



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, septiembre de 1950-Núm. 52

Escena del Jazz en Italia 1950

Por ENZO FRESIA

Hace algún tiempo la revista americana «Down Beat» declaraba que Italia es el último país del mundo en lo que a jazz se refiere. Hablando en general puede ser verdad, pero en particular está un poco fuera de lugar. Durante los días en que el fascismo estaba en su

buenos discos y también algunas revistas americanas y francesas.

Después vino la guerra y la música de jazz escrita o interpretada por los *jazzmen* americanos estaba prohibida en Italia. Eran enemigos y su música debía ser des-

preciada, como si el ARTE pudiera ser encerrado en un campo de concentración, tan sólo porque procedía de una gente que en aquellos momentos estaba contra nosotros! Pero el Arte no encuentra obstáculos. Y en 1945, al finalizar la segunda guerra mundial, el jazz pudo volver a Italia en una nueva era de libertad. En agosto de 1945 nació la primera revista de jazz italiana, titulada *Música Jazz*. Su editor fué Giancarlo Testoni, a quien los aficionados italianos estamos profundamente agrade-



LOUIS ARMSTRONG Y SU GRUPO ALL STARS, con *Hearl Hines*, piano; *Jack Teagarden*, trombón; *Armstrong*, trompeta; *Barney Bigard*, clarinete; *Arvell Shaw*, bajo, y *Cozy Cole*, drums.

apogeo, el número de verdaderos aficionados dispuestos ha hacer lo posible para conservar la música de jazz en un país donde se le calificaba de «música degenerada», era muy reducido. El único Hot Club existente era el de Milán y solamente se habían publicado dos libros sobre la música de jazz: «*Introducción a la verdadera música de jazz*» una obra analítica por Ezio Levi y Giancarlo Testoni, y otro libro informativo por Augusto Caraceni titulado «*El jazz desde un principio hasta el presente*». Entretanto, todas las compañías de discos italianas lanzaban al mercado muchos discos de jazz. Verdaderamente todo el que estaba interesado por el jazz, podía adquirir

dos por el renacimiento del jazz en nuestro país. Con sus contribuidores—hombres de grandes cualidades como Arrigo Polillo, Giuseppe Barrazzetta, Roberto Nicolosi, Livio Cerri, Roberto Leydi y muchos otros—y con sus artículos sobre discos, historia del jazz, críticas, noticias, explicaciones musicales, etc., etc., *Música Jazz* que actualmente tiene seis años de existencia, ha establecido en Italia lo que se puede decir «una familia de amantes de la música de jazz» y ha hecho posible el desenvolvimiento del verdadero sentir hacia el jazz en este país. Casi en el mismo período Roberto Nicolosi empezaba una serie de retransmisiones radiofónicas desde Milán

SUMARIO

Escena del Jazz en Italia 1950, por Enzo Fresia; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Pentagrama local: Ecos de la pasada Fiesta Mayor, por Oscar; Huddie Ledbetter, por José Luis Castellá; «Ol' Satchmo cumple medio siglo», por Andrew E. Salmieri; Fiesta Mayor 1950, por Trombón; Grafología, por Yogui; Amenidades, por M. C. S. y Ventura; Recortes de Prensa, etc.

tituladas *Jazz Gallery*, que duraron un año y medio, mientras Mario Cartoni retransmitía otro programa desde Florencia, que duró tres años.

Como es natural, no podemos presumir de un gran número de aficionados como en muchos otros países europeos, pero, sin embargo, tenemos una organización suficiente con nuestra Federación de Música de Jazz, que incluye a todos los Hot Clubs italianos, porque en todas las ciudades importantes de Italia existe un Hot Club cuyo número de socios oscila entre los 50 y 150 o 200, como en Milán, Turín, Génova, Roma, Nápoles, para nombrar solamente los más importantes. Nuestra Red de Radiodifusión (RAI) también ha comprendido al fin la importancia del Jazz en el Arte de la vida de nuestro país y tenemos unas regulares emisiones de radio desde Roma, tituladas «*Jazz Panorama*», a cargo de Piero Morgan y Leone Piccioni.

En lo que se refiere a material jazzístico (discos, libros y revistas) la situación es cada día mejor, Hoy en día los aficionados italianos podemos adquirir cualquier disco de jazz directamente de los EE. UU. y lo mismo se puede decir de libros y revistas. Para daros una idea más concreta, e aquí una relación de la literatura de jazz más importante que existe actualmente en Italia:

De los EE. UU.: «*New Hot Discography*», por Charles Delaunay; «*Inside Bebop*», por Leonard Feather; «*Down Beat*» y «*Metronome*».

De Inglaterra: «*Jazz Directory*», una interesante discografía, «*Jazz Illustrated*», una revista mensual, «*Jazz from Congo to Swing*» un libro por Robert Goffin, «*The Stardust Road*» por Hoagy Carmichael, y «*The Voice*», una biografía de Frank Sinatra.

De Francia: «*Jazzmen*» por Ramsey, «*12 annee de jazz*», «*Histoire des disques swing*», «*Louis Armstrong*», «*La musique de jazz et le swing*», «*La veritable musique de jazz*», todos por Hugues Panassié, «*Le Jazz cet inconnue*» por André Hodeir, «*Le jazz et l'oreille musicale*» por E. Willens, y las revistas musicales «*La musique de Jazz*», «*Jazz Hot*» y «*Jazz News*».

De Suiza: «*Swing Discography*» por Gurwitsch y Schwaninger, y «*Les Rois du Jazz*» por Hugues Panassié.

Las marcas de discos que dedican la mayor parte de su producción a la música de jazz americana son en Italia las siguientes: Odeon, Parlophone, Celson, Decca, La Voz de su Amo, Columbia, M. G. M. y Mayor.

Odeon: sigue con sus famosas «*swing music series*» y nos ofrece siempre discos de jazz interesantes. Se dedica a Armstrong, Lunceford, Bailey, Trumbauer, etc.

Parlophone: fué la primera marca que editó discos bop en Italia, por Dizzy Gillespie, Charlie Ventura, Chubby Jackson. Se dedica más que nada al jazz moderno, pero también ha editado discos de Bessie Smith. Ultimamente ha lanzado al mercado una serie de grabaciones de la orquesta Duke Ellington como «*Golden Feather*», «*Beautiful Indians*», «*Happy go Lucky Local*», «*Overture to a Jam Session*», «*Sultry Sunset*», etc.

Celson: una marca recién nacida, se dedica principalmente al jazz moderno, con discos de Gillespie, Parker, Hawkins, Eddie Safranski, Dexter Gordon, Wardell Gray, «*Jazz at the Philharmonic*» «*Wnew Suing Session*», Mary Lou Williams, Lester Young, Count Basie's Kansas City Seven, Herl Hines, etc.

Decca: con discos de Basie, Lunceford, Armstrong, Herman, Hampton,

La Voz de su Amo: con discos de Ellington, Goodman, T. Dorsey, Fats Waller, La Rocca, Gillespie, Bar-net, Artie Shaw.

Columbia: con una producción similar a La Voz de su Amo.

Metro Goldwyn Mayer: dedicada en su mayoría a las melodías modernas americanas, por tales artistas como Lena Horne, Billy Ekstine, Art Lund, Arthur Smith, Slim Gaillard.

Mayor: edita una serie de discos de jazz moderno sueco.

Como se puede ver, la situación en discos es muy buena, y tenemos la posibilidad de poseer un buen número de discos de jazz en todos los estilos, ya que cada mes aparece en el mercado un promedio de 20-30 discos de buen jazz. Es solamente cuestión de dinero, puesto que un disco no es muy barato en nuestro país: 500 liras!

Después de la guerra, Italia ha tenido la visita de muchos artistas de jazz americanos. Recuerdo a Rex Stewart (famoso trompeta de la gran orquesta Duke Ellington), Charles Beal, el pianista que pudimos ver en el film «*New Orleans*» con Louis Armstrong. Y al propio Armstrong que en Octubre de 1949 permaneció en Italia durante diez días en compañía de su famoso All-Stars. Este año hemos podido ver a Benny Goodman y su sexteto con Roy Eldridge, trompeta, Zoot Sims, tenor, Dick Gymann, piano, Ed Shaughnessy, drums, Toots Thieleman, guitarra, Charlie Short, bajo. Y hace pocos días lo que siempre habíamos soñado se convirtió en realidad, al permanecer Duke Ellington y su orquesta en Italia durante 25 días (del 5 al 30 de Mayo). El personal completo de la orquesta fué el siguiente: Trompetas: Ray Nance, Harold Backer, Ernie Royal, Al Killian, Nelson Williams. Trombones: Lawrence Brown y Quintín Jackson. Saxos: Johnny Hodges y Russell Procoppe, altos. Jimmy Hamilton, clarinete y saxo-tenor. Don Byas y Alva McCain, tenores. Harry Carney, barítono. Ritmo: Ellington, piano. Wendell Marshall, bajo. Sonny Greer, batería. Billy Strayhorn, piano y arreglador. Vocales: Kay Davis y Chubby Champ. Y para la primavera de 1951, esperamos la visita de «*Just Jazz*», dirigido por Norman Granz, con solistas de la categoría de Coleman Hawkins, Lester Young, Flip Phillips y Ella Fitzgerald.

En conclusión: la escena del jazz en Italia es perfecta desde 1945 hasta la fecha, y esperamos que en el futuro prosperará aun más. No es verdad lo que se ha dicho por espacio de varios años, que el jazz no se puede desenvolver en un país como Italia. Nuestra nación es igual que los demás países del mundo; una ciudad abierta a esta clase de música que es un verdadero arte y los italianos no lo ignoramos. Los aficionados italianos unidos a la revista «*Música Jazz*» y a la «*Federación de Música de Jazz*» están haciendo todo lo necesario para colocar al jazz en lugar que le corresponde en la estima de nuestro país, y creemos que nuestro sueño, el deseo de una Italia completamente consciente de la importancia de esta música, no tardará en convertirse en realidad. Los actuales músicos italianos ponen todo su empeño para interpretar verdadera música de jazz, y un festival celebrado en Florencia en 1947 demostró que también nuestros músicos pueden hacer buen jazz cuando quieren. Pero ya escribiré la próxima vez sobre la música de jazz italiana y sus orquestas, si entre tanto los aficionados españoles no se han cansado con esta primera charla.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS
En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO

COLEMAN HAWKINS AND HIS ALL STAR «JAM» BAND

- A) **Sweet Georgia Brown** B 8.812
B) **Out Of Nowhere** Grabado el 28 abril de 1937

Coleman y Alix Combelle, **ts.**; Benny Carter, **tp.** y **as.**; Andre Ekyan, **as.** y **cl.**; Stephane Grappelly, **p.**; Django, **gt.**; Tommy Benford, **dm.**, y Eugene d'Hellemmes, **b.**

Nos hallamos ante una de las felices grabaciones de jazz. El elenco que compone el grupo es escogido y todos responden a la verdadera categoría que se les tiene conceptuados. A mi parecer, por temperamento es mejor B) que su anverso. El tema es fraseado melódicamente, con calor. Una logración perfecta de este estilo tan personal que por personal, es estilo «Coleman». En A), Sweet Georgia Brown está logrado. Destacan las intervenciones de Carter, quien en estas dos ceras deja también estampada su firma de excelente músico de jazz.

Un disco difícil de hallar, pero recomendable bajo todos los aspectos.

La colaboración entre importantes figuras del jazz, puede dar como resultado una excelente muestra de compenetración y armonía, como sucede en este disco. La cara A) es una inspirada melodía de Green, que en cierta ocasión Artie Shaw, la empleó para su peculiar lucimiento, considerablemente inferior a esta grabación. Bennie Carter, excelentemente apoyado por el ritmo, inicia la melodía con acierto, siguiendo Coleman al **ts.** con indiscutible maestría, pudiendo considerarse como una de sus mejores interpretaciones. El ritmo responde admirablemente. Una excelente interpretación que no se puede olvidar tan fácilmente. En contrapartida a la suavidad de notas de la cara A), el popular Sweet Georgia Brown, ocupa la cara B) de este excelente disco. La popular melodía es tratada con mucha fortuna, por parte de todos los que componen esta yuxtaposición. Muy digno este disco de figurar en una buena discoteca.

O D E O N

DUKE ELLINGTON Y ORQUESTA

- A) **Sump'n Bout Rhythm** 24 septiembre 1934
B) **Margie** 15 marzo 1940 204.089

A) Cootie Williams, Arthur Whetsel, **tp.**; Johnny Hod-

ges, Otto Hardwick, **as.**; Barney Bigard, **cl.** y **ts.**; Harry Carney, **bs.**; Duke, **p.**; Fred Guy, **gt.**; Sonny Greer, **dm.**; Wellmand Braud, **b.**; «Tricky Sam», Juan Tizol y Lawrence Brown, **tb.**

B) Cootie Williams, Rex Stewart, **tp.**; «Tricky Sam», Juan Tizol, Lawrence Brown, **tb.**; Johnny Hodges, **ss.**; Otto Hardwick, **as.**; Harry Carney, **bs.**; Duke, **p.**; Sonny Greer, **dm.**; Wellman Braud y Billy Taylor, **b.**

A) es un disco de las viejas glorias de la discografía jazz. Más que la fecha, nos da idea de lo remoto, los propios solos de Cootie y el mismo Hodges. Un disco de su época logrado, pero sin trascendencia. En B) ya nos hallamos ante un disco más reciente, pero sin pretensiones ni floreos rebuscados que logren superar la discreta papeleta que juega en su ámbito. Los solos de Hodges y Carney, sobre todo este último, dan ambiente sin lograr trascender de una manera clara. En resumen una grabación de Ellington mediocre.

Aunque estas dos ceras sean grabadas en fechas distintas A) en 1934 y B) en 1940, no se apartan de la forma habitual de Duke, en ofrecer amplias oportunidades a sus solistas. En A) y con un buen arranque inicial al piano, sobre un tema del propio Ellington, rápido y armonioso, aunque los últimos compases desfallezcan en soltura, nos muestra la inconfundible directriz del maestro, mejor patentizada en la cara B), repleta de aciertos y afortunadas intervenciones del propio Duke al **p.**; Hodges, **as.**; Stewart, **tp.**; y Carey **bs.** En resumen otro disco afortunado de Ellington, curioso por sus grabaciones tan distantes.

D I A L

CHARLIE PARKER ALL STARS

- A) **Carvind The Bird**
B) **Cheers** 1.013

Charlie Parker, **as.**; Howard McGhee, **tp.**; Wardell Gray, **ts.**; Dodo Marmarosa, **p.**; Red Callender, **b.**; Don Lamond, **dm.**; Barney Kassel, **gt.**

Dos caras típicamente bop. El fraseo clara y la perfecta dicción de Charlie Parker mirados desde el punto de vista técnico son una maravilla en este disco. Pero....., al fin y al cabo es bop. No tenemos los oídos acostumbrados a esta clase de música, que por cierto, lo confieso, tiene sus encantos. Por lo general, los solos un tanto largos «siempre aplicando la inversión melódica». B) tiene unos motivos a unison admirables, admirables de precisión y justeza. Wardell Gray, al tenor, destaca en estas dos caras.

La modalidad del Be-bop es absolutamente absorbida por una determinada técnica de notas tan superpuestas como incoordinadas. Se detallan en estas dos composiciones del trompeta Mc Ghee, una preponderancia al fraseo difícil que tanto él como Charlie Parker dominan con innegable seguridad. Tanto la cera A) como la B), llaman la atención por su técnica inspirada por procedimientos de inspiración propia de cerebros mecánicos. La modulidad existe en breves ocasiones (más en A que en B) para dejar paso de un modo rápido y contundente, a una serie de notas absolutamente difíciles de llegar a compenetrarlas. Acepto la importancia de la música Be-bop, como un nuevo experimento que indiscutiblemente se ve obligado a seguir, en su curso ascendente, la música sincopada, pero lamentando en ella, la falta de espiritualidad en sus fraseos y en sus notas.

PENTAGRAMA LOCAL

Ecos de la pasada Fiesta Mayor

Club de Ritmo tuvo este año Entoldado, y según parece, la cosa ha ido bien. Al menos como éxito de público no puede negarse...

Como conjuntos también. La orquesta «Selección» nos gustó como siempre. La orquesta «Pizarro» también nos gustó, ya que era la primera vez que la oíamos... y la «Bianca»—con perdón, es un criterio particular—no nos gustó tanto.

Principalmente en el concierto que el domingo dió esta orquesta, por la tarde, en el local social, en la que el Sr. Bianca nos dijo por el micrófono: «Después de haber oído Vds. este *desconcierto* de música de jazz...». No supimos si lo decía en broma o en serio, pero con seguridad que en aquel momento no se equivocó...

Hubo matinal de música de jazz. No pudimos asistir por encontrarnos fuera, pero oímos unos buenos números de «Pizarro» con buena interpretación. ¡Pero a quién se le acude poner en repertorio «El manisero»! No creo que éste pueda entrar en el reino del jazz, aunque quede en buen lugar como música típica...

En cambio «Ramón Evaristo» con su conjunto extravagante—me refiero a la formación—, interpretó algún número de Duke Ellington de muy buena factura...

Se acabó que en la Fiesta Mayor desfilen doce o más orquestas, y podamos hacer comparaciones. Y es que no sé a que es debido—aunque lo suponemos—pero basta contratar tres orquestas, para tres locales, para que el ambiente musical se quede ahí... y no podamos hacer un amplio comentario...

Se estrenó entoldado en «Club de Ritmo» y un «botones» con traje nuevo. A José Maymó («Pepito») le debe doler la mano de tanto darle con el pulverizador. La loción estaba en su ambiente, y tuvo los más sinceros plácemes de todas las señoritas... y de todos los demás, naturalmente.

Lo demuestra el ambiente musical que respira nuestra ciudad, pero al margen de los que creen en un exceso de modernismo, las «serenatas», frente al Ayuntamiento, cada año van de éxito en éxito...

En el «Casino», distinguido como siempre y con un exceso de iluminación que alegraba y daba vida. En «Pista Rosa», hubiera sido difícil caber una, o media persona más. ¡Un éxito, vaya!

Antonio Busquets, con la orquesta de Jaime Camino y un espectáculo «Blanco y Negro», vestido como típico cubano, nos deleitó con una jota de «La Dolores», con «algo» que no estaba en el pentagrama... y de lo que todo el mundo se dió cuenta.

Y lo curioso del caso es que hizo lo mismo en las otras sesiones. ¿Es que era un pequeño «truco» artístico?...

Que Jaime Camino tiene «mundología»—¿no es así, Amador Molins?—nadie puede negarlo. Antes de empezar el espectáculo nos hizo una presentación—viernes, por la noche—aludiendo a «Club de Ritmo» con sus quinientos socios—no venía de uno—como vanguardia de la música

de jazz, y a Antonio Busquets por ser hijo de nuestra ciudad.

Nos vinieron las lágrimas a los ojos... y se ganó una gran ovación...

Un eco al margen de la Fiesta Mayor. Los dos «Amador» de la orquesta «Selección»—Amador Garrell, Amador Molins—nos dejarán muy pronto. Lo sentimos de verdad, por el aprecio y admiración que nos merecen ambos compañeros, aunque sinceramente les deseamos los mejores éxitos en su nueva orquesta... Y conste que lo decimos en serio...

Otro. Y que nuestro querido maestro José M.^a Ruera, es muy probable que también nos deje para ir a La Habana, donde le han ofrecido una excelente y bien remunerada colocación. Lo sentimos también de verdad, pero nos alegra que por fin, los de fuera hayan reconocido el valer de nuestro admirado maestro.

Nos congratulamos de la actuación espléndida de la eximia pianista Rosa Sabater, presentada por la Asociación Cultural en el «Teatro Mundial», y que por fin esta incansable entidad posea en propiedad un piano de cola.

Por que ir a préstamo siempre lleva «idem»..

Ya nadie puede dudar que nuestra ciudad es la más divertida del mundo. O sino, díganlo estas innumerables fiestas de barrio—algunas de dos o tres días—, estas fiestas mayores en nuestros pequeños arrabales; estas excelentes representaciones en nuestros locales y también las fiestas de la comarca que son a diario...

¡Verano, qué hermoso eres! ¡Y qué dinero cuestras!

OSCAR

Recortes de Prensa

Al parecer el estilo Bop ha llegado al final de su carrera. Dizzy Gillespie, que fué el más grande exponente de la publicidad durante el apogeo de la música bop, y que está considerado como el primer intérprete de esta música por el público en general, se halla actualmente sin orquesta, sin ningún contrato de grabación y sin planes definitivos para el futuro.

—Norman Granz estuvo recientemente en Chicago para dejar establecido el día 15 de Octubre próximo como fecha de reunión de todos los solistas que formarán el grupo de su «Jazz At The Philharmonic» para la próxima temporada. Los saxofonistas serán Lester Young, Flip Phillips y Coleman Hawkins, tenores; Willie Smith, alto; Bill Harris, trombón; Hank Jones, piano; y Ray Brown, bajo. Todavía no son seguros los solistas que ocuparán los puestos de trompeta y batería en el grupo, aunque es muy probable que sean Dizzy Gillespie y Buddy Rich respectivamente. El pianista canadiense Oscar Petterson y la cantante Ella Fitzgerald también formarán parte del grupo.

—Théodore «Fats» Navarro, uno de los mejores intérpretes de la trompeta en estilo Bop, murió a la edad de 26 años en el hospital Belleone de Nueva York, el pasado 6 de julio.

—El cantante de blues Jimmy Rushing, que estuvo unido a la orquesta de Count Basie durante muchos años, dirige en la actualidad un conjunto propio, en el que forman parte varios músicos de la disuelta orquesta Basie. Entre ellos: Buck Clayton, trompeta; Dicky Wells, trombón y Buddy Tate, saxo-tenor.

—Louis Armstrong se ha unido a la Voz de América, para hablar al público sobre la música de jazz americana. Tiene a su cargo un programa semanal de una hora de duración, en el que presenta discos de verdadero jazz y da a conocer la historia de esta música, en su habitual estilo y vocabulario

(De «Down Beat»

Huddie Ledbetter

El día 6 de Diciembre del pasado año falleció en la ciudad de New York, el más famoso cantante negro de «Folk Songs» Huddie Ledbetter, conocido también por el nombre de Lead Belly.

No tan sólo es Lead Belly uno de los más grandes representantes del rico folklore negro-americano; es sin duda uno de los más ilustres cantantes que han producido los Estados Unidos.

Huddie Ledbetter nació en el año 1885 en el pueblecito de Mooringsport, en el estado de Louisiana. Su padre ex-esclavo era un negro de pura raza, que trabajaba en el campo como recolector de algodón. Su madre era mitad india y mitad negra.

Cuando cumplió cinco años, su familia se trasladó de Louisiana a Texas. Por entonces su padre compró un terreno en Caddo Lake; mas—como nos cuenta el propio Lead—su padre quería plantar árboles frutales, su madre prefería cultivar tubérculos y él se estaba todo el día en la cama. Es fácil de imaginarse cómo terminó esta experiencia.

A la edad de dieciséis años ya contrajo matrimonio, del que tuvo un hijo; al año siguiente su mujer le dió otro descendiente.

En esta época estaba de moda entre los negros la guitarra; Lead Belly aprendió a tocar dicho instrumento gracias a dos músicos: Bud Coleman y Jim Fagin, que fueron los mismos que le enseñaron también sus dos primeras canciones: «Po' Howard» y «Green Cow». Entonces ya se hizo célebre allá en Shreveport cantando en los cafés de la famosa Fanning Street.

No le quedó otro remedio si quiso continuar viviendo que seguir la tradición y trabajar de recolector de algodón al igual que su padre. No obstante, su canto siempre le reportó alguna que otra gratificación suplementaria.

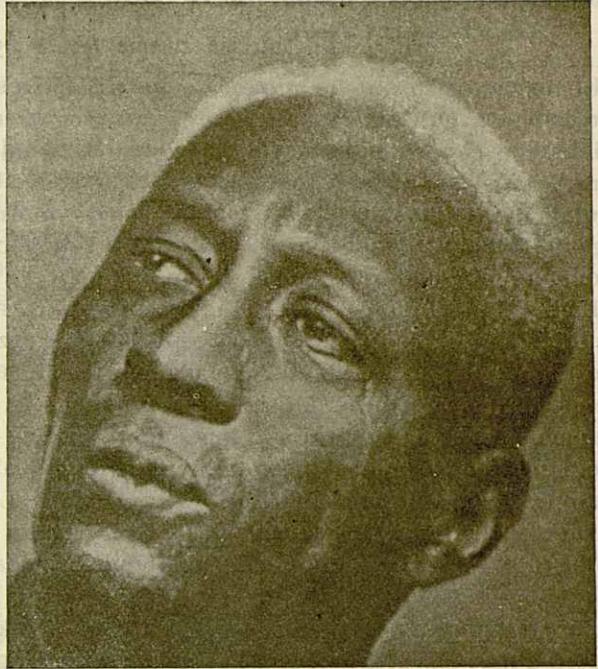
Una tarde en un cabaret trabó conocimiento con «Blind Lemon» Jefferson, conocido cantor de blues. Empezaron a cantar y tocar juntos, teniendo un éxito verdaderamente notable. Huddie aprendió de Blind Lemon una gran cantidad de viejas canciones.

Después de haber escuchado a un músico de jazz que tocaba una guitarra de doce cuerdas, él también empieza a utilizarla, llegando a dominarla de tal modo que más adelante se hizo también célebre con el apodo de «Rey de la guitarra de doce cuerdas».

Debido a su temperamento bullicioso y a su manera salvaje de vivir, va a parar a la cárcel en diversas ocasiones, por los más variados delitos.

En el año 1934 los conocidos estudiosos del Folklore americano John y Alan Lomax hicieron una visita a la prisión donde se encontraba Lead cumpliendo una pena de diez años; quedando profundamente impresionados ante las inmensas posibilidades de nuestro hombre, hicieron los posibles para obtener la libertad condicional de Lead Belly, cosa que finalmente consiguieron; y Huddie abandonó el establecimiento penitenciario acompañando a los Lomax a New York en calidad de chófer.

Fué presentado en diversos recitales con el éxito más



Lead Belly

completo; entonces grabó sus primeros discos. Pero la gloria se le sentó mal a Lead, ya que se convirtió en un bebedor empedernido, lo que daba a su personalidad un sello de arrogancia y pretensión inaguantable.

Cuando hubo terminado con todos sus compromisos, los Lomax lo enviaron otra vez a Shreveport, en compañía de Martha, su tercera esposa, con la que contrajo matrimonio en el año 1935.

Hacia 1940 vuelve otra vez a New York, en donde se instala definitivamente, acompañado de su esposa e hijos.

Es entonces cuando empieza a grabar su famosa serie de discos para las etiquetas Victor, Musicraft y Ash.

Por fin se desembaraza de su carácter fogoso. Canta y toca por la radio con artistas de la talla de Sidney Bechet y Josh White.

Empiezan a gustarle las «Jam Sessions», asistiendo a muchas de ellas; también da algunos grandes conciertos en el Town Hall.

En la primavera del año pasado Huddie hizo un viaje a París dando un recital en la Ciudad Universitaria.

La obra discográfica de Lead Belly comprende más de cien registros, sin contar las otras 135 grabaciones hechas para la Biblioteca del Congreso. Es muy difícil recomendar grabaciones de este artista dado lo poco que nos ha sido dable escuchar de su producción; sin embargo recordaremos algunos de sus títulos que más atención merecen: «John Henry Stewball», «Shal Walk Trough The Valley», «Redbird», «Christmas Song», «How Long Blues», «Good Morning Blues», «The Burgois Blues», «You Can't Lose», «Meeting At The Building», «Po Howard» y «John Hardy».

JOSÉ LUIS CASTELLÁ

ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers

Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

Colaboración directa desde Nueva York

«Ol' Satchmo cumple medio siglo»

El mejor músico que ha producido los EE. UU. es un negro de Nueva Orleans llamado Louis Armstrong... o más cordialmente conocido como «Ol' Satchmo». Es sin duda alguna el músico más sencillo del mundo. Tan sólo algunos infamadores dudarán de esta declaración. Pero Armstrong seguirá siendo el mejor, ya que siempre ha tocado su trompeta para toda clase de públicos.

El día cuatro del pasado mes de julio cumplió 50 años y los *jazzfans* americanos tuvieron dos fiestas a la vez, ya que el cumpleaños de Louis coincide con el «Día de la Independencia Americana». Mucha gente ha hecho de este día el acontecimiento más importante en la vida de Satchmo. Las revistas del mundo entero han publicado ediciones especiales para conmemorar el cumpleaños de Louis Armstrong. Miles y miles de artículos literarios han sido escritos por los mejores cronistas refiriendo la vida de Satchmo desde sus primeros días en un reformatorio hasta su actual contrato en el «Bop City» de Nueva York. Se ha escrito más de él histórica, biográfica y cronológicamente que de ningún otro músico importante del presente ni del pasado. Hasta los músicos que han estado asociados con él a través de los años, han escrito en algunas revistas dando su opinión personal sobre este gran intérprete de la verdadera música de jazz.

En la actualidad se puede escuchar personalmente a Louis en el «Bop City». La noche de su debut me presenté allí muy temprano para asegurarme un buen asiento cerca de la orquesta, y la impresión personal que puedo dar de aquel concierto es que el actual grupo All Stars que dirige Armstrong es tan perfecto como cualquiera de los famosos conjuntos que Satchmo tuvo a sus órdenes en el pasado. Aunque cada componente del grupo es una «estrella» musical, actúan a la perfección como conjunto. Muchos otros grupos All-Stars han intentado seguir al de Louis pero ninguno ha conseguido sobrepasar el éxito alcanzado por éste. Entre los números que interpretaron aquella noche pude escuchar *Royal Garden Blues*, *When the Saints Go Marching In*, *Rockin' Chair*, y desde luego su «piece de resistance» *Dear Old Southland*.

Su actuación fué técnicamente perfecta e inspirada, su fraseo excelente y original, su tono sensitivo. Sin embargo sus infamadores (la mayor parte son Beboppers) dicen que Satchmo no toca la trompeta con la fuerza que acostumbraba hacerlo años atrás, y que no tiene la importancia de un Dizzy Gillespie o de un Howard McGee. Pues bien... yo creo que si Louis es inferior a Gillespie & Compañía, muchos de los músicos que en la actualidad están en la cumbre de su carrera aun tienen que madurarse musicalmente. Por otra parte ya he dicho con anterioridad y lo repito que esta diferencia entre puristas y *boppers* no conducirá a nada bueno.

Volviendo a Louis... recuerdo su alegría mientras relataba la buena acogida que le dispensaron en Europa durante su última jira por el Viejo Continente, declarando su deseo de efectuar esta jira todos los años si fuera posible. Refirió que miles de aficionados habían venido desde muy lejos para verle actuar en París, y que en todos los teatros en los que actuó con su All-Stars se habían vendido todas las entradas mucho antes de empezar los conciertos. Además cuando Satchmo y sus acompañantes llegaban a una ciudad eran recibidos por todos los músicos profesionales y amateurs de la localidad interpretando sus núme-

Alfredo Papo a París y Ginebra

Nuestro buen amigo Alfredo Papo, Secretario general del H. C. de Barcelona, sale para París y Ginebra a principios de octubre, de donde regresará entre el 15 y 20 del mismo.

Esperamos ansiosos el retorno de nuestro amigo Papo, ya que siempre de él sabemos nos pone al corriente de las actividades jazzísticas cuando traspasa nuestra frontera.

Le deseamos un feliz viaje y que retorne cargado de discos para que podamos deleitarnos con sus audiciones.

Hemos recibido...

Publicación de la U. C. E. (Unión Compositores Escritores) de Madrid, n.º 48, meses julio-agosto.

—Boletín n.º 15 (mes de septiembre) del Hot Club de Barcelona.

Dedica su editorial a la famosa cantante norteamericana Adelaide Hall, aprovechando la ocasión de haber actuado dicha cantante en un céntrico local de Barcelona.

Hot Club, le dedicó un pequeño homenaje en su local social. Adelaide Hall, acompañada por su pianista Yorke de Souza, cantó unos números tal como ella sabe, que hizo recordar las excelentes grabaciones que esta cantante hizo antaño con la orquesta Duke Ellington, entusiasmando a los asistentes que llenaron a reborar el local del Hot Club.

Completan el boletín sus habituales secciones de «Discología», «Actividades del Club», «Notas varias», etc., mereciendo señalarse una agradable nota de última hora que señala la posibilidad de que vengan a actuar a Barcelona Sidney Bechet y Roy Eldridge.

—Boletín n.º 1 del Hot Club de Francia, bajo los auspicios del famoso crítico Hugues Panassié. Su editorial, dirigido a los amigos del H. C. F. señala la supresión de «La Revue du Jazz», apareciendo el actual boletín, que mantendrá el contacto entre los asociados del Hot Club de Francia, así como el de sus incondicionales.

Siguen diversas secciones; un interesante artículo de H. P. «Louis Armstrong 1950», «Novedades de América», crítica de «Discos», «Los Libros», etc., la mayoría de las cuales son reseñadas por el incansable Hugues Panassié.

Al recibo de su primer número le deseamos los mejores éxitos y que siga con firmeza su labor de difusión del buen jazz hacia los socios del Hot Club de Francia.

Representante exclusivo de la casa
PHILIPS para Granollers y Comarca

Pedro Font

Proveedor de la discoteca
de Club de Ritmo

Avenida Generalísimo, 72 - Teléfono núm. 134

GRANOLLERS

ros clásicos como *Basin Street Blues*, *Rockin' Chair*, *Royal Garden Blues*, etc.

Para terminar no me queda más que desear a Louis Armstrong en nombre de todos los aficionados a la música de jazz, un FELIZ CUMPLEAÑOS y que DIOS LE BENDIGA!!

ANDREW E. SALMIERI

CLUB DE RITMO - Sección Recreativa

Fiesta Mayor de 1950

Club de Ritmo, con motivo de la Fiesta Mayor de 1950, de nuestra ciudad, celebró una serie de festejos extraordinarios durante los días 1, 2 y 3 de Septiembre.

Ante todo debemos felicitar a los componentes de la Junta Directiva, que con sus desvelos y para mayor brillantez de los actos que tradicionalmente se celebran en nuestra entidad, tuvieron la idea de levantar un entoldado que fué instalado en la Plaza Perpinyá, cosa que ha sido del agrado de todos sus asociados y familiares.

El entoldado que estuvo a cargo de la conocida casa «Entoldados Garriga», ofrecía un magnífico aspecto por su sencillez.

Los festejos empezaron el viernes, día 1, con la típica y tradicional Danza, a la que concurren unas 100 parejas. Las señoritas fueron obsequiadas por el Club con un artístico jarro-miniatura en el cual había grabado el sello de la sociedad.

Por la tarde la orquesta Selección, en la pista de Cala Sila, ejecutó un magnífico Concierto de Música Clásica, siendo de la aprobación del numeroso auditorio por los aplausos con que premieron la excelente interpretación de las obras. En el entoldado tuvieron lugar los acostumbrados Bailes de tarde y noche, a cargo de la citada orquesta.

Como complemento, el sábado día 2 por la mañana, el equipo de Acción Católica y del Club de Ritmo de Tenis de Mesa contendieron en un partido, del cual salió vencedor nuestro equipo por 5 puntos a 3. Formaban los equipos: Ulldemolins, Riera, Armengol, por Acción Católica y Alberch, Solé y Larripa, por Club de Ritmo. Al equipo vencedor le fué entregada la copa en litigio, que era donativo de nuestra entidad.

Por la tarde y en un Concierto de Música Clásica y Moderna, hizo su presentación la orquesta Pizarro, de Gerona, la cual demostró el valor artístico del conjunto, amenizando además los bailes en el entoldado.

El domingo, día 3, fué celebrada la esperada Matinal de Música Moderna. Este año tomaron parte en ella los conjuntos: orquesta Pizarro, orquesta Bianca y el conjunto de Ramón Evaristo, que hace poco tiempo había llegado de una gira por Holanda y otros países de Europa. Esta magnífica Matinal, fué retransmitida por Radio Barcelona, gracias a la gentileza de la acreditada casa «Conservas Puig» elaboradora del nuevo producto Almendra Concentrada Puig. La retransmisión fué perfecta haciendo la presentación de las orquestas el conocido locutor Sr. Casademont, quien además hizo varias preguntas al directivo Sr. Garrell sobre las actividades y proyectos del Club de Ritmo, para que fueran conocidos por todos los radioyentes de la popular emisora. También el presidente Sr. José Canal, transmitió un saludo y dió las gracias en nombre del Club, a cuantos contribuyeron a esta gran Matinal de Música Moderna. La sala de Cala Sila estaba llena hasta los topes, como se dice vulgarmente, siendo de destacar el elemento femenino.

Por la tarde y noche la orquesta Bianca amenizó el concierto y los bailes que se celebraron en el entoldado, que ofrecía un magnífico aspecto por la numerosa concurrencia.

Resumiendo, una buena Fiesta Mayor y ahora esperar nuevos acontecimientos extraordinarios que como estos reseñados conservan el buen nombre y prestigio del Club de Ritmo.

Orquestas para el mes de Octubre

Para las sesiones de Baile han sido contratadas las siguientes orquestas.

Día 1, «Iberia»; día 8, conjunto «Jumb»; día 12, «Selección»; día 15, «Creación», de Barcelona; día 22, «Iberia» y día 29, «Windsor», de nuestra ciudad.

TROMBON

Grafología por YOGUI.

(Consultorio)

MARSU, Barcelona.—Las características de este grafismo son propias de una persona con un espíritu de independencia, seria y reflexiva, celosa de su trabajo y que sabe utilizar sus dotes y talento natural en explotarlo en beneficio propio.

Es persona con intuición, perspicacia, con orgullo, arrogancia, algo severa, discreta, aunque algo impulsiva; algunas veces se deja llevar por sus impulsos momentáneos.

Es persona pasional con ideal y sentimiento, siendo discreta. Sabe usar la astucia y halagar, si el caso lo requiere, con signos de versatilidad.

También se encuentran signos de ser persona de un temperamento equilibrado, pero seminervioso, de un carácter un poco voluble y de poca expansión. Como también existen síntomas de ser persona que se encuentra perturbada o confusa en lo que concierne a las sensaciones y evoluciones del ideal como en las funciones sensitivas y conceptivas.

Es persona caprichosa y le gusta la polémica y no es muy meticulosa.

Por regla general, es persona generosa y amable, aunque sus tendencias naturales hacen que a veces se coloque en posiciones difíciles, de las que, por regla general, siempre acostumbra a salir airosa.

Se interesa en todo y por todo, es franca y sabe gozar de la vida, pero existen instantes de su vida en que se entrega a melancólicas meditaciones que la hacen parecer triste e incluso un poco rara.

Es buena compañera y se puede confiar en V.

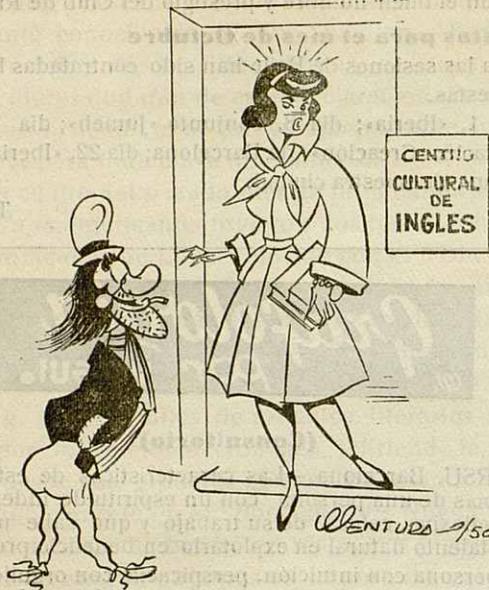
Sus aptitudes tendrán buen empleo si las dedica a labores en las que tenga que emplear el razonamiento y la deducción lógica, y tendrá éxito si sabe emplear la razón en equilibrio del sentimiento, ya que si emplea la deducción lógica y usa la perseverancia (de la cual esta bastante faltada), encontrará la ayuda adecuada para poder realizar los planes que se proponga en su vida. Pero ante todo, tendría que saber dominar una serie de emociones que siente, que la hacen dudar de sí misma, y esto hace que sostenga una lucha entre su sentido razonado y los conceptos que dimanan de su Yo Interno.



La orquesta de Lionel Hampton durante su primera retransmisión por radio, a beneficio de las Fuerzas Armadas Americanas que toman parte en la actual contienda de Corea. Cerca de 8 000 personas se reunieron en el «Pasadena Civic Constitution Hall» para asistir a este espectáculo jazzístico que duró una hora. En la foto y de espaldas a la cámara: Johnny Board, saxo-tenor; Bobby Platter y Jerome Richardson, saxo-alto, y Ben Kynard (de pie en el micrófono), saxo-barítono.

AMENIDADES

INGLESES EN EL VALLES, por Ventura
Dedicado a mi amigo Esteban Colomer



Howdy Sweet!! (¡Hola, encanto!)

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 26

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2		■							■
3				■	■				
4									
5	■					■			■
6		■		■					
7					■	■			
8		■							■
9									

HORIZONTALES: 1. Instrumento musical.—2. Relativo al riñón.—3. Al revés: posesivo.—Al revés: entrégale.—4. Director de cine italiano.—5. Al revés: Cuevas famosas.—Al revés: prepo-

sición.—6. Método, costumbre.—7. Organó de la vista, plural.—En catalán: tapón.—8. Al revés: observen.—9. Que sirve para pegar.

VERTICALES: 1. Remar hacia atrás.—Al revés: pieza del ajedrez.—2. Vocales.—3. Trompeta famoso.—4. Nota musical.—Terminación verbal.—Del verbo ser.—5. Preposición inseparable.—Hogar.—Al revés: acusativo.—6. Al revés: pasen la vista por lo escrito.—Nombre de letra.—7. Famoso pianista de color.—8. Desea, ansia.—9. Al revés: inventé.—Planta comestible.

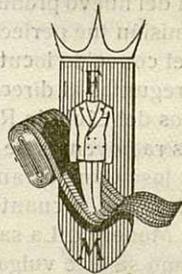
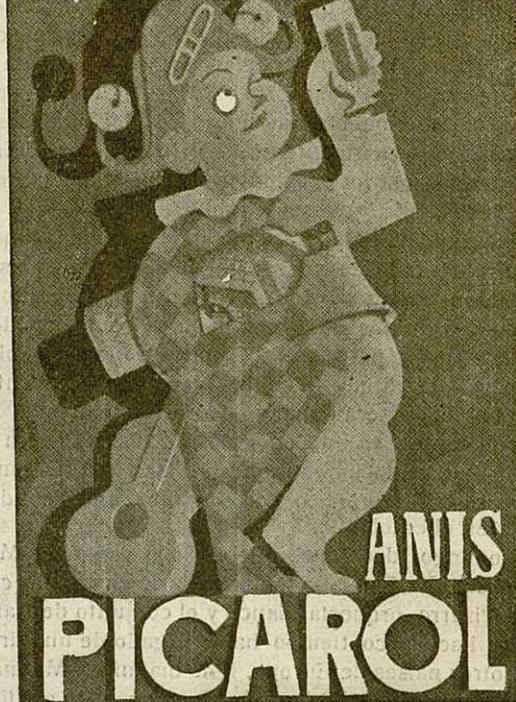
Solución al Crucigrama n.º 25

HORIZONTALES: 1. Dixieland.—2. Ocurre.—R.—3. Water.—O. N. U.—4. Nr.—aideM.—5. Oces.—Nas.—6. B.—As.—laC.—7. etnavel.—A.—8. Amalia.—oL.—9. Toscanini.

VERTICALES: 1. Down Beat.—2. Icaro.—Tmo.—3. Xut.—Canas.—4. Iré.—esalC.—5. Erras.—Via.—6. El.—l. Lean.—7. A.—odnaL.—l.—8. N.—neaC.—oN.—9. Drums.—Ali.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

será persona feliz con tan delicioso ANIS



FELIX MAS

Alta costura masculina

Generalísimo Franco, 209 GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.