

Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XII : NUMERO 149

SEPTIEMBRE DE 1958

"CANNES JAZZ FESTIVALS"



Arvell Shaw (b.), Michel Attenoux (s. s.), Albert Nicholas (cl.), J. C. Heard (dr.), Teddy Buckner (tr.),
Vic Dickenson (tb.), en el Palacio de los Festivales.

Foto: J. Vadell

SUMARIO

Carta al director, por Vladimir Bas Zabache—Sábado, noche, en «Trois Mailletz», por Jorge Vall Escriu—Cannes y el Festival Internacional, por José Vadell.—Latin Combo en Granollers, por P. G.—Una opinión, por Marcelo Alemany—Fiesta Mayor 1958 en nuestra Sociedad, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura, además de otras notas de interés.

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de la Publicación CLUB DE RITMO:

Recibí la revista CLUB DE RITMO correspondiente al mes de agosto, publicación que no conocía, y que por cierto encuentro magnífica de contenido, excepto en la crónica del Festival de Newport referente a la Orquesta Internacional de que he formado parte. Al leerla veo que es una pena que se hayan tenido que fiar del Sr. Salmieri y publicar toda la serie de tonterías que les ha comunicado, ya que la crónica es francamente mala y muy poco exacta en cuanto a informaciones y apreciaciones.

Para empezar, los idiomas no han representado barrera en ningún momento, ya que, excepto el trompeta portugués, todos hablábamos dos o tres idiomas y si bien yo, por ejemplo, no podía hablar con los anglosajones directamente, lo hacíamos traduciéndonos los unos a los otros, yo valiéndome del francés e italiano que, aunque no los domine a la perfección, me sirvo de ellos bastante bien. Hacíamos combinaciones de idiomas bastante curiosas en nuestra conversación en grupo. Los del norte con su idioma nativo, el inglés y alemán, que casi todos dominan a la perfección, y los latinos y de centro Europa con el francés, alemán, italiano y español. Esto en general, aunque había algunos compañeros que disponían de diversas combinaciones. Entre ellos, el que se llevaba la palma, era el trombonista belga Christian Kellens, que hablaba a la perfección los siguientes: flamenco, alemán, francés, inglés, español y danés, y empezaba a entenderse en portugués e italiano.

Continuando con los errores, no creo que el estilo de Christian Kellens se parezca en nada a T. Dorsey. En lo único que podrán parecerse será en el sonido que en ambos es magnífico y suena a trombón de verdad.

Ninguna de las dos composiciones de Bill Russo puede considerarse como jazz, y lo que él titula Blues, es una fantasía propia para la orquesta de Stan Kenton, con muchos cambios de compás de 4/4 y 3/4 a cada momento, y que no creo pueda juzgarse bajo ningún punto como música de jazz.

En cuanto a mi apellido, sigue siendo ZABACHE. A pesar de mis esfuerzos y aclaraciones para que lo escribieran bien, o lo dejaran de escribir, no conseguí nada, lo cual me demuestra que los críticos se copiaban los artículos unos a otros, ya que han sido muy pocos los que vinieron a nosotros a por las verdaderas informaciones. En todos, o casi todos los artículos que llevo leídos, vienen los mismos errores.

A pesar de que en cada atril estaba escrito bien claro el país a que pertenecíamos cada uno de los componentes de la Newport International Band, veo que aún son muy pocos los que se han enterado que el trombonista Zdeneck Pulec, de Checoslovaquia y primer premio del Conservatorio de Moscú, no se presentó. No se sabe por qué causas a pesar de las figuraciones de que fuese por motivos de política. En su lugar llamaron a mi amigo y compañero José Chenoll, que no supo nada, ni pudo ir por encontrarse en Italia cumpliendo un contrato con la orquesta de José Luis Sanesteban. Al fallar éste, hicieron otra llamada desde Nueva York a dos trombones simultáneamente para que esta vez no fallara. Y esta vez se presentaron los dos, Kurt Jarnberg de Suecia y Erik Kleinschurter de Austria, con lo cual resultó que hubo dos elementos de Austria y otros dos de Suecia. A la lista falta por añadir un joven guitarrista húngaro, Szabo Gabor, refugiado y acogido en los Estados Unidos y que estudia en la Berklee School of Music de Boston.

Continúan los errores diciendo que nuestro fuerte es interpretar baladas... Este señor, por lo visto, ha sido el único en no enterarse de nuestras Jam Sessions mano a mano con Gerry Mulligan, con Tony Scott, con Chico Hamilton, y de otra memorable en el Storiville de Boston, donde actuaban Dave Brubeck y Paul Desmond, a los que dimos un buen recorrido, quedando demostrado que estos señores no son dioses ni mucho menos. El cuarteto de Brubeck queda un poco mejor en discos que al natural. A mí, personalmente, me gusta el jazz frío, pero no el jazz inexpresivo que es el que interpretan estos señores y a lo cual, por lo tanto, creo que no se le puede llamar jazz.

En fin, como pueden ver, el señor Salmieri, así como muchos otros, ha hecho la crítica guiándose de

informaciones muy poco directas.

Y por último, ésta mi fotografía... Yo llevo solamente un par de años de aficionado a la fotografía y, a pesar de que aún no he tenido tiempo de revelarme los films tomados en el Festival, estoy seguro de que mi trabajo es mejor que el de muchos profesionales, a pesar de las malas condiciones de luz, de tiempo, de lugar de toma, sin flash, etc. Me llevaría un verdadero disgusto si me salieran mal las fotos que tomé de Mahalia Jackson, Ellington, Gerry Mulligan, etc.

Con mis saludos más sinceros, quedo de usted atentamente,

VLADIMIR BAS ZABACHE
Madrid

Ha muerto Big Bill Broonzy

Con la muerte de Big Bill desaparece uno de los más grandes cantantes y guitarristas de blues de todos los tiempos. Murió el 15 de agosto, en Chicago, después de una larga enfermedad.

Había venido varias veces a Europa y, si su nombre no era lo suficientemente conocido para arrastrar al gran público, producía una impresión tan extraordinaria sobre el público asistente a sus recitales que hacía disfrutar tanto a los profanos como a los verdaderos aficionados al blues auténtico. Todo el mundo le consideraba como un músico de una pureza total, fiel siempre a su arte.

Tenia por costumbre decir modestamente: "No soy ningún músico, sino tan sólo un cantante de blues". Con estas palabras, quería dar a entender que no era un músico "instruido", que no sabía interpretar más que el blues. Pero era poseedor de lo que hace falta, precisamente, a ciertos cantantes o instrumentistas, para ser verdaderos intérpretes de blues.

Uno de sus mejores discos es un microsuro de 30 cms. del que podemos destacar Make my getaway, Black Brown and White, Blues in 1890. Además, Big Bill nos ha dejado un precioso libro, titulado BIG BILL BLUES, lleno de sus recuerdos sobre el blues, con anécdotas y consideraciones apasionantes, que, traducido al francés por Yannick Bruynoghe, se ha editado en Francia por Nouvelles Editions Musicales Modernes, 20 rue de Madrid, Paris 8.^o

Sábado, noche, en "Trois Mailletz"

Por Jorge Vall Escriu

No existe aficionado al jazz en Francia que desconozca «Trois Mailletz» de la «rue Galande» de París; es una de las diversas salas y «cuevas» que se hallan diseminadas por la ciudad, en donde el jazz ha hecho ya raíces a través del tiempo. Por ella han pasado grandes figuras: Mezz Mezzrow, Bill Coleman, cantantes de blues, etc. Sin embargo, una de las características más peculiares del lugar, es precisamente esta: el lugar.

Cuando uno llega a «Trois Mailletz» le da la impresión de una sala de grandes proporciones, como podría ser una sala de Barcelona usadas para bailar, pero una vez pasado el vestíbulo se acaba el edificio, ¿en dónde está el salón, entonces?... La sorpresa aparece de verdad en el momento que el empleado de la puerta te indica que debes bajar por una escalera de piedra que conduce a los sótanos del local, cuyo ángulo es casi totalmente vertical. Pero no acaba todo aquí, ya que a medida que se va descendiendo, desciende asimismo el techo y paredes, ambas de piedra también, al extremo de que al llegar al fondo es preciso pasar agachado hasta la cintura. La oscuridad ha aumentado y el temor también; llega uno a la conclusión de que va a ser desvalijado de un momento a otro, cuando el techo y paredes vuelven a ensancharse y el sonido de un «saxo» te invita que no seas más estúpido y entres sin temor alguno. El bar, situado en una especie de vestíbulo a la entrada de la sala, es pequeño y las piedras de grandes dimensiones siguen rodeando la sala por todas partes; dentro, las mesas circundan una pequeña pista y un arco de piedra separa la orquesta de los bailarines, si bien los más entusiastas se pasan al otro lado del arco para estar más cerca de los músicos, en donde hay asimismo un par de mesas.

El grupo profesional que más corrientemente actúa en «Trois Mailletz» ha sido hasta hace poco el de Guy Lafitte, con Michel de Villers (Saxo-alto), André Persiani o George Arvanitás (piano), Pierre Michelot (Bajo), con diversos baterías. En calidad de atracción aparecen siempre músicos de fama negros, como ya mencioné anteriormente.

El público se entusiasma y las parejas hacen todas las contorsiones y movimientos que les es posible, si bien la mayoría son oyentes que permanecen sentados. Mañana, domingo, será cuando se interpretará exclusivamente música para bailar, en donde los más fanáticos harán saltar a sus parejas por la cabeza, que éstas a su vez ya se habrán quitado los zapatos, como he tenido ocasión de comprobar personalmente, aunque ignoro el motivo por el cual lo hacen y cómo les es posible resistir los golpes que dan al suelo, el cual se halla compuesto de enormes piedras, en cuyos buenos tiempos debían permanecer repletos de prisioneros (me refiero a varios siglos atrás).

Pero, volviendo a la música, lo que más hace agradable la estancia en aquella «cueva» los sábados por la noche, es precisamente que en la misma acuden músicos aficionados (no profesionales) que se sientan a rededor de la orquesta discretamente con gozo y resignación. Cuando la ocasión

es propicia los profesionales invitan a éstos a que suban con ellos, y así se cambian un batería, un pianista, un clarinete, un contrabajo, etc. A medida que la noche va avanzando va calentándose el ambiente, llegándose, en algunos casos, a momentos de verdaderos aciertos. Otras veces algún músico de los aficionados tiene algún pequeño desliz, pero pronto es remediado porque los mismos profesionales le ayudan a que quede disimulado, y en vez de mirarlo con recelo, por el contrario le invitan a que siga, con una sonrisa. Cuando los músicos se cambian acostumbran a darse las gracias por la actuación unos a otros sin distinción de profesionalismo o no, todo ello rodeado de un ambiente de simpatía y camaradería, lo que hace más agradable la estancia del oyente y la satisfacción de escuchar músicos que actúan por sentimiento propio todavía.

Pero en fin, no nos olvidemos que «Trois Mailletz» está en París.



André Persiani y Guy Lafitte

Foto. Robert Doisneau

CANNES Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL

Por José Vadell

Cannes vivió durante unos días una plena euforia jazzística. Del día 8 al 13 del pasado mes de julio, tuvo lugar en la bella ciudad de la Costa Azul, el «Festival Internacional de Jazz», que agrupó en el transcurso de seis noches consecutivas, a las figuras más características europeas y norteamericanas de las actuales tendencias del jazz.

Para el aficionado español, al que tan difícil le es poder escuchar «en directo» a las grandes figuras, fueron aquellos días una pura delicia, ya que el ambiente que reinó dentro y fuera de la escena era de verdadera camaradería e intimidad.

Espectáculo habitual era, sobre la medianoche, una vez finalizados los conciertos, encontrar en el restaurante anexo al Palacio de los Festivales, a las «figuras» que habían tomado parte en los mismos, cuando, materialmente rodeados de «fans» a la caza de autógrafos, a los que la avasalladora simpatía de Teddy Buckner, el señorial empaque de Coleman Hawkins, la sencillez, casi humildad, del gran John Lewis o el humor tan característico de

Dizzy Gillespie, hacían que una y otra vez complacieran a todos, la mayoría de las veces, aun como quien da las gracias.

Seis fueron en total los conciertos que se celebraron en el transcurso de los «Festivales». Hacer una reseña completa y detallada de cada uno de ellos sería una árdua labor, máxime después de los días ya transcurridos y dada la gran cantidad de intérpretes que participaron.

El concierto de apertura, celebrado el martes, día 8 de julio, fue una especie de homenaje al fallecido gran guitarrista francés, puntal del «Quinteto del Hot Club de Francia» y uno de los valores más representativos del jazz europeo, que fue Django Reinhardt.

Un grupo francés a cuya cabeza figuraba la pianista Ivonne Blanc, el clarinetista Hubert Rostaing y el vibrafonista Geo Daly, nos ofreció la audición de dos obras póstumas del gran «Django», recopiladas especialmente para este concierto.

La aparición del violinista Stepha-

ne Grappelly, inseparable compañero de Django, interpretando *Nuages*, fue uno de los momentos de mayor emotividad.

Sin tendencia particular, este concierto estuvo dedicado al «middle-jazz» de los años 30 al 40, esto es entre el «New Orleans» y el «Modern Jazz», uno de los períodos más fecundos por los que ha atravesado el jazz.

La aportación norteamericana estuvo representada por el conocido pianista de blues Sammy Price, acompañado por Arvell Shaw (que fue el contrabajista del grupo All stars de Louis Armstrong durante doce años) y el batería J. C. Heard.

Roy Eldridge a la trompeta, el indiscutible rey del saxo - tenor durante más de 20 años, Coleman Hawkins, uno de los más grandes trombonistas, Vic Dickenson, y Don Byas, conocido ya de todos nosotros.

Participó también en este primer concierto, uno de los pocos trompetistas que actualmente se expresan en el auténtico estilo de Nueva Orleans, Teddy Buckner, que se ha convertido en el más directo rival de Louis Armstrong, y que acababa de llegar expresamente de Los Angeles.

Como final se presentó la gran y única Ella Fitzgerald. Ver y oír a Ella en escena es un espectáculo maravilloso. Infatigable, improvisa coro tras coro de un mismo tema sin una frase repetida, siempre con este swing tan enorme, y con este fino y particularísimo sentido del humor, al que su gran personalidad le ha ganado el sobrenombre de «Lady of Jazz». Así concluyó el primer concierto, después de casi tres horas ininterrumpidas de «auténtico» jazz.

El miércoles, día 9, se presentó el «Jazz At The Philharmonic» de Norman Granz. Desde el año 1944 en que dicho promotor norteamericano organizó los primeros conciertos en el Philharmonic Auditorium de Los Angeles, el éxito de éstos hizo que organizara tournés por las principales ciudades de los EE. UU. para más tarde, a partir de 1950, venir regularmente a Europa y llegar, además, al Japón y a Australia.

Norman Granz ha conseguido, entre otras muchas cosas, dentro y fuera de su organización, combatir la segregación



Dizzy Gillespie, con Pierre Michelot (b.) y Kenny Clarke (dr.)

Foto: J. Vadell

ción racial. De esa forma ha podido reunir sin distinción a solistas blancos y de color en su grupo de JATP, actuando únicamente en salas donde se admite a los negros por un igual que a los blancos.

El grupo que Norman Granz presentó en Cannes, fue el siguiente: Lou Levy, piano; Rene Goldstein, bajo; J. C. Heard, batería; Stan Getz y Coleman Hawkins, saxos tenor; Dizzy Gillespie y Roy Eldridge, trompetas; Don Byas y Stephane Grappelly, saxo tenor y violín respectivamente (que debido al éxito que obtuvieron la noche anterior, se creyó por lo visto oportuno anexionarlos al grupo); Vic Dickenson, trombón y Ella Fitzgerald.

Fue muy interesante la actuación de semejante grupo de «estrellas», puesto que por lo general y al contrario de lo que muchas veces ocurre, estuvo fuera de efectismos supérfluos y de mal gusto.

La tercera noche, dedicada por entero al jazz tradicional, agrupó en el Palacio de los Festivales a gran cantidad de jóvenes de los contornos, procedentes de distintos Hot-Clubs de la región que prestaron un colorido especial a la sala, viniendo a probar una vez más que el estilo Nueva Orleans goza de toda preferencia entre la inmensa parte integrada por la juventud del vecino país galo. Ello trajo consigo el que las localidades estuvieran agotadas desde muchos días antes y que el local fuera un verdadero hervidero.

El momento culminante de la noche fue cuando después de la actuación de unos cuantos grupos franceses, entre los que figuraron los de Reweliotty, Claude Lutter, Maxim Saury, etc., todos ellos de muy buena factura, el escenario se «llenó» de la presencia de Sidney Bechet, Albert Nicholas, que está en gran forma, Teddy Buckner, que con la orquesta de Kid Ory y actualmente a la cabeza de su propia orquesta se ha declarado, como hemos dicho al principio, en gran rival de Louis Armstrong, Vic Dickenson, trombón, al que el placer que sentía por tocar nuevamente con Sidney Bechet le hacía exteriorizar su contento. En la sección de ritmo figuraban nada menos que Sammy Price al piano, Arvell Shaw, bajo y J. C. Heard, batería.

Ella Fitzgerald cerró el concierto cantando por última vez en el Festival con un gran número de temas clásicos como ella sola sabe hacerlo, viéndose precisada a besar una vez más el *St.*

Louis Blues, que cantó en homenaje a W. C. Handy.

Las dos noches siguientes, dedicadas al jazz moderno, también nos depararon momentos interesantísimos. La principal actuación estaba constituida por el célebre Modern Jazz Quartet, que bajo la dirección del pianista John Lewis, aporta un sentido musical distinto al de las demás formaciones modernas, reservando la parte más importante de las obras que interpretó a los arreglos.

La segunda parte del concierto del sábado estuvo dedicada por entero a este grupo que obtuvo, como siempre, un gran éxito. Ya en el primer concierto, la fusión de este quarteto con el Jazz Group de París, que dirige el compositor y musicólogo André Hodeir, nos deparó la suerte de poder escuchar en «premiere» mundial dos composiciones orquestales originales, escritas especialmente para aquella ocasión por John Lewis y André Hodeir.

«Tete» Montoliu, obtuvo un gran éxito en sus varias actuaciones, confirmando su gran clase, dejando por consiguiente en muy buen lugar el pabellón jazzístico español. Después de las declaraciones que sobre él había hecho meses antes George Wein, Vicepresidente y Director musical del famoso Festival de Newport, en algu-

nas revistas de jazz francesas, había cierto interés por parte de críticos y aficionados galos en escuchar y conocer a «Tete». Pasado el primer momento de «suspense», una cerrada ovación vino a corroborar el lugar que nuestro compatriota ocupa entre los pianistas modernos europeos.

El domingo, día 13, se celebró el concierto de clausura que fue retransmitido en directo y, en su mayor parte, por la Radio Televisión Francesa. Tomaron parte en él las más importantes figuras del Festival, así como otras que se desplazaron exprofeso de París, como Claude Bolling, Guy Lafite, Bill Coleman, etc.

Momentos culminantes fueron los de la segunda parte, en la que pianistas, saxofonistas y por último trompetistas fueron desfilando ante el público, improvisando diversos coros cada uno sin interrupción. Distintas épocas, distintos estilos enfrentados, puesto que al lado de Hawkins figuraba un Stan Getz o la última revelación del jazz francés, el joven saxofonista Barney Wilen. Espectáculo interesante y embriagador que venía a rubricar de manera insospechada el lugar que ocupa hoy en el mundo la música de jazz, y demostrándose, una vez más, que no hay épocas ni estilos que existan, si se hace jazz «de verdad», eso es, con el corazón.



Percy Heath (b.), Connye Kay (dr.) y John Lewis, del M. J. Q.

Foto: J. Vadell

Duke Ellington a Europa

Por fin, Ellington parte camino de Europa el día 27 de septiembre para efectuar su tan esperada jira europea, acompañado de su famosa orquesta. Se anuncia su llegada a Inglaterra para el día 5 de octubre. Después de tres semanas en Gran Bretaña, Duke y sus músicos se trasladarán al Continente para empezar el 27 del mismo mes una serie de conciertos en diferentes países.

Según se nos ha comunicado, el Hot Club de Barcelona no dejará escapar esta oportunidad de presentar a Duke Ellington y su orquesta en la Ciudad Condal y ya podemos, por consiguiente, prepararnos para asistir a sus conciertos, cuyas fechas anunciaremos en nuestro próximo número.

También sabemos que el Hot Club de Barcelona está actualmente en trámites para traer a España, en fechas próximas, a Ella Fitzgerald con el Trio Oscar Peterson y al Modern Jazz Quartet.

Latín Combo en Granollers

Una vez más tuvo lugar, el pasado día 31 de agosto, la ya tradicional matinal de música moderna que se celebra cada año con motivo de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad. Actuaron en ella las orquestas Els Verds, de Mataró, Pizarros, de Gerona y el Cuarteto Latin Combo, de Barcelona.

Dicha matinal se desarrolló con el éxito de siempre en la sala de espectáculos del Casino de Granollers y Club de Ritmo, siendo retransmitida por la emisora Radio Nacional de España en Barcelona. Todos los números que se interpretaron fueron rubricados por los calurosos aplausos del público que llenaba la sala.

Dentro del buen tono de la sesión, debe destacarse al Cuarteto Latin Combo, formado por Francisco Borrull, piano; Jorge Coll, batería; Jaime Villagrasa, contrabajo, y Agapito Torrents, saxo-tenor, los cuales interpretaron con mucho swing diversos números de jazz en los que Agapito Torrents, bien secundado por sus compañeros, hizo una demostración, tanto en la exposición de los temas como improvisando. A este grupo se unieron José Vadell, nuestro conocido pianista de Villanueva y Geltrú y el popular Vicente Vacca, éste con su «flauta», que redondearon con su actuación la matinal que por cierto nos supo a poco.

Esperamos que nuestra Junta Directiva tenga el acierto de organizar para un futuro próximo una jam con estos muchachos, que deje satisfechos tanto a los que asistimos a esta Matinal como a los que no tuvieron la suerte de escuchar al Latín Combo.

P. G.

Hace diez años que murió Mutt Carey

Fue el tres de septiembre de 1948 que desapareció el trompeta de Nueva Orleans «Papa Mutt» Carey. Sin ser de la clase de King Oliver y Tommy Ladnier, Mutt Carey poseía esta pulsación, esta clase de swing apoyado sobre el tiempo que caracteriza a los verdaderos trompetas de estilo «New Orleans». Sea cual fuera el valor de los trompetas que desfilaron en el grupo de Kid Ory, cierto es que ninguno se amoldaba tan perfectamente al estilo de la orquesta como Papa Mutt. Y es por esto que los discos grabados en 1944-1946 por Kid Ory con Mutt Carey a la trompeta están considerados como los mejores de este conjunto, a pesar de la toma de sonido menos buena que la de los discos de los años 50.

Una opinión

Cannes, ciudad de los festivales cinematográficos, se ha dignado esta vez en ofrecernos una interesante manifestación jazzística, en la que se han dado cita los mejores solistas europeos, entre los que ha figurado nuestro compatriota «Tete» Montoliu.

En todos los festivales, representaciones o concursos, si falta el maestro o el técnico de lo que se está tratando, el tema pierde aliciente. En el caso de estos festivales ocurre lo mismo, ya que sin la presencia de esos padres y maestros de color (origen norteamericano), faltaría la salsa y el jugo de esta música precisa.

Ha sido ésta una magnífica ocasión para los músicos europeos de recoger las teorías y experiencias que han dejado los americanos en Cannes.

Gracias a la emisión de jazz que nos ofrece cada miércoles la emisora barcelonesa Radio Juventud, hemos podido escuchar algunas de las actuaciones más destacadas en Cannes. Claro está que, con solo media hora, uno no puede hacerse más que una pequeña y vaga idea de lo que pasó en aquel mundillo musical. Lástima que nos tengamos que conformar con tan po-

co, y lástima también que no se incremente más el jazz en nuestro país, sea por medio de revistas y actuaciones, o por mediación de los periódicos, que bien nos podrían dedicar, aunque fuera semanalmente, una sección dedicada al jazz, en la que nos documentaran de noticias y cosas de actualidad, como podían haber hecho con los Festivales de Cannes.

MARCELO ALEMANY
Barcelona

NOTAS

El próximo mes de octubre, el famoso cantante de blues Jimmy Rushing efectuará una jira por Inglaterra con la orquesta de Humphrey Lyttelton.

La tournée de Louis Armstrong por Europa y el Asia Menor, que debía tener lugar a fines de este año, ha sido aplazada a los primeros meses del año 1959.

Edmond Hall ha dejado la orquesta de Louis Armstrong, siendo reemplazado por el clarinetista Peanuts Hucko.

El gran trompeta Buck Clayton ha actuado durante unos días en Bélgica con motivo de la Exposición de Bruselas. Dentro de algunos meses, Buck espera efectuar una jira por Europa al frente de una orquesta de la que formarán parte: Emmett Berry, trompeta; Dicky Wells, trombón; Earl Warren, saxo alto; Sir Charles Thompson, piano; Gene Ramney, bajo; Herbie Lovelle, batería.

También se previene la venida a Inglaterra del gran cantante y guitarrista de blues Muddy Waters.

El día 4 de julio, el trompeta Teddy Buckner, que había llegado directamente de California por la nueva ruta aérea que pasa por el Polo Norte, con el fin de tomar parte en los Festivales de Cannes, efectuó unas grabaciones en París para la marca Vogue en compañía de Sidney Bechet. Fueron acompañados por Kansas Field a la batería, Eddie Bernard al piano, Roland Bianchini al contrabajo y Christian Guerin al trombón. Entre los títulos grabados, que deben formar parte de un disco microsurco de 30 cms., figuran Weary Blues, All of me, I can't get started, Who's sorry now, así como algunos blues en tiempos varios cuyos títulos no han sido todavía revelados.

CASINO DE GRANOLLERS
CLUB DE RITMO

Celebró con extraordinaria brillantez la Fiesta Mayor de 1958

En forma podríamos decir lacónica, reseñaré los festejos que celebró la sociedad con motivo de la Fiesta Mayor de la ciudad, ya que nuestro deseo sería extendernos en consideraciones y comentarios de los principales actos, si bien el «espacio vital» de que se dispone no permite extenderme como sería mi deseo.

En primer lugar, hemos de hacer constar que la calidad y variedad de actos que se celebraron, indujeron a que la brillantez de esta Fiesta Mayor fuera una nota simpática y digna de consignar.

Teatro

El jueves, día 28, fue presentada la compañía titular del Teatro Candilejas, de Barcelona, que bajo la dirección de Ramiro Bascompte, puso en escena la obra original de Marc-Gilbert Sauvajon, «Idilio en «Au Petit Bonheur», versión castellana de Xavier Regás.

Obra muy bien tramada escénicamente y con un diálogo de un humor fino, que a medida que va transcurriendo la acción cautiva al espectador, como lo demostraron los largos aplausos del auditorio al final de la representación.

Carmen Contreras, Mario Cortés, Julián Mateos, Gemma Cuervo y Narciso Ribas, realizaron una brillante interpretación, digna de los mejores elogios y estuvieron a la altura de la fama de que venían precedidos.

El público asistente salió muy complacido de esta magnífica representación teatral tan acertada en todos conceptos.

Conciertos

Durante estos días y como acto tradicional de toda Fiesta Mayor, se dieron diversos conciertos a los que asistió numerosa concurrencia, aplaudiendo las interpretaciones de las orquestas Selección, Costa Brava y Els Verds.

Bailes

Todos los días se celebraron bailes por la tarde y por la noche, a los que asistió tan numeroso público, que creo que se tuvo que poner el letrero de «completo».

El jardín, bellamente engalanado y con gran profusión de luz, fue un bello marco de la brillantez de estos bailes.

Como nota simpática, destacaremos la Tradicional Danza, con la que se dió inauguración a la ornamentación del jardín y en la que participaron más de cien parejas, las cuales fueron obsequiadas.

Festival Infantil

El sábado, día 30 agosto, tuvo lugar el anunciado Festival Infantil, al que se dieron cita infinidad de pequeños y mayores, que se deleitaron con una magnífica representación de «putxinellís» y con la actuación de una «troupe» de payasos.

Matinal de Música

Prosiguiendo, podríamos decir, con un acto tradicional de la ciudad en la Fiesta Mayor, esperado cada año con creciente interés en toda nuestra región, tuvo lugar la Matinal de Música retransmitida por la emisora Radio Nacional de España en Barcelona y en la que realizó la presentación de los conjuntos y comentarios, por cierto en forma agradable y simpática, el conocido locutor señor Federico Gallo.

El público, que llenó por completo el salón-teatro, aplaudió las magníficas interpretaciones de las orquestas Els Verds, de Mataró y Pizarros, de Gerona y muy especialmente la actuación del cuarteto Latin-Combo, cuyos componentes nos demostraron sus grandes cualidades, demostrando que cuando hay calidad, el público se contagia y aplaude la música de jazz.

Felicitemos efusivamente a estos artistas por su brillante exhibición, deseando poder volver a escucharles muy en breve.

Festival de tenis de mesa

El domingo, por la tarde, se celebró una magnífica exhibición de tenis de mesa a cargo de jugadores del Club Barcino y de las señoritas Hospital, campeona de España, y Navarro, campeona de Cataluña, que realizaron magníficas partidas seguidas con gran interés por el numeroso público asistente.

Baile de Flores

En el Baile de Flores a beneficio del Hospital Asilo, que fue presidido por el Sr. Alcalde, D. Carlos Font Llopert y el Teniente de Alcalde, D. José A. Cabrera, se recaudó la cantidad de 6.400 pesetas que ha sido entregada al administrador de dicho establecimiento Sr. Francisco Estabanell, el cual dio las gracias al Sr. presidente Pedro Canal, en nombre del patronato, por el donativo realizado.

Actos para el mes de octubre

Durante el próximo mes de octubre se celebrarán, seguramente, el día 11, por la noche, una sesión de cine y el día 12, entrega de premios y calificaciones a los alumnos que asistieron al curso de solfeo 1957-58, celebrándose un festival infantil en honor de los pequeños. Además se está proyectando una representación teatral y se celebrarán bailes los días 5, 12, 19 y 26, estando contratadas las orquestas Selección e Iberia. — TROMBON

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



—¡Señora!, soy el vecino de abajo ¡Si no para el aspirador con el ruido que hace no me deja ensayar!

Dedicado a José Riera

por sí mismo.—11. Abraso. Metal. Vocal repetida.

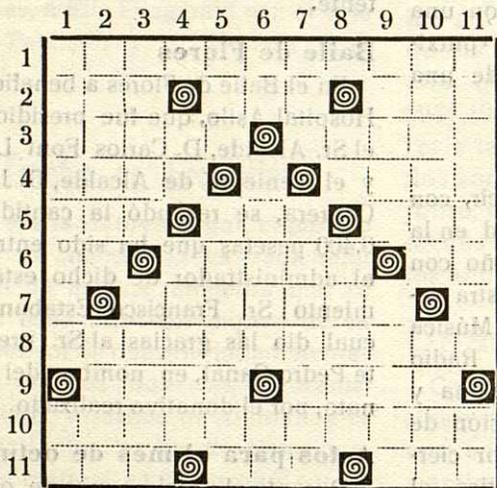
VERTICALES: 1. Música que se toca al aire libre. Vocal repetida.—2. Arbol leguminoso. En Marruecos, bóveda.—3. Mamífero carnívoros, plural. Talo.—4. Campeón. Danza sudamericana.—5 En francés, arte. Composición de Juan Tizol.—6. Consonantes. Dibujante español. Marchar.—7. Filósofo español contemporáneo. De buena crianza.—8. Símbolo de la plata. Al revés, efectos de contrabando.—9. Declive de un terreno. Al revés, género de plantas rosáceas.—10. Relativo al éter. Limpia.—11. Prenda para cubrir la cabeza. Vocales.

Solución al Crucigrama n.º 120

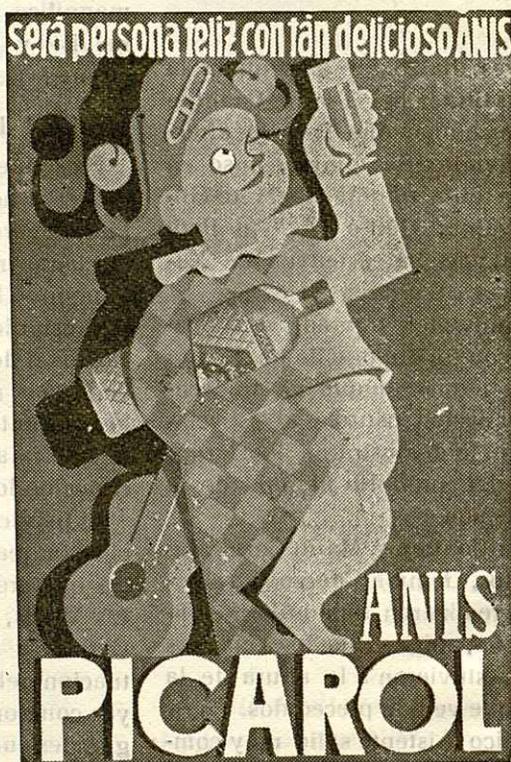
HORIZONTALES: 1. Deshidratar.—2. Ana : Rae : Oro.—3. Lerda : Sonas.—4. Mito : C : senE.—5. Ada : Ben : LDL.—6. Ca : Arrio : At.—7. I : Iniesta : O.—8. Os. tentación.—9. neaC : Caer.—10. Morrocotudo.—11. Aba : Sam : Ooo.

VERTICALES: 1. Dalmacio : Ma.—2. Eneida : Snob. 3. Sarta : Itera.—4 H : Do : Anear.—5. Ira : Brincos.—6. Da : Ceret : Ca.—7. Res : nisacoM.—8. A : Os : otcaT.—9. Tonel : Aieuo.—10 Aranda : Ordo.—11 Rosellón : Oo.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 121 por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Langosta.—2. Repetición del sonido. Consonante repetida. Ligo.—3. Ciudad de Marruecos. Pueblo prov. Valencia.—4. Municipio de Francia en el Eure. Pueblo prov. Barcelona.—5. Al revés, preposición. Célebre poeta norteamericano. Al revés, malla. 6. Vocal repetida. Ciudad del Japón. Al revés, río de Galicia.—7. Orden religiosa.—8. Dio cierta calidad.—9. Al revés, en Colombia, mochila. Uni.—10. Que se instruye



ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

GASEOSAS Y SIFONES

Conde de Bell-lloc, 15
Tel. 335

GRANOLLERS