skelton, quien culmina su trabajo en la secuencia de la clase de eurytmia. Esther Williams, primera figura femenina, se mueve con gran facilidad en las escenas acuáticas, donde está en su elemento, más que cuando tiene que desenvolverse como profesora del Colegio Victoria, de California, donde da clases de natación. Basil Rathbone, bien como siempre, aunque un poco desenchajado en su papel semi-cómico.

El aspecto musical de la cinta es puramente arrevistado — puesto que la película no es nada más que una revista — e incluso, cosa lógica, vemos como ambos conjuntos se esfuerzan para obtener la supremacía de los sonidos.

De Xavier Cugat, poco podemos decir en su favor. Nuevamente nos presenta a su orquesta típica con el vo-

PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

“Exclusivas Vallés”

OBJETOS PARA REGALO
CRISTALERIAS Y VAJILLAS
RADIO - NEVERAS
COCHES CUNA - LABORATORIO FOTOGRAFICO

**Precios de contado
con facilidades de pago**

Santa Ana, 4

GRANOLLERS

Lámparas Victoria

Sastrería Agustí

Bicicletas Masferrer

La Industria del Mueble

Talleres Sanz, S. A.

Máquinas de coser “Alfa”

Se enseña a bordar gratis

ESCUELA DE SIRENAS

Una escena de la magnífica película. Al fondo, a la izquierda, la orquesta del trompeta Harry James



cal estilista y la cantante-bailarina, Lina Romay. Muy bien el barítono colombiano Carlos Ramirez, que interpreta de una manera formidable la vieja canción titulada «Te quiero, dijiste».

En cuanto a Harry James, esto ya es otro tocar..... y cantar. Harry luce su maestría con la trompeta y la sabia habilidad que hace que sus arreglos sean de factura. Toca un arreglo de una melodía para violín, donde una vez más, lo mismo que con la pieza «El vuelo del moscardón», muestra sus facultades, técnica y dominio del instrumento. La vocalista de la orquesta Helen Forrest, interpreta el número «I cried for you» de una manera perfecta. Da una clara muestra de lo que es el

arte del canto, aplicado al jazz, y que se ha dado en llamar «vocalismo». Helen Forrest, recuerda la voz de Dinah Shore, y como ésta, deleita con sus escogidas modulaciones y personalidad en la interpretación y movimientos.

En resumen, una cinta agradable y nada más, como todas las revistas musicales, pero ésta tiene el reclamo del tecnicolor —que dicho sea en honor de la verdad, ha sido el mejor logrado que hasta el momento he visto— y los nombres de las orquestas que a través de la cinta actúan.

«Escuela de Sirenas» será presentada en el Cine Principal de esta ciudad en fecha próxima.



CLUB DE RITMO POR DENTRO

De la pasada Fiesta Mayor

La Fiesta Mayor de nuestra ciudad se celebró con un programa digno de esta fiesta grande, con lo que nuestra entidad demostró la actividad de sus secciones y la popularidad entre los granollerenses y la juventud comarcal que, con su presencia, contribuyó al máximo esplendor de los festejos.

El viernes, día 27, se empezaron los festejos con la tradicional Danza de Fiesta Mayor, que después de muchos años de no celebrarse, de nuevo figuró como un acontecimiento sensacional entre la juventud. Hoy podemos consignar que el éxito sorprendió a la misma empresa, ya que nada menos participaron 110 parejas que, a los acordes de la orquesta «Selección», bailaron la típica Danza, en medio de una expectación y emoción en los corazones femeninos, al verse cortejadas y colmadas de atenciones por el galán escogido. La pista presentaba sus mejores galas, con una iluminación espléndida y un ambiente familiar. Todas las parejas fueron obsequiadas con un bonito regalo

Por la tarde se celebró un gran concierto de Música Clásica, a cargo de la orquesta «Selección» anmentada con los profesores señores Aurelio Font, Erancisco Vilaró, Juan Coll, Miguel Vicens, Juan Sènder, Arturo Sitjá y Natalio Harto, o sea 20 profesores, los cuales, bajo la dirección de D. José M.^a Ruera, interpretaron las obras: *l'Arlesienne*, *Suite Egipcièn*, *Las Golondrinas* y el *Vals Jota*, típico de la Fiesta Mayor, todas ellas de una forma ajustada digna de mencionar; prueba de ello fueron los aplausos unánimes de la gran concurrencia que llenaba el salón y que salió satisfecha de este gran concierto; por la tarde y noche, se celebraron selectos bailes que se vieron muy concurridos, amenizados por la orquesta «Selección».

El sábado, día 28, por la mañana, la sección de Tenis de Mesa, organizó un festival exhibición con la participación de varios jugadores, verdaderas figuras nacionales en este bello juego de Tenis de Mesa. Presenció y presidió este festejo el Sr. Alcalde Dr. D. Francisco Camps Puntas. Participaron en este festival destacados elementos del Club Tivoli y Club de 7 a 9, de Barcelona, y los hermanos Saló, Estrada, Sitjá, etc., por el Club de Ritmo. El numeroso público asistente salió complacido de como *danzó* la pelota al son de las raquetas de estos jugadores.

Por la tarde, hizo su presentación la orquesta «Ambar», de Barcelona, con un concierto de Música de Jazz, cuya actuación fué del agrado del público asistente. La misma orquesta amenizó el baile de tarde. Por la noche, tuvo lugar un gran baile continuo, con la actuación de las orquestas

Gran Gala «Publicación Club de Ritmo» 1948

A fines de este mes, cuya fecha anunciaremos oportunamente, celebrará nuestra Publicación su primera «Gran Gala».

De momento contamos para ello con el concurso de la orquesta SELECCIÓN y con probabilidad actuarán destacadas figuras artísticas en la pista. No dudamos que el programa en el cual estamos trabajando, tenga el máximo atractivo, mayor si cabe que los ya celebrados brillantemente en nuestro Club.

«Roger's», conocida ya de nuestros consocios, y «Ambar», que también actuó bajo la formación de una Típica orquesta Cubana. El público que llenó hasta los topes nuestro local, quedó complacido. En el mismo se demostró el potencial rítmico de las parejas asistentes.

Es digno y agradable de consignar que durante esta velada, tuvo lugar el tradicional Baile de Flores a beneficio del Hospital-Asilo, de nuestra ciudad, de cuya recaudación se han entregado 500 pesetas al benéfico establecimiento.

El domingo, 29, último día de Fiesta Mayor, al mediodía tuvo lugar una Gran Gala de Música Moderna. Participaron el pequeño pianista Vicente Montoliu, el cual interpretó dos números, en los que demostró sus habilidades musicales y su buen gusto en las improvisaciones, acompañado por varios elementos del conjunto «El Lirio Campestre», que a continuación interpretó cuatro números en la forma peculiar de estos artistas «amateurs», los cuales una vez más demostraron su talento y dotes jazzísticos dignos de alabanza. Seguidamente actuaron los conjuntos profesionales: «Roger's», «Selección» y «Ambar», cada uno de los cuales interpretaron unos números escogidos con arreglo a su formación. Todos ellos fueron aplaudidos por el numeroso público que llenaba el local, si bien no podemos silenciar, a pesar nuestro, que parecía que iban a Fiesta Mayor muchos de los asistentes, ya que aquello parecía «el mercat de Calaf» y no un acto de concierto. Además debemos consignar que el servicio micro altavoces fué deficiente... Es de lamentar que pasen estos fallos en actos como el que reseñamos, ya que no son debidos a la falta de experiencia, sino por falta de organización.

Por la tarde, la orquesta «Selección», aumentada, ejecutó un buen concierto de Música Clásica, al final del mismo el joven pianista Vicente Montoliu, hizo ofrenda al auditorio de la interpretación de la obra «Concierto de Varsovia», en forma justa y con alma, demostrando sus grandes dotes de excelente pianista. Felicitamos a este pequeño gran artista por su gentileza, cosa que hizo ya el selecto público con sus aplausos.

Tarde y noche, se celebraron los anunciados bailes continuos por las orquestas «Roger's» y «Selección», viéndose una animación de verdadero fin de fiesta

Sección Tenis de Mesa

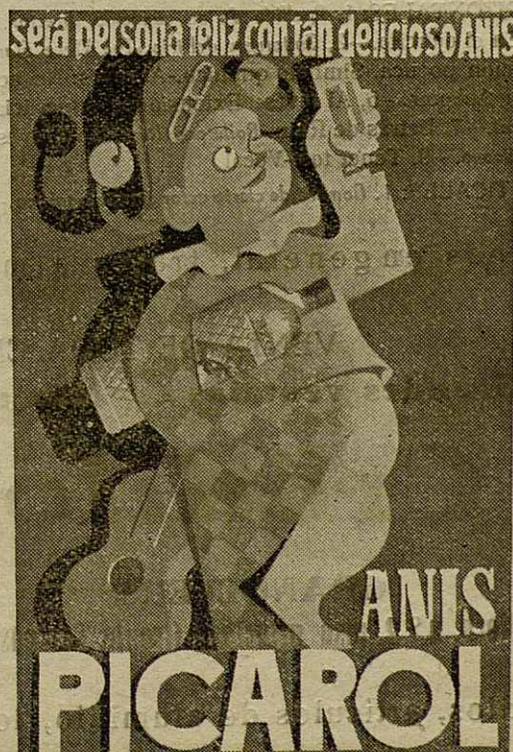
Clasificación General en la jornada 17

R. Marqués, 27 puntos; D. Alberch y J. Vidal, 24; J. Condeminas y J. Soler, 22; A. Roca, 21. J. Pey, 20; L. Larripa y J. Garrell, 19; L. Guitart, A. Torras y J. Plana, 17; E. Boada, M. Guirado y R. Plá, 16; C. Serra, 15; V. Viaplana, 14; J. Margenet, 13; M. Busquets y L. Rión, 12; E. Barnet, 11, y V. Clavell, 9.

Participan en este campeonato Estrada y los hermanos Saló; dichos jugadores no puntúan en la clasificación por formar parte de otro Club. No obstante, les agradecemos sinceramente su colaboración, que da un mayor interés a nuestro primer Campeonato Social, al mismo tiempo que la valía de dichos pingponistas podrá servir de pequeño entrenamiento a los futuros campeones de nuestro Club.

Agudice su memoria

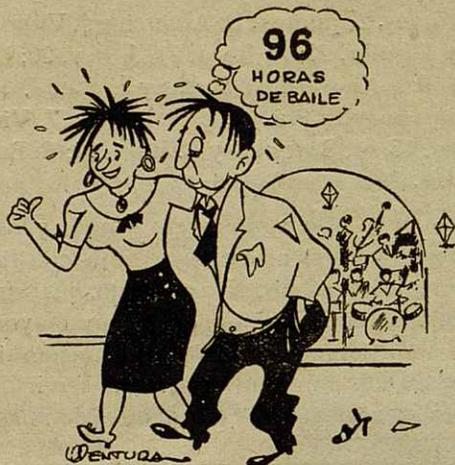
1. ¿Cuál es la velocidad de la luz, cuando no marcha con retraso?
2. ¿Qué ciudad española está enclavada en territorio francés?
3. ¿Sabe Vd. quién inventó el pararrayos?
4. ¿Cómo se llamaba el miembro de la expedición de Colón, que fué el primero en lanzar el grito de «¡Tierra!»?
5. ¿Qué autor es el creador del sujeto llamado Sherlock Holmes?
6. ¿Qué elegante título usaba Ráfiles, el bandido de frac?
7. ¿Qué famoso poeta español, formó parte de la Armada Invencible a bordo del San Juan?
8. ¿Sabe Vd. quién creó la Legión de Honor francesa?
9. ¿Qué compositor de música moderna, escribió «Conga Brava»?
10. ¿Cuál es el nombre del excelente músico Hampton?
11. ¿Quiénes formaron el famoso cuarteto de Benny Goodman?
12. ¿Cómo se llama el compositor de la Verbena de la Paloma?
13. ¿Sabe Vd. qué colores tiene la Bandera del Estado del Vaticano?
14. ¿Qué instrumento musical aprenderá estudiando crotalología?
15. ¿Cuál fué el último rey de Francia?



PAGINA DE AMENIDADES

FIESTA MAYOR DE RESISTENCIA

Por Ventura



—¡Animo Pepe!... Un esfuerzo más y habremos bailado 450 bailes.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 6

por BONI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1						⊗			⊗
2	⊗		⊗						
3				⊗			⊗		
4								⊗	
5									
6		⊗			⊗		⊗	⊗	
7				⊗					
8	⊗							⊗	
9						⊗	⊗		⊗

HORIZONTALES: 1, Apellido de un conocido director cinematográfico.-En el ejército.—2, Guitarrista del trio «The Three Flames».—3, Composición poética.-Símbolo químico.-Al revés: Negación.—4, Al revés: Aceptar.—5, Al revés: Extensiones superficiales.—6, Nota musical.—7, Letras de Rhin.-Baile popular.—8, Al revés: Notable músico mejicano.—9, Tener tos.-Vocal.

VERTICALES: 1, Nombre de cierto actor cinematográfico.—2, País

asiático.-Elevo.—3, Asoles.—4, Exclamación.-Marcharé.-Marcha.—5, Al revés: Orquesta española.-Pareja.—6, Al revés: Famosa cantante de música moderna.—7, Al revés: Símbolo químico.-Contracción.-Al revés: Iniciales de una actriz de la pantalla.—8, Presidiario.—9, Al revés: «Rey» del saxo tenor.

Solución al crucigrama n.º 5

HORIZONTALES: 1, Stewart.-A. 2, T.-N.-R.-II.—3, Olot.-Monk.—4, Retrop.-Ao.—5, Yenoh.-Al.—6, Remember.—7, Fa.-B.-Arno.—8, A.-Rosie.—9, Panassié.

VERTICALES: 1, Story.-Fa.—2, T.-Leerá.-P.—3, Enotne.-Ra.—4, W.-Trombón.—5, Ar.-Ohe.-Sa.—6, R.-Mp.-Mais.—7, Tio.-Abres.—8, Inalen.-I.—9, A.-K. O.-Ro.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. 300.000 Kms. por segundo.—2. Llivia. 3. Franklin.—4. Rodrigo de Triana.—5. Conan Doyle. 6. Lord Lister.—7. Lope de Vega.—8. Napoleón. 9. Duke Ellington.—10. Lionel.—11. Teddy Wilson, piano; Gene Krupa, batería; Lionel Hampton, al vibráfono y el propio Benny, al clarinete.—12. Bretón.—13. Amarillo y blanco.—14. Las castañuelas.—15. Luis Felipe I.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

Crédito Vallesano

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.