



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre de 1954 - Núm. 101

Las composiciones musicales de los negros norteamericanos

La mayor contribución de los negros al rico acervo musical norteamericano es el *espiritual* o canción religiosa. Esa música sagrada de tristeza, rebelión y esperanza, creada en los días de la esclavitud, es actualmente la música más popular entre millones de norteamericanos. Los *espirituales*, ya sean nuevos o versiones modificadas de otros antiguos, superan a las demás canciones populares del mundo entero en belleza, dignidad y emoción.

El *espiritual* es una creación espontánea de hombres y mujeres en la esclavitud, deseosos de sustento para el espíritu (sin el cual no se puede vivir) y de esperanza de una vida mejor y más libre para sus hijos. Los músicos están en general de acuerdo en que el *espiritual* tiene sus raíces en el amor del negro al ritmo y a la canción, que forma parte esencial de su herencia africana. Mezcló cantos sagrados con personajes e historia de la Biblia. Sus melodías acusan imaginación pintoresca y fe sencilla. Pero en los *espirituales* más modernos es la esperanza el tema principal.

La primera colección de música negra se publicó en 1867, y

Pasa a la página 6



ESPIRITUAL

SUMARIO

Las composiciones musicales de los negros norteamericanos, de "Ebony".—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—Irving Berlin, el compositor más popular de América, trad. A. Mestres.—Jazz en el Japón, de "Jazz Magazine".—Discografías de Gerry Mulligan y Nunzio Rotondo.—Diccionario del Jazz por Hugues Panassié y Madeleine Gautier.—Detallados del Club...



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

ODEON (Español)

JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

A) **La caravana de la ciudad negra**
B) **Santiago** 204.044

Prologar este disco es un poco difícil. Lo cierto es que a primera audición a uno le parece que está frente a una obra y a un conjunto de los del «dixie». Pero la verdad es que si bien a medida que avanza el disco, se nota algún «vacío», no se logra saber —por lo menos escribo por lo que a mí se refiere— si se pisa buen o mal terreno. Y éste no se aclara hasta tanto no se ha podido escuchar la grabación varias veces. A decir verdad, o, a fuer de sincero —seamos un poco académicos (?)— diré que la cara A), que es la única del disco que nos interesa, me gusta y me interesa, en más de un 60 por 100. Ciertamente hay intervenciones a lo «Goodman», que hay «breaks» de batería que da la sensación han sido «incrustados» a la fuerza, y hasta puede que si le busca-

mos un poco más los defectos que pueda haber los encontraremos. Pero es que el pobrecito de Joe Daniels esta vez se ha lanzado una vez más por el camino trillado del «pseudo jazz» (y conste que la calificación no es mía) y lo que en un principio parece ir por buen camino luego se va por los suelos. Todo ello, claro está, buscando el puritanismo del Jazz.

Resumiendo, pues, se puede decir que es un disco, mejor, una cara que está bien, tirando a mediocre, pero que... puede pasar y yo lo acepto.

La cara B) es una rumba, muy bien ejecutada y que para poder bailar cumple su cometido a la perfección.

Digamos finalmente, que en el orden de valoraciones, ambas caras merecen un 3 y... así todos quedamos bien.

Cara A) 3. Sin consecuencias, pero al fin y al cabo bien interpretada. Cada componente procura demostrar sus cualidades efectuando algunos «solos» de escaso valor. No hay inspiración. A lo largo de la grabación se destacan principalmente los «solos» del clarinete, que nos recuerdan a Benny Goodman, trompeta y unos arranques del batería completamente desprovistos de nervio. Se trata de una grabación de auténtico sabor blanco, pero sin sombra de jazz.

Cara B) 3. Una rumba sintetizada muy marcada, expresamente ideada para los amantes del baile. «Solos» de batería en consonancia con el ritmo, con un poco más de calor que los de la cara anterior. Se han intercalado unos compases de ritmo sincopado, que a decir verdad, no comprendemos el motivo de dicha inclusión. Sin más datos dignos de comentar.

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Agudice su memoria

1. Si el médico le dice que tiene mal su vena PORTA, es que tiene dificultades en la circulación de su...

2. Dentro de poco verá «MUSICA Y LAGRIMAS». ¿Sabe cuál es el bajo que actúa en la escena que toca el conjunto encabezado por Armstrong?

3. Cuando en las páginas deportivas lee que hay competiciones entre una selección cualquiera y la MAGYAR, ¿sabe a qué país se refieren al citar a esta última?

4. El «alias» de «PACORRO» hizo famoso un tiempo al diestro...

5. Cuando le hablan de las excelencias de la TARLATANA sin duda sabrá que se trata de...

6. Volviendo con la biografía de Glenn Miller. El título de la composición IN THE MOOD, ¿sabe cómo está traducida al español?

7. La célebre cantante YMMA SUMAC que hace unos meses estuvo aquí en España, ¿sabe con qué compositor está casada?

8. El último Kaiser de Alemania fue, si la memoria no nos es infiel...

9. Ese huesecito llamado ESTRIBO lo tiene Vd. situado precisamente ahí en su ..

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

IRVING BERLIN

EL COMPOSITOR MAS POPULAR DE AMERICA

En el año 1927, durante la primera guerra con Alemania, prestaba sus servicios en calidad de soldado raso en el ejército de los EE. UU. un renombrado compositor, lo cual movió a un sagaz periodista estadounidense a encabezar uno de sus artículos así: «Los EE. UU. toman Berlin». Subsecuentemente, Irving Berlin, el héroe de esta historia, fué ascendido a sargento, el cual en el transcurso de dos guerras ha dado muestras de ser uno de los soldados más útiles que el mundo artístico haya podido crear.

Recientemente el presidente Dwight D. Eisenhower ofreció una recepción en la Casa Blanca a los esposos Berlin. El motivo fué la firma de un proyecto de ley acordado por el Congreso de los EE. UU. por el que se otorgaba una medalla especial de oro a Irving Berlin «en reconocimiento a sus servicios por la composición de muchas canciones populares, incluyendo de modo especial el «God Bless America».

A la mañana siguiente el New York Herald Tribune escribió en una editorial: «No todos los días el Congreso de los EE. UU. acuerda conceder una medalla de oro a un compositor. No obstante, tampoco todos los días se presenta un compositor de la categoría de Irving Berlin».

Las canciones de Irving Berlin han llegado a ser parte de la herencia musical de la nación, una de ellas, el «God Bless America» puede casi considerarse como el segundo Himno Nacional. Berlin ha sido durante cuarenta años el líder indisputado de América en el campo de los compositores de canciones populares. Sus obras, alegres o sentimentales, son conocidas dondequiera que pueda gustar la música, lo que viene a significar en el mundo entero.

La música de Berlin es tan modesta como su compositor, quien nació en 1888 y lleva escritas música y letra para casi mil canciones. Bien puede decirse que Irving Berlin no posee una sólida formación musical, pero si un don muy singular para las melodías y que sus composiciones son fruto de esta cualidad.

Berlin nació en la Rusia zarista, emigrando cuando niño a los EE. UU. No obstante, nadie ha sabido interpretar de manera tan directa los sentimientos del pueblo americano, sus sueños e inspiraciones, sus batallas y su patriotismo.

La técnica de Irving Berlin puede ser ligera, pero sus obras han sido holgadamente admiradas por otros compositores. El fallecido George Gershwin le calificó como «el más grande compositor de canciones populares de América». Jerome Kern, el compositor de «Show Boat» fué preguntado una vez que dijera el lugar que ocupaba Berlin en la música americana, a lo que respondió: «No tiene lugar en la música americana ya que es la misma música».

El padre de Irving, el cantor Moses Baline, murió cuando Irving contaba ocho años de edad. A los trece, aquel jovencito que tuvo que vender periódicos para ayudar al sustento de su pobre familia, abandonó su hogar para labrarse su propio camino. Cuatro años más tarde actuaba de camarero cantante en un café del distrito chino de Nueva York. Allí fué donde escribió la letra para su primera canción, titulada «Marie From Sunny Italy», los honorarios que recibió en recompensa a su esfuerzo fueron 37 centavos, pero el nombre que adoptó—Irving Berlin—figuró desde entonces en primera página.

En 1911, escribió «Alexander's Ragtime Band» que fué llamada la obertura de la Era del Jazz. El conmovedor ritmo de aquella composición no tardó en esparcirse por toda la nación. Después de aquel éxito, Irving compuso muchas otras obras así como música para varias películas.

Entre los trabajos más conocidos de Irving para Broadway figuran: «As Thousands Cheer», «Louisiana Purchase», «Miss Liberty», «Call Me Madam», y «Annie Get Your Gun». Entre sus películas figuran «Top Hat», «Blue Skies», y «Easter Parade». «Holiday Inn», que fué protagonizada por Bing Crosby, fué inspirada en varias canciones que Berlin escribió basándose en el espíritu del pueblo americano.

La bonita canción «White Xmas» fué el máximo exponente de este film,

«This Is The Army», una canción que cobró vida durante la segunda gran guerra, fué interpretada y cantada, por entero, por todos los soldados americanos.

Irving Berlin escribe la letra de todas sus composiciones, lo cual según él, resulta mucho más difícil que componerlas. Son simples y ocasionalmente ingenuas, pero se adaptan a los gustos más variados de la gente, con cuya cualidad no pueden competir ni los compositores más eruditos.

A pesar de que Irving Berlin ha ganado varios millones de dólares con su música, vive modestamente, está casado y tiene tres hijas, quienes aunque estando orgullosas de su padre, sienten especial interés para la música de jazz, música que él nunca ha producido.

Ha sido predecido que algún día la música de Berlin podrá ser escuchada desde el escenario del Metropolitan Opera House de Nueva York, cuando otros hombres, quizá con menos talento inventivo, pero con más formación musical, recojan sus baladas y las traduzcan en ópera.

No obstante, Berlin se sentiría mucho más orgulloso si dentro de cien años sus canciones fueran todavía silbadas por algún granjero detrás del arado o por algún muchacho sentado al borde de uno de los muelles de Nueva York. «La vida de Irving Berlin, escribió un crítico de Nueva York, es parte del épico americano, el cual todavía está en evolución».

(De «Usis Features»)

Traducción del inglés: A. MESTRES

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Jazz en el Japón

En el otoño de 1953 recibí una encomienda ridículamente chata, que me enviaban de Oriente. El consabido «Handle with care, gramophone records» se podía leer en todos los costados. Al abrirlo, apareció un LP de 16": en él estaba envasada una hora de música de jazz japonesa, que por fin había encontrado su camino hacia Europa.

Como dato de interés debo adelantar que esa música había sido grabada especialmente para mí, y era la primera muestra de «jazz à la japonaise» que había salido de la tierra de los cerezos en flor.

¿Por casualidad alguno de ustedes oyó hablar alguna vez de «Sleepy» Matsumoto o Mitsuro Ono? ¡Estoy seguro que no!

Aclarando las cosas: las dos más grandes revistas de jazz japonesas, *Swing Journal* y *Music Life*, tienen una tirada en conjunto que superan los 40.000 ejemplares. A despecho de tales ventas, ambas no son meras publicaciones comerciales. La primera para el aficionado y el músico y la segunda, además de tratar de jazz, se ocupa también de «música seria»... a diferencia de la revista inglesa *Melody Maker* o la sueca *Estrad*, que sólo pueden sobrevivir gracias a las noticias y propaganda de los negocios de variedades.

Para dar una idea del contenido, veamos la edición de marzo de 1953 de *Swing Journal*. Las dos primeras páginas (de un total de 36) contienen los resultados del «poll» que la misma organiza, y en el que votaron más de 6.000 lectores. Luego vemos los resultados del «poll» de *Down Beat*, notas sobre la visita de June Christy al Japón; un artículo del profesor Marshall Stearns sobre el desenvolvimiento del ritmo en el Jazz, y un artículo sobre «Sleepy» Matsumoto, el jazzman más popular de Tokio.

Luego encontramos informaciones de carácter técnico sobre orquestación, original de Phil Moore, críticas sobre discos y muchas otras cosas de sumo interés. Por lo que puedo apreciar, todo lo que allí se dice está escrito con conocimiento e inteligencia.

Esto prueba una cosa: que el jazz

existe en el Japón, y que hay un sincero y amplio interés por nuestra música. (Debo decir que este interés está casi exclusivamente dedicado al jazz moderno, y luego explicaré por qué). Podemos decir que tanto en Tokio como en Osaka se ejecuta buen jazz. No obstante, ¡es diferente! No es, sin embargo, aún buen jazz.

Creo que todos los lectores «sabrán» que los japoneses están ampliamente capacitados para imitar cualquier cosa con suma rapidez, con habilidad y facilidad. La realidad es otra, sin embargo. La cultura japonesa con sus formas artísticas es un elemento esencial en todas las artes modernas europeas o americanas.

Tomemos el cine, por ejemplo: el cine artístico (como lo entienden Buñuel, Eisenstein y Pudovkin) recogió sus más estimulantes y fructíferos estímulos en una vieja a la vez que altamente desarrollada tradición teatral japonesa: Kabuki.

En forma similar, nuestras actuales orientaciones arquitectónicas, gracias a su genial representante, Frank Lloyd Wright, está inmensamente influenciada por la simplista pintura japonesa.

Podríamos decir, para aclarar las cosas, que los japoneses adoptan las cosas que sean representación de las más avanzadas formas técnicas, y lo hacen poniendo a su servicio su inteligencia y habilidad, para poder así absorber y comprender lo que no les es familiar.

La música es, en mi opinión, una de las ramas del arte que más ha sido descuidada. Los japoneses la conocen y la usaron, no como un medio sino como un fin, para ilustrar la acción en un drama musical, o como expresión de espacio como en Kabuki. Cuando la música europea comenzó a ser conocida, se la ejecutó y gustó. Y luego de la segunda guerra mundial, y paralela a la influencia norteamericana, el jazz hizo su entrada a las islas.

Esto explica por qué: a) el jazz Dixieland o swing, o cualquier otra forma de jazz antiguo, no ha encontrado adeptos. El japonés adopta casi siempre algo como es en el momento de

la adopción. En esa época el jazz era be-bop, la música de Parker, Miles Davis, Fats Navarro o Bud Powell. Algo más tarde —eso ocurrió cuando los primeros «combos» y bandas norteamericanas llegaron al país— el jazz era cool. No debe extrañar, por lo tanto, que un saxo tenor japonés parezca una pobre copia de Lester Young.

Y esto requiere una explicación: b) este jazz es pobre porque el necesario dominio técnico de los instrumentos no lo poseen, y en parte también por la ausencia de los fundamentos musicales. Si sólo se requiriera técnica (para crear buen jazz), pronto serían (aun hoy) músicos de jazz por excelencia. No lo son, porque para «tocar jazz» requiere estar familiarizado (y en forma subconsciente), con *todo* el jazz. No hay duda que las improvisaciones de Lennie Tristano guardan poca relación con lo que hacía Buddy Bolden, pero a pesar de eso, el primero es la lógica consecuencia del segundo.

La mayoría de nosotros no tenemos mayor conocimiento del jazz que el que podría tener un japonés, pero hemos evolucionado en la misma forma que lo han hecho los músicos norteamericanos: porque el jazz ha vivido en Europa, aun en la Alemania nazi, desde la «época de oro». El jazz se ha convertido en parte, en algo esencial de la cultura europea. Y esto es lo que hace la diferencia.

La falta de una tradición jazzística puede eventualmente ser provechosa y puede desarrollarse hacia algo positivo. La música japonesa es completamente distinta a la nuestra. Está rodeada de diferentes reglas e instrumentos musicales. Entonces, parecería natural que el japonés tratara de mezclar el jazz con sus tradiciones. Encuentro algo de esto en las improvisaciones de Tatsuro Watanabe.

Espero que la música en el Japón se desarrolle por este camino, o sea una mezcla USA-Japón. Y también espero que los japoneses puedan lograr algo que los europeos aspiran desde hace muchos años (¡pero que pocos han conseguido!): un jazz propio, por ejemplo, una música ejecutada dentro de las reglas del jazz, pero

cuyas ideas sean algo nuestro, creado con lo nuestro, con la atmósfera que nos es familiar.

Ya lo dije antes: los japoneses parecen estar en este camino y combinado con una lenta aproximación hacia el jazz de los Estados Unidos, ellos pueden producir frutos espléndidos.

Mis mejores deseos: *Jazz à la japonaise!*

Creo que será útil agregar algunos detalles concernientes a la música que he tenido la suerte de escuchar.

El disco que recibí contiene cinco títulos: *Idaho*; *Move*; en el reverso: *'S wonderful*; *Blues para contrabajo* y *These foolish things*.

Los primeros tres títulos están interpretados por un quinteto: «Sleepy» Matsumoto, *saxo tenor*; Tatsuro Watanabe, *saxo alto*; Hachidai Nakamura, *piano*; Mitsuro Ono, *bajo* y George Kawaguchi, *batería*.

Kawaguchi ejecuta dos solos dentro de un estilo combinado Krupa-Clarke (ambos han estado en Tokio). *Blues for bass* permite por supuesto una demostración de las condiciones de Ono, un verdadero as en su instrumento, dentro del molde Pettiford (quien también estuvo en Tokio). *Foolish Things*, presenta a Matsumoto: sin duda que es un tenor con un estilo que recuerda a «Pres». Pero toma muchas ideas de sus colegas americanos, desde Sims via James Moody llegando hasta Wardell Gray. En este número Nakamura nuevamente demuestra su inclinación por Errol Garner. Siente además la influencia de otros pianistas americanos, especialmente Bud Powell, con un cierto sabor japonés. Watanabe ya ha sido mencionado varias veces. Solamente puedo agregar que, por encima de su típico estilo japonés, se

nota una fuerte influencia de Parker hasta un poco de Konitz.

(De «Jazz Magazine»)



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701
GRANOLLERS

Servicios de Restaurante
a precios económicos



Louis Armstrong, que aparece en unas secuencias de la película "Música y lágrimas" (THE GLENN MILLER STORY), actuando en una Jam Session con otros músicos de Jazz de primera fila y sobre lo que les informaremos en nuestra próxima edición.

BILL UOTTLIEB

Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier

JAZZ BAND. — Literalmente: orquesta de jazz. La expresión ha caído en desuso. En los primeros tiempos del jazz, se empleaba frecuentemente por error, la expresión «jazz band» por «música de jazz» o para designar la batería.

JAZZMAN.—Músico de jazz; instrumentista cuya manera de tocar es típicamente jazz.

BATERIA.—Conjunto de instrumentos de percusión destinados a ser tocados por un solo músico (en inglés «drums»).

La batería es el corazón de la orquesta de jazz, el instrumento que distribuye la vida rítmica a los restantes miembros de la orquesta. De la pulsación regular, flexible y sensible del batería, es decir de su swing, depende generalmente la fuerza de inspiración de los demás músicos.

SLOW.—Lento. «Slow tempo», tiempo lento. La palabra Slow es empleada como abreviación de «Slow fox-trot». El baile que se llama «slow» no es otro que un fox-trot tomado en tiempo lento. Los negros llaman «slow drag» al jazz bailado en tiempo lento.

SOUTH SIDE.—La cuarta parte sur de Chicago, cuarto reservado a los negros. El «South Side» fué uno de los tres grandes centros del jazz, los dos restantes han sido Storyville en New-Orleans (antes) y Harlem en New-York (después). Entre 1920 y 1930, la mayoría de los grandes músicos de jazz tocaron en el South Side.

Las composiciones musicales de los negros norteamericanos

Viene de la página 1

se componía principalmente de *espirituales*. Esas canciones han sido dadas a conocer al mundo entero por cantantes tan famosos como Marian Anderson, Dorothy Maynor y Roland Hayes. Muchas óperas modernas norteamericanas, tales como «Porgy y Bess», de George Gershwin, y «El Emperador Jones», de Louis Gruenberg, contienen *espirituales*. El gran compositor bohemio, Antonin Dvorak, utilizó trozos de ese tipo en su sinfonía «Del Nuevo Mundo».

(De «Ebony»)

Debido a error involuntario omitimos, en nuestro ejemplar anterior (el extra núm. 100, de agosto), el insertar la publicación de las discografías de Gerry Mulligan y Nunzio Rotondo, las cuales transcribimos a continuación.

Discografía del Gerry Mulligan's Pianoless Quartet

Chet Baker, tr.; Gerry Mulligan, bs.; Carson Smith, b.; Chico Hamilton, dr.

Los Angeles, Septiembre 1952

9258	Line For Lyons	Fan LP 3 6; Sw LP 304; VgE LD 030
9261	Carioca	» » »
9266	My Funny Valentine	» » »
9273	Barks For Barksdale	» » »
	Turnstile	» » »
	The Lady Is A Tramp	» » »
	Moonlight In Vermont	» » »
	Limelight	» » »

El mismo personal, pero Bop Whitlock, b. reemplaza a Smith.

Misma fecha.

206 3	Bernie's Tune	PJ 601; PJLP 1; Sw LP M 305; VgE LD 029
209 1	Lullaby Of The Leaves	» » » »

Mismo personal. Octubre 1952

218 1	Nights at the Turntable	PJ 602; PJLP 1; Sw LP M 305; VgE LD 029
219 8	Frenesi	» » » » ; Mu JH 1124
220	Aren't You Glad You're You?	PJ 607 » » » »
221	Walkin' Shoes	PJ 606 » » » »
222	Soft Shoe	» » » »
223	Freeway	PJ 607 » » » » ; Mu JH 1124

Carson Smith, b. reemplaza a Bob Whitlock, Larry Bunker, dr. reemplaza a Hamilton; Lee Konitz as.

Febrero 1953

235	I Can't Believe That You Are In Love With Me	PJ 608; PJLP 2; Sw LP M 306; VgE LD 031; HOJ 94
236	Lover Man	PJ 609; » » » » Mu JH 1129
237	Sextet	PJ 608; » » » » Hoj 94
238	Lady Bee Good	PJ 609; » » » » Mu JH 1129

Sin Lee Konitz

239	Cherry	PJ 611; PJLP 2; Sw LP M 306; VgE LD 031; Mu JH 1129
240	Carson City Stage	» » » » »
241	Makin' Woppee	PJ 604; » » » » »
242	Motel	» » » » »

ABREVIATURAS:

PJ= Pacific Jazz; Fan= Fantasy; Sw= Swing (francesa); VgE= Vogue (inglesa); Mu= Music (italiana); HoJ= History of Jazz (italiana). Son marcas de discos.

NOTA:

Los discos siguientes también fueron grabados por el quinteto de Gerry Mulligan, pero no los menciono en la lista debido a que actualmente no han sido editados en el mercado europeo:

El mismo personal del mes de febrero de 1953 con Lee Konitz.

PJ EP 4-11: These Foolish Things / Broadway / Too Marvellous For Werds / Almost like Being In Love.

El mismo grupo anterior pero sin Lee Konitz. Abril - Agosto 1953.

PJ LP 5: I May Be Wrong / I'm Begining To See The Light / The Nearness Of You / Tea For Two / Love Me Or Leave Me / Jeru / Darn That Dream / Swinghouse.



Discografía de Nunzio Rotondo

NUNZIO ROTONDO y su sexteto
Nunzio Rotondo (tr.), Marcello Boschi (as.), Gino Marinacci (ts.), Bruno Campilli (p), Carlo Loffredo (b.), Roberto Zapulla (dr.).

Roma, 8 Marzo 1950

- Boppin' For Bop Parl. PA 107
- The Man I Love Parl. TT 9368
- Hellzapoppin' Parl. TT 9368

SEXTETO NUNZIO ROTONDO del Hot Club de Roma.

Nunzio Rotondo (tr.), Franco Raffaelli (as.), Ettore Crisostomi (p.), Carlo Pes (gt. elec.), Carlo Loffredo (b.), Gilberto Cuppini (dr.).

Milán, 27 Marzo 1952

- These Coolish Things Col. CQ 2341
- There's A Small Hotel Col. CQ 2341
- Quartet Col. CQ 2340
- Move Col. CQ 2340
- Stelle Filanti Col. CQ 2342
- You Go To My Head Col. CQ 2342
- Embraceable You Col. CQ 2343
- Pol City Col. CQ 2343

NUNZIO ROTONDO y sus «cool» Stars.

Nunzio Rotondo (tr.), Gino Marinacci (ts.), Aurelio Ciarallo (cl. bajo), Franco De Masi (cuerno francés), Vittorio Paltrinieri (p.; órgano en *), Tonino Ferrelli (b.), Gilberto Cuppini (dr.).

Milán, 7 Marzo 1953.

- * Cool Please Col. CJ 1006
- Obsesion In E Flat Col. CJ 1008
- Cool Feeling Col. CJ 1007

Milán, 9 Marzo 1953

- * Music For Nobody Col. CJ 1009
- Los mismos menos De Masi y Marinacci. Misma fecha.
- 'S Wonderful Col. CJ 1006

Nunzio Rotondo (tr.), Aurelio Ciarallo (cl. bajo), Vittorio Paltrinieri (p.; órgano en *), Tonino Ferrelli (b.), Gilberto Cuppini (dr.).

Milán, 11 Marzo 1953.

- Swet Georgia Brown Col. CJ 1009
- Yellow River Blues Col. CJ 1008
- * How High The Moon Col. CJ 1007

ACTIVIDADES

Acuerdos de la Junta

Se acuerda adquirir la cinta magnetofónica al representante de la casa Philips, de esta ciudad, que grabó la matinal musical de la Fiesta Mayor.

El Sr. presidente informa: haber recibido una invitación del Balón Mano Granollers para asistir a los actos de su X aniversario.

En vista del comunicado recibido del Patronato local de la Vejez, solicitando una colaboración económica, se acuerda celebrar el tres de octubre un baile de flores para recaudar fondos con destino a tal donativo.

Se aprueban diversas facturas para proceder a su pago.

A propuesta del Sr. Donato Puig, se acuerda que el día 28 del corriente se reanuden las clases de solfeo correspondientes al curso 1954 55, que se dan para los hijos de los Sres. socios.

Se envía carta de reconocimiento al C. D. Granollers, por la cesión de la pista, en los pasados días de la Fiesta Mayor.

Se autoriza a la dirección de Publicación "CLUB DE RITMO", para que presente, recomendándola, la película "Música y lágrimas" (Biografía de Glenn Miller).

Se desestima el ofrecimiento del presidente de la Asociación Cultural, para ocupar una sala en el proyecto de edificación en la Iglesia de San Francisco (junto Colegios Nacionales), para las actividades culturales del Club, con motivo de que ya nuestra sociedad cuenta con local propio para ello.

Orquestas para el mes de Octubre

Día 3, Gran Palace; día 10, Iberia; día 12, Windsor; día 17, Selección; día 24, Windsor; día 31, Selección.

TROMBON

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería Carbó

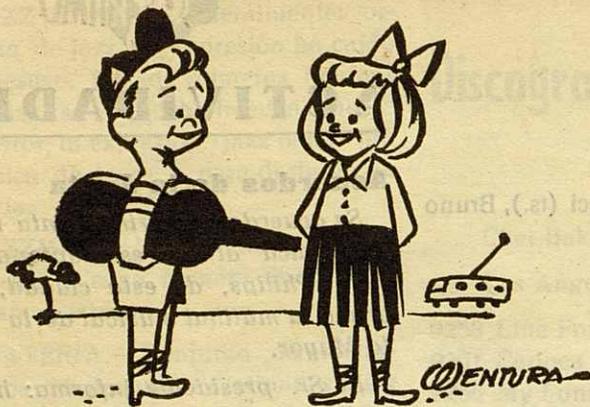
Objetos de Escritorio



Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

A M E N I D A D E S

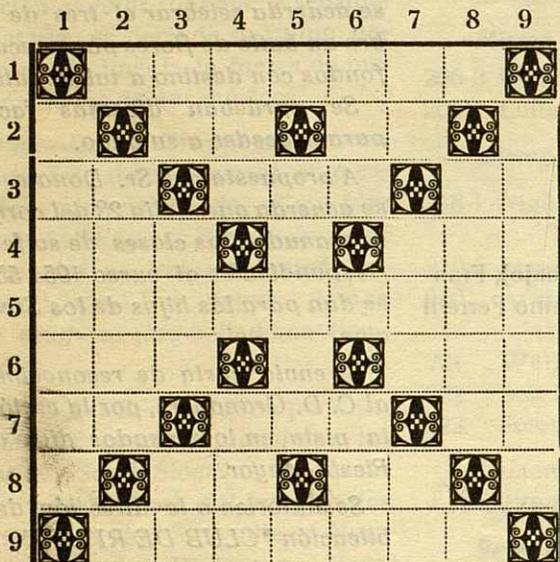
EL HUMOR DE VENTURA



—¿Que si ha resultado estudiar violin? Los vecinos nos dan 5.000 pesetas y una casa para que nos mudemos.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 74

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famosa cantante de «blues».—2. Nota musical.-Preposición.—3. Acusativo.-Al revés, licor.-Vocales.—4. Tejido que forma malla.-Letras de BUJ.—5. Naturales de una capital española.—6. Al revés, preposición.-Al revés, familiar.—7. Entrega.-Praderio.-Nota musical.—8. Preposición.-Voz de mando.—9. Célebre batería berlinés.

VERTICALES: 1. Célebre trompeta italiano.—2 Villa de la provincia de Barcelona.—3 Al revés, entrega.-Pueblo de la provincia de Lérida.-Quinientos cincuenta.—4. Preposición.-Del verbo ser.—5. Punto Cardinal —6. Verbo.-Artículo, plural, 7. Al revés, negación.-Artículo.-Nota musical.—8. Al revés, comarca de Logroño.—9. Saxofonista de color.

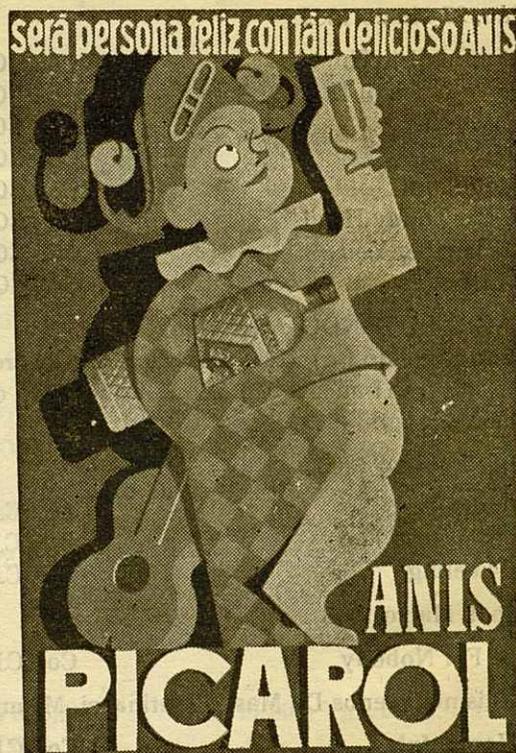
Solución al Crucigrama n.º 73

HORIZONTALES: 1. Freeman.—2. V.-Es. IL.-A.—3. Ea.-Oca. Ob.—4. rrA.-E.-Así.—5. Monsbourg.—6. Osa.-R.-Noé.—7. Na.-Las Co —8. T.-Do.-Ar.-S —9. Cattlet.

VERTICALES: 1. Vermont.—2. F.-Arosa.-Ç.—3. Re.-Ana.-Da.—4. Eso.-S.-Lot —5. E.-Cebra.-T.—6. Mia. O.-Sal.—7. Al.-Aun -Re.—8. N.-osroC.-T.—9. Abigeos.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Tubo digestivo. : 2. Arvell Shaw. : 3. Hungría. : 4. Francisco Diaz. : 5. Un tejido de algodón. : 6. En forma. : 7. Moisés Vivanco. : 8. Guillermo II. : 9. Oído.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.