



***club de ritmo***

102

# Newport 1961

El Festival de Jazz de Newport, rebautizado este año « Music at Newport », se ha desarrollado sin incidentes del 30 de junio al 3 de julio en el marco habitual de Fribody Park. Se considera en general que la versión 1961 del famoso festival fue un éxito popular y financiero, además de ser irreprochable en el plan artístico. Los nuevos organizadores, Sid Bernstein y John Drow que habían tomado a su cargo el asunto durante las múltiples y largas entrevistas con el Consejo municipal de Newport, se habían comprometido ante todo a hacer respetar el orden en el recinto del festival así como en las calles de la pequeña ciudad a orillas del Atlántico. No se escatimaron gastos, ya que el « mantenimiento del orden » en Newport costó la bonita suma de 20 000 dólares a los organizadores. Durante los cuatro días que duró el festival, Newport fue puesta en estado de alarma: patrullas armadas, control de vehículos, verificación de identidad, cacheo minucioso a los portadores de botellas de cerveza, dispersión de grupos, « neutralización » de los espectadores demasiado ruidosos. El despliegue espectacular de las fuerzas de policía desalentó a los camorristas adictos al gamberrismo que se hubieran podido filtrar entre la multitud de « fans » presentes en el Fribody Park. En realidad no se produjo ningún incidente: el festival se desarrolló en las mejores condiciones posibles.

El viernes, 30 de junio, cerca de doce mil personas asistieron al concierto de apertura que fué perturbado por una lluvia torrencial, en el que el cuarteto de Dave Brubeck, principal atracción de la velada con un Armstrong en forma como siempre, fueron lo más sobresaliente. En el programa del sábado, la orquesta de Count Basie, tuvo uno de sus raros días malos según la crítica americana, la formación de dos ex-solistas de Basie, Al Gray y Billy Mitchell, que consiguió un gran éxito, los conjuntos de John Coltrane, de Chico Hamilton y de Horace Silver, y la revelación del festival, la joven cantante Carol Sloane, de veinticinco años.

El domingo por la tarde John Hendricks presentó su « Evolution of the blues », espectáculo de calidad que animaron Marnard Ferguson Hannah Dean Ben Webster. Olatunji Jo Jones Big Miller. Jimmy Witherspoon. Pony Poindexter, hábil imitador vocal de los grandes trompetas. El domingo

por la noche, función de gala con la Concert Jazz Band de Gerry Mulligan, el conjunto de Stan Getz, el quinteto George Shearing Sarah Vaughan, Oscar Peterson, el Jazztet de Benny Golson y Art Farmer, los Jazz Messengers de Art Blakey.

El lunes día 3 de julio, los organizadores ofrecieron al público, por la tarde, un número muy discutible de music-hall en el que Judy Garland fue la animadora, y por la noche un espléndido programa: las orquestas de Quincy Jones y de Duke Ellington. Tocada en su amor propio por la brillante exhibición de Quincy Jones y sus camaradas, reforzados con Joe Newman y Jimmy Mottingham, la orquesta de Duke Ellington se superó a sí misma, dando prueba de un swing fantástico en sus interpretaciones de « Suite Thursday », « Passion Flower »,

« Rockin' in Rhythm » y « One more time ».

Así se terminó, a primeras horas de la madrugada del martes día 4 de julio, un festival que, según la prensa especializada americana, se preocupó de complacer al gran público más que de instruir y favorecer a los músicos jóvenes poco conocidos, lo que queda claramente demostrado por la concesión que se hizo al jazz comercial entre las estrellas consagradas haciendo figurar el nombre de Miss Garland entre los de Armstrong y Ellington. El comportamiento razonable de los asistentes a este festival y la ausencia de incidentes deben ser por lo tanto ingratos en el crédito de una manifestación que empezó con un pasado desacreditativo y que podemos casi asegurar que cobrará pronto su buen semblante de antaño.

## Grabaciones recientes

Antes de emprender su gira europea, Buck Clayton y su All Stars efectuaron unas grabaciones para la Columbia inglesa, bajo la dirección de Stanley Dance, del que se puede decir que supervisa la mayor parte de sesiones de grabación dignas de interés. El personal fue el mismo que emprendería la gira europea dos días más tarde: Buck Clayton, Emmett Berry, Dicky Wells, Earl Warren, Buddy Tate, Sir Charles Thompson, Gene Ramey y Oliver Jackson. Los títulos grabados: *Prince Eaglehead*, *Blue Mist*, *One for Buck*, *I can't give you anything but love*, *Night Ferry*, *Melody Maker*. Los tres primeros números nos parecieron excesivamente rápidos y demasiado arreglados; los otros tres, por el contrario hacen justicia a la orquesta. En *I can't give you anything but love*, Dicky Wells expone el tema y *Night Ferry*, el número con más swing de toda la sesión, hace pensar en « Ole Miss ».

El 12 de abril último, Ida Cox efectuó una serie de grabaciones para la marca Riverside, la primera después de 20 años de inactividad musical. La acompañaron Roy Eldridge (tp), Coleman Hawkins (st), Milt Hinton (b.) y Jo Jones (dm). Como pianista estaba previsto Junior Mance pero, en fin de cuentas, fué Sammy Price el escogido. Encantado de poder tomar parte en estas grabaciones con Ida Cox, Sammy

fue con toda la sección de ritmo, el más dinámico y en plena forma. A lo largo de toda la sesión, se dirigió a la cantante con respetuosos « Miss Ida ». Fue un verdadero placer para nosotros poder escuchar en directo a Ida Cox y comprobar lo poco que ha cambiado su voz después de tantos años. El volumen de su voz no ha sido nunca muy potente y su registro no es muy extenso, pero fue muy agradable escuchar nuevamente en unos estudios de grabación la voz de una auténtica cantante de jazz. Los números que le oímos grabar fueron *Hard Time Blues*, *Cherry Tree*, *Saint Louis Blues*, *Wild Women don't have the blues* y *Death Letter Blues*. La mayor parte de grabaciones originales fueron interpretadas antes de grabarlas definitivamente, con el fin de que Ida Cox y sus músicos se familiarizaran con los arreglos.

Finalmente, la marca Prestige efectuó una sesión el día 19 de mayo último, con un grupo de nueve músicos: Joe Thomas (tp.), Vic Dickenson (tb.), Pee Wee Russell (cl.), Buddy Tate (st), Al Sears (st.), Cliff Jackson (p.), Daddy Barker (g.), Joe Benjamin (b.) y J. C. Heard (dm.). Todos los arreglos fueron « orales », y cada número está destinado a hacer brillar a un solista diferente.

JACK BRADLY y JEANN FAILOWS

## club de ritmo granollers

Año XVI                      Número 185  
SEPTIEMBRE DE 1961

### SUMARIO

Newport 1961

Grabaciones recientes  
por Jack Bradley y Jeann Failows

Anatomía

Armstrong & Ellington  
por Jorge Vall Escriu

Una conferencia de Sammy Price  
por Jack Bradley

Jazz Cocktail

por Alfredo Papo

Duke y Count en las  
mismas grabaciones

Actividades de la Sociedad  
Jazz Noticiero · Amenidades

Nuestra portada: DJANGO REINHARDT

## Anatomía

Por fin, gracias a PROCINES, se proyecta en las pantallas de España la interesante película de Otto Preminger Anatomía de un asesinato, protagonizada por el magnífico actor James Stewart en el papel de abogado defensor.

Si cinematográficamente no nos cuenta nada nuevo, para nosotros, los que sabemos apreciar la música de jazz y toda su fuerza expresiva, Anatomía de un asesinato, representa un verdadero acontecimiento, ya que se trata de la primera película de largo metraje para la que Duke Ellington ha compuesto la música que interpretada por su famosa orquesta figura en la banda sonora de la misma. Además en Anatomía de un asesinato, Ellington aparece en unas escenas encarnando un papel que no le fue difícil entrar en situación: pianista. También aparecen en las mismas secuencias Ray Nance (tp.), Paul Gonsalves (st), Jimmy Woode, (b) y Sam Woodard (dms).

Anatomía de un asesinato se proyecta actualmente en el cine Coliseum de Barcelona y esperamos que dentro de poco pasará por la pantalla de un cine de nuestra ciudad. Recomendamos a todos los que se consideren aficionados al jazz que no se dejen perder esta cinta.

# Armstrong & Ellington

por Jorge Vall Escriu

En el pasado número de CDR, del mes de mayo, se anunciaba que Louis Armstrong había grabado con Duke Ellington, una serie de grabaciones de éste último, por la marca Roulette.

El hecho de por sí es mucho más importante de lo que parece en un principio. Si hacemos un repaso a la historia del jazz, resulta chocante y hasta sorprendente que los máximos exponentes de ésta música, no hayan tenido por lo menos, una sola vez, algún contacto en las salas de grabación.

Louis Armstrong tiene actualmente sesenta y un años y graba discos desde mil novecientos veintitres. Su producción es fabulósima y en su haber cuenta una gran cantidad de discos de verdadero valor. Casi exactamente ocurre con Ellington, el cual tiene en la actualidad sesenta y dos años y hace treinta y cinco que graba.

Repasando las discografías de ambos músicos, resulta imposible de hallar composiciones de Ellington interpretadas por Armstrong y también a viceversa. No es la primera vez que los aficionados nos hacemos la pregunta ¿porqué Armstrong no toca con Ellington? También han habido respuestas al respecto, por ejemplo, que Ellington no puede de ningún modo congeniar (musicalmente) con Armstrong. o bien que Armstrong es un músico autógeno o autodidacto y por lo tanto es imposible de asimilar el cerebro de Ellington.

Sin embargo es preciso hacer constar la admiración que han sentido siempre, un músico por otro, como también que Ellington ha pensado en más de una ocasión

con Armstrong para alguna de sus composiciones, pero lo cierto radica en que la importancia de ambos músicos se caracteriza por su disparidad, precisamente. Así como Armstrong es todo espontaneidad, expresión pura de sentimiento, nobleza y simplicidad; Ellington es estudio, conocimiento, profundidad en la expresión, sentido responsable y equilibrio. Podríamos catalogar a Armstrong como la representación más pura del jazz, como su corazón y a Ellington, como su cerebro.

El que ambos se hayan podido encontrar, a fin de cuentas ha de ser muy celebrado por todos los buenos aficionados, pues si bien la afirmación de que Armstrong no puede adaptarse a la música de Ellington, si puede éste penetrar en el corazón de Armstrong, pues Ellington no es un compositor de música solamente, si no una especie de padre de la misma y por eso él, tengo la seguridad, habrá dado todo el impulso, la impelación necesaria, para que surja la inspiración directa y sincera de ese músico que tanto queremos y que es Pops.

Según el propio Stanley Dance, a quien debemos este gran acontecimiento, las grabaciones (todas composiciones de Duke Ellington), han resultado magníficas, en las que Armstrong ha sabido adaptarse con asombrosa facilidad, siempre dentro de su propia personalidad, inimitable.

No dudamos que pasará algún tiempo, antes de que podamos escuchar tan interesantes grabaciones con etiqueta española, pero si se tomara el interés debido, tal vez la espera no sería demasiado larga.

# UNA CONFERENCIA DE SAMMY PRICE

por Jack Bradley

Segunda parte

En la segunda parte de su conferencia (1), Sammy Price nos habló de Blind Lemon Jefferson y de su grabación de *Penitentiary Blues*. Blind Lemon era un cantante de blues ciego que encontraba placer en la bebida. Después de un día de trabajo, regresaba a su modesto apartamento, dirigiéndose directamente a la botella de whisky situada permanentemente en el aparador y la acariciaba con dulzura; si alguien había bebido de su botella, se daba cuenta enseguida con el tacto. Y pobre de su esposa si había tenido sed, también ella, aquel día.

El segundo contrato de Sammy Price fue en las Navidades de 1925. Le habían ofrecido 5 dólares y el viaje en tren pagado para ir a actuar en Athens, Texas. También allí, cada vez que le pedían que interpretara el blues, Sammy disponía de su «Charleston» en diversas modulaciones...

Sammy poseía una verdadera colección de discos de Ida Cox. Y, siempre que esta cantante pasaba con Jesse Crump en jira por Dallas, Sammy no se perdía ninguna de sus actuaciones. Un día, con gran sorpresa de Sammy, Ida Cox anunció que se encontraba en la sala un muchacho muy joven que tocaba «muy bien el piano». Al oír esto, Sammy, que no había sido nunca tímido, se precipitó como un loco hacia el escenario y se puso a tocar el blues. Para ilustrar esta anécdota, Sammy nos interpretó algunos blues lentos al piano imitando el estilo de Jesse Crump.

En 1927, Sammy y Leonard Reed (ex-manager de Apolo) emprendieron una tournée. Leonard tenía la piel muy clara y podía pasar por

blanco, lo que no sucedía con Sammy, cuyo color era verdaderamente negro. Por el contrario, Sammy poseía un abrigo y Leonard no. Esto hacía que Sammy prestara su abrigo a Leonard cuando éste tenía frío, y Leonard devolvía el favor a Sammy comprándole alimentos en las ciudades del Sur, donde no se sirve a los negros sino existe barrio negro.

Luego, Sammy se puso a hablar de la inspiración en el jazz: «Hoy en día, el jazz es apreciado en todo el mundo como tal, es decir como nuestra música, y es así como debe ser, como todo lo que se halla en su verdadero lugar». Y siguió diciendo: «Es como cuando se dice que el jazz se originó en Nueva Orleans... En realidad, empezó en todas partes de los Estados Unidos, ya que el jazz no es otra cosa que el blues y los cantos religiosos.

Después de algunos comentarios e ilustraciones musicales, Sammy coordinó una serie de «preguntas-respuestas» muy interesantes. Juzguen ustedes mismos:

*Pregunta*—¿Qué opina usted del jazz «afro-cubano»?

*Respuesta*—No es otra cosa que un truco comercial.

*Pregunta*—¿Qué opina usted del jazz moderno?

*Respuesta*—El jazz moderno no es Jazz. Es música de neuróticos. Podéis decir de mi parte a John Lewis que lo que interpreta no es otra cosa que música clásica. ¡Eso no es jazz! Y estoy dispuesto a discutir sobre ello cuando ustedes quieran y no importa donde: John Lewis no hace jazz.

*Pregunta*—¿Qué opinión le merece Ray Charles?

*Respuesta*—Es uno de los más grandes jazzmen, uno de los mejores artistas «de jazz» que he escu-

chado en mi vida, uno de los más grandes.

*Pregunta*—¿Es el rock 'n roll música de jazz?

*Respuesta*—Sí, es la misma cosa, y ya se interpretaba en 1925.

*Pregunta*—¿Es el jazz una cosa muy natural entre los negros?

*Respuesta*—Es una cosa que los arrastra y al frecuentarlo se hallan a sus anchas.

*Pregunta*—¿Qué opina de Buddy Rich y Gene Krupa?

*Respuesta*—Yo, he aprendido el jazz escuchando, solamente. Si yo he podido hacer esto, no importa quien pueda hacer lo mismo.

*Pregunta*—¿Por qué Europa no ha producido grandes músicos de jazz?

*Respuesta*—Ya lo creo: Guy Lafitte, Dove Pochonet, Claude Luter, Django Reinhardt; todos poseen el dinamismo y el «feeling» del jazz. Hay muy buenos músicos de jazz en Europa.

*Pregunta*—¿A que título pretende usted calificar el jazz moderno de música neurótica?

*Respuesta*—A título de una experiencia musical de 31 años, y ¿quién osará contradecirme?

*Pregunta*—¿Podría usted tocar nos algunos compases de esta música neurótica?

*Respuesta*—Me es físicamente imposible.

*Pregunta*—¿Por qué hace usted una comparación entre la música y la condición física del músico? Dylan Thomas fue un enfermo, y al mismo tiempo un gran escritor.

Sammy: ¿Quién ha dicho que fue un gran escritor?

El de las preguntas: Los críticos.

*Respuesta*—Los críticos son unos neuróticos.

Sammy Price concluyó diciendo: «En el campo del jazz, el negro se elevará más y más, nada puede detenernos».

(1) Para la primera parte de este artículo, ver CLUB DE RITMO, núm. 184.

# Jazz Cocktail

por Alfredo Papo

Me maravilla el insondable desconocimiento de la música de jazz de que hacen gala varias compañías de discos españolas. Me limitaré a dar dos ejemplos. Una de ellas dispone del catálogo « Norman Granz ». No todas las ideas del fundador del JATP son geniales pero hemos de admitir que ha publicado algunos discos de gran categoría. Pues bien, la compañía concesionaria española se limita a publicar lo más mediocre de lo que editó Granz, olvidándose por completo de las obras importantes.

Otra compañía dispone del catálogo « Vogue » que ha dado en Francia unas obras muy estimables de Buck Clayton, Earl Hines, Sidney Bechet, Mezz Mezzrow, Sammy Price, Big Bill Broonzy, etc. etc. Que se ha publicado en España: dos o tres discos, entre los peores de Bechet.

...Después nos dirán nuestras compañías que el Jazz no se vende; siguiendo esta política, me temo que nunca se venderá...

\* \* \*

Es agradable pensar que, por fin existen en España, dos locales en los que se puede oír solamente jazz y muy amenudo jazz de calidad. Se trata del « Whisky & Jazz » de Madrid y del « Jamboree » de Barcelona. Durante la pasada temporada, me he acercado bastante a estos dos locales. En Madrid, he podido oír aparte de Tete Montoliu, estrella permanente de la casa, a Wlady Bas, a Bib Monville y a mi viejo amigo Don Byas.

En el « Jamboree », aparte de los conjuntos « caseros » en los cuales destacan principalmente Pocholo y « Mantequilla », ha hecho su aparición Bill Coleman con una forma sensacional.

Satisface mucho el pensar que, por fin, pueden vivir unos locales en los que se oyen solamente jazz y

en los que la gente va realmente a escuchar música y no para dedicarse al gamberrismo o al arrullo amoroso. Espero que los aficionados de Madrid y de Barcelona sabrán apreciar el esfuerzo realizado por los dueños de ambos locales y que corresponderán acudiendo a ellos.

\* \* \*

Aconsejo a los aficionados que gusta del buen « Rhythm & Blues » de prestar mucha atención a los discos publicados por la marca Belter bajo la falsa etiqueta « Rock & Roll », particularmente a los cuatro discos de 17 cms editados bajo título general de « Los Ases del Rock & Roll » y el disco de 30 cms titulado « That's Rock & Roll ». Al lado de algunas interpretaciones mediocres estos discos contienen soberbias grabaciones de Ray Charles, King Curtis, Ruth Brown, y otros ases del « rhythm & blues ». Naturalmente no trata de un jazz pulido y suave sino de un jazz de sangre roja y altamente vitaminado. Para escuchar comiendo pan con tomate y jamón y bebiendo de un porrón un buen vino de campo, un poco áspero

\* \* \*

Recientemente se estrenó en Barcelona la película « Anatomy of a murder » de Otto Preminger. Tuve ocasión de ver este film a finales de 1959 en Londres. Se trata de una obra muy interesante y en la cual la música de Duke Ellington da un fondo sonoro de gran calidad. La partitura del Duke subraya emotivamente los momentos culminantes del film. Hay unos fragmentos musicales muy logrados y el único reproche que puedo hacer a Preminger es que se ve muy poco a Duke y a sus huestes. De todas formas, les recomiendo a todos que vean la película. Por la misma película y desde luego por la música de Duke.

\* \* \*

Durante este verano, el Teatro Griego de Montjuich ha sido el escenario de varias representaciones de zarzuelas y obras teatrales así como de ballets. En cuanto a acústica y a situación, nuestro Teatro Griego no tiene nada que envidiar al Hollywood Bowl. Sugiero pues que tal como se hace en el Hollywood Bowl, se organice en el Teatro Griego unos imponentes conciertos veraniegos de jazz. Falta solamente que se levante un valiente organizador dispuesto a arriesgar unas cuantas pesetas en la empresa y naturalmente que el Ayuntamiento autorice tales conciertos. Con la proximidad de fechas de los festivales de Antibes y de Comblain La Tour, no creo que sería difícil obtener unos excelentes conjuntos americanos... Señores organizadores, Vdes. tienen la palabra...

\* \* \*

Es verdaderamente curioso estudiar la existencia, vida, evolución y muerte de los Hot Clubs en el mundo entero, Generalmente los Hot Clubs nacen cuando los aficionados tienen dificultades en oír a orquestas de jazz en carne y huesos y a obtener discos. En casi todas las grandes ciudades estas dificultades han ido desapareciendo y al mismo tiempo desaparecieron o languidecieron los Hot Clubs. Esto es lo que ha pasado en París, en Londres, en Ginebra y en otras muchas ciudades importantes de Europa... hasta en Barcelona.

Ahora bien en las pequeñas ciudades, los Hot Clubs siguen activos, porque los « fans » tienen así un pretexto para reuniones y para aliviar el aburrimiento de las pequeñas aglomeraciones. Se puede por lo tanto decidir que una ciudad ha llegado a una mayoría de edad jazzística, cuando, después de una época esplendorosa, su o sus hot clubs están morimundos, no por falta de afición, sino porque los aficionados pueden oír jazz tranquilamente en su casa gracias a sus discos o en los conciertos y no tienen necesidad de reunirse para ello.

# Duke y Count en las mismas grabaciones

Las grabaciones realizadas por la marca Roulette el pasado día 3 de abril con Duke Ellington y Louis Armstrong han aportado sin duda alguna un nuevo tono a estos trabajos forzados en estudio a que se convierten con frecuencia las grabaciones de discos. La formación del equipo musical Armstrong-Ellington tendrá felices consecuencias para los aficionados al jazz. No es cuestión de hacer resaltar solamente el resultado de la sesión Roulette, un disco microsuroco esperado con verdadera impaciencia por todos los coleccionistas, sino también de sus consecuencias legales que, en su momento, han hecho posible la realización de otras grabaciones interesantes. Para que la sesión Armstrong-Ellington pudiera tener efecto, la marca Roulette se vió precisada a pedir a la Columbia que le « prestara » desinteresadamente a Duke Ellington, que se halla bajo contrato exclusivo con esta última marca, lo que se llevó a cabo a satisfacción de todos. Como compensación, la Roulette ha « prestado » a Count Basie y su orquesta a la Columbia, y el día 6 de julio último la orquesta del Count se encontró reunida con la del Duke en los estudios de la Columbia para grabar conjuntamente. En un principio se había pensado efectuar la grabación en sonido estereofónico, así como editar el disco con Ellington en una cara y Count en la otra, pero momentos antes de efectuarse las grabaciones el equipo técnico de la Columbia acordó situar a los hombres del Count en un lado de los estudios y a los del Duke en el lado opuesto y abandonaron el proyecto de usar los efectos estereofónicos, con

lo que se consiguió una música maravillosa, llevada a cabo bajo la supervisión del director artístico de la marca : Teo Maceo.

Los títulos grabados fueron: *Cornet Pocket* (de Freddie Green) con solos de Willie Cook y Paul Gonsalves; *To You* (de Thad Jones) con solos de Quentin Jackson; *Wild Man* (de Duke Ellington) con solos de Lawrence Brown, Johnny Hodges y un « diálogo » entre Cat Anderson y Thad Jones, Frank Foster y Paul Gonsalves; *Battle Royale* (de Ellington) con solos de Duke Ellington, Cat Anderson, Harry Carney, Lawrence Brown y dos baterías; *Segue in C* (de Frank Foster) con solos Budd Johnson, Quentin Jackson, Louis Blackburn; *B. D. B.* una interesante composición (seguramente de Billy Strayhorn) tomada a tiempo medio y que se parece un poco a « Evenin' », con solos de Lawrence Brown y Quentin Jackson; *Take the A Train*, con Duke y Strayhorn a dos pianos, en un nuevo arreglo, en el que Sonny Chon y Ray Nance, luego Jimmy Hamilton y Budd Johnson « dialogan »; *Jumppin' at the Woodside* con solos de Frank Foster y Paul Gonsalves; y *One More Time*, en el que se escucha a los cinco saxo tenores.

Los duos de piano fueron particularmente excitantes. Duke tocando las notas bajas, Basie las agudas, y viceversa, cada uno delante de un piano de cola situados uno frente al otro. Generalmente actuaba solamente un contrabajo y un batería en cada grabación, pero el guitarrista Freddie Green figura en todas ellas. Otro disco interesante que los coleccionistas esperarán con ansiedad.



## Actividades de la Sociedad De la Fiesta Mayor 1961

Pasó la Fiesta Mayor de la ciudad y con tal motivo la sociedad organizó los ya consabidos conciertos, bailes, la sesión infantil, la representación teatral y la Matinal de Música Moderna, que en realidad no presentaron ninguna novedad de relieve.

Si hemos de destacar algún acto es la representación teatral de la ya conocida y popular zarzuela « Don Manolito » que fue interpretada por una excelente compañía, y la colaboración del profesor de trompeta Amadeo Rovira, en la orquesta que actuó.

El esfuerzo que representa esta velada, que en otros tiempos hubiera sido un magno acontecimiento, no se vió compensado por el público, que aunque numeroso, no llegó a llenar el local, como ocurrió el pasado año con la presentación de una obra de actualidad.

Otro acto que nos es grato consignar por su importancia, es la Matinal de Música, que a través de las emisoras Radio Nacional de España en Barcelona y Radio Juventud de Granollers la actuación de las orquestas trascendió a toda España y es siempre agradable que el nombre de la ciudad y de la sociedad, salgan a relucir fuera de la localidad.

Actuaron en esta popular y tradicional matinal las Orquestas Selección, Ramón Evaristo, Conjunto Pleyel y Orquesta Bianca, las cuales se granjearon la simpatía y el aplauso del público que llenó por completo la sala de espectáculos.

## LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

el mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



## NOTICARIO

Mahalia Jackson acaba de terminar una impresionante serie de corto metrajes televisados en los que es la estrella principal. La duración de estas películas producidas para la Columbia y que serán distribuidas por todo el mundo es de ochenta minutos. Todos los cantos interpretados por Mahalia Jackson, en estos films, son de inspiración religiosa. Debemos remarcar no obstante que Mahalia ha sido acompañada por una sección de ritmo cien por cien jazz: Barney Kessel (guitarra), Red Mitchell (bajo) y Shelly Manne (batería). Los otros acompañantes fueron Mildred Falls al piano, Louise Weaver y Edward C. Robinson al órgano.

Se anuncia la visita a Europa para fines del presente año de la gran orquesta de Maynard Ferguson y del famoso cantante de blues Jimmy Rushing, acompañado éste de una orquesta tradicional dirigida por el banjoista Elmer Snowden.

Norman Granz tiene en proyecto la próxima publicación de un concierto público grabado en 1956 con Billie Holiday, así como otros conciertos dados en Europa por Lady Day.

El veterano de Nueva Orleans, George Lewis, que cuenta actualmente sesenta y un años, efectuará una jira por Alemania del 23 de septiembre al 16 de octubre del año en curso. Este clarinetista dirigirá en esta ocasión una orquesta en la que posiblemente figurarán otros veteranos del jazz como Punch Miller (tp), Jim Robinson (tb), Joe Robicheaux (p), «Slow Drag» Pavegeau (b) y Joe Watkins (dm).

Earl «Fatha» Hines, siempre en actividad, acaba de firmar un contrato de larga duración en un cabaret de San Francisco. Este pianista ha reunido, para actuar con él en este contrato, un sexteto compuesto de Jimmy Archey (tb), Darnell Howard (cl), Eddie Smith (tp), Pops Foster (b) y Eddie Watkins (dm). También ha grabado un nuevo microsurco para la marca M. G. M.

El cuarto festival de Monterrey (Estados Unidos) que tendrá lugar este año a fines del mes de septiembre (22 al 24), estará dedicado a Duke Ellington. El mismo Ellington será el encargado de presentar los diferentes conciertos que tendrán lugar y se convertirá en intérprete el domingo día 24, al frente de su famosa orquesta que también tomará parte en el festival. Sus principales solistas tocarán además en diferentes conjuntos durante los tres días. El organizador del festival de Monterrey, Jimmy Lyons, declaró que con esto se proponía rendir homenaje a Duke Ellington y a «sus treinta y cinco años de liderazgo musical». Entre los otros músicos que tomarán parte en este festival podemos citar a Stan Getz, Horace Silver, George Shearing, Jimmy Rushing, Big Miller y Dizzy Gillespie. Este último interpretará varias de sus recientes obras, en particular la composición sinfónica de J. J. Johnson, Perceptions, para trompeta solista, metal, harpas y sección de ritmo, y la suite Gillespiana de su pianista Lalo Schiffrin. Gunther Schuller dirigirá la interpretación de Gillespiana.

El campeón del mundo de boxeo de los pesos semi-pesados, el veterano Archie Moore (algunos dicen que ha cumplido ya los cincuenta años), piensa lanzar al mercado una revista de jazz. Ferviente aficionado al jazz, Archie Moore tenía la costumbre de preparar sus combates entrenándose al son del saxofón de Lucky Thompson o de la trompeta de Clark Terry, requeridos especialmente para las circunstancias. Este extraño personaje explicó el pasado año que uno de sus principales defectos provenía de la ausencia de jazzmen competentes en sus entrenamientos.

Titulada Jazz Day, esta revista mensual contará con un editorial regular a cargo del propio Archie Moore y las crónicas y artículos estarán redactadas exclusivamente por músicos de jazz. Forman parte del cuerpo de redacción de Jazz Day: Horace Silver, Dakota Staton, Randy Weston y Oscar Brown Jr. Se incorporarán probablemente a la revista: Coleman Hawkins, Ahmad Jamal, J. J. Johnson y Billy Taylor. El encargado de la crónica humorística será Dizzy Gillespie.

La declaración de Mile Davis, según la cual dicho trompeta se retirará próximamente y definitivamente de la escena

del jazz, sigue haciendo gastar mucha tinta y saliva en los medios jazzísticos americanos.

La famosa escuela de jazz de Lenox, en el estado de Massachusetts, de la que es director musical John Lewis, ha anunciado que se ha visto obligada a anular el curso de tres semanas previsto para este verano. Solamente se habían inscrito quince alumnos. No es que se trate de una desafección por el jazz, opinan los responsables de Lenox, sino que por el contrario esto demuestra que las numerosas escuelas de jazz creadas en los Estados Unidos, según el modelo de Lenox, absorben cada una, parte de la población total de alumnos musicales. Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Max Roach, Milt Jackson y docenas de grandes nombres del jazz han oficiado como profesores en Lenox en el transcurso de los años pasados.

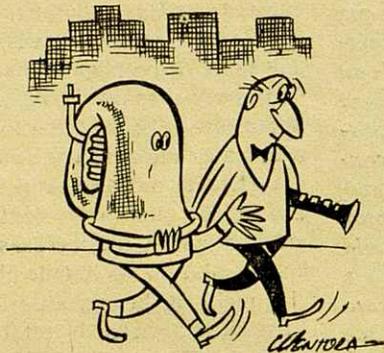
Se esperaba con interés el debut en Nueva York del nuevo conjunto del saxofonista Ornette Coleman. El estreno fue satisfactorio, según opinión de los críticos. El grupo se compone actualmente de Ornette Coleman (as), Bobby Bradford (tp), Jimmy Garrison (b) y un batería hasta entonces desconocido, E. M. Moffet. La cohesión del grupo es muy superior a la del anterior cuarteto de Coleman. Sus músicos también han renunciado tocar en falso, pero sigue siendo fastidioso escucharles más de tres cuartos de hora seguidos...

Nat King Cole, cuyos valores bursátiles y bancarios ascienden según se dice, a muchos millones de dólares, ha vendido sus acciones de seis compañías petrolíferas de Montana y ha abierto una fábrica de papel en Puerto Rico. Entre tanto Nat King Cole está terminando en Hollywood su autobiografía en tres discos, «The Nat King Cole Story».

El conjunto Dukes of Dixieland, que grabaron recientemente un disco en compañía de Louis Armstrong y la cantante Carmen Mc Rea han firmado contratos de exclusiva con la marca Columbia.

La cantante Anita O'Day, actualmente en Gran Bretaña, participó a fines de julio, acompañada por la orquesta de Johnny Dankworth, en el festival de jazz de Beaulieu, conjuntamente con el saxofonista austriaco Hans Koller y la orquesta de Chris Barber. Las peripecias de este festival han dado motivo para un film en color.

## EL HUMOR DE VENTURA

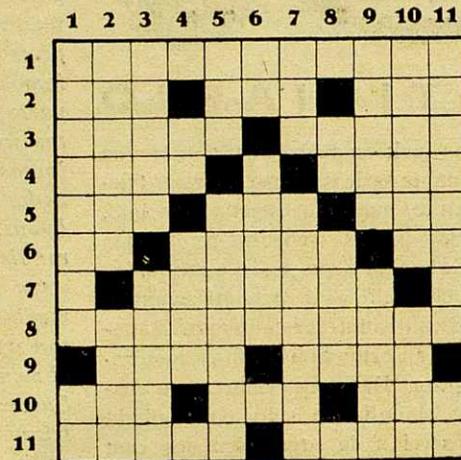


¿Te das cuenta que el Fiscornio es el mejor camuflaje para los acreadores?

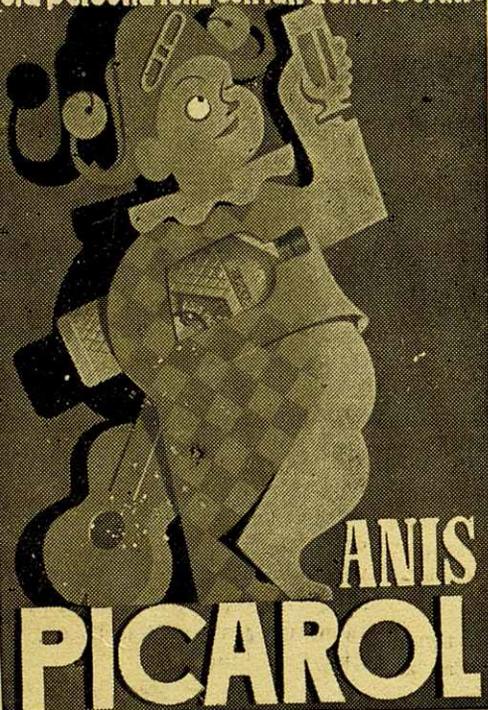
## CLUB NUMERO 156

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



será persona feliz con tan delicioso ANIS



**HORIZONTALES:** 1. Ciudad y prov. española. - 2. En catalán, arte - Nombre de letra, plural - Al revés, extremo inferior de la antena - 3. Persona del sexo masculino. Al revés y fonéticamente, hueso del brazo. 4. - Al revés, cacahuete. - Pueblo prov. Asturias. - 5. Escucháis. - Agarra. Altar. - 6. Medida japonesa de capacidad. - Al revés, dicese de la carne sin cocer - Al revés, nota. - 7. Al revés, hace de madre. - 8. De segundo orden, plural. - 9. Sane. - República africana. - 10. Número. - En catalán, río. - Río de Italia. - 11. Abrasada - Hados

**VERTICALES:** 1. Ave marina, plural. - Dona. - 2. Metal radioactivo. - Repetición del sonido, plural. - 3. Detrás, Denuncia. - 4. Al revés y repetido, dios de la risa. - En términos heráldicos, azul. - 5. Río de Francia. - Valora. - 6. Forma de pronombre. - Al revés, habitante de una región del Líbano. - 7. Agarro. - Al revés, isla de Indonesia. - 8. Repetido, niño pequeño. - Faz. - 9. Partículas pequeñas de piedra Ciudad de Italia. - 10. Nombre de varón. - Sentido corporal. - 11. Denunciados. - Campeón.

### Solución al Crucigrama n.º 155

**HORIZONTALES:** 1. Cristalinos. 2. aeC. - Ira. - Asa. 3. Llano. - Radar. 4. Duro. - O. - Nord. 5. Eco. - Oso. - Ría. 6. Re. - Aleta. - oN. 7. - O - Acalora. - A. 8. Semovientes. 9. Call. - Loro. 10. Sor. - Aba. - Iba. 11. Artés. - Galón.

**VERTICALES:** 1. Calderos. - Sa. 2. Reluce. - ecoR. 3. Icaro. - Trama. 4. S. - No. - acoL. - E. 5. Tio. - olavlaS. 6. Ar. - osell. - B. 7. Lar. - otoelaG. 8. I. - An. - Arno. - A. 9. Nador. - Atril. 10. Osario. - eobO. 11. Sardanas. - An.

Gran surtido en relojes de todas marcas

FORTIS  
CYMA  
OMEGA  
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

# ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886