



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre de 1951 - Núm. 65

Cinco minutos con...

Benny H. Aaslund

Benny H. Aaslund, presidente del «Hot Club de Estocolmo», nos hizo una visita durante los días de la pasada Fiesta Mayor, invitado por nuestro compañero de redacción Esteban Colomer.

Para los asíduos lectores de nuestra «Publicación» Benny H. Aaslund, no es ningún desconocido, pues varios artículos han aparecido en la misma firmados con su nombre y dada la personalidad de nuestro visitante, aprovechamos nos diera sus opiniones para nuestros lectores.

—¿Panorama del Jazz en Suecia?

—Durante estos últimos años el Jazz en Suecia ha efectuado grandes avances, debido al asíduo desfile de grandes figuras jazzísticas y habiendo levantado la prohibición que pesaba en los clubs nocturnos de la interpretación del Jazz, pues tan sólo estaba permitida la interpretación de música dulce y pegadiza.

—¿Misión del Hot Club?

—Preferentemente nos dedicamos a la propagación del Jazz en Suecia, organizando conferencias sobre temas de Jazz, con periódicas audiciones gramofónicas y organizando «Jam Sesions» entre músicos suecos y habiendo desfilado por el mismo la mayor parte de «estrellas» que han visitado Suecia.

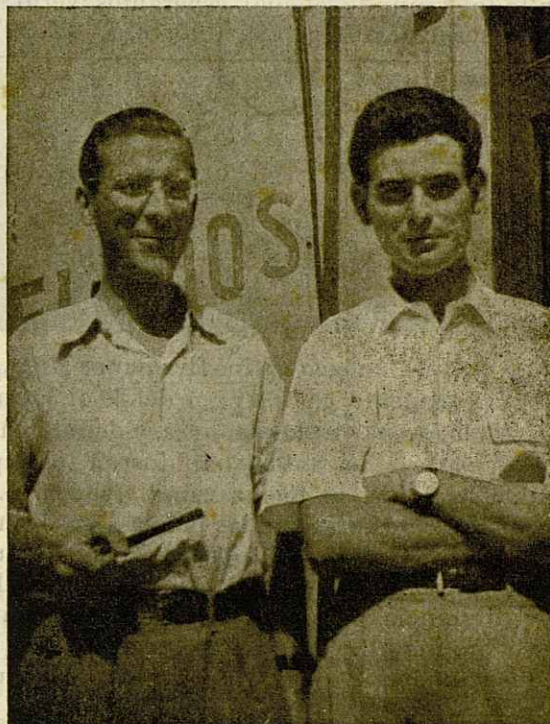
También organizamos concursos entre los socios, debiendo seleccionar de un lote de discos los mejores y también los llamados «discos a ciegas», que consiste en adivinar los solistas y conjuntos interpretativos, siendo los premios discos o suscripciones a revistas.

—¿Consta de muchos socios la entidad?

—Por expreso deseo nuestro, sólo ascendemos al centenar, teniendo como socios de honor a Roy Eldridge y a Charlie Parker.

—¿Existen muchos Hot Clubs, en Suecia?

—Diseminados por todo el territorio existen una cuarentena, los cuales están afiliados a la Federación de Hot Clubs Suecos, y el nuestro, al cual, aunque tan sólo con un año de existencia, están afiliados la mayoría de presidentes de los otros Clubs.



Benny H. Aaslund cuando nos visitó en Agosto pasado, acompañado de nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa

—¿Patrocina el Club emisiones radiofónicas?

—Las emisoras suecas emiten las audiciones de Jazz por su cuenta, siendo, no obstante, miembros del Club los que cuidan del programa, teniendo abiertos en las mismas unos consultorios de Jazz.

—¿Existe alguna figura entre los músicos suecos?

—Arne Domnerus, al saxo-alto, es la más relevante figura que ha producido el Jazz sueco. También deben destacarse Reinhold Svensson y Gunnar Svensson, ambos al piano, y Roffe Ericson a la trompeta, habiendo sobresalido últimamente Aake Persson al trombón y Putte Vickman al clarinete.

—¿Qué grupo fué el que más éxito tuvo en Suecia?

—Louis Armstrong con su «Dream Sextet» (All Stars) fueron los que cosecharon más aplausos. Elling-

SUMARIO

Cinco minutos con Benny H. Aaslund, por Clot; Crítica de discos, por Pedro Crusellas; Retazos bop, por José Luis Castellá; Amplia información de los actos celebrados durante la Fiesta Mayor en Club de Ritmo, por Trombón; Discos inéditos, por Joint; Divagaciones sobre un tema, por Coleman; Grofología, por Yogui; la acertada colaboración de nuestro dibujante Ventura, etc.

ton también tuvo éxito, pero la afluencia de público fué escasa, debido a que la mayoría de aficionados estaban fuera de Estocolmo por el buen tiempo reinante. También estuvieron Sidney Bechet, Charlie Parker, Roy Eldridge, Benny Goodman, King Cole con su trío, Dizzy Gillespie con su orquesta, el octeto de Rex Stewart, Stan Getz y otros.

—¿Su opinión acerca del Jazz?

Mientras contenga swing, el Jazz es bueno, no importa sea bop, New Orleans o Dixieland.

—¿De estos estilos, cuál prefiere?

—Cualquiera es bueno dentro de su estilo y cada uno en su adecuado lugar.

—¿Qué conjuntos considera mejores?

—En conjuntos, desde luego a Duke Ellington y de solistas existen muchos de buenos, no queriendo poner uno delante de otro para no desmerecer a los demás.

Aaslund nos ha dicho que está editando un libro sobre los discos de Duke Ellington que han sido editados en todo el mundo, el cual esperamos verlo pronto y a poder ser dedicado con su autógrafo.—CLOT

Crítica de discos

Por PEDRO CRUSELLAS

DECCA (español)

THE MILLS BROTHERS

A) **Me darás los documentos**

B) **Mucho hierro en el fuego** **RB 45019**



El apogeo de los Hermanos Mills, existió solamente en los años del 30 al 35 en España. A partir de entonces, y debido en buena parte a los fallos habidos en los suplentes del fallecido John, su buena estrella se apagó. Desde luego, las dos ceras presentadas por la Decca en España, no son muy a propósito para atraer de nuevo la atención. En realidad, A) de B) —aparte la melodía— sólo se diferencia por tener la segunda un cambio de ritmo en su mitad. Lo demás, sin trascendencia ni digno de mencionar salvo el swing característico de este grupo.

LA VOZ DE SU AMO (español)

TEX BENEKE

CON LA ORQUESTA DE GLENN MILLER

A) **Polvo de estrellas**

B) **Hojas caídas** **GY 756**



No creo que Carmichael nunca hubiese supuesto que su famosísimo «Star dust» fuese grabado por un conjunto tan polifono como éste, donde en realidad y honor a la ver-



dad, aprovechan en un máximo los diversos efectos orquestales y de arreglo. Una vieja melodía evocadora de gratos recuerdos a la que considero «una grabación más» por la forma y el conjunto interpretadas. B) es otro tema lento, agradable, fino y lleno de ricos matices sonoros aprovechados hábilmente en el arreglo, luciendo en la última parte el solo de Beneke, quedando discreto.

PARLOPHONE (inglés)

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

A) **Basie Blues**

B) **Ain't it the Truth** **R 3003**



¿Ha escuchado muchas grabaciones de Basie? Seguro que ya se sabe a la perfección su estilo y que le son familiares los riffs de la orquesta y los solos al piano del propio Basie. Pues... nada nuevo ni nada viejo nos presenta con estas dos grabaciones y sólo en A) cabe destacar la labor combinada entre piano y bajo, amén los efectos del metal. B) sobre tema más rápido, la orquesta juega un papel más importante que en la cara anterior. Basie tiene sus solos, habiendo además un excelente solo del *tb.*, así como una buena intervención —un tanto académica— del *tp.*, siendo lo más interesante la justeza de la sección de saxofones.

Necrológica

Nuestro buen amigo y compañero de Redacción Enrique Farrés, pasa por el doloroso trance de la pérdida de su señora madre, D.^a Conchita Junyent de Farrés (q. e. p. d.), fallecida en Barcelona el día 30 de septiembre próximo pasado, víctima de cruel enfermedad.

Testimoniamos al compañero Farrés nuestra más sincera condolencia, haciéndola extensiva a su señor padre y demás familiares.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44
GRANOLLERS

Retazos bop

Por José Luis Castellá

El bop ha sido la máxima desavenencia que ha producido el jazz entre sus seguidores. En un principio le fueron dedicadas las más feroces críticas, a la par que por otro lado lo adulaban con las más exageradas alabanzas. Hay algunos que niegan pura y simplemente el bop porque dicen que no tiene nada de común con el jazz tradicional; sin embargo creo yo que el bop no es otra cosa que la evolución normal que ha seguido la música de jazz desde sus mitológicos comienzos.

....

El crítico italiano de jazz Arrigo Pollilo en su trabajo titulado ¿Qué es el Bebop?, nos decía: «No hay alegría en el bop, ni tampoco dolor, porque no hay corazón en él; sólo es pensamiento»... Para contrarrestar esta afirmación emitida quizás un tanto sin pensarla, sólo hemos de fijarnos en la personalidad arrebatadora de Charlie Parker. El expresa en todo momento los matices más íntimos de su sensible personalidad, comunicándonos en su peculiar lenguaje lo mejor de sus emociones. Inquieto, torturado como nadie, se pudo ya observar en sus interpretaciones, aún las más primitivas, esta nueva voz que se convertiría posteriormente en lo que todos conocemos como el bop.

....

Uno de los pecados del bop ha sido su desmesurada tendencia a adentrarse en caminos que hasta el presente le habían sido vedados al jazz tradicional, salvo contadas excepciones. Me refiero particularmente a los ensayos llevados a cabo por la mayor parte de los boppers, al incluir en sus interpretaciones temas, frases y hasta instrumentos que hasta el presente eran de exclusiva pertenencia de los músicos que cultivan el arte musical afrocubano. Estos ensayos podemos considerarlos, en general, como desgraciados y que no conducen a nada positivo, ya que el jazz y con él el bop posee su lenguaje y temática propios y no tienen por qué bucear en campos, sino enteramente, si muy opuestos a la música negroamericana de los Estados Unidos.

....

Una cosa es evidente, y es que el bop no fué creado por dos o tres instrumentistas que lo fabricaron del mismo modo que un modisto crea una nueva línea en la moda femenina. No, el bop venía gestándose, sin darse cuenta sus mismos creadores, en diversos instrumentistas que trabajaban en las más variadas organizaciones orquestales, y que se sentían seducidos por las nuevas armonías que surgían de sus instrumentos al aplicar a sus interpretaciones la escala de los doce tonos.

....

El músico que simboliza como nadie la evolución de jazz al bop es indudablemente Lester Young, cuyo estilo es ante todo romántico, sin énfasis en la expresión, pleno de sensibilidad, de imaginación y profundamente subjetivo. Indudablemente Lester es el artista que se expresó con diez años de ventaja sobre sus contemporáneos.

....

El bop es sin duda alguna el más complejo de los estilos jazzísticos y el de más difícil asimilación. La prueba más fehaciente la tenemos en el caso de los grandes músicos de jazz como Hampton, Hawkins y algún otro que



ROY ELDRIDGE que, junto con Charlie Christian, Jimmy Blanton y Lester Young, están considerados como los originadores del Bebop

Foto Gottlieb

pese a sus buenos deseos y siguiendo los cánones que marca dicho estilo se han revelado como unas completas nulidades cuando intentan expresarse en dicho lenguaje musical. Sus tentativas son en vano puesto que el bop, como todo arte, tiene que ser interpretado tan sólo por los que verdaderamente lo sientan, o lo lleven dentro.

....

Otro hombre que tuvo una cierta influencia sobre sus contemporáneos fué el contrabajista ellingtoniano Jimmy Blanton, hoy desgraciadamente desaparecido, quien en todas sus actuaciones y de un modo particular en sus duetos con Duke Ellington da pruebas de poseer una capacidad de invención realmente notable, expresándose ya en un lenguaje enteramente nuevo en su instrumento. Su fraseo denota ya en todas sus grabaciones en las que le acompaña Ellington al piano unas tendencias francamente progresivas y que son un indicio a donde ha conducido el infatigable trabajo de tantos jóvenes instrumentistas.

....

Según Kenny Clarke, Charlie Christian fué uno de los que más entusiásticamente colaboró en la búsqueda de nuevos senderos y él fué sin duda alguna uno de los que ayudó a marcar el camino que ha conducido al bop tal como lo conocemos en la actualidad.

....

Durante una de las históricas jams que se celebraban en el Minton's, un aficionado grabó seis caras en las que interviene Christian y que son un documento inapreciable en lo que respecta al estudio de la evolución jazzística de los últimos años.

Fiesta Mayor 1951 en "Club de Ritmo"

Club de Ritmo ha celebrado la Fiesta Mayor de 1951 con esplendor, cosechando un brillante éxito en todos los festejos anunciados, contribuyendo con ello al mayor realce de la «fiesta grande» de la ciudad de Granollers; al mismo tiempo ha continuado con el prestigio y renombre de la Sociedad, que nos atrevemos a apuntar que no es tan sólo en el ámbito local y comarcal, sino también dentro de la región catalana.

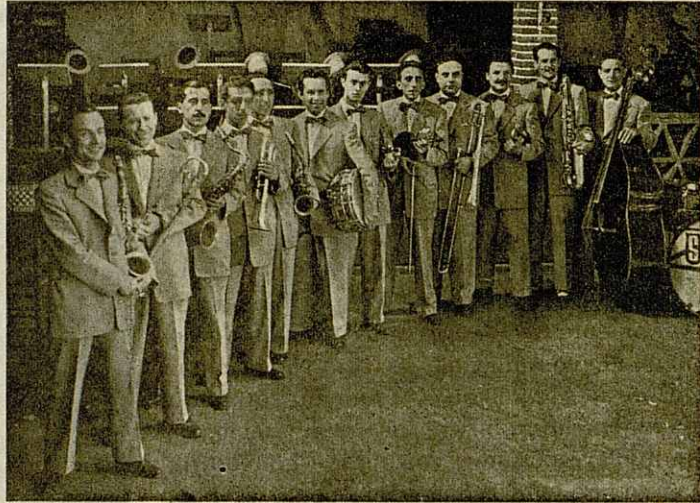
Viernes, 31 de Agosto

Los festejos principiaron con la típica y tradicional Danza, que muy bien podemos calificarla de «lucida», ya que participaron en ella más de cien parejas que, acompañadas de la Orquesta Selección, salieron del local social dirigiéndose al Entoldado, levantado en la Plaza Perpinyá, pasando por la calle Viñamata y Plaza Maluquer. Tanto en el trayecto como en el Entoldado, el numeroso público dió verdaderas muestras de aprobación del simpático cortejo de juventud que inauguraba con «su» Danza los actos de la Entidad «Club de Ritmo».

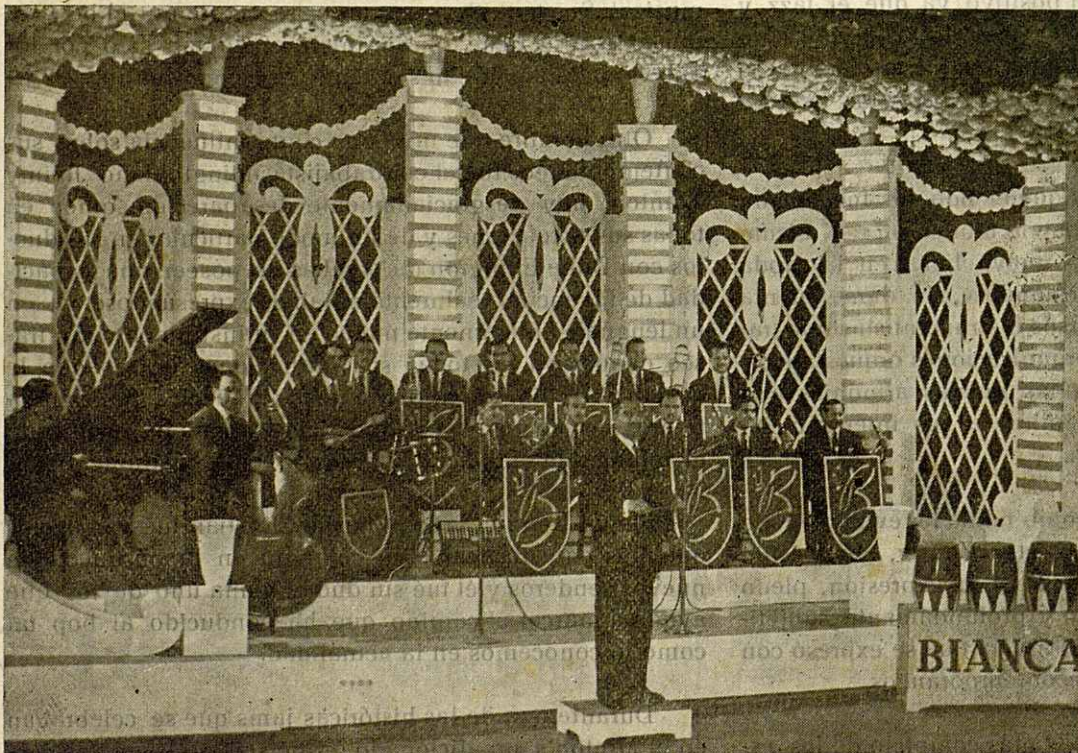
Todas las señoritas fueron obsequiadas con un pequeño recuerdo por sus parejas.

Por la tarde, en la Pista del Club, tuvo lugar un selecto Concierto de Música Clásica, a cargo de la renombrada Orquesta Selección, bajo la dirección del maestro José M^a Ruera. El público llenó por completo, el local y fué retransmitida, la ejecución de las obras, por la emisora Radio Granollers.

En el Entoldado se dieron los anunciados bailes de tarde y noche, a cargo de la Orquesta Selección, siendo muy concurridos.



ORQUESTA SELECCION



ORQUESTA BIANCA

Sábado, 1 de Septiembre

Por la mañana se jugó un partido de Tenis de Mesa, entre los equipos Bohemios y Club de Ritmo, consiguiendo este último la victoria después de unas partidas muy reñidas, recibiendo de manos del Vicepresidente Sr. Donato Puig, el trofeo que estaba en litigio.

En la Pista del Club, por la tarde, realizó su presentación la Orquesta Bianca, de Barcelona, con un concierto de Música de Jazz. Todas las obras que ejecutó, con buen gusto y justicia, fueron muy aplaudidas por el auditorio, demostración de la buena acogida que siempre ha tenido la actuación de este excelente conjunto.

La Orquesta Blanca actuó en las sesiones de baile del Entoldado, asistiendo a las mismas numeroso público que llenó por completo el grandioso Entoldado y consiguió un nuevo éxito.

Domingo, 2 de Septiembre

El último día de esta Fiesta Mayor, tuvo lugar la «clásica» Matinal de Música Moderna, actuando las orquestas Florida y Blanca, de Barcelona, las cuales rivalizaron en la interpretación de sus obras, consiguiendo con ello demostrar la fama de que venían precedidas como de los mejores conjuntos de la actualidad. Actuó también el conjunto amateur Quinteto Club de Ritmo, siendo un acierto ya que fué una demostración de las simpatías de que gozan estos aficionados a la música moderna, por los numerosos aplausos que el público les tributó, tanto al hacer acto de presencia como al final de cada obra.



ORQUESTA FLORIDA

Esta Matinal, como todos los años, se retransmitió por las emisoras Radio Barcelona y Radio Granollers por gentileza de la casa Conservas Puig, de nuestra ciudad, elaboradora de la ya famosa Almendra Concentrada Puig. Durante la retransmisión fueron entrevistados los señores Donato Puig y Esteban Colomer. El señor Puig, en nombre del Club de Ritmo, envió un saludo a todos los granollerenses y radioyentes que a través de las antenas estaban disfrutando un poco de la Fiesta Mayor de Granollers y nuestro buen amigo y colaborador en estas páginas, señor Colomer, con su modestia explicó la obra que se viene realizando en cuanto hace referencia a la auténtica música de jazz.

La Orquesta Florida, por la tarde, dió el anunciado Concierto y las sesiones de baile del Entoldado. Su actuación ha dejado una excelente impresión por la forma peculiar y justeza en la ejecución de su repertorio. Y podemos apuntar que su actuación en esta Fiesta Mayor será recordada gratamente.

Apuntes al margen...

El entoldado, estuvo a cargo de la casa Mundet, bajo la dirección del artista decorador Joaquín Plana, consiguiendo apuntarse un brillante éxito, por su buen gusto artístico.

La parte de floricultura fué realizada por el florista Jaime Casellas...

Los altavoces por casa Font...

Actuaron de locutores en la matinal el popular y conocido D. Enrique Casademont, por Radio Barcelona y José A. Cabrera, por Radio Granollers...

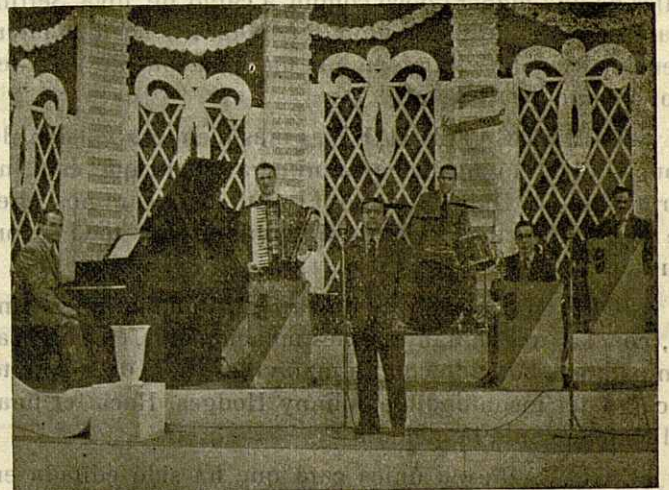
Las señoras y señoritas fueron perfumadas con extracto de Diamante Negro y colonia de la Perfumería Marimón. Además fueron obsequiadas con muestras de lápiz para labios Bohemios y Ana Grey y con maquillaje en polvo American Lake...

El sábado por la noche, se realizó el tradicional Baile de Flores, a beneficio del Hospital-Asilo, recaudándose la cantidad de 1.490 ptas. que han sido entregadas íntegras al beneficio establecido.

NOTAS DIVERSAS

Hace unos días que el presidente D. José Canal Viñas, por motivos profesionales se ha ausentado de nuestra ciudad, trasladándose a la población de Alicante, donde residirá por una temporada. Con tal motivo ha dejado momentáneamente la Presidencia del Club, pasando a ocupar su vacante el vicepresidente D. Donato Puig, en forma interina.

Desde estas columnas deseamos a nuestro buen amigo Canal le sea agradable su estancia en la capital levantina y que sus deberes profesionales se vean coronados por el éxito.



QUINTETO CLUB DE RITMO

—Para el próximo mes de Octubre han sido contradas las orquestas siguientes: Día 7, Selección; 12, Iberia; 14, Windsor; 21, Iberia; y 28 (pendiente).

Debemos consignar también que se están realizando los trabajos pertinentes para celebrar con todo esplendor la Diada del Club, que tendrá lugar seguramente dentro de este mes. Actuará la Orquesta Selección.

—Se pone en conocimiento de los señores socios que los días señalados para la audición de discos son los miércoles y los viernes de cada semana, de 9 a 11 de la noche.—TROMBON

Discos inéditos

La marca de discos His Master's Voice sueca, conjuntamente con la Federación de Jazz Clubs Suecos, cuyo Presidente es nuestro colaborador y amigo Benny H. Aaslund, ha lanzado recientemente al mercado dos discos de la orquesta Duke Ellington pertenecientes al año 1945, que no han sido editados aun en ningún país, incluyendo los EE.UU. de América. La formación de la orquesta en estas grabaciones es la siguiente:

Rex Stewart, *cta.*; Ray Nance, *v. y tp.*; Taft Jordan, Shelton Hemphill, Cat Anderson, *tp.*; Lawrence Brown, Claude Jones, Joe «Tricky Sam» Nanton, *tb.*; Johnny Hodges, Otto Hardwick, *as.*; Al Sears, *ts.*; Jimmy Hamilton, *cl.*; Harry Carney, *bs.*; Duke Ellington, *p.*; Fred Guy, *g.*; Junior Raglin, *b.*; Sonny Greer, *dm.*; Joya Sherrill, Kay Davis, Marie Ellington, Albert Hibbler, vocales.

Las caras editadas son:

It Don't Mean a Thing
Sophisticated Lady H. M. V. (Sueco) X 7717

Solitude
Caravan H. M. V. (Sueco) X 7718

Por otra parte la marca H. M. V., inglesa, ha editado otro disco con las mismas características, para su serie internacional.

Black and tan Fantasy
Prelude to a Kiss H. M. V. (inglés) JO 243

Todas estas versiones son absolutamente diferentes de las editadas con anterioridad.

IT DON'T MEAN es algo fantástico, presentando vocales de una manera poco común a cargo de Joya Serrill, Kay Davis & Marie Ellington. Ray Nance tiene una intervención al violín y también hay un buen solo de saxo tenor a cargo de Al Sears.

SOPHISTICATED LADY es más bien una versión de concierto, por lo menos en su primera mitad, que está interpretada por Duke al piano. El resto de la cara nos ofrece un característico arreglo ellingtoniano con toda la orquesta.

SOLITUDE nos ofrece otro arreglo aun más interesante, con las tres cantantes antes mencionadas, en un vocal sin palabras bordado con un maravilloso solo de saxo alto a cargo del inconfundible Johnny Hodges. Hacia el final Al Hibbler canta la melodía

CARAVAN es la única cara que ha sido editada en los EE. UU. por la marca Victor. No tiene nada que ver con la versión Brunswick del año 1937. Un arreglo ellingtoniano muy bien trabajado y solos de trombón, clarinete y violín muy logrados.

BLACK & TAN es una renovación del tema. Nanton interpreta con su trombón el famoso solo que grabó el trompeta Bubber Miley en 1927 sobre su misma composición.

PRELUDE TO A KISS nos ofrece también otro arreglo moderno, con solos de Carney, Nance, Ellington, etc.

En LADY y THING Bob Haggard sustituye a Raglin al contrabajo, y en SOLITUDE es Sid Weiss el que ocupa a plaza de contrabajista.



Duke Ellington, en su concierto celebrado el día 20 de Junio en el Estadio Lewisohn de Nueva York, a beneficio de la institución anti-cáncer Damon Runyon, atrajo a una multitud aproximada de 9.000 personas, casi la mitad de la capacidad de dicho estadio, así como el mayor y más entusiasta auditorio que ha tenido la orquesta Ellington durante su carrera.

La primera parte del concierto fué una repetición del programa que ofreció Ellington en el Metropolitan Opera House el pasado mes de Enero. Después del intermedio entraron en escena unos 60 miembros de la orquesta sinfónica de la NBC, ejecutando, respaldados por el conjunto del compositor de Washington, la composición del mismo New World A'-Comin', con Duke en primer plano musical explorando el futuro con su piano.

—Durante la estancia de Louis Armstrong en el Blue Note de Chicago, el contrabajista Arvell Shaw dejó la orquesta para estudiar música en Suiza, y Jack Teagarden anunció su intención de dejar el famoso grupo All-stars el 24 de Agosto para establecerse con un pequeño grupo de su propiedad en la costa del Oeste. Dale Jones ha tomado la plaza de Shaw, pero un sustituto para Teagarden aun no ha sido hallado.

(De "Down Beat")

Ethel Waters, la célebre cantante negra (y desde hace algún tiempo artista de cine) ha escrito un libro autobiográfico, en colaboración con el escritor Charles Samuel, que está alcanzando un gran éxito en los EE. UU. El libro cuyo título es His Eye Is On The Sparrow (Ed. Doubleday, 3 Dólares), ofrece un cuadro vivísimo y violento del mundo del negro americano visto a través de la dramática biografía de la Waters, con la descripción de los amores de la protagonista con tipos de varios géneros sin olvidar, además, el uso de los estupefacientes. En resumen, parece ser que el libro de Mezz Mezzrow, que se publicó no hace mucho con el título "La rabia de vivir" y considerado como la máxima obra en relación con el problema racial, ha sido superado por esta autobiografía de Ethel Waters.

—Oscar Papa Celestin, uno de los pioneros del jazz de Nueva Orleans, ha visitado recientemente la costa del Pacífico, dejando por primera vez desde hacía muchos años la ciudad del Delta. Durante una visita efectuada a su viejo amigo Kid Ory, que actúa en Los Angeles, se dejó tentar por la idea de una jam session, y ha sido contratado por el propietario del mismo local para tocar, durante quince días, junto a Ory.

(De "Música Jazz")

Felicitemos a la compañía H. M. V. por el acierto que ha tenido en editar estos discos tan interesantes, los cuales por gentileza de Benny H. Aaslund ya forman parte de la discoteca de nuestro colaborador E. Colomer.

JOINT

Divagaciones sobre un tema

Comparando el ambiente jazzístico de nuestra Patria, con el de Italia, Inglaterra, Francia, Suiza, etc., observamos que, en España, estamos en manifiesta desventaja en lo que a esta música se refiere.

En efecto. Mientras que en Italia, como en Inglaterra, cuentan con diversos conjuntos dedicados al Jazz, incluso al Bop, y en Francia conocidos son los conjuntos de Claude Bolling, Claude Lutter, así como la gran cantidad de discos que tiene grabados el famoso Quinteto del Hot Club de Francia compuesto entre otros, por figuras tan relevantes del jazz francés como son Django Reinhardt y Stephane Grappelly. En España, aparte contadísimos conjuntos amateurs, hemos de lamentar la total inexistencia de orquestas dedicadas a esta música.

Esto en cuanto a orquestas nacionales. Ya que mientras en los demás países citados, y otros, frecuentes son las visitas de figuras y orquestas descolantes del jazz, aquí es otro motivo de pesimismo la casi inexistencia de dichas visitas, pues durante el período que va desde 1940 hasta la fecha, solamente merecen señalarse las del Quinteto George Johnson y Don Byas que lo hicieron durante 1946-47 y el pianista Willy Smith «the Lion», que lo hizo en febrero del pasado año.

Las consideraciones se suceden una tras otra, pensando y discutiendo cuáles pueden ser las causas de esta situación. Muchas son sin duda, pero ante la imposibilidad de reseñarlas en el corto espacio de un artículo, voy a relacionar algunas de las que a mi juicio tienen más importancia por ser las de más consecuencia de éstas. Es evidente que, la falta de interés de las Compañías editoras en publicar buenas grabaciones dedicadas al Jazz, influye no poco en su abandono.

Aun así, para satisfacción de los aficionados que gustan de las personales creaciones de Duke Ellington, se han publicado bastantes grabaciones de su formidable conjunto, aprovechando sin duda el interés que despertó su aparición en algunas películas, entre las que recordarán «Canción del Amanecer».

Consecuencia de esto, debemos suponer es la indiferencia de la mayoría del público, que absorbido por la abundancia de bailables, ni llegan a enterarse de que haya una música de la que sólo pueda comprenderse su indiscutible valor, oyéndola asiduamente y no haciendo contorsiones en una pista de baile. Ante esto, no es de extrañar que las compañías de discos, velando por sus intereses, dediquen su atención a esta clase de música en detrimento de la de jazz.

En cuanto a libros y revistas, una fuente de información y estudio tan importante como el tema en sí, es tanta su escasez, que poco pueden ofrecernos. Aun los pocos libros que se han editado, aparte contadas excepciones, son traducciones de obras de autores extranjeros. Respecto a revistas, poco es lo que pueden ofrecernos las editadas en España, pues alguna de ellas, ha degenerado hasta tal punto, que de su fin original solamente conserva el título.

COLEMAN

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.

Grafología por YOGUI.

(CONSULTORIO)

PITA.—De su grafismo se desprende que es persona de temperamento agresivo, inteligencia desarrollada con indicios de bondad.

En el mismo se observan desviaciones, lo que indica que puede ser persona joven o aun no formada, o bien que padece de alguna enfermedad o decaimiento de ánimo. V. sabrá a qué se debe.

No es persona de mucha sensibilidad. Con una voluntad poco fuerte, con un combinado de sobriedad y rigidez, pero que sus labores llevan el sello de un buen acabado cuando pone interés en ello.

Carácter un poco voluble, impreciso, de variable proceder, que desorienta y que algunas veces sigue el camino de excusas y pretextos indefinidos, por lo cual puede dar lugar a que sea clasificada entre las personas neurasténicas, a pesar de que no sea por defecto de sus cualidades volitivas, pero sí por no gustarle sujetarse a los dictados de los demás y en cambio actuar de acuerdo a sus deseos o caprichos.

Concretando: Entre sus cualidades o defectos morales se vislumbran los siguientes: De actividad regular; más bien poca. Entre ser alegre o triste, se muestra variable. De sensibilidad en un grado no muy alto, pero sí de orgullo o de amor propio. Con buenos sentimientos; existe prudencia y es persona más bien reservada.

Entre sus facultades volitivas existen indicios de energía y de audacia, pero no de tenacidad ni de obstinación, con síntomas de independencia. No le gusta seguir las indicaciones de los demás y con una voluntad poco firme.

En cuanto a la parte intelectual, se encuentra que no carece de lógica y aunque sea por las razones que sea no disfruta de una gran preparación cultural; tiene idealismo; de imaginación regular, reflexiva pero excéptica. Sin faltarle constancia, pero en aquello que le interesa de un modo especial.

Notas: Por desconocer su edad no he podido concretar algunos puntos no mencionados.

Acuso recibo del grafismo de «SMOKING», el cual será publicado en el próximo número.

El Premio Maspons 1951

Tenemos la satisfacción de comunicar a nuestros lectores que a nuestro compañero de Redacción, Juan Vernet Batet, le ha sido concedido este año el Premio Maspons por su reportaje titulado «Festa Major».

El tono festivo que el amigo Vernet sabe imprimir a sus crónicas, conocidas de nuestros lectores, ha cristalizado en un trabajo de mayor envergadura, al que ha sido otorgada la máxima puntuación.

Felicitemos al amigo Vernet por el éxito conseguido.

Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



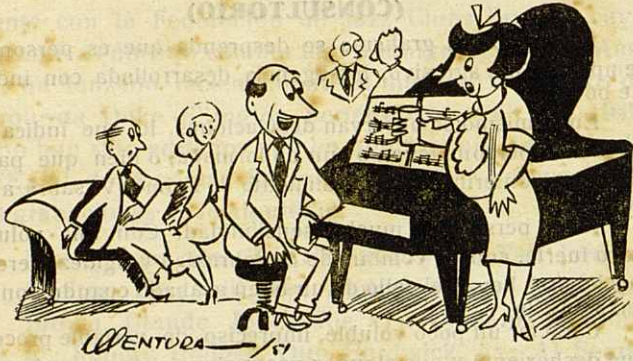
Ejecución exacta de las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

Carretes fotográficos : Ampliaciones

Santa Esperanza, 1 GRANOLLERS

AMENIDADES

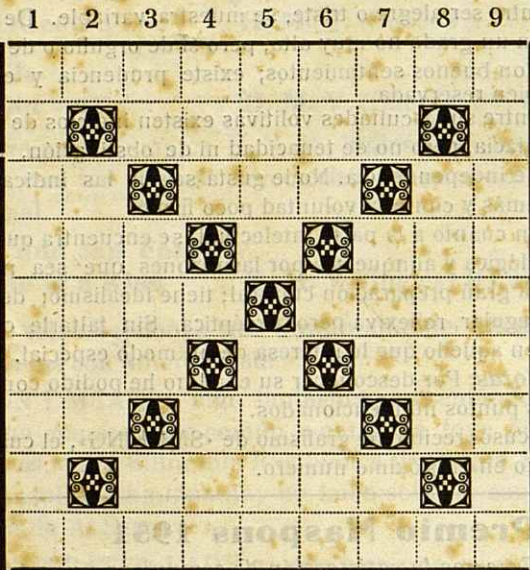
EL HUMOR DE VENTURA



—No, yo no sé tocar. Pero, al menos, mientras yo esté aquí sentado, no tocará nadie.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 38

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Famosa cantante negra.**—2. Cor-tás.—3. Consonantes.—**Nota musical.**—Al revés: Letra.—4. Al revés: Onda.—Nombre de letra.—5. **Baile vienés.**—Al revés: Batracio.—6. Nombre de letra.—En catalán, ola.—7. Letra griega.—Dios de los rebaños.—Consonantes.—8. Al revés: Provincia italiana —9. Apellido de Lead Belly.

VERTICALES: 1. Sitio poblado de cañas.—2. Llano.—3. Al revés: Pronombre.—Interjección.—Al revés: Entrega.—4. Título etiope.—Consonantes de Baten.—5. Comisario americano en Alemania.—Uní.—6. Añadiendo una L, vestibulo.—En catalán: recipiente.—7. Al revés: **Nota.**—Artículo.—Al revés: Letra árabe.—8. **Antiguo saxo de Count Basie.**—9. Que libera.

Solución al Crucigrama n.º 37

HORIZONTALES: 1. Trumbauer.—2. Rana.—Muló.—3. aT.—Ojo.—eM.—4. Sin.—E.—Oca.—5. Stewart.—6. abl.—aoB.—7. Ro.—Ala.—Ra.—8. enaS.—Reas.—9. Pasodoble.

VERTICALES: 1. Tras.—areP.—2. Ratisbona.—3. Un.—Nti.—As.—4. Mao.—E.—Aso.—5 B.—Jewel.—D.—6. Amo.—A.—Aro.—7. Uu.—Ora.—eB.—8. Electoral.—9. Roma.—Base.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



*Todas las
latitudes*

CON
LOS MODER-
NÍSIMOS
RECEPTORES



COLONIAL
RADIO

REPARACIONES
RADIO
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

VENTA A PAZOS DE TODA CLASE DE ARTICULOS

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.