



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, septiembre de 1949 - Núm. 41

ILLINOIS

Por PETER TANNER

Es a Lionel Hampton a quien se debe el descubrimiento del saxofonista tenor Illinois Jacquet. Todos los aficionados que hayan tenido ocasión de escuchar su formidable intervención en *Flaying Home*, grabado con la orquesta de Hampton, pueden apreciar el gran valor jazzístico de este solista.

Batista «Illinois» Jacquet nació en Houston, Texas, en 1920. Sus padres eran músicos. Poco después de haber enseñado a su pequeño Illinois a manejar la batería, le hicieron aprender el saxofón soprano.

Durante sus estudios en el Colegio Nacional de Los Angeles, consiguió un premio de composición musical. En aquella época su instrumento favorito era el clarinete, pero poco después lo cambió por el saxo tenor, después de haber escuchado al gran Hershel Evans, en quien se inspiró.

Su debut profesional tuvo lugar en su ciudad natal con las orquestas de Milton Larkins y la de Floyd Ray. Más tarde actuó en un pequeño grupo, en el que acostumbraba a intervenir Nat «King» Cole al piano.

Una noche Hampton fué a escucharles y contrató a Illinois y el trío original de Nat Cole. Desafortunadamente, el trío rehusó el contrato; pero, sin embargo, tomaron parte en algunas grabaciones para Hampton, quien conservó a Illinois con su orquesta.

Poco tiempo después fué requerido primeramente por Cab Calloway y después por Count Basie. Durante su estancia en la orquesta de Count, grabó: *Stay Coal, La-*



Illinois Jacquet, el celebrado saxofonista, en una de sus clásicas actuaciones en JATP.

JACQUET

Trad. E. COLOMER BROSSA

zy Lady Blues, Mad Boogie y Bamboo.

Pero Illinois «dió el golpe» al aparecer en una película de corto metraje titulada *Jammin' the Blues*, en la que alternaba con Harry Edison, Jonah Jones, Barney Kessel, Sidney Catlett, Lester Young, John Simmons y muchos otros músicos actualmente célebres.

Norman Granz vió el film y cautivado por Illinois, le contrató inmediatamente para los conciertos de «Jazz at the Philharmonic».

La interpretación de Jacquet al tenor es poco ortodoxa. En el registro agudo sus acentos son, a primera audición, difíciles de apreciar, como los de Shavers y McGhee a la trompeta. Illinois ha

sido siempre un técnico elegante, que, no obstante estar acostumbrado a los exhibicionismos de los conciertos modernos, también puede interpretar simplemente la verdadera esencia del JAZZ. Sus intervenciones en *Henderson Romp* y *Just you just me*, para la marca Capitol, son buenos ejemplos de lo que puede hacer cuando se desenfrena. Illinois, aunque es intérprete moderno, guarda un inmenso respeto a los músicos del viejo estilo, y le gustan todas las formas del jazz bien interpretado.

Ha grabado una gran cantidad de discos, muchos de ellos para las pequeñas marcas. Aparte de los realizados con Hampton, Basie y «Jazz at the Philharmonic», tiene también algunas caras bajo su propio nombre, en las que sobresale un *Flaying Home* y unas estupendas versiones de *I don't stand a ghost of a chance* y *Jacquet Mood*, con un grupo en el que tomaban parte Russell

SUMARIO

Illinois Jacquet, por Peter Tanner, trad. E. Colomer Brossa. - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell. - El jazz, música sin snobs, por José María Fonollosa. - Recortes de Prensa. - El jazz, la música progresista y el público, por Enrique Farrés. - Amenidades, por «Yogui». Ventura, Llach y «Boni», etc., etc.

Jacquet (su hermano), trompeta; John Brown, alto; Bill Doggett, piano, y Ulysses Livingston, guitarra.

Con otras formaciones Jacquet grabó para Savoy, Ara y Modern Music. De estas tres series, las mejores caras son *Jacquet Blows the Blues* y *Blue Mood*.

Recientemente formó su propia orquesta para acompañar a la cantante Sarah Vaughn en una jira por los

Estados Unidos. Nadie mejor que Sarah para seguir el estilo y las modernas ideas de Illinois.

Jacquet es un músico que trabaja y se cuida enormemente. Aunque muy joven, es muy respetado entre sus camaradas músicos, no solamente por sus ideas modernas y su espíritu inventivo, sino también por su técnica moderna, que le clasifica entre los mejores músicos mundiales.



Los análisis son presentados, para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: Pedro Crusellas

En estos caracteres: Amador Garrell

LA VOZ DE SU AMO

QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

(vl: Stephane Grappelly; g: Django Reinhardt, Pierre Ferret, Marcel Bianchi; b: Louis Vola.—Fecha grabación, año 1937).

A) *Solitude*

B) *When day is done*

GY 297

En la primera fase del disco, los acordes de Django nos introducen, siguiendo Grappelly con la célebre melodía de Ellington. El ritmo, excelente, como es norma en este famoso quinteto de renombre universal. Cabe elogiar una vez más a los dos solistas, ya que hacen que ambas caras queden definitivamente logradas.

Estas dos grabaciones merecen figurar, sin duda alguna, en la antología del jazz europeo, autóctono. El equilibrio sonoro, la riqueza rítmica, dimanante de la acertada composición del Quinteto y la inspiración de Reinhardt y Grappelly, han hecho posible el logro de estas verdaderas joyas musicales como la versión del «*Solitude*» ellingtoniano, invulnerable al paso del tiempo.

La cara B), sin llegar a la unidad formal de la anterior, constituye también una excelente muestra en la vasta producción de nuestro amado Quinteto.

La grabación acusa un grado de fidelidad insuperable.

DUKE ELLINGTON

(Fecha de grabación, 26 febrero 1942).

A) *What am I here for?*

B) *I don't mind*

GY 703

La ampulosidad del conjunto de Ellington queda manifiesta en esta grabación. Sobre un tema semi lento, Joe Nanton frasea con la sordina semejando la voz humana. Se

desarrolla el motivo con mucho swing y las intervenciones del conductor del grupo dan ambiente y color. Al tenor, Benny Webster, ejecuta maravillosamente. En B) hay un vocal femenino bien logrado, el cual es secundado por la personalidad de Rex Stewart. Dos buenas grabaciones, aunque no de lo mejor de Duke Ellington.

Del binomio Ellington-Strayhorn, no todo ha resultado precisamente halagador. Tenemos muestras poco satisfactorias de esta alianza. No obstante, en A) surgen destellos inequívocos de la maestría estructural del genio músico de Ellington. El arreglo, magnífico, de moderna factura, mantiene vivo el interés de la audición, salpicado de cortos diálogos en los que brilla fulgurante el saxo tenor de Webster.

En B), sobre tema dulzón, la voz de Ivie Anderson, bien timbrada, no logra transmutar el aspecto vacío de esta composición. Breve y de escaso interés la intervención de la orquesta. El sonido, bien grabado.

DECCA

ELLA FITZGERALD

A) *Oh, Lady be good!*

B) *Flying home*

RD 40086

Dos excelentes grabaciones, ambas de distintas fechas de impresión. A), está grabado en el mes de marzo de 1947 y Ella, sobre un tiempo rápido, frasea con alma y estilo dejando, más adelante, la letra, para tararear de una manera soberbia y emotiva. La improvisación a velocidad parece una cosa tan normal en Ella, que nos semeja por unos momentos que escuchamos una grabación bop. B), está grabado en octubre de 1946 y si cabe, es un tanto más extravagante que la primera.

Dos estupendas ceras que Ella Fitzgerald canta con frenesí y nervio, invitándonos al «relax» por saturación. Muy de influencia be-bop, con gotas de humor de buena ley, Ella monopoliza toda la extensión de las estrías en sucesivos chorus, poderosamente estimulada por el tempo de la orquesta de Bob Haggart.

Tenemos preferencia por la cara A), sobre los compases del eterno tema de Gershwin.

El control de sonoridad en el grabado, resulta intachable.

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (tt); Saxo barítono (bs); Trompeta (Tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta); violín (vl).

EL JAZZ, MUSICA SIN SNOBS

A Alfredo Papo

El snob ha sido tratado duramente en todas las ocasiones. Pero sobre todo, su falta de criterio propio para discernir la calidad de la obra estética—que es la que nos interesa ahora—, ha sido implacablemente perseguida. El snob es un ser que pretende aparentar lo que no es, sentir emociones que espiritualmente le son extrañas, conocer a fondo lo que ignora... En una palabra, opinar con opiniones de los demás sin identificarse con lo que los otros dicen experimentar.

Pero pocas veces se ha tenido en cuenta que él es un engranaje vital para la buena marcha de los movimientos artísticos. El entendido es una minoría con escasa capacidad adquisitiva o de número para que la obra estética permita al creador desarrollar otras nuevas con holgura de medios. Los snobs, son legión que influye decisivamente para que esa nueva expresión se imponga y adquiera independencia y, si tiene auténtico valor, se sitúe más rápidamente en el lugar que le corresponde.

¿Por qué no existe un mayor auge del jazz en España? Simplemente porque faltan snobs. Porque los actualmente existentes están acaparados, bajo dominio dictatorial, por otro campo musical en el cual el jazz es considerado tabú, música de seres inferiores, sin sentido estético ni espiritual. En torno del jazz se ha formado una leyenda que es necesario destruir con rapidez. Todo el mundo habla apasionadamente de él—de la palabra jazz—, sosteniendo peregrinas opiniones en pro o en contra. Pero pocos son los que han sentido un auténtico interés hacia la música negra; interés que impulsa a bucear en sus más limpias y hondas aguas para conocerlo verdaderamente. Para unos, la palabra jazz significó cabellos y cuellos postizos altos; para otros, las dulzonas melodías de Glenn Miller; para los más, una algarabía de sonidos a cuyo compás los jovencitos se lanzan a hacer acrobacias a las que dan el nombre de baile. Sólo una escasa minoría ha llegado a calar en la honda y profunda humanidad que la música negra contiene y el valor musical técnico que supuso su descubrimiento. Lo cierto, es que el jazz está todavía por descubrir en España, salvando un reducido grupito diseminado por las capitales, cuyos componentes, con un entusiasmo digno de esta causa, trabaja para dar a conocer las obras que den el latido exacto de la música negra. Pero su labor es lenta, porque faltan snobs. Faltan snobs que escuchen atentamente los discos de Bessie Smith, Jelly Roll Morton, Armstrong... Snobs que con su insincera admiración, cultiven la edición e importación de las obras perdurables del jazz.

Es falso que la juventud sienta una inquietud por el jazz. Hasta ahora, donde se ha volcado en masa, ha sido en la músicaailable. Ahí sí que existe un verdadero en-

jambre. Pobres y limitados snobs en su más mísera consecuencia. Ni siquiera les queda la justificación de hacer fructífera, con su apoyo, la obra de arte. Todo su entusiasmo está encaminado hacia lo vulgar, sin categoría artística, deslumbrados por el brillante (?) cascarón vacío de los Shaw, Dorsey, Miller, Ambrose, cuando no ululando



Bessie Smith, la malograda intérprete del Blues, máximo exponente femenino del auténtico jazz en la época de oro del mismo

en los festivales ante un vulgar solo de batería sin la expresión rítmica de un Babe Dodds, o ante los efectos trompetísticos de un Harry James. Más negativa es la labor de éstos que la de los contrarios al jazz—polémica es siempre creación—, ya que son ellos los que provocan la avalancha de ediciones de detestables discos deailables y motivan que incluso los músicos de jazz, se vean obligados—no sólo de espíritu vive el hombre—, a mixtificar sus creaciones en beneficio de la insulsez por ellos reclamada.

Sí, el verdadero jazz—el único jazz posible—, no tiene snobs: Nosotros los acogeríamos con los brazos abiertos; nos encantaría que mostrasen el mismo entusiasmo que sentimos ante la obra jazzística de valía. Nosotros amaríamos a los snobs, porque el snob puede convertirse en entendido si tiene capacidad espiritual suficiente para llegar al fondo de lo que, al principio, sólo por seguir la corriente, se dedicó.

Porque el snobismo es necesario para que exista—como fué indispensable en otros campos musicales— una verdadera afición al jazz en España.

JOSE MARIA FONOLLOSA

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.



Al terminar la semana del festival internacional de música de Jazz celebrado en París (Sala Pleyel), al lunes siguiente, dos horas antes de tomar el avión, Sydney Bechet aun estuvo en los estudios grabando para la marca Blue Star.

—Billie Holiday y Andy Kirk actuaron, después de una película, en un escenario cinematográfico de Detroit.

—El Rey ha muerto. ¡Viva el Rey!

Apenas el «Clique» abandone el Jazz, he ahí el anuncio de un nuevo cabaret en Broadway que se llamará «Bop City House». Es probable que será Chubby Jackson (el antiguo bajista de Woody Herman) y su gran conjunto bop, quien inaugurará las primeras veladas de Bop City.

—Otra atracción de la televisión francesa. El 20 de mayo último, Ekyan y Django interpretaron «Artillerie Lourde» de este último. Muy interesante de observar su técnica de la mano izquierda.

(De «Jazz News»)

Casi un año, empezando en septiembre, durará la jira fuera de los EE. UU. que piensa efectuar Louis Armstrong con su grupo All-Stars. Cuatro o cinco meses en Europa, seguidos de otros tantos por los países de Sudamérica. Será la primera visita de Louis a este Continente. Su conjunto, probablemente el más bien pagado entre todos los de su tamaño, que existen actualmente, incluirá a Jack Teagarden, trombón; Cozy Cole, drums; Barney Bigard, clarinete; Earl Hines, piano, y Arvell Shaw, bajo, con la cantante Velma Middleton.

—Los propietarios del Rosedale, de Santiago de Chile, han demandado a Xavier Cugat para que les retribuya 30,000 dólares, declarando que el director no cumplió su contrato en una de sus actuaciones en el citado local, ya que Cugat debía llevar consigo una orquesta de 25 músicos y su conjunto era solamente de 21 componentes.

También declaran que su actuación no duró lo que se había acordado. Cugat dice que tuvo que reducir su actuación debido al reglamento de la Unión.

Una vez terminada su actual jira por Sudamérica, Cugat se trasladará a Europa para actuar en Londres, Bélgica, París, Suiza y España.

—«Ningún plan en absoluto». Esta fué la respuesta que Stan Kenton dió a todas las preguntas que se le hicieron referentes a sus planes, si es que los tenía, de reanudar sus actividades musicales, después de disolver su orquesta el año pasado.

Se creía que Stan, que regresó a Hollywood recientemente, actuaría como manager y promotor para un grupo reducido compuesto de músicos de su disuelta orquesta, que dirige el trombonista Milt Bernhart.

«Nada definitivo para anunciar sobre esto, todavía», dijo Stan.

—El veterano pianista Willie (The Lion) Smith y el músico autor Duane Decker, están redactando un libro

sobre la música, en el que destaca la crítica de los principales solistas del jazz. Su título original es *Can You Hear Me?*

Para atraer a los publicitarios, Willie ha compuesto un número del mismo nombre y lo ha grabado con Decker, clarinete; Peterson, guitarra; Franck Orchard, trombón de pistones; Herld Ward, bajo, y Willie, piano.

—El compositor Deve Matthews ha proporcionado a Charlie Barnet un concierto para seis trombones, titulado *The Sextet from Lower Trombovia*. Maynard Ferguson y Ray Wetzel, con sus trombones de pistón, aumentan la formación regular de la orquesta de Charlie. Dicha pieza dura nueve minutos y se divide en Introducción y Apertura, Chorale, Bop-Fugue, Cubanna Ray, Jazz Pot-Pourri y Work Song.

—Bunk Johnson, que fué rey de los trompetistas de Nueva Orleans y descubridor y profesor de Louis Armstrong, Sidney Bechet y Tommy Ladnier, murió en su casa de New Iberia, Louisiana, el día 7 de julio último. Había sufrido un ataque cuatro meses antes, del que no se restableció más. Tenía 69 años.

Aunque fué una de las figuras más fabulosas del jazz y actuó activamente hasta 1931, Bunk fué poco más que una leyenda para muchos hasta que William Russell le re-descubrió en 1941, mientras buscaba datos para su libro *Jazzmen*. Esto proporcionó a Bunk muchos contratos y fama como nunca había conocido en sus grandes días de Nueva Orleans.

Su reencarnación musical duró hasta 1946, en que regresó a su casa en bajas condiciones físicas y financieras. Guardó su trompeta para mejorar su salud, en enero de 1947, y solamente la tomaba para ejercitarse, con el propósito de mantener sus labios en buenas condiciones, en espera del día que nunca llegó.

William Gary «Bunk» Johnson tocó con los más famosos músicos de la vieja escuela de Nueva Orleans y formó parte de innumerables orquestas, incluyendo la de Buddy Bolden y en Frankie Dusen's Eagles.

—Es ya segura la visita de Benny Goodman a los países europeos. Su primer contrato es de dos semanas en el Palladium de Londres, seguido de una jira por el Continente. Su orquesta no tomará parte en los conciertos del Palladium, ya que la Unión de Músicos Ingleses no permite la actuación de ninguna orquesta extranjera en la Isla, pero se unirá a Benny en Europa.

Para sus actuaciones en el Palladium, Goodman presentará su programa habitual al frente de un grupo de músicos ingleses escogidos. Los únicos miembros de su show que le acompañarán en Londres son Buddy Greco, pianista y cantante; el cómico Herky Styles y la pareja de baile Nicks y Taylor. En un principio Benny planeó llevar su sexteto a Londres, pero el acuerdo de la Unión de Músicos Ingleses le hizo cambiar de idea. Ganará 15,000 dólares por semana durante su estancia en el Palladium de Londres.

De Londres se trasladará a Europa para actuar en los Países Escandinavos, Bélgica, Holanda, Francia y Suiza.

—Oscar Pettiford, contrabajista en la orquesta actual de Woody Herman, se rompió un brazo recientemente jugando a pelota base con otros miembros de la orquesta. Según ha declarado el doctor, Pettiford tardará unos seis meses en poder actuar de nuevo.

Joe Mondragon, ex-Hermanite, reemplazó a Pettiford y seguramente continuará en la orquesta hasta que éste se haya restablecido.

(De «Down Beat»)

El jazz, la música progresista y el público

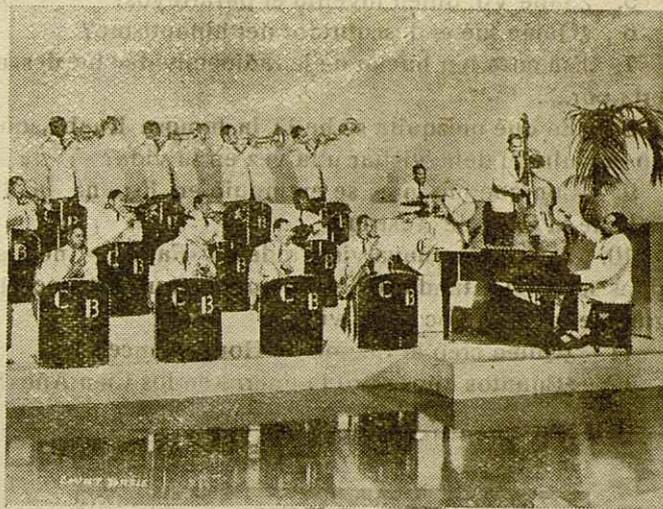
Existe un temor sobre la música de jazz, que me parece no está del todo infundado. Participo en ello como todos los que consideramos que, en la actualidad, el jazz ya no es lo que era. Han pasado aquellas épocas doradas, es cierto, y aunque nunca debemos lamentar los tiempos presentes, nos embriagan aún las voces de Bessie Smith, Fats Waller, Ivy Anderson, las orquestas de Jimmy Lunceford, Duke Ellington, Count Basie, para citar únicamente las más importantes.

Ahora son otros tiempos, más convencionales, menos espirituales y existe una tendencia progresista que a medida que va acumulando factores sobre factores, dibujados en formas diversas, principalmente ideas, el jazz deja de sentir, en la juventud actual, aquel don tan personal, único, sencillo y al mismo tiempo grande. Dijo un día Arthur Honneger que el jazz ha muerto. Puede que tenga algo de razón, pero yo no quiero aceptar esta definición tan categórica mientras pueda tener en cuenta que el primer trompeta del mundo sigue siendo Louis Armstrong. Con él todavía le siguen músicos de la vieja escuela. Por ejemplo, la personalidad de Barney Bigard podrá o no ser discutida, pero este excelente músico conserva aquella influencia ellingtoniana que el gran músico inculcaba a todos los que componían y componen su orquesta.

Aparte de dar una explicación a las dos causas más sobresalientes, de lo que años atrás era una modalidad musical, o sea el estado de ánimo de los «blues», que según lo ya expreado por Néstor R. Ortiz Oderigo «no se trata, refiriéndose al blues de un «fox-trot» lento, sino que constituye un tipo especial de canción de origen afroamericano, caracterizado por su constitución armónica, melódica y poética» y el copioso desfile de un género híbrido que la música de baile ha inculcado tan a gusto a nuestra juventud, encuentra el compositor procedimientos técnicos tan ilimitados que va divagando por la fantasía de las ideas, con plena actitud de convencionalismos y formas. La última de ellas es el Be-bop. Y se comprende. No interesa quedar estancado en un solo estilo, pero tampoco hay que olvidar lo pasado.

Si los tiempos cambian, también tiene que existir un medio que procure no desmemorar lo que tanta importancia ha tenido, y sigue teniendo para muchos.

Actualmente sólo unos pocos le dan la debida importancia a la música de jazz. Defensores de un estilo o defensores de otro, pero auténticos entusiastas de lo que el público en general repudia y critica sin causa justa. Nos



Count Basie y su conjunto, en plena actuación

permitimos poner esto en claro porque, por la debida insuficiencia de capacidad musical, hoy en día no existe en modo alguno, un ambiente que permitiría una mayor divulgación, o sea lo que todos deseáramos. La música de jazz no entra en sus propios sentimientos. Dirán que ni falta que les hace, porque aun siguen creyendo en unos falsos conceptos que les tapa los oídos. Desgraciadamente los tiempos están de una forma que hacen perder las buenas costumbres. Esto va por todo, pero en nuestro caso, se nota un crecido interés por una gran cantidad de tonterías llamadas «de moda» que no hay forma por donde sacar algo en limpio. Los músicos siguen esta trayectoria porque no hay más remedio, y la minoría tiene, por lo tanto, el consuelo de los discos.

Esto es un factor muy importante para obligar a los entendidos una justa reserva que en resumidas cuentas sólo favorece a unos pocos. Estos pocos están al corriente de la marcha musical por la cual sigue el jazz, pero falta aquel calor de entonces, se nota. Ahora se trata de algo más convencional, más moderno y más mecánico. Igual a esta nueva forma musical con características, falto de «swing» y de aquellos requisitos que se estimaban generalmente como indispensables en la música de jazz. El temor está en eso. ¿Desaparecerá o no la música de jazz?

Louis Armstrong dijo: «Ninguna música pasa de moda si está perfectamente tocada». Así sea.

ENRIQUE FARRÉS

Barcelona, septiembre 1949

Agudice su memoria

1. ¿Qué país de Europa no tiene idioma propio?
2. Seguramente que Vd. ha visto varias veces «La Verbena de la Paloma». ¿Recuerda la primera frase del famoso sainete?
3. ¿Qué compositor contemporáneo ha escrito una hermosa ópera sobre el drama «La vida es sueño»?
4. ¿Qué nombre tenía el barco en que encontró la muerte Enrique Granados?
5. ¿Sabe Vd. quién inventó el pararrayos?
6. ¿Quién fué el descubridor del hipnotismo?
7. Esa cosa tan buena de la radioactividad fué descubierta por.....
8. ¿En qué mezquita se halla la famosa Kaaba, que todo musulmán debe visitar una vez en la vida?
9. ¿Con qué monarca se extinguió en España la dinastía de la Casa de Austria?
10. Aunque no haya visto todavía «Fabiola», no dudamos sabrá al estandarte de qué emperador pertenece la siguiente frase: In hoc signo vinces.
11. ¿Quién creó la Legión de Honor francesa?
12. ¿Cuántos años duró la guerra de los Cien Años?

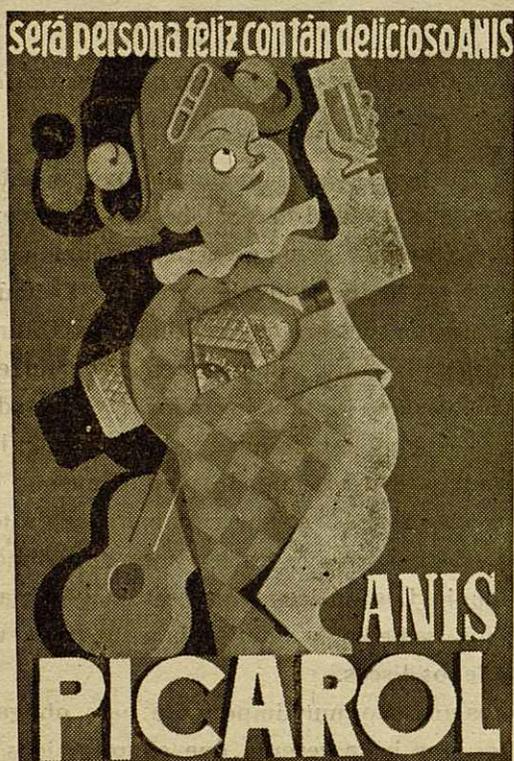


CLUB DE RITMO POR DENTRO

Al hacer un resumen de los actos celebrados durante la pasada Fiesta Mayor, destacamos en primer lugar la lucida danza celebrada el viernes, en la cual las señoritas y acompañantes lucieron sus mejores galas, siendo digna de mencionar también la selecta actuación de la orquesta Selección, no sólo en la danza, sino en los demás actos.

El sábado por la mañana se jugó el partido de tenis de mesa entre el equipo representativo de nuestro Club y el de Acción Católica, disputándose un magnífico trofeo, donativo de Club de Ritmo y ganado por el equipo de Acción Católica. A las cuatro empezó la actuación de la orquesta Rapsodas, con un concierto de música moderna, que fué muy aplaudido, igual que los demás actos en los que tomó parte, en uno de los cuales celebró el tradicional «Baile de Flores» a beneficio de nuestro Hospital-Asilo, demostrando nuestras jóvenes parejas su afecto hacia la benéfica institución.

El domingo empezó con la matinal de música moderna y, como pudimos apreciar, los participantes actuaron con verdadero acierto. Empezó en primer lugar la orquesta Seysson, que a pesar de su pequeño conjunto, grandes fueron sus actuaciones. Siguió la orquesta de los Rapsodas, que no quiso ser menos, y por fin, la orquesta Bianca, que por primera vez actuaba en nuestro Club, dió a conocer sus bien cuidadas interpretaciones, y podemos añadir, además, que en el concierto celebrado por la tarde y en lo que siguió a su cargo, nos demostró por completo, y tenemos que reconocerlo, que es una de las mejores, por no decir la mejor, de las orquestas que han actuado esta temporada en nuestro Club.



Socio: Lee nuestra PUBLICACION

EL DUO DE PIANO, por Ventura



Últimas adquisiciones

La Voz de su Amo

Estréchame } Duke Ellington y su orquesta
 Swamp fire } GY 819

The jumpin' jive } Lionel Hampton y orquesta
 Tu grato recuerdo } GY 840

Odeon

No me porto mal } Sexteto Benny Goodman
 China Boy } 204.344

AMENIDADES

Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

MARCOS.—En su grafismo existen indicios de que en Vd. influyen bastante las palabras o los hechos ajenos; es lo que se puede decir bastante sugestionable.—Lo que da por resultado que algunas veces esté alegre y optimista y otras abatido y pesimista, y esto por causa, al menos en parte, de lo que le hayan dicho o contestado.—Es persona de temperamento sobrio gastando bastante pulidez en el trabajo o labores que haga, poniendo atención en sus conversaciones, gustándole la música y la poesía.—Es algo vanidoso y orgulloso; sabe emplear la astucia y disimular muchas veces lo que siente, si ello no es conveniente darlo a entender.—En ciertas ocasiones de su vida es animoso y es después cuando se encuentra a **tono** para tener iniciativas propias y hacer labor positiva; pero cuando se presentan las reacciones de carácter negativo y entabla una lucha entre sí mismo, de que «si lo haré» o «no lo haré», demostrando una pusilanimidad inadecuada, volviéndole acobardado y perdiendo la **fe** en lo que se propuso hacer. **¿Causas?** Procure encontrarse a sí mismo. Vd. tiene buenas cualidades, pero también tiene algunos defectos que le restan eficacia, existiendo un abismo entre su modo de pensar y manera de ser, abismo que sólo Vd. puede salvar a costa de prestar una mayor atención en sus ideas, procurando darle firmeza y seguridad.—Emplear la **fuerza de voluntad** para empezar y la **perseverancia** necesaria para persistir hasta el final.—Nada es imposible para el que lucha y mucho menos para el que sabe **COMO** luchar.—Vd. tiene buenas ideas, pero las más de las veces no pasan de ser simples ideas pasadas por su mente consciente, por que no procura presentarlas en el mundo objetivo bajo ningún aspecto porque le falta la fuerza de voluntad, **porque no está bien convencido de la efectividad de las mismas.** He aquí donde Vd. pierde la partida.—**Falta de deci-**

sión en el momento oportuno.—Es persona prudente, juiciosa y bastante equilibrada, física y mentalmente, con cierta dosis de egoísmo, bastante reservada en sus opiniones, como buen guardador de un secreto.—Con un espíritu metódico y práctico más propenso a la construcción y a la exactitud que al romanticismo y al sentimiento, pero sin dejar de ser persona de buenos sentimientos, idealista y liberal; es persona sensible, serena y sobria; con deseos profundos de gloria y ansias de figurar.—Teniendo tacto para saber **“capear”** un «temporal» si el caso lo requiere.

5



¿Desea

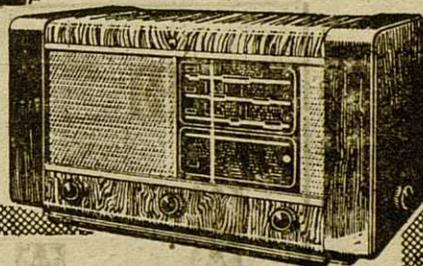
bailar al compás de las más variadas melodías?

Compre

UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie roja», función múltiple • Onda normal y triple extensión en corys • Eficacísimo «antifading» • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



PHILIPS

Dueños del espacio

Distribuidor exclusivo:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - Teléfono 134 - GRANOLLERS

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranja D,
 Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335



Cómo imagina el público, la definición de saxo alto y saxo bajo.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 18
por BONI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1							■		
2			■						
3								■	
4		■					■		
5		■			■				
6			■	■		■	■		
7								■	■
8			■						■
9							■		

HORIZONTALES: 1. Orquesta local.-Al revés: Pronombre.-2. Voz militar.-Dádiva.-3. Dios de las aguas.-Consonante.-4 Consonante.-Al revés: Animal.-Nota musical.-5. Vocal.-Nota

musical.-Medio de locomoción.-6. Letras de Rosa.-Vocal.-Campeón.-7. Uno de los bailes de nuestros abuelos.-8. Marchar.-Gloria.-9. Al revés: Instrumento musical.-Negación.

VERTICALES: 1. Instrumento de Cuerda.-2. Recé.-Al revés: Composición de tres voces.-3. Consonante.-Signo aritmético.-Consonante.-Vocal.-4. Al revés: Penetré.-Juego infantil. 5. Ciudad catalana.-Magistrado romano.-6. Al revés: Cierta Baile.-Al revés: Desagradable.-7. Vocales.-Consonantes.-8. Pro-nombre francés.-Tiempo del verbo ser.-Al revés: Negación.-9. Aplaudido profesor de la orquesta Selección.-Vocal.

Solución al Crucigrama n.º 17

HORIZONTALES: 1. Kreuder.-A.-2. I.-Lea.-Air.-3. Llessur.-M.-4. O.-Oro.-5. Veleros.-N.-6. Arerom.-Ai.-7. T.-Goza.-Cc.-8. I.-Uon.-Rea.-9. O.-Amores

VERTICALES: 1. Kilovatio.-2. R.-L.-Er.-3. Ele.-Legua.-4. Ues. Eroom.-5. Das.-Rozno.-6. E.-U.-Oma.-R.-7. Raros.-Re.-8. I.-R.-Aces.-9. Armónica.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Suiza.-2. «El aceite de ricino ya no es malo de tomar».-3. Malipiero.-4. Sussex.-5. Franklin.-6. Braid.-7. Becquerel.-8. En la de La Meca.-9. Carlos II.-10. Al estandarte de Constantino.-11. Napoleón.-12. 116 años.

Imp. Garrell — Clavé, 23 — Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos Colchones, lámparas, estufas, etc.

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech. n.º 2, piso principal (frente Correos)
y Rech. n.º 9, Bajos

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.