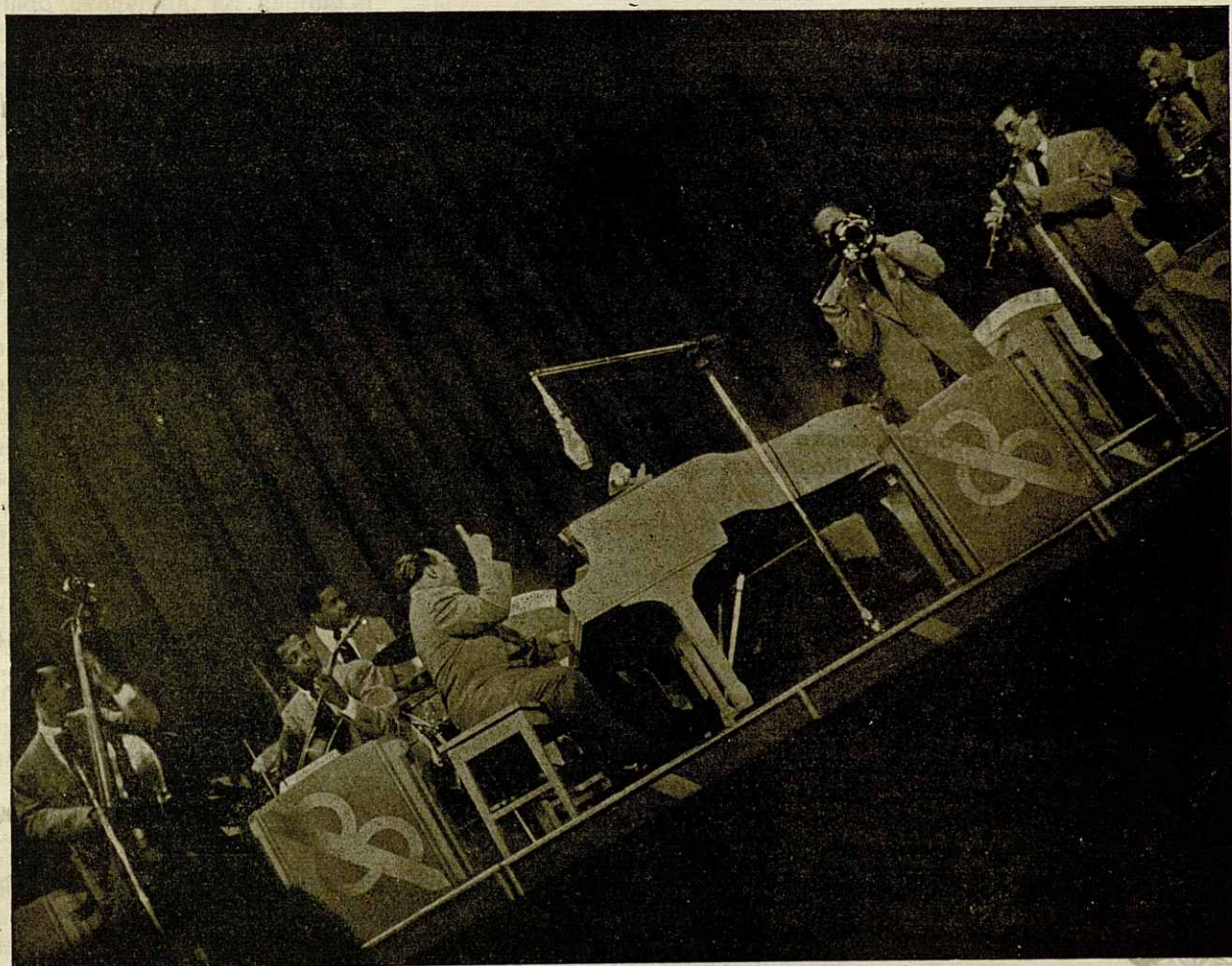


CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre 1956 - Núm. 125

COUNT BASIE a BARCELONA



Conjunto que en 1950 dirigía Count Basie, del que formaban parte Buddy De Franco, clarinete; Georgie Aulo, saxo-tenor; J. J. Johnson, trombón; Emmett Berry y Paul Webster, trompetas; Freddie Green, guitarra; Gus Johnson, batería, y Tommy Potter, bajo.

SUMARIO

Lunceford Special, por Alberto Llorach.— Herschel Evans, por Hugues Panassié.— Entrevista con «Tete» Montoliu, por Ramón Garriga.— Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

JAZZ

PREMIERED BY ELLINGTON

DUKE ELLINGTON and his Famous Orchestra



My Old Flame
Three Little Words
I Can't Give You Anything But Love
Liza
Flamingo
Stardust
Stormy Weather
Cocktails For Two.

H-440

HI-FI DRUMS

WODDY HERMAN'S HERD

Featuring Buddy Rich
Hi-Fi Drums
Featuring Chuck Flores
Skinned
Skinned Again

EAP 1-708



BAILABLES

FRANCK POURCEL y su Orquesta de Cuerda
con GUY LAFITTE, saxofón.

Todo lo que eres. «All the things you are». Slow.
Dulcemente, mi pequeño. «Doucement mon p'tit gars»
Slow.
Te digo adiós. «Je veux te dire adieu». Slow.
Sobre el Arco Iris. «Over the rainbow». Slow-fox.

7EML 28.147



RUMBA DE CUBA

CHUY REYES and his Hollywood Mocambo Orchestra

Baracoa. Vocal by Tony Martinez.
Almendra. Vocal by Tony Gari.
Boteando. Vocal by Tony Martinez.
La Yuca. Vocal by Tony Martinez.
La última noche. Vocal by Tony Martinez.
Blen! Blen! Blen! Vocal by Tony Gari.
Negra Leono Antonio Fernández. Vocal by Tony Gari
Hockey Joe. Vocal by Tony Martinez

H-152



LES CHA-CHA BOYS

El chi-chi cha-cha-cha. Mambo-cha-cha-cha.
Mi cha-cha-cha. Mambo-cha-cha-cha.
Cha-cha-cha n.º 5.
Ritmo 56. «Rythm 56». Mambo cha-cha-cha.

7EML 28.145

TRIO GUADALAJARA (Boluda-L. Dols Vázquez)

No, no, portuguesa. Fado-fox.
Eso no va conmigo. Guaracha-mambo.
Ya está suave. Bolero rítmico.
Femenino y masculino. Guaracha.

DSOE 16 094



GLORIA LASO, acomp. Franck Pourcel y su Orquesta

Lisboa antigua
La malagueña
Extraño en el Paraíso. «Stranger in Paradise».
La tuna. «Mandolino».

7EML 28.152

III FESTIVAL DE LA CANCION NAPOLITANA. 1955

FRANCO RICCI, acomp. Orquesta

Estrella de Nápoles. «E stelle 'e Napule»
Primer premio.
'E llampare. Tercer premio.
'Nammuratella mia

7EPL 13.072

Lunceford Special

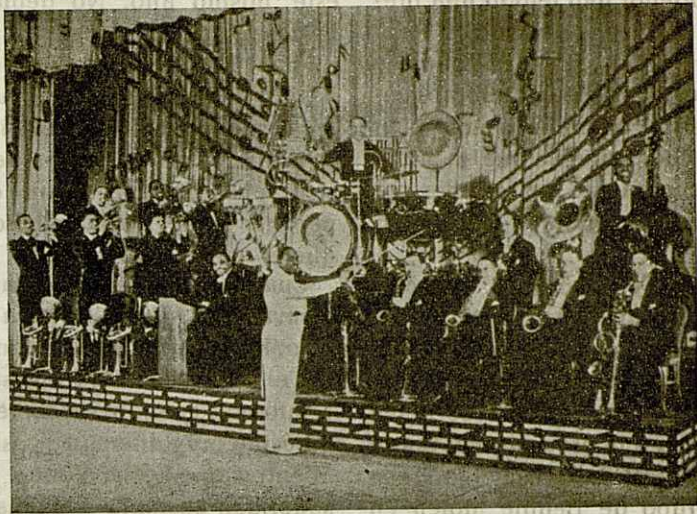
Por Alberto Llorach

Uno de los conjuntos al que más injustamente se ha dedicado poca atención es, sin lugar a dudas, el de Jimmy Lunceford. Después de las orquestas de Duke Ellington y de Fletcher Henderson, es a mi modo de ver la más importante la de este director de Memphis.

Del grupo de Lunceford se ha hablado mucho, tanto en pro como en contra. El crítico francés Hugues Panassié, que le dedicó un número extraordinario de su revista «Hot jazz», aseveró que era en aquellos tiempos «la mejor» de todas las orquestas que trabajaban a la sombra de la bandera estrellada. La afirmación es quizás demasiado exagerada. En cambio el musicólogo argentino Néstor Ortiz Oderigo, dijo refiriéndose al mismo conjunto: «digamos que nunca nos han atraído los organismos del tipo del de Lunceford. Estamos por un Jazz más natural y espontáneo, y la espontaneidad y la naturalidad se hallan reñidas con el estilo rígido, académico, impecable del director de Memphis». Esta opinión, sin duda, también podemos tacharla de exagerada.

Para dar fe de ello, tengo ante mí el microsuro «Lunceford Special», que contiene doce grabaciones pertenecientes a este conjunto. Datan de los años 1939 y 1940, época feliz del grupo Lunceford. Esta selección contiene los siguientes títulos. En la primera cara: *Cheatin' On Me*, *Tain't What You Do*, *Shoemaker's Holiday*, *Ain't She Sweet*, *What's Your Stormy Morning Glory* y *White Heat*. En la segunda: *Well All Right Then*, *The Lonesome Road*, *Uptown Blues*, *Baby Won't You Please Come Home*, *Chopin's Prelude n.º 7* y *Lunceford Special*.

Desde el punto de vista técnico, el conjunto no admite discusión. Sus interpretaciones, hacen gala de un ajuste indudable, de un equilibrio armónico, de una precisión en los timbres, que no se consiguen de la noche a la mañana. El conjunto de Lunceford tiene un estilo original, que se debe sin duda al sello inconfundible de las orquestaciones de Sy Oliver el principal arreglador de la orquesta, hasta últimos de 1939. Después de Duke Ellington, considero a Sy Oliver como el



Jimmie Lunceford y su orquesta

más grande y original de los arregladores de música de jazz. Esta originalidad se manifiesta de varias maneras, siendo la principal que acostumbra a escoger «tempos» completamente imprevisibles, como vemos en el caso de *The Lonesome Road* que hace interpretar en «tempo» muy rápido esta pieza que parecía destinada a ser interpretada siempre en «tempo» lento. Los arreglos de Sy, están llenos de pasajes muy complejos, de difícil interpretación.

Los principales puntales de la orquesta en este álbum, son los solistas siguientes: Joe Thomas al saxo tenor, Willie Smith al saxo alto, Gerry Wilson y Snooky Young trompetas, Trummy Young al trombón y particularmente James Crawford a la batería, que posee un swing inmenso, pudiendo considerarle como uno de los mejores drummers.

En cuanto a las grabaciones contenidas en este álbum, las encuentro muy bien seleccionadas, dejando aparte naturalmente *Shoemaker's Holiday*, que a mi entender poco o casi nada tiene de jazz. Lo que tampoco me acaba de convencer son los tríos vocales que en algunas de sus grabaciones introduce Lunceford. Desde el punto de vista jazz, los encuentro demasiado «sweet», demasiado melosos, aunque no por ello dejan de ser gratos al oído. En cambio los vocales de Trummy Young en *The Lonesome Road* y de Joe Thomas en *Ba-*

by Won't You Please Come Home, están llenos de swing. En cuanto a *Chopin's Prelude n.º 7*, aunque no soy muy partidario de interpretar en jazz la música clásica, que bastantes temas tiene el jazz para no tener que recurrir a aquéllos, esta vez hay que reconocer que la orquestación ha sido muy bien resuelta, logrando una grabación bastante agradable. Para mí, el mejor momento del álbum, es el solo de Willie Smith en *Uptown Blues* (el mejor que le he escuchado). Muy buenos también la mayoría de solos de Joe Thomas al saxo tenor y no me cansaré de repetir y alabar el excelente trabajo del batería James Crawford.

Considero las mejores grabaciones del álbum, *Lunceford Special*, *Uptown Blues*, *Baby Won't You Please Come Home* y *The Lonesome Road*.

En resumen, un buen disco digno de ser recomendado, que tiene además la ventaja de darnos a conocer facetas del conjunto Lunceford, para muchos desconocidas, y que de esta forma podrán juzgarla de diferente forma de cómo lo hacían.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

CLUB DE RITMO

Herschel Evans

Por Hugues Panassié

Tres saxo-tenor han tenido una predominante influencia dentro del Jazz: Coleman Hawkins, Lester Young y Herschel Evans. Si este último no hubiera muerto prematuramente en 1939, poca duda cabe de que su nombre sería actualmente tan célebre como el de los más grandes instrumentistas.

Nacido en Tejas en 1909, Herschel Evans toca al principio en orquestas poco conocidas principalmente con la de Troyd Floyd, donde se encuentra igualmente Buddy Tate, que en 1939 debía reemplazarle en la orquesta de Count Basie. Hacia 1933, Herschel formaba parte del grupo de Bennie Moten en Kansas City. Marcha seguidamente a California, donde toca primero en la orquesta de Lionel Hampton, al lado de Don Byas, de unos veinte años de edad entonces y a continuación en la de Buck Clayton. En 1935 ó 1936, regresa al Este y pasa a formar parte de la orquesta de Count Basie (en la que ya se encontraba Lester Young) con la cual llega a Nueva York a fines de

este mismo año. No debía dejarla hasta su muerte, acaecida en febrero de 1939, de una crisis de hidropesía. Me encontraba en Nueva York en el momento de este trágico suceso y me acuerdo del dolor de los músicos, pues Herschel era una estupenda persona que había sabido hacerse querer por todos.

Cuando la orquesta de Basie llegó a Nueva York, donde éste era desconocido, los músicos fueron conquistados por el valor de estos dos saxo-tenor. Tanto más cuando se expresaban en un estilo muy diferente, casi opuesto. Mientras que Lester Young tenía una sonoridad bastante pequeña y sorda, ejecutaba frases de una gran variedad rítmica llenas de hallazgos imprevistos, Herschel tocaba con un estilo directo, franco, en el que cada nota tenía un gran valor expresivo.

Herschel pertenecía al tipo de músico ardiente, que toca con toda su alma, que se da entero en cada nota. Extraordinariamente vibrante, melodioso, su swing se desarrolla en cada



Lester Young

nota, con una especie de furor; mientras que el swing de Lester es frecuentemente la consecuencia de una frase entera, no impresiona de golpe al oyente. El swing de Herschel era uno, directo, seguro, siempre el mismo; el de Lester múltiple, evolucionando sin cesar en el curso de un chorus.

Para Herschel, Hawkins era un dios, aquél trataba con toda su alma de tocar como él. Su fuerte personalidad le lleva no obstante a expresarse de forma diferente. Herschel se parecía moderadamente a Hawkins por la forma de sus frases. No se le parecía en todo caso, más, que Joe Thomas. Como este último, tenía un estilo conciso y no se lanzaba casi nunca a largas frases. Pero su tocar era menos fluido, menos flexible que el de un Joe Thomas o de un Ben Webster. Era más áspero, más vehemente. Esta vehemencia se traducía sobre todo en un vibrato muy pronunciado, visiblemente inspirado de Hawkins, pero más arrebatado, como exasperado. La sonoridad de Herschel, redonda y firme, no tiene un volumen enorme aunque bien superior a la de Lester Young. Esta sonoridad, aun estando inspirada directamente de la de Hawkins, era algo más sombría, más dura, casi agria; podría calificársela de gutural.

Herschel era melodioso, expresivo en los tiempos lentos, sin el menor sentimentalismo; simple, fogoso, en los tiempos vivos. La vehemencia con



Coleman Hawkins

la cual se apoyaba sobre la mayor parte de notas daba a su tocar la sensación de perpetuos balanceos. Lester también es muy balanceante pero esto se debe a la sucesión de frases muy diferentes, formando violentos contrastes; Herschel, era balanceante en su forma de ejecutar una nota o de pasar de una a otra. Esto no le impedía de ningún modo tener un tocar muy sedudo, una maestría que sobrepasaba a la mayor parte de saxo-tenor.

A primera vista dos saxo-tenor de un estilo tan diferente como los de Lester y Evans no podían convenir igualmente a la misma orquesta. No obstante, tan buen papel hacen uno como otro, en las grabaciones de Count Basie de los años 1936-38. Lester se muestra más variado, sus solos contienen frases más inesperadas, pero Herschel aparece más caliente, más poderoso. Estos dos grandes músicos de temperamento casi opuesto no se molestaban de ningún modo. Al contrario, gustaban simultáneamente a todos los músicos; sólo algunos preferían a Herschel, otros a Lester.

Se sabe que Lester tiene muchos discípulos. Pero apenas se ha señalado la influencia de Herschel. Este fué igualmente muy imitado y sobre todo después de su muerte.

Los dos primeros músicos que se inspiraron en él fueron Buddy Tate y Don Byas. Este último no obstante, tiende a expresarse con frases volubles, sinuosas y la influencia de Hawkins acaba por predominar en su estilo. En sus viejos discos, los de 1941-43 con Count Basie, es, no obstante, frecuente que algún pasaje de sus chorus recuerde las frases vehementes de Herschel.

Este punto de emoción, se la reencuentra por el contrario en su discípulo más célebre, Illinois Jacquet. Las frases de Illinois no se aproximan siempre tanto a las de Herschel como lo hacen las de Buddy Tate. Jacquet es más fantasista, más voluble, ha adoptado también algunos giros de Lester. Pero sus entonaciones, cuando toca sinceramente, sin rebuscar efectos chillones, tienen mucho de aquel acento vibrante de Herschel que tanto emocionaba. Muchos de los giros melódicos de este último aparecen por otra parte en numerosos solos de Jacquet.

Arnett Cobb también ha bebido en Herschel, pero está menos próximo a él que Jacquet. Es posible que se haya



Herschel Evans con Joe Thomas y Willie Smith

inspirado de Herschel sobre todo a través de Jacquet.

Hay otros saxo-tenor que tienen mucho de Evans, principalmente Ted Nash, Babe Rusin, aunque no quiero insistir más que sobre los principales.

Es una lástima que haya grabado pocos discos, al menos, pocos en los que se le pueda oír largamente.

Su primer disco con Basie es *Swinging at the Daisy Chain*. Sólo toca ocho compases, pero este breve solo bastó, en 1937, para atraer la atención de Alix Combelle, que fué conquistado por el dinamismo de aquel nuevo saxo-tenor.

Herschel aparece un poco más extensamente en *The Glory of Love* y *John's Idea* de Count Basie, donde toca con una especie de fuga exasperada tanto más entusiasmante ya que se alía con una perfecta maestría. Y a continuación el célebre chorus de *One O'clock Jump* de Basie (versión Decca) que es un resumen de swing. En la segunda versión de este disco (versión Okeh Parlophone), Buddy Tate hará revivir el espíritu de este solo sin utilizar las mismas frases. Es un bello ejemplo de influencia bien asi-

milada en oposición a la imitación servil.

Smarty, se trata siempre de viejos discos de Basie, contiene medio chorus de Herschel particularmente melodioso y lírico.

En *Time Out*, tomo solamente cuatro compases que forman parte de la introducción. Como Lester Young se pone a tocar inmediatamente después, es un disco muy interesante para comparar los dos grandes saxofonistas.

Herschel tiene un chorus entero en *Sent for you Yesterday* y *Swinging the Blues*, son dos chorus de blues (doce compases en tiempo rápido). Los dos, admirables.

Con *Blue and Sentimental*, llegamos al fin a un disco en el que Herschel tiene una larga actuación, en realidad su más célebre. Lento y grave, sensible y penetrante, este solo es uno de los más bellos que tenemos en disco al saxo-tenor.

En *Doggin' Around*, Herschel tiene un chorus entero de treinta y dos compases, lo que es bastante raro. Es uno de los solos que mejor permite constatar todo lo que Illinois Jacquet

le debe; particularmente las frases de la segunda mitad del chorus.

Herschel no toca más que tres breves salos en *Topsy*, *Every Tub* y *Texas Shuffle*. Es interesante notar que su pasaje en este último número ha sido reproducido casi nota por nota por Illinois Jacquet en el «puente» de su célebre solo de *Flying Home* con Lionel Hampton (puente del primer chorus de Jacquet).

En *Jumpin' at the Woodside*, toca extensamente el clarinete. Se descubre su temperamento ardiente, pero no toca tan bien este instrumento como el saxo-tenor.

Se oye aun a Herschel en *Stop beatin' the mulberry bush*, donde interpreta dos excelentes solos de ocho compases y en *Panassié Stomp* en el que toca ocho compases solamente; si no me equivoco este solo es el último que ha grabado.

Fuera de sus discos con Basie, Herschel ha grabado cuatro o cinco caras con viejas orquestas. No las conozco e ignoro si se le oye en solo. Ha registrado también con Teddy Wilson y Mildred Bailey, pero no creo que tenga ningún solo (no tengo más que una parte de estos discos). Por el contrario, se le escucha en dos caras de Lionel Hampton grabadas en 1938: *Shoe Shinner's Drag* y *Muskrat Ramble*. Su sonoridad está peor realizada que en los discos de Basie, pero son solos muy bellos. En fin, Herschel ha grabado con una orquesta de estudio dirigida por Harry James: Toca en solo en *Life goes to a party*, en el que su estilo recuerda su improvisación tan «Low Down» de *John's Idea* y *The Glory of Love* y también en *One O'clock Jump* que contiene uno de sus más bellos chorus, dos chorus de blues en tiempo medio, de una sutileza, de una simplicidad verdaderamente inauditas. Cuando se analizan las frases, se percibe que no tienen casi nada. Todo viene del swing y de la emoción extraordinaria que Herschel pone en su tocar. Importa señalar que existen dos grabaciones de este disco: la edición europea tiene un solo netamente diferente de la edición americana.

Es necesario mencionar aun que era un excelente arreglador. Ha orquestrado para Basie *Doggin' Around*, *Texas Shuffle* y probablemente varios otros.

Mientras que Coleman Hawkins y Lester Young tienen asegurada una gloria permanente por sus numerosas

Pasa a la página siguiente

CONCIERTOS COUNT BASIE

Organizados por el Hot Club Barcelona

Los días 2 y 3 de octubre próximo, en dos sesiones diarias, actuará en Windsor Palace de Barcelona, Count Basie con su famosa Gran Orquesta.

Los precios serán los siguientes:

Sesiones de tarde, a las 18'45: Platea, 75 pesetas.

Especial, 50. General, 30.

Sesiones de noche, a las 22'30: Platea, 125 pesetas.

Especial, 100. General, 75.

El personal de la orquesta es como sigue: Count Basie (piano), Joseph Newman, Thad Jonen, Wendell Culley, Renaudo Jones (tr.) William Graham (as.), Marshall Royal (as.), Frank Wess (t. s.), Frank Foster (t. s.), Charles Fowlkes (b. s.), Bennie Powell, Henry Coker, William Hughes (tb.), Sonny Payne (drums), Edward Jones (bass.), Fred Green (g.), Joe Williams (vocal).

Desde la provincia de Gerona

Entrevista con «Tete» Montoliu

Una de las más grandes figuras del «jazz» europeo es nuestro compatriota Vicente Montoliu, según la opinión de Lionel Hampton. Después de ella, la nuestra —que coincide— creemos que tiene ya escaso valor. Encontramos a Montoliu en un «Night-Club» de la Costa Brava. Concretamente en Lloret de Mar.

Las opiniones de una figura de tal relieve, y de una personalidad tan acusada, sobre un tema que es su propia vida —la música— es lo que hemos solicitado de él. Accede gustoso y da toda clase de facilidades, lo mismo que su esposa la cantante de la Radio y Televisión cubana Pilar Morales.

La conversación surge fácil como todas las que tienen por tema la música de «jazz».

En tu opinión Tete ¿qué es «jazz»?

—El «jazz» cuando es auténtico es música, aunque haya quien diga lo contrario.

¿Crees que tiende a desaparecer?

—El «jazz» evoluciona.

¿Y Armstrong?

—El «jazz» que hace no es mi estilo, aunque reconozco sus valores tradicionales y lo que representa y ha hecho Armstrong para el «jazz».

¿Qué dices del público que asiste a los conciertos?

—Las tres cuartas partes no son sinceros.

¿A partir de qué estilo sitúas tus preferencias?

—A partir del Be-bop.

¿Qué orquestas numerosas te gustan más?

—Stan Kenton, Duke Ellington y Lionel Hampton.

¿Y pianistas?

—Art Tatum, y de la escuela moderna Peterson.

¿Sabes que tu estilo recuerda al de George Shearing?

—Eso dicen.

¿Tienes algún proyecto inmediato?

—Estoy pendiente de unos contratos para ir a Londres con Hampton, con el que ya efectué algunas grabaciones en Madrid. Después irme a París con Pilar, ya que París ofrece más posibilidades para nosotros.

¿Cómo ves el ambiente «jazzístico» en España?

—Prácticamente nulo, exceptuando la región catalana, que cuenta con un núcleo considerable de aficionados al «jazz» y que aumenta cada día.

¿Tu opinión sobre Duke Ellington?

—Es extraordinario.

¿Quién inició tu carrera, Tete?

—El maestro Damián Cots de Manresa, que me guió, aconsejó y al que considero uno de los mejores pianistas de España.

Hampton dijo de ti que eras uno de los mejores pianistas de «jazz» de Europa. ¿Qué dices a eso?

—No he tenido ocasión de escuchar pianistas europeos.

¿Y tú que dices de Hampton?

—Es un hombre que vive solo para la música, de una manera intensa.

Y por último, Tete, ¿en el «jazz», qué tiene más importancia, el tema o el intérprete?

—En el «jazz» el que hace que un número sea bueno depende del que lo toca.

Y en esto que salga el valiente que demuestre lo contrario...

RAMÓN GARRIGA
del «Club de Jazz» de Vidreres



De la Fiesta Mayor de 1956

Durante los días de «fiesta mayor» la ciudad se ha vestido de las mejores galas y ha celebrado sus festejos, por cierto en abundancia, con mucha animación, a pesar de que el mal tiempo, la lluvia, hizo acto de presencia un poco cada día.

Club de Ritmo ha contribuido, dentro de sus posibilidades, con el máximo, ya que levantó un lujoso entoldado que fué la admiración de todos los granollerenses y de los «invitados» que, como todos los años, en estos días hacen acto de presencia. Este lujoso y magnífico entoldado estuvo a cargo de la empresa Entoldados Ballús, de nuestra ciudad, bajo la dirección artística de Joaquín Plana. A ellos va nuestra más sincera felicitación.

Nuestra entidad empezó la Fiesta Mayor de 1956, con la edición de un extraordinario de 32 páginas con profusión de excelentes fotografías e interesantes artículos de nuestros colaboradores internacionales, nacionales y locales. Los festejos se iniciaron con la típica Danza, que resultó espléndida, ya que un centenar de parejas tomaron parte en ella, las cuales desde el local social se dirigieron al entoldado, siendo inaugurado con este simpático acto de tradición y de juventud.

El viernes, sábado y domingo se celebraron sesiones de baile tarde y noche, presentando el entoldado un magnífico aspecto. Las señoras y señoritas asistentes fueron obsequiadas con muestras de pintalabios de las acreditadas marcas «Mogambo» y «Vera», y además perfumadas con extracto «Pitusa», de Mas S. A. de Barcelona y con colonia de la perfumería Manuel Marimón.

El sábado por la noche, tuvo lugar el Baile de Flores, a beneficio del Hospital-Asilo de esta ciudad, realizándose una buena recaudación que ha sido entregada a la humanitaria institución.

Hemos de consignar que en las sesiones del sábado y domingo por la noche tuvo lugar alguna «batalla» con bolas de confeti, con gran alegría y ardor, ya que hasta hubo una baja por herida, si bien de poca importancia afortunadamente.

En estos días han actuado las or-

questas Selección, Girona y Ramón Evaristo y como es natural se ha comentado cual ha realizado mejor exhibición; por nuestra parte hemos de consignar que todas ellas dentro de su estilo estuvieron a la altura de su fama. Y para finalizar esta crónica, hemos dejado los dos actos que a nuestro criterio son de más importancia: la Matinal y el Final de Curso.

La Matinal de Música Moderna, tuvo lugar en el local social el domingo, a las 12 en punto, ya que fué retransmitida, como es costumbre, a través de las antenas de la popular emisora Radio Barcelona, actuando de locutor el señor Luis Gasulla, que con su gracia y maestría realzó este acto de Club de Ritmo y la acreditada Almen-dra concentrada Puig, de la casa Conservas Puig, que gentilmente contribuye con su patrocinio a la realización de este acontecimiento musical, tan esperado por la afición local y por los aficionados de toda la región.

Actuaron los conjuntos orquestales Girona, Selección y Ramón Evaristo, los cuales realizaron una brillante actuación en general, siendo calurosamente aplaudidos por el numeroso público que llenó por completo el local. De ellas, a nuestro modesto criterio, hemos de destacar la actuación de los componentes de la orquesta Selección. En el intermedio del cambio de las orquestas fueron entrevistados los señores Donato Puig, como ex-presidente y el presidente Jaime Clusella.

Sintiéndolo mucho hemos de consignar que el conjunto de Ramón

Evaristo, por diversos motivos llegó tarde para que su actuación fuera radiada, cosa muy lamentable.

Y como punto final, nos es grato decir que el Festival Infantil que tuvo lugar el sábado por la mañana, con motivo de la entrega de Calificaciones y premios a los alumnos del IV Curso de Enseñanza de Solfeo, fue un éxito que podemos decir sorprendió a la misma empresa.

Se dió una representación de polichinelas, que maravillaron a los niños y a los mayores por su gracia y buen gusto y una actuación de «pequeños» payasos musicales que fueron largamente aplaudidos.

En un intermedio, el directivo señor Garrell dió las gracias a todos los asistentes, como asimismo en forma particular a la comisión de la Escuela Municipal de Música, presidida por el maestro Aurelio Font y a la de la Sociedad Coral Amigos de la Unión, presidida por el presidente señor Vicente Castellá, que con su presencia realizaron este acto de cultura de Club de Ritmo.

El maestro Font y el presidente señor Clusella entregaron las calificaciones y premios a los alumnos que asistieron al IV Curso de Enseñanza de Solfeo, que nuestra sociedad tiene instituido en forma gratuita para los hijos de los asociados.—TROMBON

Viene de la página anterior

y magníficas grabaciones, la memoria de Herschel Evans no subsiste más que por algunos breves solos. Estos debían, no obstante, bastar para revelar a un oído atento su grandeza. Era de él como de Hawkins, era suficiente que sacara una nota de su instrumento para que su bella alma musical apareciese entera; y, como la de Hawkins, era una incomprensible, maravillosa, mezcla de patetismo y serenidad.— Traducción P. G.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería Carbó

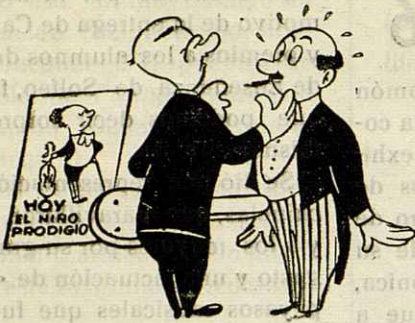
Objetos de Escritorio



Calle Clavé, 36 GRANOLLERS Teléfono 423

A M E N I D A D E S

EL NIÑO PRODIGIO, por Ventura



—Le digo que soy el mismo. Es que esta foto la sacaron hace algún tiempo.

Ciudad de la antigua Cilicia : Consonantes.— 8. Preposición : Nota musical.— 9. Saxofonista americano.

VERTICALES: 1. Ladrones de ganado.— 2. Municipio de Francia.— 3. Tiene : Desciende por su peso : Vocal repetida.— 4. Parte de un avión : Río de Austria.— 5. Pianista de color.— 6. Repetición del sonido : Al revés, especie de bisonte.— 7. Símbolo del radio : Acusado : Al revés, nota.— 8. Trompeta de color.— 9. Capital española.

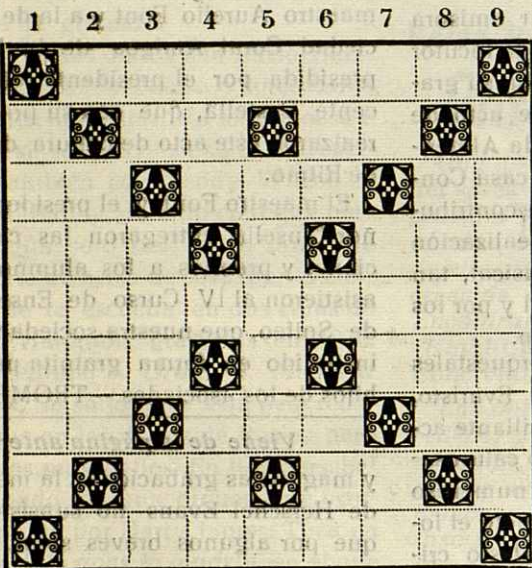
Solución al Crucigrama n.º 96

HORIZONTALES: 1. Whetsol.— 2. A : Ar : Es : O.— 3. La : Aqa : Br.— 4. Are : R : Ira.— 5. Dickenson.— 6. Ico : E : Ame.— 7. Na : Onu : As.— 8. O : Id : Fa : A.— 9. Granada.

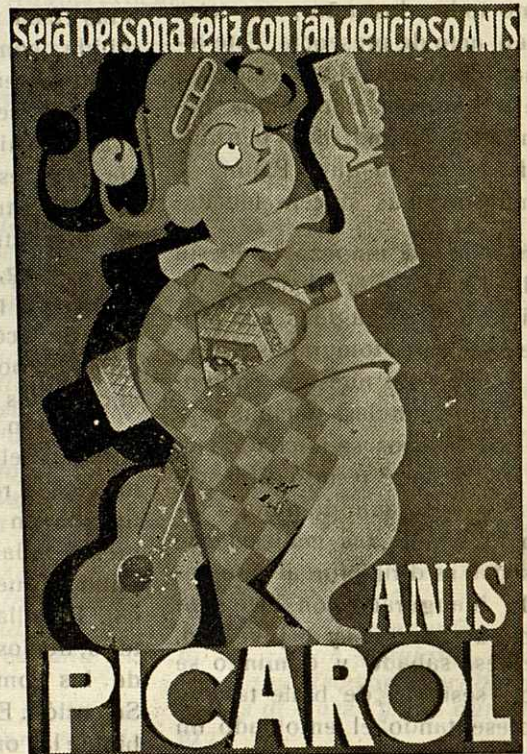
VERTICALES.— 1. Aladino.— 2. W : Arica : G.— 3. Ha : Eco : Ir.— 4. Era : K : Oda.— 5. T : Green : N.— 6. Sea : N : Ufa.— 7. Os : Isa : aD.— 8. L : Broma : A.— 9. Oranesa.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 97

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Trompeta de color.— 2. Contracción : Negación.— 3. Nombre de letra : Condimento : Nombre de letra.— 4. Al revés, Municipio del Brasil : Al revés, mirar.— 5. Célebre pianista.— 6. Municipio de Francia : Letras de Rol.— 7. Al revés, río de Galicia :



Imp: Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.