

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre 1955 - Núm. 113

## Jay McShann y su Orquesta



El segundo saxofonista de la foto es Charlie Parker

### SUMARIO

Écos de la Fiesta Mayor, por Juan Vernet Batet.—¡Jam Session en Mollet!, por J. R. P.—El triste caso de Charlie Parker (de «Our World», traducción de Alberto Llorach).—Retorno a Kansas City: Jay McShann, por André Clergeat.—La Fiesta Mayor en Club de Ritmo, por Trombón.—Otras notas de actualidad y la acertada intervención del dibujante Ventura.



## TEMA LOCAL

**Ecos de la Fiesta Mayor**

*Pasó nuestra Fiesta Mayor—de ello hace unos días—que fué brillante como siempre. Sin lluvia, temperatura estupenda, y son isas para los camareros de los bares, y los empresarios de cines, espectáculos y bailes.*

*Con un flamante entoldado en el "Club de Ritmo", que hizo olvidar la aspereza del año pasado. La gran familia del "Club" estaba de enhorabuena.*

*El ingenioso amigo Joaquín Plana, supo resolver, acertadamente, el centro del entoldado, con surtidores y todo, por si alguien no se hubiera dado cuenta.*

*En los lugares de baile, abundancia de orquestas todas ellas buenas: "Selección", "Pizarros", "Meravella", "Florida", "Rapsodas", y en inferior categoría la "Soler", "Carbó", "Montesco"... Y no sé si nos dejamos alguna en el tintero...*

*Notable la matinal de "Club de Ritmo", celebrada el mediodía del domingo, con no tanta abundancia de orquestas, pero las tres escogidas.*

*José Puertas, que es un espléndido estilista con el violín, dejó atónitos a quienes no lo conocían. A nosotros, no nos sorprendió, porque en otras ocasiones hemos ponderado su gran calidad jazzística.*

*El "drummer" de la orquesta "Selección", José Doménech, enardeció los ánimos del numeroso público asistente a la matinal, con "su" número Crazy Drums.*

*El numerito se presta para el "dejarme solo". Lo único que le falta a nuestro notable batería, es el truquito final de Lionel Hampton en subirse de un salto encima del timpani... Y en ello no hay ninguna ironía.*

*El locutor de Radio Barcelona Sr. Gasulla, que es un señor muy simpático, entrevistó como siempre a los jefes de "Club de Ritmo", sin olvidar a nuestro "Dire", que le cogió un poco de sorpresa...*

*Fuimos, naturalmente, al concierto clásico celebrado el viernes por la tarde en la pista del "Club", a cargo de nuestra orquesta representativa. Claro está, nos gustó...*

*...y aquella "Scherezade", interpretada con acompañamiento de música de "gigantes y cabezudos", no estaba prevista en el programa.*

*Felío Sala, que es un señor violinista, entornaba los ojos en los pasajes de la obra, hasta que el maestro Ruera le dijo: "Despierta que pasan los gigantes". ¡Y quién se atreve con ellos!*

*Hecha la pausa, volvió a reponerse, sin un falto. Se ve que los gigantes no le hicieron mella. ¡Valiente que es uno! Y tampoco hay ironía en ello...*

*En "Pista Rosa", actuó la orquesta "Florida", que mentiría si les dijera que no nos gustó.*

*Una sorpresa mayúscula: En estos días de Fiesta Mayor, no hemos oído ninguna de aquellas estupideces que acostumbra a salir todos los veranos y que gustan tanto a la gran masa de público. Este, empero, no las encontró a faltar, y uno respira, creyendo que, por fin, ha sentado firmeza en cuanto a gustos musicales.*

*Glenn Miller—las obras dadas a conocer por la orquesta de Glenn Miller—estuvo presente en todas partes. En la matinal del "Club de Ritmo", en el entoldado, en la "Pista Rosa" y en el "Casino".*

*Y ahora que mencionamos el "Casino", que se nos permita señalar este excelente pasacalle final de la Fiesta Mayor, que tiene tanto sabor granollerense. Nadie se amilana. Desde los jovencitos y las jovencitas de 20 años a los que pasan de los 50, despiden con espontánea alegría a la mejor fiesta del año. Y es que el "Himno vallesano" rejuvenece a cualquiera.*

*Pero, ¡Dios nos libre, si se les acude también a las demás entidades! Nos vemos a toda la ciudad en saltos, y menearse la "Porxada", la torre del campanario y el reloj del Ayuntamiento, que se olvidaría con seguridad de dar las horas...*

*Y para finalizar. El lunes, como ya es sólida costumbre, fué día de descanso (?): los cines llenos.*

*Una sugerencia: ¿No podríamos descansar, pero descansar el martes?...*

JUAN VERNET BATET

**¡Jam Session en Mollet!**

El pasado día 21 de agosto, en los Salones del Club Recreativo de Mollet, se celebró una magnífica Jam Session a cargo del ya asiduo a la localidad, «Conjunto Jimmy Brother's» de Barcelona. Nos deleitaron como sólo ellos saben hacerlo; interpretaron algunos números que habían añadido a su repertorio, todos brillaron a la altura que tan difícil les ha sido escalar. En algunos momentos nos pareció ver que alguno de ellos pareciera afectado por las horas que llevaba sin dormir (cabe resaltar que llevaban 48 horas sin hacerlo). Pero a pesar de todo, lograron que el público que acudió ansioso a escucharles, les aplaudiera a rabiar en algunas de sus siempre bien logradas actuaciones. Como siempre, el conductor del conjunto, el dinámico y formidable trompeta Jimmy Rossell, fué una vez más el animador y el que supo arreglárselas para hacer que todos, al menos a mí me lo pareció así, en algunos momentos se nos pusiese la carne de gallina. Sus compañeros, Mulé, Peña y Morant, pusieron todo lo que puede exigírsele a un músico de Jazz; su entusiasmo, su arte y su corazón. Comenzada la segunda parte, la sección rítmica, a cargo de Mulé y Morant, nos deleitaron con unos arreglos muy bien logrados. Todos los asistentes quedaron convencidos de que se encontraban ante el mejor conjunto de Jazz de España. Por el bien de todos cuantos amamos esta maravillosa música, que sigan por este camino, que es el bueno, y nosotros se lo agradeceremos eternamente.

Por segunda vez se presentó en una Jam-Session, el que, en nuestra anterior crónica, augurábamos como una futura promesa dentro del Jazz; pues bien, esta vez, sin los nervios de su primera salida, sin tantas preocupaciones, nos convenció del todo. Sus breaks fueron tan llenos de vida, tan salidos de dentro, que una vez este nuevo valor se haya encontrado a sí mismo, creemos y nos atrevemos a afirmarlo, llegará a ocupar uno de los primeros sitios privilegiados del Jazz español. Este abnegado muchacho Ramón Roca, merece nuestra más sincera felicitación. Vemos, como en poco tiempo ha logrado pulirse, y servirse con igual fuerza de ambas manos; en fin, que ahora después de darle nuestra enhorabuena, le pedimos siga así y no se duerma con los laureles conseguidos. Felicidades y adelante.

J. R. P.



# El triste caso de Charlie Parker

(De OUR WORLD, traducción de Alberto Llorach)

Las secciones de sucesos de las revistas nos notificaron simplemente que un tal Charlie Christopher Parker Jr. murió el 12 de Marzo de 1955. Si hubieran profundizado más, habrían podido diagnosticar varias enfermedades y hubieran sido completamente sinceros, pero lo que ni ellos ni ningún médico hubiera podido ver en ninguna autopsia, es la más importante causa de su muerte. La pena de su alma, fué lo que realmente mató a Charlie «Yardbird» Parker.

«Bird», el más grande jazzman de los tiempos modernos, hacia ya mucho que había muerto. Era como si hubieran clavado durante el transcurso de los años, varios afilados cuchillos en su cuerpo, y que poco a poco y trágicamente hubieran acabado con su vida. El mundo clavó varios de estos cuchillos, siéndole hostil como negro e indiferente con su música, llamándola «be-bop» y ruido. Cuando el público empezó a aceptarla, no le dieron la importancia que realmente tenía. Los que controlan el negocio musical, también le hirieron profundamente, tratando a su música, que era una expresión emocional, como si fuera un negocio frío e impersonal. Le ayudaron a destruirse, explotándole en el aspecto financiero y finalmente le apartaron a un lado, encumbrando a otros que interpretaban su misma clase de música. La música que él había creado. Finalmente Charlie se clavó el último cuchillo, con su poca habilidad para sortear con su entereza estos contratiempos, encerrándose en un complejo de inferioridad, que poco a poco iba acabando con sus fuerzas.

¿Qué es lo que Charlie Parker trataba de decir con su música? ¿Qué era lo grande y diferente de las notas que salían de su instrumento? Era grande, porque añadió nuevos puntos de mira, nuevas dimensiones, en el único arte genuinamente americano. Creó un jazz moderno, por medio de nuevas técnicas. Igual que Bartok y Shoenberg, compositores de música sinfónica moderna a los que admiraba, era un pionero que le gustaba entretenerse con nuevos sueños y sobresalir de entre los demás. Uno de sus amigos se expresó de la siguiente forma: «Bird», estaba intentando pasar la barrera del sonido de la música. Lucky



Charlie Parker

Thompson, que conocía muy bien a Charlie, dice: «Bird», nunca habló de su música. No tenía ninguna necesidad de hacerlo, porque los músicos y los oyentes sensibles, podían apreciar en su instrumento, la esencia del hombre, su violento lamento para vivir».

Charlie Parker nació en Kansas City en 1920. Empezó a tocar como profesional antes de llegar a los 20 años, aprendiendo las malas costumbres que lleva emparejada la vida nocturna de los night clubs, como son los narcóticos y demás, a esta temprana edad. Llegó a Nueva York con la orquesta de Jay McShann en 1939. Charlie pareció que realmente se encontraba a sí mismo, cuando actuó con Gillespie, en el «Minton's Playhouse» en Harlem. Ambos trataban de decir algo diferente en la música de jazz. Más tarde, con su propia orquesta, trató de

hacer dinero y alcanzar popularidad, añadiendo a su estilo bop violines e instrumentos de madera, alcanzando éxito con esto en los años 1940 al 1950.

Fué en «tournée» a Francia y Escandinavia, tocando también en los clubs de casi toda América e incluso uno de ellos, el titulado «Birdland», lleva su propio apodo.

Pero entonces algo empezó a ir mal en él. Varios signos externos, se mostraron en un *choc* nervioso que le mandó a un asilo. Tuvo algunas tentativas de suicidio, abusó del alcohol y de los narcóticos como no lo había hecho hasta entonces. También una serie de matrimonios y asuntos amorosos desgraciados y la muerte de su hermano Pree, así como la falta de popularidad y de dinero ayudaron al fatal desenlace. Pero hasta el fin, «Yard-

*Pasa a la pág. 7*



# Retorno a Kansas City

## JAY McSHANN

Por André Clergeat

Este artículo hace referencia al papel preponderante que han tenido en la evolución del jazz los estilos «Middle-West» y «Kansas-City». Algunas líneas les habían sido consagradas como guisa de presentación de la orquesta de Harlan Leonard. Me satisface hoy, a propósito de Jay McShann, añadir aún algunas palabras sobre este periodo de la historia del jazz. Periodo de transición, de búsquedas, pero rico de promesas que se han concretado después de pasar el tiempo necesario.

\* \* \*

La prosperidad del «Kansas-City» se ha desarrollado en los años que siguieron a la crisis económica de 1929 en los Estados Unidos.

En el seno de esta crisis el «Kansas-City» se beneficia a resultas de las maniobras más o menos limpias de parte de algunos hábiles políticos, de una situación privilegiada. Los sitios de placer se multiplicaban, el alcohol corría, los «garitos» se apretujaban. Todos querían divertirse.

El jazz de Nueva Orleans se había extendido a los sitios más bajos y en todas partes «Kansas-City» iba a proseguir la tradición.

Pero los músicos locales fueron pronto insuficientes para satisfacer las necesidades cada día mayores. De esta manera empieza una especie de éxodo de todos los rincones de los Estados Unidos en dirección a Kansas.

Las orquestas locales de George E. Lee y de Bennie Moten eran entonces las más en boga. Muchas otras orquestas, hoy olvidadas, tuvieron también su época de celebridad. Dave Lewis, Chauncey Dowins, Jasse Stone, etc. En el conjunto de este último tocaron Bud Johnson, Keg Johnson, Eddie Durham y también Booker Pittman, aquel saxo alto del cual nuestros mayores, que le oyeron en París antes de la guerra, hacen de él los mayores elogios.

De modo que, hacia 1930, mientras que en Nueva Orleans, en Chicago e igualmente en Nueva York, el jazz mantiene su mala crisis, *Kaycee* brilla con todas sus estrellas.

Con la llegada de Andy Kirk, con su pianista Mary Lou Williams, y la entrada de Bill Basie en la orquesta de Walter Page, la pléyade de pianistas, enriquecida ya con Clyde Hart, Pete Johnson, Benny e Ira Bus Moten y Julia Lee, se convierte en un verdadero plantel de grandes artistas del teclado. Igual enumeración podría por otra parte hacerse holgadamente sobre otros instrumentos, lo que probaría, si fuese necesario, el número de *bedelts* que hacían los bellos días de Kansas-City.

A la muerte de Benny Moten, Count Basie se pone a la cabeza de su conjunto con el que hace varias jiras en los años que siguieron. Andy Kirk deja también Kansas para ir a Nueva York. La prohibición desaparece, Kansas-City cede el paso a Chicago y Nueva York.

Pero el «Middle West» no había dicho su última palabra; pequeños grupos continuaban manifestándose y no era posible que el silencio imperase mucho tiempo sobre Kansas-City.

De hecho la orquesta de Jay McShann iba a procurarles un vigoroso resurgimiento.

Durante varios años la orquesta de Jay McShann toca en Kansas-City.

Era la orquesta de *blues* por excelencia, tocando sin rebuscamientos, sin efectos artificiales, una música simple y humana.

Al igual que sus antecesores Basie y Kirk, Jay McShann se expatria y va a buscar la consagración a Nueva York.

Hasta ahora esta celebridad es aún muy relativa, y si los jóvenes aficionados conocen el nombre de Jay McShann, se debe a la pertenencia a este conjunto durante algún tiempo del malogrado Charlie Parker. Es igualmente con sus compatriotas de Kansas-City con quien graba sus primeros discos.

Parker, por otra parte, figura por primera vez en la orquesta de Jay McShann en 1937. Después de diferentes y cortas permanencias en los conjuntos de Harlan Leonard y Lawrence

Keyes, Parker vuelve con McShann y toca por primera vez en Nueva York, al lado de Harold Bruce, Bernard Anderson, Orville Minor (tp.), Joe Baird (tb.), Bob Mabane, John Jackson, Harry Ferguson (s), Jay McShann (p.), Gene Ramey (b.), Gus Johnson (dm.) y Walter Brown (vocal.)

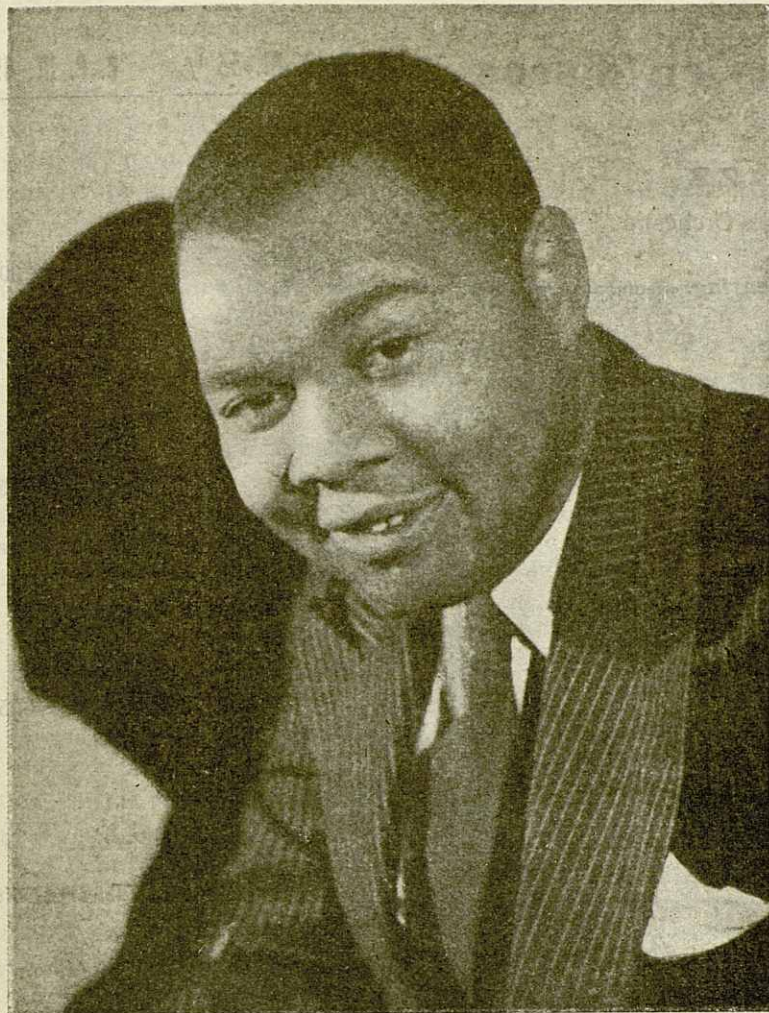
Es el 30 de abril de 1941, en Nueva York, cuando empieza Jay McShann a grabar discos. La formación de la orquesta es la misma que acabamos de mencionar. Repitémoslo, es ante todo un conjunto de *blues*, con arreglos y solos basados generalmente sobre las armonías del blues tradicional o de otras formas poco complejas.

*Hootie Blues* es una composición de Parker, el cual tiene aquí su primer solo. Sin tocar exactamente como en sus últimos discos, «Bird» es fácilmente reconocido en aquellas grabaciones. Sus frases no son tan abruptas, su sonoridad no es tan cortante, pero ya predomina entre todos sus compañeros de orquesta. Gene Ramey (que ha encontrado su camino después) sostiene una excelente parte de contrabajo. Walter Brown, cantante de la orquesta, es el tipo de «Shouter» que no deja indiferente al que lo escucha. En la otra cara W. Brown canta *Confessin' the Blues* precedido por una introducción de McShann que permite apreciar su estilo interpretativo. Su acompañamiento, o mejor dicho su contracanto, se funde de una manera muy afortunada con el vocal de Walter Brown.

*Dexter Blues* ofrece un arreglo muy agradable. El metal empuja con vigor, y se hace notar la parte de trompeta tapada por su delicadeza. La manera de tocar de Jay McShann es muy parecida a la de Mary Lou Williams, pero con un ataque más violento. Parker tiene también un *chorus* a su cargo.

*Hold'em Hootie* es un boogie-woogie interpretado en solo por Jay McShann. Sin elevarse al nivel de Mary Lou Williams o al de Pete Johnson, *Hootie* (es su sobrenombre), da pruebas de mucho sentido. Buen sosten rítmico a cargo de Gene Ramey (b) y Gus Johnson (dm.)





Jay McShann

*So You Won't Jump* es otro solo de piano con acompañamiento de bajo y batería, así como *Vine Street Boogie*. Estilo pianístico desnudo pero sin llegar a la pobreza. Es de lamentar sin embargo, la falta de vigor en la mano izquierda de Jay.

*Swingmatism* da lugar a un arreglo de estilo Basie, pero aquí el metal no posee la habilidad que ha hecho de la formación de Count, la orquesta que admiramos todos. Parker toca igualmente lleno de facilidad y promesas.

La sesión siguiente fué grabada el 18 de noviembre de 1941 con una formación más completa: Bob Merrill, Bernard Anderson, Orville Minor (tp.) Joe Baird, Lawrence Anderson (tb.), Bob Mabane, Charlie Parker, John Jackson, Freddy Gulliver, James Coe (saxos) La sección de ritmo es la misma con la inclusión de Leonard «Lynch» Enois a la guitarra, que hace su entrada en la orquesta.

En *One's Woman*, después de una introducción al piano, el metal preludia vivamente el vocal de Walter Brown. El contraste es por lo tanto sorprendente. Sin igualar a James Rushing, el «Shouter» de la orquesta

interpreta el blues con sentimiento bien sostenido por Jay McShann.

¡Qué diferencia con *Get Me On Your Mind!* En esta última grabación canta el insostenible Al Hibbler. Inútil es comentarla. A pesar de la calidad del fondo orquestal, Hibbler merece mucho esta cara.

*The Jumpin' Blues*, tomado a tiempo medio, nos ofrece, antes del solo de Parker, un diálogo bastante logrado entre los saxos y el metal. «Bird» ataca con una frase que nos es familiar; la ha utilizado después en diversas interpretaciones. Walter Brown le sigue, y los riffs terminan el disco.

Todas estas grabaciones fueron realizadas por la Decca. El primero de noviembre de 1944, con una formación diferente, «Jay McShann and his Kansas-City Stompers» grabaron cuatro caras para la marca Capitol en Kansas City. Participaron en esta sesión: Oliver Todd (tp.), Tommy Douglas (as.), Clairborne Graves (ts.) Jay McShann (p.), Efferge Warse (g.), Walter Page (b), Baby Lovett (dm.) y Julia Lee (vo.).

«Bird» se fué a volar por sus propias alas. Walter Page, habiendo dejado

(provisionalmente) a Count Basie, hace su entrada en la orquesta. Baby Lovett, el mejor batería de Kansas, reemplaza a Gus Johnson y Walter Brown cede su sitio a la cantante Julia Lee. La orquesta no es más que un grupo reducido y los arreglos que interpretan no son tampoco rebuscados.

La primera cara, *Come on over to my House*, está consagrada a Julia Lee. Mientras ella se entrega elegantemente a frases un poco picarescas:

«...Nobody home but me and

(«No hay nadie en casa y

*I've got a lot of kisses I can spare...*»

tengo muchos besos que me sobran»)

Oliver Todd borda un contracanto con la trompeta tapada. Jay McShann, más maduro que en sus grabaciones anteriores, improvisa agradablemente, sostenido de modo remarcable por Walter Page. Antes de que termine la grabación, Julia Lee repite sus envites. La otra cara, *Trouble in Mind*, es igualmente cantada por Julia Lee, bastante al estilo balada y gangosamente. Se echa de menos a Walter Brown. Todd prosigue a la trompeta atacando vigorosamente una frase copiada de Louis Armstrong. Merecida felicitación a Walter Page por su movilidad, esencia y facilidad.

Igual que Count Basie, McShann ha querido rendir homenaje a Bennie Moten y ha grabado *Moten Swing*. Bajo el dinámico impulso de McShann Oliver Todd extrae hermosas cosas de su trompeta, imitado al tenor por Clairborne Graves Sin embargo, no tiene comparación con la grabación del mismo tema efectuada por Count.

*On the Sunny Side of the Street* da lugar a una interpretación original de este clásico. Tommy Douglas (as.) empieza de una manera prometedora, pero cae pronto en la facilidad. Oliver Todd (tp.) le sigue, después McShann y, por último, Clairborne Graves (ts.) en una aceptable interpretación.

En 1945, con un tenor, Cleophus Curtis, y una sección rítmica, más Numma Lee Davis (vo.), Jay McShann grabó *Walkin' Blues* (Phil). Su estilo ha evolucionado aún más: Frasea con mayor riqueza de notas, y la mano izquierda ha mejorado

Con la formación precedente aumentada con una trompeta y un alto, Jimmy Witherspoon, el nuevo cantante de la orquesta, ha grabado *Confessin' the blues* La introducción de Jay McShann confirma los progresos realizados. Jimmy, sostenido por toda la orquesta, hace vivir sus palabras, simples pero muy significativas.

Pasa a la pág. 7



# Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

## JAZZ



**DUKE ELLINGTON** and his Orchestra . . . . .  
*Rockabye River.*  
*A' Gathering in a Clearing.* «Reunión al aire libre».  
*Ko-Ko.*  
*Frankie and Johnnie.*

7EML 28.099

**LOUIS ARMSTRONG** with The Hot Seven . . . . .  
*Potato Head Blues.*  
*Melancholy Blues.*  
 With The Hot Five  
*Don't Jive Me*  
*Squeeze Me*  
 Vocal: Armstrong, Hines y Caro.

SEML 34.057



**TEDDY WILSON** and his piano . . . . .  
*China Boy*  
*I Know That You Know.* «Sé que lo sabes».  
*Rosetta*  
*Them There Eyes*

SEML 34.054

**LIONEL HAMPTON** y su Orquesta . . . . .  
*Gates, Steps Out*  
*Oh Rock*  
 y sus «Hamp Tones».  
*Samson's Boogie.*  
*Helpless.* «Desvalida».

MGM-EPL 37.046



## BAILABLES

**BENNY GOODMAN** y su Orquesta . . . . .  
*King Porter Stomp.*  
*Mean To Me.*  
*Polvo de Estrellas.* «Stardust».  
*Envolviéndolo.* «Wrappin' it up».

SEML 34.055



**ART MOONEY** y su Orquesta. . . . .  
*Blues del Herrero.* «The blacksmith blues».  
*Río perezoso.* «lazy river».  
*Muévete,* «Move in on over».  
*Lejos.* «Off Shore».

MGM-EPL 37.043

## ORQUESTAS DE CONCIERTO



*Empezad la Beguine.* «Begin the beguine» . . . . .  
*El humo ciega tus ojos.* «Smoke gets in your eyes».  
*Té para dos.* «Tea for two».  
*Una chica bonita es como una melodía.*  
 «A pretty girl is like a melody».  
*Todo lo que eres.* «All the things you are».  
*Noche y día.* «Night and day».  
*Con una canción en mi corazón.*  
 «With a song in my heart».  
*Bailando en la oscuridad.* «Dancing in the dark».  
*Enamorándose del amor.* «Falling in love with love».  
*Veo tu rostro ante mí.* «I see your face before me».

33LS 1.016

**ANDRE KOSTELANETZ** y su orquesta.



### Jay McShann

*Viene de la pág. 5*

Más tarde McShann ha grabado *McShann's Bounce* para la marca «Supreme», en dos caras y acompañado por un bajo y un guitarra. Este disco no desluce de ningún modo una colección.

Por último *Slow Lope* y *Feelin' So Bad*, que fueron editados en Francia por «Jazz Selección», permite a los aficionados hacerse una idea de esta orquesta, de la que no se ha hablado mal (gracias a Parker), pero que aun no es conocida más que por algunos privilegiados. Estas dos caras datan de 1947-48. Personal desconocido a excepción de J. Witherspoon que canta excelentemente en *Feelin' so Bad*, en el cual se oye también un tenor que nos recuerda a Ike Quebec. *Slow Lope* muestra a un McShann bajo un día favorable y me gustaría no desconocer el nombre del guitarrista.

\* \* \*

¿Qué conclusión se saca de esta revista breve de algunos discos?

¿Jay McShann nombre grande del Jazz? No, respetemos la jerarquía.

No obstante, dos razones hacen que no haya de retrasarse la oportunidad para esta orquesta: primeramente por haber pertenecido a ella Charlie «Bird» Parker, en la cual hizo sus primeras armas (el clima en el que tocó «Bird» durante varios años no es muy diferente a la forma maravillosa con que interpretaba el blues en aquellos tiempos) y también porque Jay McShann no ha dado todavía lo que promete.

*Trad. P. G.*

### El triste caso de Charlie Parker

*Viene de la pág. 3*

«Bird» mantuvo bien alta su dignidad musical, nunca desmereció su arte, se mantuvo siempre fiel a sí mismo.

Todo esto, tiene un especial significado, al pensar que lo que le sucede a él, pasa también a muchos músicos negros. Ahora, la música de Parker es respetada. La llaman progresiva y jazz moderno, y dan conciertos en el Carnegie Hall y en Newport en su beneficio. Los músicos blancos y negros, le rinden homenaje. Lucky Thompson, hablando amarga, pero certeramente, dijo: «Si mucha gente mandó flores a su entierro, muchos de ellos eran los mismos que ayudaron a matarle, haciendo silenciar su música. Pero ésta, la fuerza creadora más potente en el jazz moderno de las últimas dos décadas, no podrá silenciarse nunca».

## FIESTA MAYOR



**AÑO 1955**

### Extraordinaria Matinal de Música con la actuación de JOSE PUERTAS

De la Fiesta Mayor de 1955 nos es grato consignar, en primer lugar, la extraordinaria matinal de música moderna que tuvo lugar el domingo, día 28, en nuestro Club, que, como ya es tradicional, se viene realizando todos los años; fué retransmitida por Radio Barcelona, bajo el patrocinio de la casa comercial Conservas Puig, elaboradora del popular producto Almendra Concentrada Puig.

Como todos los años, este acto es el de más resonancia, por la gran difusión que tiene fuera de nuestra localidad y porque en él las partes integrantes del mismo se dan perfecta cuenta de su importancia y trascendencia, cosa que Club de Ritmo debe agradecer, ya que con ello su buen nombre queda enaltecido.

Actuaron en esta memorable matinal dos grandes conjuntos: la orquesta Selección, de nuestra ciudad y la orquesta Pizarro, de Gerona, las cuales con la interpretación de sus números de jazz confirmaron la gran calidad artística de que gozan ambos conjuntos.

Es costumbre en estas matinales que intervenga un conjunto reducido y este año hemos tenido el placer de saborear en forma directa, aunque breve por la necesidad imperiosa de programación, la actuación del famoso músico José Puertas con su conjunto.

José Puertas, con su trompeta y violín, en su pequeña actuación, nos demostró su gran talento y sus enormes facultades de interpretación. Se sabe de antemano que un conjunto pequeño para muchos se les hace difícil aplaudir; hoy nos place hacer resaltar que José Puertas arrancó el unánime aplauso del numeroso público que llenaba por completo el local.

El paso de José Puertas, por primera

vez en «Club de Ritmo», será recordado como un gran acontecimiento.

El popular y dinámico locutor Sr Gasulla, hizo la presentación de las orquestas y todos los pormenores de esta extraordinaria matinal de música moderna en su forma característica, muy agradable por cierto, que le valió también un aplauso, aunque no realizara ninguna actuación musical...

\* \* \*

Otra de las cosas dignas de remarcar de esta Fiesta Mayor, es el entoldado levantado por Entoldados Ballús, bajo la dirección del artista adornista señor Joaquín Plana, los cuales por su trabajo merecieron los más elogiosos comentarios de toda la población.

Como es norma en «Club de Ritmo», se celebraron las sesiones de baile de tarde y noche, en el magnífico entoldado y los conciertos en la pista del local social, siendo muy concurridos todos ellos. Además tuvo lugar la típica danza, que se celebró con gran solemnidad.

Actuaron durante estos días las orquestas Selección, Meravella y Pizarro, que complacieron por completo al auditorio asistente y cada una de ellas con su estilo peculiar estuvieron a la altura de su fama de orquestas de primera categoría.

También nos es grato consignar que el sábado por la noche tuvo lugar el Baile de Flores a beneficio del Hospital - Asilo de nuestra ciudad.

### Orquestas para el mes de octubre

Para el próximo mes de octubre, «Club de Ritmo» tiene contratadas las orquestas siguientes: día 2, Montesco; 9, (pendiente); 12, Windsor; 16, Iberia; 23, (pendiente); 30, Selección.

TROMBON

AGENCIA OFICIAL



## Librería Carbó

Objetos de Escritorio

**El mejor sello de goma**



## EL HUMOR DE VENTURA



El verano en casa del músico.

Acaba de aparecer en los EE. UU. (en Columbia CL 708) el disco de 33 1/3 R. P. M. «Satch Plays Fats» (Louis Armstrong Plays Fats Waller). Lo integran las grabaciones siguientes: Honeysuckle Rose, Blue Turning Grey Over You, I'm Crazy About My Baby, Squeeze Me, Keepin' Out Of Mischief Now, All That Meat And no Potatoes, I've Got a Feeling I'm Falling, Blach and Blue, Ain't Misbehavin'. Según las primeras noticias, este disco será tan sensacional como el «Louis Armstrong Plays W. C. Handy».

**Solución al Crucigrama n.º 85**

**HORIZONTALES:** 1. Marable.—2. A.-Do.-oL.-A—3. CC. Ita.-iM.—4. Ili.-l.-arl.—5. Saxofones.—6. Cvi.-O. Ant.—7. La.-Ana.-Ea.—8 O.-Or. iL.-D.—9, Goodman.

**VERTICALES:** 1. Acisclo.—2. M.-Clava.-G.—3. aD.-IXI.-Oo.—4. Roi.-O.-Aro.—5. A.-Tifón.-D.—6. Boa.-O.-aiM.—7. Ll.-Ana.-La.—8. E.-Irene.-N.—9. Amistad.

**Dos notas de interés**

Louis Armstrong viene a Europa, no en septiembre como habíamos anunciado en nuestro número 111 del mes de julio, sino dos meses más tarde.

Sus actuaciones por el viejo continente empezarán el día 2 de octubre en Estocolmo, siguiendo después una gira por los países Escandinavos y Alemania. Durante la primera quincena de noviembre, su gira seguirá por Suiza y Francia. Seguidamente actuará en el Olympia de París durante tres semanas a partir del 17 de noviembre. Posiblemente Louis Armstrong vendrá acompañado de los mismos músicos que grabaron el famoso disco «Louis Armstrong plays W. C. Handy»: Trummy Young (trombón), Barney Bigard (clarinete), Billy Kyle (piano), Arvell Shaw (contrabajo), Barret Deems (batería) y Velma Middleton (vocalista).

Mucho nos gustaría poderles escuchar en un local de Barcelona, en concierto organizado por el incansable Hot Club de la Ciudad Condal.

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

**Venta a plazos de toda clase de artículos**

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

**Crédito Vallesano**

de  
**MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.