



Stan Kenton

vía maracas, claves, «cow-bells», etc.

El propio Stan Kenton va mejorando como pianista. Actualmente imprime mucho *swing* a su tocar. Entre un repertorio de 30 piezas lo que más me gustó fué: «*Lover Man*» (Lee Konitz); «*Love For Sale*» (Bob Burgess); «*Frank Rosolino*» (Frank Rosolino); «*Pennies From Heaven*» (Frank Rosolino); «*Lover*» (Stan Kenton); «*Peanut Vendor*» (todo el conjunto); «*23° North 82° West*» (todos los trombonistas, en especial Bill Russo); «*Taboo*» (toda la orquesta); «*Walking Shoes*» (de Gerry Mulligan : toda la orquesta); «*I'll Remember April*» y «*Moonlight In Vermont*» (June Christy). Estos son los números destacados a mi entender y con los que gocé entusiastamente.

En fin, un gran concierto de Kenton con su grupo. La formación era la siguiente: Stan Kenton, piano; Conte Candoli, Buddy Childers, Don Dennis, Ernie Royal, Don Smith, trompetas; Bob Burgess, Keith Moon, Bill Russo, Frank Rosolino, Bill Smiley, trombones; Don Carone, Tony Ferina, Bill Holman, Lee Konitz, Zoot Simms, saxos; Don Bagley, contrabajo; Barry Galbraith, guitarra; Stan Levey, batería.

Al cabo de unos quince días de haber estado aquí Stan Kenton, llegó Lionel Hampton con una soberbia formación. Se presentó con su gran orquesta y pudimos aplaudir a discreción por la gran audición que nos depararon.

La orquesta interpretó para todos los gustos. Desde el bop hasta lo más

opuesto y además Hampton ha tenido la idea de presentar «su» *Jazz At The Philharmonic*, que si bien tuvo un gran éxito, a mi particularmente me dejó un poco frío... No faltó tampoco la llamada «vuelta a la rueda» (bajar los músicos del escenario y dar la vuelta por los pasillos) haciendo broma, y encabezando el propio Lionel.

El ambiente subió de tono cuando actuó un pequeño grupo de su JATP. Hampton actuó a la batería y finalmente solo frente a la timbala, en la que, al terminar el número que estaban ejecutando, se subió de un salto. Todo el público estaba contagiado de la vitalidad de este músico. Nadie quieto ni callado. Al final, nos dijo por el micro: «Estáis frenéticos, como locos; yo también estoy así de locos!!!». A mí particularmente no me gustaba

este estilo. Pero durante la primera parte disfruté de lo lindo, pues presentó un programa de *swing* y *bop* con solistas estupendos.

Me gustaron la vocalista blanca Annie Ross y el pianista también «pálido» George Wallington. Blanco era también un saxofonista muy bueno. Sonny Parker resultó un gran cantante de blues y como bailarín Curley Hamner, en un gran dúo con Lionel Hampton a los «skins», con quien bailó «step» y siempre con un gran ritmo.

En fin, fué otra gran velada jazzística y además un gran espectáculo... que desearía pudierais escuchar y presenciar vosotros esta nueva temporada.

Y... estas son mis impresiones de estos dos conciertos tal como me solicitasteis.

BOB ANDERSON

Copenhague, Septiembre de 1953»

Agudice su memoria

1. Por poco aficionado al Jazz que sea, me sabrá decir que Sonny Greer es el batería de la orquesta...
2. Si su avión aterriza en el aeródromo de Manises, se halla en la bella ciudad de...
3. Cuando ve un coche con matrícula extranjera enseguida piensa en los turistas. ¿De qué país son los turistas que en su coche tienen las iniciales C. H.?
4. Al apasionado señor Tchaikowsky le debemos una famosa sinfonía titulada...
5. Si sufre Litiasis háganos caso y consulte sin perder tiempo a su especialista de...
6. El buen vinillo «Tío Pepe» es una creación de las bodegas...
7. Seguramente que habrá cantado aquella canción de «Torna Sorrento». ¿Sabe dónde está enclavado «Sorrento»?
8. Repase el bachillerato y enseguida caerá en que el primer rey godo de España fué...
9. Si leyó bien la reseña de la actuación de Gillespie en Barcelona, sabrá que el vocalista se llamaba...
10. La Quilosofía es una hermosa ciencia que nos enseña a...



Orquesta Lionel Hampton

Ginco minutos con...

Hans Blüthner

Presidente del Hot Club de Berlín

Presentarles a Hans Blüthner es un trabajo que me ahorro. Nuestros lectores han podido saborear sus sabrosos artículos escritos exprofeso para CLUB DE RITMO. Reciente es el que nos mandó desde Berlín. Acto seguido, como queriendo comprobar que había llegado bien, se presentó él, acompañado de su esposa e hijo. Hans Blüthner ha venido a pasar unas semanas en España y, como es natural, de éstas, ha pasado unos días entre nosotros.

Alto, rubio y con porte de gran caballero. Este es su aspecto físico. Simpático, agradable y atento es su trato.

Coincidió su estancia en Granollers, con la sesión de baile que con la orquesta Selección dió la orquesta del portaaviones F. D. Roosevelt. Creo que su presencia no pasó desapercibida, si bien, estoy seguro, alguien lo tomó por uno más de la «Navy».

Aprovechamos pues su estancia entre nosotros para hacerle algunas preguntas y aquí va el resultado:

—¿Desde cuándo data el Hot Club de Berlín?

—En realidad se creó antes de 1933. Varios aficionados al Jazz, nos dábamos cita en una casa comercial llamada ALBERTI. Allí vendían discos, revistas, partituras musicales, radios, gramolas, etc. Cerca de un año más tarde, en 1934, se decidió fundar el Club y se hizo con el nombre de «Melody Club» y celebrábamos nuestras reuniones y sesiones en una habitación que nos reservaban. Empezamos unos quince y luego progresó el número de socios. Incluso había un trombonista negro llamado Herb Fleming.

Nuestra felicidad duró poco porque el gobierno de Hitler prohibió el Jazz en Alemania. Si bien continuamos, no lo podíamos hacer en forma abierta.

—En 1930-31, Sam Wooding actuó en Berlín ¿qué impresión causó?

—Cosechó grandes éxitos pero no lo pude oír. Yo entonces sólo tenía 17 años y me era prohibido entrar en el local donde actuaban, por mi corta edad. Durante esta época, había un amigo mío, judío, llamado Enrique Auerbach, nacido en Berlín, pero que tuvo que ir a Argentina, emigrado, por ser de esta raza. Tenía una gran

discoteca, la cual era muy interesante para la divulgación del Jazz. Había también otro judío que emigró a Estados Unidos, Franny Wolf y que ahora es director de la marca americana BLUE NOTE. Tenía una gran colección de los pioneros tales como Dodds, Morton, Moten, Mc Kinney's



Llach

Hans Blüthner, visto por Llach

Pickers, etc. Estos eran los dos grandes del Jazz en aquella época. No obstante, Bob Kornfilt, turco, y que ahora vive en Constantinopla, fué el primero que me hizo conocer el Jazz. Esto ocurría en el año 1927.

—¿A qué es debido que los músicos vayan tanto a Berlín? ¿Se debe al Club o bien a una Empresa?

—Cuando la guerra, el Club se disolvió y al terminar, fué la ocasión para fundarlo definitivamente con el nombre actual.

Con respecto a las figuras que van pasando por Berlín, el Club casi nada tiene que ver. El primero que vino fué Rex Stewart. Eso ocurrió cuando el bloqueo ruso. Eran tantas las restricciones a que estábamos sometidos que todos nos tuvimos que procurar velas y dió un concierto con el local iluminado solamente con la luz de la velas. Creo desde ya hace mucho tiempo y aquel día lo confirmé, que el Jazz, con poca luz se saborea mejor.

—¿Cuál ha sido el artista que le ha gustado más de los que han pasado por allí?

—Indiscutiblemente, Louis Armstrong. También Jazz At The Philharmonic y últimamente me gustó Stan Kenton.

—Háblenos de Armstrong...

—Pues, diré que es un gran artista. Como Presidente del Club estuve departiendo con él y su charla es muy agradable. Por cierto que recogí dos anécdotas que no se me borran de la memoria. La primera es ésta: Simple-

mente, mientras estábamos hablando, me invitó a fumar. Encendí el cigarrillo y a los dos minutos me pareció que estaba en los mundos siderales. Estaba transportado a un mundo donde yo no tenía noticia. La culpa, como pueden suponer, era del cigarrillo: era Marihuana. Rehusé desde aquel momento a fumar más tabaco del que él me invitara. La segunda anécdota consiste en lo siguiente: Durante su estancia en Berlín, nos invitó a mi esposa y a mí a que le visitáramos en la habitación del hotel donde se hospedaba. Aceptamos y a la hora convenida nos presentamos en el hotel. El «maitre», al vernos, anunció por el teléfono interior que estábamos esperando, a lo que Louis contestó que nos hicieran subir. Cuando llamamos a su puerta nos abrió personalmente y grande fué nuestra sorpresa: iba sólo con calzoncillos, camiseta interior y el clásico pañuelo en la cabeza, igual que en la foto que publican este mes (agosto de 1953).

Como artista, óptimo. Como excéntrico, también tiene lo suyo...

—¿Proyectos para el futuro del Hot Club de Berlín?

—Pocos. El Club es pequeño. Somos solamente 25 socios. Pero creo que es mejor ser pocos con interés que muchos sin él.

—Finalmente, ¿quiere decir algo para nuestros lectores?

—Estoy muy satisfecho de haber venido a Granollers. Gracias al Jazz, os he podido conocer y creo que nuestra música es el mejor vehículo para alcanzar verdaderas amistades. Esto por lo que se refiere en general, pero en tratándose de España, esto queda aumentado por la gran simpatía y deferencia con que tratáis a los extranjeros. Y... ahl me olvidaba de algo. Cuando venía hacia acá, me encontré a un amigo mío de Berlín que regresaba. Esto ocurrió en Francia. Estuvimos hablando y me dijo que seguía un mal camino —refiriéndose a España— para poder encontrar aficionados al Jazz y para poder oír orquestas y encontrar discos. Espero decirle cuán equivocado está cuando regrese a Berlín. El siguió un mal camino. No pasó por Granollers. Y como final, tengo interés en remarcar que es mejor poder reunir poca gente interesada en el Jazz que no a tener muchos sin interés.

A lo que nosotros respondemos que estamos de acuerdo, pero que deseamos ser muchos y con interés!

PEDRO CRUSELLAS SOLSONA



ACTIVIDADES

La Fiesta Mayor en Club de Ritmo

Hemos pasado ya otra Fiesta Mayor de la ciudad de Granollers y Club de Ritmo ha contribuido con sus actividades al prestigio y realce de la fiesta «grande» de la población.

Nuestra Publicación

Como pregón de los festejos del Club apareció el número extraordinario de nuestra Publicación CLUB DE RITMO, el cual por su presentación y por su extensa y variada colaboración, tanto local como nacional y extranjera, ha sido elogiado por cuantos ha llegado a sus manos.

La típica Danza

Con la típica y tradicional Danza se iniciaron los festejos, y da gusto poder constatar que el elemento joven se da perfecta cuenta de que este acto no es una corriente sesión de baile matinal, sino que es la conservación de una de las tradiciones de nuestra tierra. En este «preludio del amor» que significa la típica Danza, cerca de un centenar de parejas lucieron sus mejores galas, y acompañadas por la orquesta Selección, desde el local social se dirigieron al Entoldado, donde danzaron los bailes de rigor, siendo obsequiadas las señoritas con un gracioso obsequio y que al propio tiempo les sirve de recuerdo histórico en la vida de cada una de ellas.

Conciertos en la Pista del Club

Tres conciertos se dieron en la Pista del Club a cargo de las orquestas Selección, Niza y Bianca. En todos ellos el público fué muy numeroso y dispuesto a valorar y comparar las interpretaciones de cada una de ellas.

Los bailes del Entoldado

El viernes, sábado y domingo, se dieron las anunciadas sesiones de baile tarde y noche en el Entoldado actuando respectivamente las renombradas Orquestas Selección, Niza y Bianca, que hicieron las delicias del numeroso público que en cada sesión llenó el Entoldado, levantado en la Plaza de Perpinyá.

Baile a beneficio del Hospital - Asilo

Durante la sesión del sábado por



Momento de la entrega del banderín a los marinos pertenecientes a la VI Flota norteamericana

la noche tuvo lugar el tradicional Baile de Ramos a beneficio del Hospital-Asilo, de nuestra ciudad, cuya recaudación íntegra es entregada a la benéfica institución.

Nos es grato hacer público que dicha recaudación fué de 1.963 plas. que, por la Junta Directiva, ha sido entregada al recaudador Sr. Francisco Estabanell, quien dió las gracias al Club y a todos los que con su pequeño óbolo contribuyeron a esta obra benéfica.

Matinal de Música Moderna

El domingo al mediodía tuvo lugar la «clásica» Matinal de Música Moderna, que, como todos los años, fué retransmitida a través de las ondas de Radio Barcelona, bajo el patrocinio de la importante y acreditada firma comercial «Conservas Puig» de nuestra ciudad, elaboradora del delicioso producto Almen-dra Concentrada Puig.

En esta matinal, actuaron en forma magnífica los conjuntos Selección, Niza y Bianca y de locutor el Sr. Fernández, quien hizo una pequeña interviú al Presidente, señor Donato Puig y al Director de la Publicación, señor Pedro Crusellas, e hizo la presentación de cada una de las orquestas que tomaron parte en esta importante manifestación musical que tanto interés viene despertando no tan sólo entre los amantes de la música moderna de nuestra localidad, que llenaron por completo el local, sino también en los del resto de la región, ya que se han recibido numerosas cartas de felicitación y elogio por aficionados que estuvieron pendientes del desarrollo de la misma a través de sus aparatos de radio.

Notas y críticas de la Fiesta Mayor

Durante las sesiones de baile fueron entregados a las señoras y señoritas los donativos de las casas comerciales que tan gentilmente son ofrecidos a Club de Ritmo, consistentes en lápices para labios de las acreditadas marcas Labifix, de la Casa Icart y American Lake e igualmente maquillaje en polvo de esta misma marca.

Asimismo fueron perfumadas con colonias y extractos de las perfumerías Mas, S. A. de Barcelona y Mari-món, de esta ciudad.

—La retransmisión de la Matinal de Música Moderna, como ya hemos consignado, fué patrocinada por la casa de Granollers «Conservas Puig».

—El nuevo estrado para los músicos, que fué inaugurado, es obra del artista Joaquín Plana, siendo de un estilo modernista.

Lástima que no estuviera terminado del todo, ya que el «golpe» de efecto y la crítica es el día de la inauguración y esto lo sabe el autor y por consiguiente debía desvelarse para que no faltara nada en absoluto.

—El Entoldado, fué confiado a la casa Entoldados Ballús, quienes, y es de lamentar el deber de consignarlo, no estuvieron a la altura de su fama, ya que su obra fué un Entoldado, pero aquello de «magnífico» nadie creo que le salió de los labios.

Lástima, por Granollers, por nuestro Club, sobre todo por sus miembros Directivos y también por Entoldados Ballús.



Un aspecto de la sala durante el baile en el que actuaron la Banda de Música del portaaviones Franklin D. Roosevelt y la orquesta Selección

II Curso de Clases de Solfeo

Para conocimiento general y particularmente de los socios casados, no es grato consignar que ha quedado abierta la inscripción para el II Curso de Clases de Solfeo, que Club de Ritmo tiene instituidas para los hijos de los asociados.

Esta enseñanza de iniciación musical es en forma completamente gratuita y está a cargo de la profesora de piano y solfeo Srta. Molins.

Todos aquellos que desean dar a conocer y a comprender la música a sus hijos, tan sólo han de notificarlo a la Junta Directiva o bien al conserje señor Bosch.

Orquestas para el mes de Octubre

Durante el próximo mes de Octubre han sido contratadas las orquestas siguientes: Día 4, Selección; días 11 y día 12, Fiesta de la Raza, Windsor; día 18, Iberia y día 25, Selección.

Conferencias y Cinema

Se está preparando un ciclo de conferencias sobre temas de la «Música de Jazz», las cuales serán dadas por destacados elementos locales, que con sus disertaciones darán a conocer sus estudios sobre la música de los negros.

También podemos informar que se están realizando las oportunas diligencias para poder realizar sesiones de cine, exclusivas para los señores socios, a base de películas musicales de corto metraje, documentales y dibujos animados.

Deseamos que estas actividades culturales y recreativas se vean coronadas por el éxito y no dudamos que, de realizarse, los entusias-

tas socios del Club corresponderán con su asistencia.

Diada Económica del Club

Este año tendremos de nuevo, gracias a que el local ya está casi reformado, la tradicional fiesta de la Diada Económica del Club, la cual creemos que probablemente tendrá lugar a finales del mes de Octubre o a principios de Noviembre.

No dudamos de los dinámicos dirigentes que el programa que realicen será de alta calidad artística para apuntarse el Club de Ritmo otro gran éxito.

Acuerdos de la Junta Directiva

En las reuniones que semanalmente realiza la Junta Directiva, se han tomado, entre otros, los siguientes acuerdos:

Confeccionar un álbum con todo el historial del Club.

Aceptar el ofrecimiento del Consulado de los Estados Unidos en Barcelona, de la actuación de la Banda de Música del portaaviones Franklin D. Roosevelt.

Adquirir discos y libros.

Reanudar la Emisión Radiofónica a través de las antenas de Radio Granollers.

Celebrar la Diada Económica del Club, para fines de Octubre o primeros de Noviembre.

Gestionar la organización de un ciclo de conferencias y sesiones de cine mensualmente en un día laborable por la noche.

Confeccionar el calendario de orquestas para la segunda etapa del presupuesto de Ejercicio 1953-54.

Dar las gracias al Cónsul de los Estados Unidos, por las facilidades

dadas para la celebración de la fiesta por la venida de los marinos músicos americanos.

Pedir presupuesto para la adquisición de una nueva gramola, para poder adquirir discos de 33 revoluciones.

Aprobación de facturas referentes a la Fiesta Mayor.

Los músicos americanos del Conjunto Orquestal del portaaviones Franklin D. Roosevelt en Club de Ritmo

En Granollers y particularmente en la sociedad recreativa Club de Ritmo, el pasado sábado, día 12 de septiembre de 1953, tuvo lugar un acontecimiento memorable que será recordado por muchos años: la visita de los marinos músicos componentes del conjunto orquestal del portaaviones Franklin D. Roosevelt de la VI Flota de los Estados Unidos.

Esta visita de los marinos norteamericanos, organizada por Club de Ritmo, movilizó a todos los socios y familiares, a los que se sumaron la mayoría de granollerenses que acogieron con toda simpatía esta visita de amistad que nos fué ofrecida por mediación del Consulado General de los Estados Unidos en Barcelona.

Los visitantes hicieron su entrada en Granollers en un autobús, acompañados de varios directivos del Club, dándoles la bienvenida en la Plaza de los Caídos el Presidente, junto con todos los directivos y la inmensa multitud que les estaba esperando. A los acordes de la orquesta Selección y en medio de una ovación constante, se dirigieron a las Casas Consistoriales para saludar a las autoridades de la ciudad, donde fueron recibidos por el Excmo. Alcalde Sr. Carlos Font, juntamente con todos los Sres. Concejales.

El Sr. Font, en una pequeña alocución les dió la bienvenida en nombre de Granollers, deseándoles que su breve estancia les fuera agradable y que su actuación fuera del agrado de los granollerenses, dándoles a conocer que habían venido a una población la cual tiene el adagio popular de «Granollers, terra de músics».

Una vez saludadas las Autoridades la comitiva se dirigió al Club de Ritmo, siendo obsequiados con un vino español. Seguidamente los marinos acompañados de don H. G. Gurney, alférez piloto norteamericano, el Consejero de Cultura D. Pedro Viaplana, en representación del Excmo. Ayuntamiento y los

miembros de la Junta Directiva, se trasladaron a los salones del Hotel Europa, donde fueron homenajeados con una cena típica española.

Por la noche, en la Pista del Club, se celebró un baile de gala. En primer lugar actuaron los componentes de la orquesta, Selección quienes, a la entrada de los marinos del conjunto orquestal americano, interpretaron una marcha en medio de una ovación del numeroso público que llenaba por completo el local.

Seguidamente el Presidente, Sr. Donato Puig, en nombre de Club de Ritmo, hizo entrega al Jefe-profesor de la banda, D. Ken Henderson, de un artístico banderín como recuerdo de su visita y actuación en la sociedad y de una insignia del Club y el número extraordinario de la Fiesta Mayor, de la Publicación, a cada uno de los componentes del conjunto orquestal, quienes agradecieron con muestras de simpatía el pequeño recuerdo.

A continuación los marinos interpretaron una selección de números bailables, la mayoría obras de las figuras del Jazz, como Duke Ellington, Stan Kenton, etc., en forma magnífica, siendo ovacionados los 21 componentes por todo el público, ya que si hemos de ser sinceros, la mayoría no esperaba una actuación tan brillante y ajustada de estos marinos de la VI Flota americana.

Con una nueva actuación de la orquesta Selección y del conjunto orquestal del portaaviones Franklin D. Roosevelt, finalizó esta simpática fiesta, que nos demostró la vitalidad y la simpatía que tiene Club de Ritmo en nuestra ciudad de Granollers.

....

Entre los asistentes que nos honraron con su presencia anotamos, entre otros, a los Concejales del Excmo. Ayuntamiento Sres. Viaplana, Corbera y Santaeugenia; al profesor de la Escuela Municipal de Música Sr. Aurelio Font; a miembros de la Directiva de la Sociedad Coral Amigos de la Unión y a la mayoría de músicos granollenses.

También nos honró con su presencia el presidente del Hot Club de Berlín, Sr. Hans Blüthner, que se encontraba en Granollers, invitado por nuestro amigo Esteban Colomer.

TROMBON

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

Panorama figuerense

por TRES AMPURDANESES

Nos ha sido pedido por nuestro común amigo y colaborador de esta Revista, Pedro Crusellas, un artículo que muy gustosos enviamos a pesar de ser ésta la primera vez que nos hallamos ante este problema periodístico, pero que con toda buena fe insertamos, rogando a nuestros lectores perdonen si en él encuentran alguna falta de redacción.

Al iniciar este artículo, en primer lugar, hacemos notar que el jazz es totalmente desconocido en Figueras. Sobre esto parece que ya nada podría decirse, pero ya que nos ha sido brindada esta ocasión, pondremos de manifiesto nuestro esfuerzo, desgraciadamente inútil hasta hoy, para dar a conocer dicha música.

Fué en el año 1950, cuando fundamos un Circulo Artístico en el cual se pretendía dar a conocer toda manifestación artística de carácter vanguardista. En un principio pareció que la cosa marchaba sobre ruedas pues se apuntaron exactamente 70 socios. Naturalmente, nuestra satisfacción fué realmente extraordinaria, pero momentánea, ya que en Figueras existe lo que podríamos llamar un «caciquismo artístico», pues toda expansión encauzada hacia el arte moderno, es atajada brutalmente por un determinado «grupo» de señores con ideas retrógadas, «capitostes» del Arte actual, en ésta, los cuales se opusieron a nuestros fines, logrando hacer fracasar el Circulo Artístico.

A pesar de todo, nosotros no desfallecimos en nuestro intento de dar a conocer al pueblo de Figueras lo que

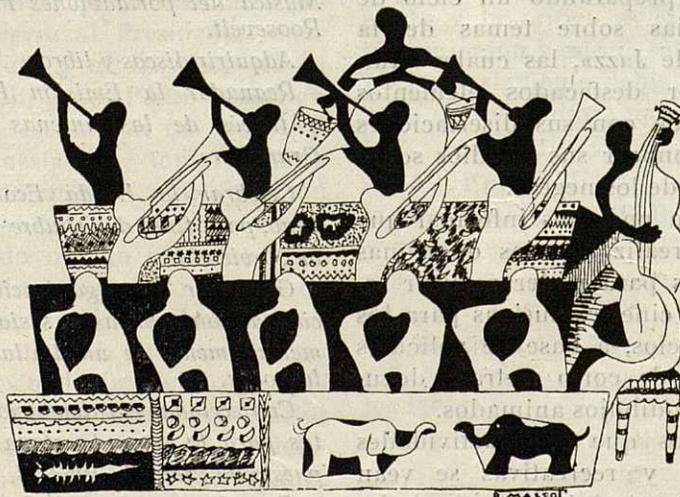
es realmente la música de jazz, empezando nuevamente la labor que nos habíamos trazado, con unas reuniones en casa de un amigo, las cuales dábamos a conocer a través de grabaciones de los maestros del jazz. En principio, auguraban también grandes éxitos llegando a reunir veintisiete personas. En las reuniones que precedieron a esta primera, fué decayendo gradualmente el interés hasta quedar reducidas simplemente a nosotros y al amigo que hacemos mención.

Más no cejamos en nuestros propósitos y volvimos al «ataque». El día 9 de marzo del corriente año estuvieron en ésta para dar una conferencia «ilustrada» con discos, nuestros comunes amigos Pedro Crusellas y Esteban Colomer, concretamente sobre Duke Ellington, la cual no dejó de ser un éxito, pues actualmente reunir en Figueras y en casa de uno de los tres firmantes [18 personas], repetimos, es un EXITAZO.

Nuestra actividad jazzística queda en la actualidad reducida a unas simples, pero siempre interesantes audiciones en las que nos reunimos los TRES y el buen amigo Alejandro Vila, de Barcelona, suscriptor de esta Revista, que aporta unas estupendas grabaciones a estas pequeñas reuniones.

Como verán nuestros lectores, es necesaria mucha tenacidad e insistencia para lograr introducir y hacer comprender la música de jazz en Figueras, pero no por esto dejaremos de luchar, haciendo todo lo humanamente posible, para conseguir adeptos a esta bella causa.

**Socio: Lee y propaga
nuestra Publicación**



Una orquesta de Jazz, vista por B. Massot

TEMARIO LOCAL

FLOTA AMERICANA, CON MUSICA

(Comentarios)

No es que tengamos preferència por nadie (porque cada uno vale lo suyo) y según en qué nos metemos en la "banda"; pero cuando se trata de alguna manifestación artística, por modesta que ésta sea, siempre hacemos por uno.

"Club de Ritmo" se apuntó un tanto al hacer venir un conjunto de la Flota americana. Fue una pequeña flota, sin portaaviones, pero por una sola noche llenaron de simpatía la pista del Club.

Se portaron bien, y aquel lanzamiento de gorritos cuando la orquesta "Selección" interpretó el himno americano, era una manifestación de agradecimiento propio de una película musical, para quedar en archivo.

Y musicalmente, no dieron ningún baño a nadie—a menos que fuera por el calor—según criterio de algunos. La orquesta "Selección" se portó más que bien; y aquellos, aunque no rayaron a la altura de grandes conjuntos americanos, como algunos quisieron ver, oímos buenas interpretaciones y buenas individualidades.

¿O es que los mal intencionados creyeron que lanzarían dólares, como si fuera un bautizo? La amistad arte sincero y el dinero van por caminos muy opuestos, señores...

En la plaza de los Caídos, con una hora de retraso, había tanta gente esperándolos, como si nuevamente tuvieran que pasar los corredores de la Vuelta Ciclista a Cataluña... ¿Será verdad aquello de Granollers-Hollywood?

Y, bueno, cuando llegaron, la orquesta "Selección" a los acordes de la marcha "Juana de Arco", parecía una escena corregida y aumentada de película cinematográfica.

En la plaza de José Antonio, mientras los esperábamos que terminasen con el saludo a las Autoridades, Amador Garrell interpeta a una muchachita bonita como una naranja:

—¿Qué son iguales como los de las películas?..

Naturalmente, no vinieron ni Frank Sinatra, ni Gene Kelly, ni Cary Grant, sino unos muchachos jóvenes modistos— abundaban los rubios — y siempre con una sonrisa en los labios.

Al salir del aperitivo con que les obsequió la Junta de Club de Ritmo, un señor que venía a mi lado lanzó una ingenua protesta:

¡Lástima de no entendernos! De todo tiene la culpa la Torre de Babel.

Callejón, de la Junta del Club, se hartó de hablar el inglés, y aunque algunas cosas tuvo que repetir las un par de veces, fué un buen cicerone.

Y los demás de la Junta sudaron lo suyo para entenderse, pero cuando hay buena intención y sentido de caballerosidad, todo el mundo se comprende.

No sé si Vacca les contó algún chiste por el camino, porque vamos, hacernos esperar hora u hora y media, ¡ni que hubiera sido la flota entera! Alguien, con ironía, quería ir a esperarles en nuestra riera del Congost.

Buenamente se les hizo unos pequeños obsequios: un banderín como recuerdo, y a cada uno de ellos una insignia del Club y un ejemplar de la Publicación extraordinaria de la Fiesta Mayor, obsequios modestos

¿Un buen regalo?...

Skin

GRANOLLERS

pero que ellos agradecieron cordialmente.

Buenaventura García les dedicó el pasodoble "No te puedo querer"; y supongo, naturalmente, que no había mala intención en ello...

Y ¿qué diremos del maestro director? Yo no sé cómo daba las entradas a la orquesta, pero ésta entraba bien, y la animaba con tanto entusiasmo como si estuviera actuando en algún club neoyorquino.

En la pista del Club no había ni una persona más, y la confraternización hispano americana se dejó entrever en todo. Inclusive con las muchachas que querían bailar con ellos, aunque había muchos que no sabían.

Y como en los grandes acontecimientos, se terminó muy de madrugada y todos los asistentes esperaron la segunda actuación del conjunto americano, que interpretó como números finales, unos de "swing" arrebatador.

La primera intención era hacer venir la banda de la Flota completa. ¿Dónde los hubiéramos metido?

Yo no sé si la orquesta "Selección" (ignoro haya quien sepa el inglés) y la orquesta de la Flota americana se entendieron. Lo que sí atestiguo es que la música, como idioma universal, habló por ellos y se entendieron a las mil maravillas.

En resumen: que todos nos entendimos perfectamente, porque la alegría es también universal, y la Junta de Club de Ritmo hizo pasar una noche estupenda y agradable a todos sus socios.

¡Que, ojalá, se repita!

Juan VERNET BATET

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



EL HA DICHO...

Por Ventura



—Tanto presumir de ser el mejor batería,
y no sabes abrir una lata de sardinas...

Vocal repetida.—8. Repetido, familiar.—Preposición.—9. **Bate-
ría de «Count» Basie.**

VERTICALES: 1. Pueblo de Asturias.—2. Precavido.—
3. Al revés, **nota musical.**—Familiar.—Repetido, dios de la
risa.—4. Al revés, preposición.—Interjección.—5. Arbol.—6. Re-
petición del sonido.—Pueblo de Lérida.—7. **Nota musical.**
Reza.—Negación.—8. Al revés, provincia española.—9. Insecto
himenóptero, plural.

Solución al Crucigrama n.º 61

HORIZONTALES: 1. Johnson.—2. G.-nU.-El.-S.—3. oJ.-
Iba.-La.—4. Nao.-A.-Lix.—5. Embestido.—6. Lei.-I.-oeF.—7.
Ls.-Sea.-So.—8. A.-Se.-Si.-N.—9. Wilkins.

VERTICALES: 1. Gonella.—2. J.-James.-W.—3. oN.-Obi.-
Si.—4. Hui.-E.-Sel.—5. N.-Basie.-K.—6. Sea.-T.-Asi.—7. oL.-
Lio.-In.—8. N.-Lides.-S.—9. Saxofón.

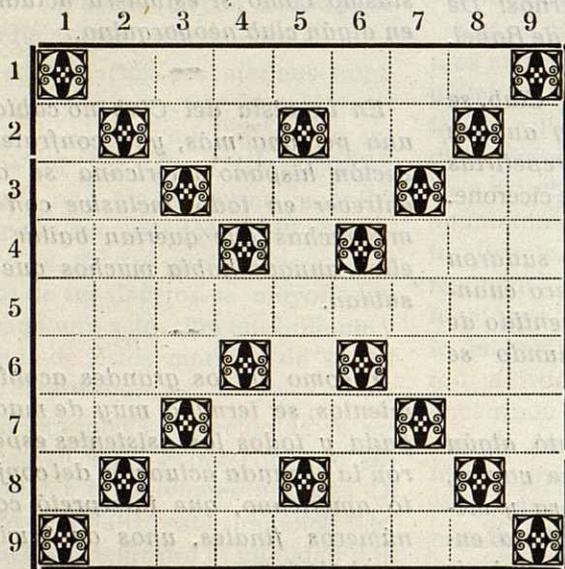
Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Duke Ellington. : 2. Valencia. : 3. Suiza.
4. Patética. : 5. El riñón. : 6. González Byass. : 7. En el golfo
de Nápoles. : 8. Ataulfo. : 9. Joe Carroll. : 10. Leer las rayas de
la mano.

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 62

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Vocalista del conjunto de Stan
Kenton.**—2. Entregué.—Nombre de letra.—3. Al revés, nega-
ción.—Catedral.—Al revés, marcha.—4. Al revés, apócope.—Al
revés, nombre de varón.—5. **Instrumento musical, plural.**
6. Letras de Rita.—Pueblo de Gerona.—7. Vocales.—Ponchera.—



Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos,
con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radio :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.