



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre de 1952 - Núm. 77

Lena Horne

es una de las principales cantantes de jazz desde hace muchos años. Su alta calidad de artista le ha proporcionado los mejores contratos en todo el mundo, incluyendo varias películas musicales como *Stormy Weather* y *Cabin in the Sky*.

Actualmente está celebrando una importante gira de conciertos por tierras de Europa, acompañada, además de su marido Lennie Hayton, que actúa también como su manager musical, de un trío de músicos americanos compuesto por Arnold Ross, piano, Joe Benjamin, bajo y el batería Bill Clark—aunque este último ha sido sustituido por el inglés Tony Kinsey. El éxito es enorme dondequiera que actúe, y en su repertorio se halla presente la gran amistad que ha unido siempre a esta gran cantante de color con el gran compositor-arreglador de la orquesta Ellington, el diminuto Billy «Swee' Pea» Stryhorn, cantando sus más famosas composiciones.



Foto H. LEONARD

JOINT

SUMARIO

Lena Horne, por Joint; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Nelson «Cadillac» Williams entusiasma a 5.000 berlineses, por Hans Blüthner (trad. del alemán por Josefina Santpere de Jonch); Crónica de la Fiesta Mayor de 1952, por Trombón; JATP, por Joint; Otras notas y artículos de interés y la valiosa colaboración de los dibujantes B. Massot y Ventura.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

PARLOPHON (Inglés)

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

A) Pound Cake R 2918

B) Clap Hands, Here Comes Charlie

A)♦♦♦♦ Un número lleno de swing y de riffs. Count Basie sabe poner siempre su sello personal —al piano—. Y lo cierto es que esta



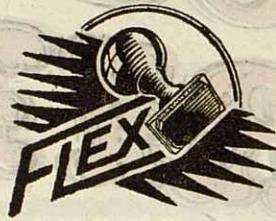
Count Basie

cara es una de las clásicas—en la forma—del conjunto. Tiene «tempo» y «agilidad». Bien confeccionado para el lucimiento de los solistas. En resumen, una excelente cara.

B)♦♦♦♦ Siempre resulta agradable conocer nuevos experimentos, pero algunas veces tienen un sabor amargo. Casi, casi, tal es el caso de esta cara. «El conde» hace salir —por velocidad en el ritmo— al conjunto de su encasillado normal, y todo queda un tanto descentrado. Los solistas, a pesar de ello, bien. Un buen disco, pero... a medias.

A) y B)♦♦♦♦ Dos excelentes grabaciones de Count Basie, cuyo principal motivo es la perfecta ordenación de

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



metales. Tanto en una cara como en la otra, se pueden escuchar unos inspirados solos de saxo-alto y un «ensemble» de trompetas de máxima calidad. Ritmo vivo y de gran envergadura, siendo difícil poder calificar cual de las dos caras resulta mejor. Recomendable en el sentido de no dejar inactivo el tocadiscos.

ODEON (Español)

ORQUESTA HARRY JAMES

A) Lloré por ti 204.040

B) Conquistaste mi corazón

A) y B)♦♦♦♦ ¿Han visto Vdes. «Escuela de Sirenas»? Pues entonces ya conocen estas dos caras. Digamos solamente que la orquesta suena conjuntada, que Helen Forrest canta con gusto y soltura, y que el director del grupo sigue con su habitual forma de tocar... Por lo demás, unas melodias dulzonas, adocenadas y con un vacío completo, es todo lo que puedo decir de estas dos caras.

A) y B)♦♦♦♦ Dos caras que no tienen nada de particular. Dos bailables estupendos, y una voz agradable y bien modulada de Helen Forrest. Por lo demás, sin más comentarios.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦ EXCELENTE
- ♦♦♦ BUENO
- ♦♦♦ REGULAR
- ♦♦ MALO
- ♦ PESIMO

Agudice su memoria

1. Usted que sabe mucho de historia, ¿qué Emperador romano nació en España?
2. Como que sabe mucho de fútbol, dígame por qué seudónimo era conocido el jugador Rafael Moreno.
3. Si su afición al jazz data de los años 1930 hacia acá, sabrá decirme cual fué el músico que vino a Barcelona antes del 1936. Para más detalles, le diré que es negro e interpreta con la trompeta, el saxo alto y al piano.
4. Si vió «Lo que el viento se llevó» sabrá que el general confederado, jefe de los ejércitos era...
5. Cuando vaya en viaje de placer por Chile, seguro que le obsequiarán con una «Cueca». ¿Sabe qué es?
6. Cuando un paciente padece EFISEMA, es que está malo de...
7. Meade Lux Lewis es un pianista de Jazz, pionero del estilo...
8. Se da el nombre de mestizo al nacido de matrimonio entre blanco y...
9. Cuando le digan a Vd. que sea un poco más ASEPTICO, le quieren decir que sea más...
10. Pitágoras, ese que sabia tanto, fué el más destacado elemento de la escuela de los...

Lee y propaga nuestra
«Publicación» entre tus
amistades.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers

Nelson "Cadillac" Williams

entusiasma a 5.000 berlineses

Por Hans Blüthner

Berlín ha recibido, después de Rex Stewart y Bill Coleman, la visita del tercer trompeta extranjero, no menos famoso que los dos anteriores. Se trata de Nelson Williams, ex solista de la famosa orquesta Duke Ellington.

Antes de sus actuaciones en Berlín era difícil hacerse una idea exacta del valor jazzístico de este músico por medio de las escasas grabaciones ellingtonianas editadas en Alemania. El aficionado berlinés no podía juzgar aún, si Nelson Williams era en realidad un trompeta de categoría. Para asegurar el éxito de su concierto en Berlín fué preciso hacer constar en los programas el mundialmente conocido nombre de su maestro Duke Ellington. Esta fué su mejor garantía para el éxito. El Sport-Palast de Berlín cuenta con 5.000 localidades, y la noche del concierto ocupó la sala un entusiasmado auditorio de 5.000 personas que aclamaron calurosamente a Nelson Williams.

Ya por su estilo sencillo y discreto, ya por sus profundas reverencias ante el auditorio se convirtió en el héroe de la situación en una exhibición musical en la que tomaron parte, además, los Mc Allan's Harlem Kiddies, con Fred Palmer al saxo-tenor, la gran orquesta de Dexter A. Mandke, el trío Harmonie y Werner Deinert con su conjunto. Nelson brilló altamente tanto cuando actuaba acompañado por las grandes orquestas, como con el reducido grupo de Deinert y en una «jam-session» en la que dejó de sonar la trompeta para darnos a conocer sus cualidades como cantante. Es difícil decir si se superó más en el estilo New Orleans o en el Bop. Quizás fué durante «September Song» acompañado por la orquesta Mandke un ejemplo de sus grandes facultades interpretativas y de su fuerza musical. Llevó también a cabo un estudio para trompeta-jazz con lánguido compás. La interpretación de *Body and Soul*, con pequeños adornos, fué de la misma calidad. El mayor acontecimiento fué sin embargo los anunciados números de «jam» como *Perdido*, que ofreció Williams en la segunda parte, acom-

pañado del clarinetista Frank «Big Boy» Goodie y algunos músicos berlineses.

Esta reunión de jazz número uno fué un gran éxito, tanto para Nelson Williams, como para la organizadora



Nelson Williams

señora Blache-Mey, y el público jazzístico de Berlín espera ya ahora con impaciencia la segunda reunión.

Nelson regresó el día siguiente a París para cumplir otro contrato, prometiendo sin embargo, volver a Berlín y pronto. Le hacemos un guiño y confiamos en su palabra.

Nelson Williams nació en Montgomery, Alabama el 26-9-1917. Tocó con Tiny Bradshaw, John Kirby y Duke Ellington. Sus favoritos son Roy Eldridge, Johny Hodges y Ben Webster.

Trad. Josefina Santpere de Jonch

Literatura jazz

Para el próximo mes de Noviembre se anuncia la aparición en Italia de un libro que con el título «Estética del Jazz» estará dedicado por entero a nuestra música, en cuyas páginas han colaborado firmas como Giancarlo Testoni, Arrigo Polillo, Roberto Leydi, Pino Maffei, Giuseppe Barazzetta y con la cooperación de nuestro buen amigo y colaborador Enzo Fresia. Constará de cuatro partes: Historia del Jazz, Estética del Jazz, Quién es quién en Jazz y Discografía italiana referente a todos los discos de Jazz editados en Italia de matrices americanas, inglesas, suecas, danesas, suizas e italianas, desde 1917 hasta 1952. Con gran profusión de fotografías e impreso en papel insuperable.

Esperamos con ansiedad esta obra y deseamos a nuestros amigos de la nación italiana un gran éxito en su propósito.

ULTIMA HORA ITALIANA

Se anuncia para el próximo invierno la actuación de los siguientes músicos y conjuntos americanos de verdadero jazz:

- 1) Louis Armstrong y su All-Stars (con el trombonista Trummy Young).
- 2) Sidney Bechet con Claude Luter y su orquesta.
- 3) Art Tatum.
- 4) Lennie Tristano.
- 5) Dizzy Gillespie con un ballet negro americano.

Por otra parte el empresario italiano Remigio Paone ha recibido también ofertas de:

- 1) Trío Gene Krupa.
- 2) Muggsy Spanier y su orquesta.
- 3) Count Basie y su orquesta.

Granollerense: «Club de Ritmo» debe ser tu revista de jazz preferida



Crónica de la Fiesta Mayor de 1952

Pasaron los días de la fiesta «grande» de nuestra ciudad y como es norma, vamos a realizar desde estas columnas la habitual «Crónica de Festa Major» a todo cuanto hace referencia a Club de Ritmo.

Nuestra sociedad anunció sus festejos con el extraordinario de esta Publicación, siendo profusamente repartido por toda la localidad, por la provincia y a todos los suscriptores de los diversos países de toda la urbe.

Club de Ritmo levantó el clásico y típico «Envelat», sello característico de las fiestas mayores de nuestra tierra, que tanta alegría y signo de fiesta da a la población.

Club de Ritmo gracias a la colaboración desinteresada del «Cobalto 49» del Hot Club Barcelona realizó, haciendo un verdadero esfuerzo, la exposición cultural de todo cuanto hace referencia al tema de la música de jazz. El «I Salón del Jazz» fué un acto simpático y muy concurrido, por cierto, por los granollerenses que, por primera vez, pudieron contemplar obras expuestas en exposiciones internacionales. Pudieron gustar o no, pero hemos de reconocer que fué un acierto dar a conocer las obras pictóricas, las revistas, las ediciones de grabaciones y libros sobre el tema del jazz.

La instalación fué magnífica y en ella colaboró en forma desinteresada la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona, a la que felicitamos públicamente por esta gran ayuda prestada a la sociedad.

Club de Ritmo, conservando la tradición, celebró la típica danza de Fiesta Mayor, en la que participaron más de un centenar de parejas que fueron obsequiadas. Con la danza se debía inaugurar el entoldado, pero por diversas circunstancias no pudo hacerse así, celebrándose en la pista del Club.

Club de Ritmo dió un extraordinario concierto de música clásica a cargo de la orquesta Selección, bajo la dirección del maestro José M.^a Ruera, en el que por el numeroso público la pista resultaba pequeña. Como de costum-

bre, fué retransmitido por la Emisora Radio Granollers.

Además, cada día se dieron conciertos por las orquestas Niza y Florida, de Barcelona, como asimismo extraordinarias sesiones de baile en el entoldado.

Club de Ritmo, como cada año celebró el Baile de las Flores a beneficio del Hospital Asilo, recaudándose la cantidad de 1.470 pesetas, que han sido entregadas íntegramente a la benéfica casa.

Club de Ritmo organizó una conferencia, a cargo del conocido crítico barcelonés Sr. Alfredo Papo, en la sala en que estaba instalado el «I Salón del Jazz». Fuimos de los pocos asistentes y hemos de hacer constar que nos dió a conocer interesantes interpretaciones de Louis Armstrong y también hemos de consignar que en estos días de bullicio y alegría que lleva la Fiesta Mayor no es adecuado realizar estos actos.

Club de Ritmo, dió la tan esperada matinal de música moderna, que gentilmente patrocina la casa elaboradora de la Almendra Concentrada PUIG. Actuaron las orquestas Niza, Florida y Selección que nos demostraron con sus interpretaciones la fama que tienen

esas tres agrupaciones musicales. Fué retransmitida por Radio Barcelona, actuando de locutor el popular Enrique Casademont.

En fin, que Club de Ritmo contribuyó de esta forma a la brillantez de la Fiesta Mayor de Granollers.

Orquestas para el mes de Octubre

Para el mes de octubre han sido contratadas las orquestas siguientes: Día 5, Selección; 12, Windsor; 19, Iberia, y 26, Unión Artística, todas ellas de nuestra ciudad.

Reformas en la pista del Club

Como han podido constatar los asiduos concurrentes, se están realizando importantes reformas en nuestro local social.

Por los informes recogidos sabemos que se está procediendo a la instalación de unas «Boleras» en salón anexo a la pista, en las cuales los socios del Club de Ritmo disfrutarán de importantes ventajas, y además se ampliará la pista de baile por la parte en que había instalada la biblioteca, discoteca y secretaría, las cuales serán instaladas en forma adecuada en el piso del local. También hemos de consignar que en las fiestas extraordinarias podrá habilitarse, para comodidad de los numerosos asociados, el salón en que habrá las «Boleras», ya que éstas son instaladas en forma podríamos decir portátil.

La entrada a la pista de baile, podrá realizarse por las nuevas puertas que se instalarán en las reformas que lleva a término el propietario del local D. Francisco Parellada, al cual nos place felicitar, ya que con todo ello el local adquirirá más importancia y Club de Ritmo podrá instalarse con más comodidades que hasta la fecha.

TROMBON

**Cámaras frigoríficas
Neveras eléctricas**

A E E S A

Representantes:

VACCA Hnos.



Teléfono 407
GRANOLLERS

ACLARACION

A consecuencia de un olvido involuntario, omitimos el hacer constar en nuestro último ejemplar y en el catálogo de nuestro PRIMER SALON DEL JAZZ, que fué posible la organización de éste gracias a la colaboración del «Cobalto 49» del Hot Club de Barcelona, que nos cedió amablemente para ser expuestos en nuestro Salón, buena parte de los cuadros exhibidos en el «II SALON DEL JAZZ» celebrado en Barcelona durante el mes de Junio pasado en las Galerías Layetanas de dicha ciudad.

JATP

La atracción principal en la undécima gira anual de conciertos *Jazz At The Philharmonic* bajo la experta dirección de Norman Granz, que empe-



Illinois Jacquet

zará el día 12 de septiembre en Hartford, Connecticut, será la plaza de batería.

Granz ha hecho todo lo posible para presentar a sus «parroquianos» la tan esperada batalla de *drummers* entre Gene Krupa y Buddy Rich en su próxima gira por los EE. UU., que terminará en Honolulu a primeros de Noviembre.

Granz tendrá una serie completa de solistas de primera fila entre los que actuarán en su programa. Ha cazado a Charlie Shavers de la orquesta de Tommy Dorsey para repartirse los solos de trompeta con Roy Eldridge.

Lester Young y Flip Phillips, igual que en años anteriores, formarán la línea de saxo-tenores. Añadiéndose posiblemente otro tenor, probablemente Illinois Jacquet o Charlie Ventura, para actuar luego conjuntamente con Krupa en un nuevo trío.

Oscar Peterson y Hank Jones serán los pianistas. Ray Brown (bajo) para los conjuntos y en los pequeños grupos que se puedan formar, y Barney Kessel figurará a la guitarra.

Desde luego, Ella Fitzgerald proporcionará sus vocales de alta calidad a las interpretaciones del *JATP group*.

Desde Hartford, el JATP se trasladará al Carnegie Hall de Nueva York el 13 de Septiembre, interpretando probablemente dos conciertos aquel mismo día en el hall. Después la *troupe* actuará por el este, dirigiéndose luego al sur y por el oeste hacia Los Angeles y a Honolulu.

Este año Granz actúa bajo un doble aspecto de manager. Simultáneamente con el JATP, presentará otro grupo de concierto compuesto por Billy Ekstine, George Shearing y Count Basie.

JOINT

Un dibujo y un disco

Royal Garden Blues

Royal Garden Blues es uno de los más antiguos temas jazzísticos que se originó en una terraza de Chicago, llamada "Royal Garden" durante los días heroicos en los que Joe King Oliver soplabá su trompeta allí.

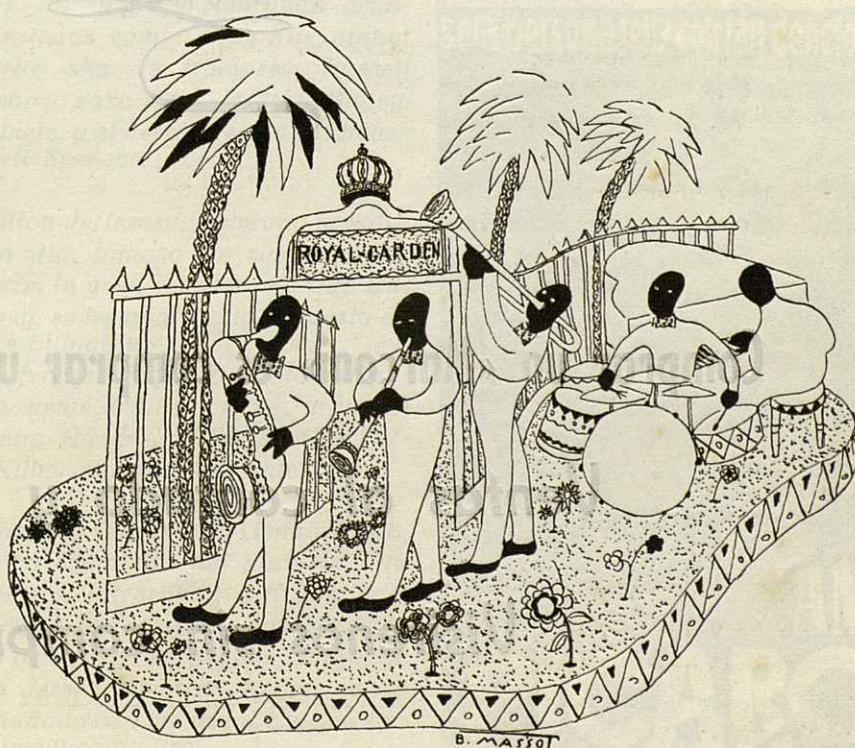
Nuestro amigo Bartolomé Massot, siguiendo con su colaboración espontánea en nuestras páginas, nos ha remitido el dibujo que ilustra estas líneas y que nosotros aprovechamos para enfrentarlo con una de las mejores grabaciones que se han llevado a cabo de este famoso "ever-green". Forma parte de la serie que fué llevada a cabo por el quinteto Mezzrow-Ladnier en diciembre de 1938 en los Estados Unidos para la marca "Swing" bajo la dirección del famoso crítico francés Hugues Panassié. Es un excelente ejemplo de la improvisación colectiva e individual. Ladnier toca en el más puro estilo Nueva Orleans fuertemente apoyado sobre el tiempo. Su estilo sencillo y directo es de la mayor eficacia. Mezzrow toca el clarinete con su estilo áspero, duro, y se

entiende perfectamente con Ladnier en las improvisaciones colectivas.

Royal Garden Blues es una vigorosa composición de Spencer y Clarence Williams tocada con fuerza por Ladnier y Mezzrow con un swing masivo y enorme. Ladnier "empuja" con su trompeta, improvisando frases llenas de vigor y belleza al mismo tiempo.

La otra cara del disco, perteneciente también a la misma serie, es del mismo valor jazzístico. Se titula *If You See Me Comin'*. Es uno de los blues más perfectos grabados en estos últimos años. El vocal de Teddy Bunn, improvisado durante la grabación en los estudios, es una pura delicia. Sigue un emotivo solo de guitarra, sencillo pero de gran calidad. El solo de clarinete de Mezzrow en lo grave, es excelente, y el solo de Ladnier desarrolla el blues de un modo soberbio con un lirismo contenido, seguido por Mezzrow hasta el final del disco.

Integran este quinteto además de Tommy Ladnier a la trompeta y Milton "Mezz" Mezzrow al clarinete, Teddy Bunn, guitarra; George "Pops" Foster, bajo, y Manzie Johnson, drums.



B. MASSOT

Marconi Española, S. A.

Agente Oficial

Radio Aragonés

A. Clavé, 63

GRANOLLERS

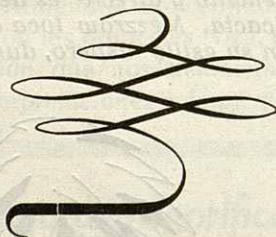


Ofrece a Vd. el receptor de mejor calidad

PRIMER NOMBRE



EN RADIO



Comprar un «Marconi» es comprar un aparato de radio

Ventas al contado y a plazos

Visítenos sin compromiso

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

Compraría a buen precio las siguientes grabaciones de Fats Waller, que han sido editadas en España por la marca Voz de su Amo:

GY 361 Brisa Nocturna; GY 447 Mighty Fine; GY 512 Muy Fatigado; GY 553 Delaware; GY 552 Expectativa; AE 4606 Sweet Thing.

Ofertas a Esteban Colomer Brosa - Calle A. Clavé 12 - Granollers.

Cambiaría los siguientes discos: Diga, Diga, Doo / El nuevo paso de baile.

Orquesta Duke Ellington.

Fantaisie / Festival 48.

Django Reinhart y Q. H. C. F.

Don't be so mean to baby / Just a shade on the blue side.

Sexteto Dave Barbour.

Stati Struc / Stomp off let's go.
Louis Armstrong.

Tiger Rag / Eh la Bas
Kid Ory and his Creole Jazz Band.

Laura / Cement Mixer
Don Byas

Vendo los siguientes discos:
Sentimental / Exactamente como tú
Quinteto H. C. F. 18 pesetas

Soledad / La Función del Sábado
Duke Ellington. 20 pesetas.

¿Qué es esto que llaman amor? / En la quietud de la noche.
Artie Shaw (Completamente nuevo) 28 pesetas.

Carnival / Meedlenose
Artie Shaw (completamente nuevo) 28 pesetas.

Eli - Eli / Music Makers.
Harry James (completamente nuevo) 14 pesetas.

Dirigirse a: José Luis de Frutos, Plaza Olavide 5, Madrid.

Howard J. Waters, 11 Belmont Court, Silver Spring, Mariland, U. S.A., está interesado en conseguir grabaciones por las orquestas de Paul Whiteman, Ipana Troubadors, y Bing Crosby en marca REGAL española. Ofrece, como intercambio, muchos discos americanos de buen jazz, siempre que las grabaciones que se le ofrezcan estén en buenas condiciones.

Recortes de Prensa

John Kirby, contrabajista y director del que fué probablemente el grupo más famoso dentro de su categoría en la historia del Jazz, murió el día 14 de Junio último, después de un repentino ataque que le causó su diabetes.

Kirby, que tenía 43 años, había nacido en Baltimore. Empezó a ganar fama en 1924 como miembro de las orquestas de Fletcher Henderson y Chik Webb, después organizó su propio sexteto con el que inauguró el Onyx Club de Nueva York, en 1937. Su unión musical y matrimonial con Maxine Sullivan coincidió con la época de sus éxitos.

En 1941 Kirby poseía la única orquesta negra con programa radiofónico propio (hasta ahora no ha habido otra, exceptuando el King Cole Trio). En su grupo figuraban grandes solistas como: Billy Kile, piano; Charlie Shavers, trompeta; Russell Procope, saxo alto; Buster Bailey, clarinete, y el desaparecido drummer O'Neil Spencer.

Hilton Jeffesorn, veterano saxofonista alto, famoso por sus actuaciones con la gran orquesta de Cab Calloway, se ha unido a la orquesta de Duke Ellington.

Jefferson ocupa el puesto que anteriormente tenían en la orquesta Johnny Hodges, Willie Smith y Porter Kilber consecutivamente.

Charlie Ventura y Gene Krupa, que en compañía del pianista Phil Napoleon, integraban el Krupa Trio, se han separado amistosamente. Ventura trabaja en su propio cabaret de New Jersey mientras Krupa se ha trasladado con su trío a Europa para efectuar una jira.

Flip Phillips es el substituto de Ventura en esta jira actual que durará unos dos meses. Los tratos que Krupa tiene con Phillips terminarán a su regreso de Europa, ya que Phillips debe incorporarse de nuevo al JATP de Norman Granz para las acostumbradas jiras anuales.

La Liberian Suite de Duke Ellington será usada como fondo musical como resultado de un convenio entre el Duke y Georgie Moser.

Moser empleará esta obra de concierto ellingtoniana como fondo para dos documentales filmados en el Africa, donde Moser y un cameraman han pasado varios meses últimamente. Estos documentales forman parte, junto con otros seis de un grupo que se proyectará bajo el título Free World (Mundo Libre).

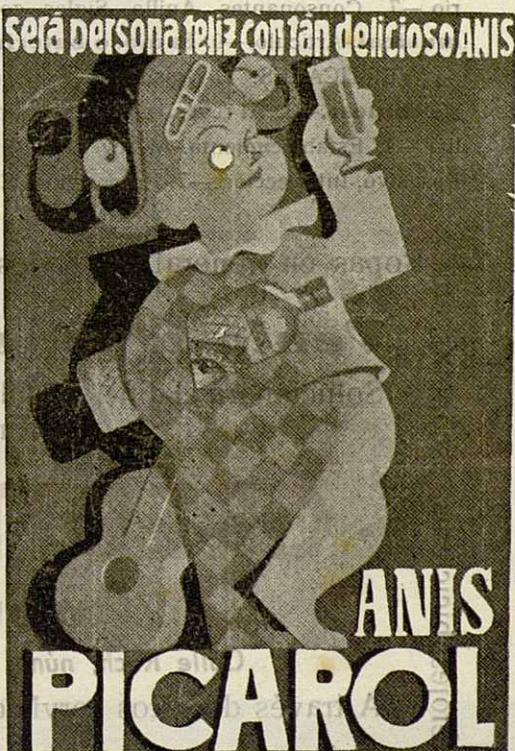
(De "Down Beat"-U.S.A.)

Katherine Dunham en Barcelona

La famosa bailarina y coreógrafa Katherine Dunham, con su ballet y sus bongoneros, ha estado actuando durante una semana en el Windsor de la ciudad Condal.

El éxito — que ya había cosechado en casi toda Europa — se ha repetido en Barcelona. Es indiscutible el talento de Dunham tanto en el aspecto personal como bailarina, como en el de coreógrafa. Su compañía está rayando a gran altura y en conjunto forman un todo maravilloso.

Su paso por España será recordado como un suceso que sobresale de lo normal por la calidad del espectáculo presentado.



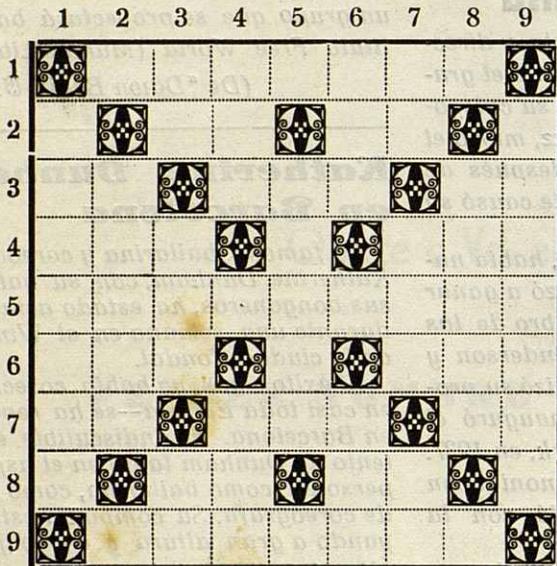
A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



El músico aristócrata.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 50 por M. C. S.



HORIZONTALS: 1. **Ex saxofonista de Ellington.**—2. Símbolo del radio.—Artículo.—3. Interjección.—Prenda militar.—Tengo.—4. Raspar.—Título inglés.—5. Medió.—6. Poesía.—Praderio.—7. Consonantes.—Anillo.—Siglas comerciales.—8. **Nota musical.**—Artículo.—9. **Famoso batería de color.**

VERTICALES: 1. Brasileño.—2. **Famoso compositor de «blues».**—3. Al revés, nota.—Letra griega.—Repetido, familiar.—4. Establecimiento.—Al revés, familiar.—5. Construir.—6. Posesivo.—Interjección.—7. Preposición. En catalán, número.—Al

revés, letra árabe.—8. **Pianista americano.**—9. Utensilio de cocina, plural.

Solución al Crucigrama n.º 49

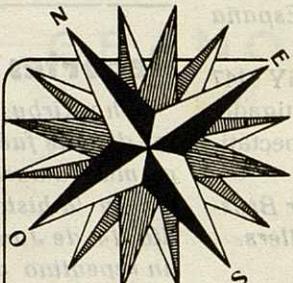
HORIZONTALES: 1. Florida.—2. C.-De.-No.-G.—3. As.-San.-Ir.—4. Rol.-R.-Eco.—5. Trompetas.—6. aiT.-A.-Are.—7. Ga.-Osa.-Or.—8. O.-Ma.-Es.-O.—9. Windsor.

VERTICALES: 1. Cartago.—2. F.-Soria.-W.—3. L D.-Lot.-Mi.—4. Oes.-M.-oaN.—5. R.-Arpas.-D.—6. Inn.-E.-Aes.—7. Do.-Eta.-So.—8. A.-Icaro.-R.—9. Grosero.

Agudice su memoria

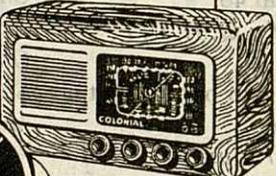
SOLUCIONES: 1. Vespasiano.—2. Pichichi.—3. Benny Carter.—4. El general Lee.—5. Un canto popular.—6. Las vías respiratorias.—7. Boogie Woogie.—8. Indio.—9. Limpio.—10. Idealistas.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Toda las latitudes

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES



COLONIAL RADIO

REPARACIONES
RADIO
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 10

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.