

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año VI

Granollers 1.º Marzo de 1891

Número 266

Suscripciones pago adelantado.		REDACCION Y ADMINISTRACION Plaza del Ganado núm. 51.	Anuncios pago adelantado.	
Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas		Cuadrado de columna por una vez	3 pesetas
En lo restante de España.	2 »	No se devuelven los originales en ningún caso.	“ “ “ cuatro veces	8 “
Fuera de España.	2'50 »		“ “ “ ocho	10 “
Número suelto.	0'12 »		“ “ “ doce	12'50 “
			“ “ “ un año.	36 y suscripción franca
			Medio cuadrado vale respectivamente la mitad	
			Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales	

NAVEGACION GENERAL ITALIANA

Sociedades reunidas Florio y Rubattino, vapores correos con itinerario fijo.

PARA MONTIVIDEO Y BUENOS-AYRES

Solo se emplean 18 dias en el viaje

Saldrá el 16 Marzo el acreditado vapor de 5,500 toneladas

Po.

admitiendo carga y pasajeros de 1.ª 2.ª 3.ª clae.

NOTA: La carga debe ser entregada el 14 de Marzo precisamente.

OTRA: El equipaje debe presentarse el mismo dia en el almacén de la compañía, Llauder, 7, bajos.

Los consignatarios, agentes de la Compañía de Seguros «L' Universo», ofrecen asegurar las mercancías embarcadas á condiciones excepcionalmente ventajosas.

En estos vapores se garantizan las mejores comodidades é inmejorable trato y manutención.

Agentes de la Compañía: Sres. Canadell y Villavecchia, calle de la Merced, núm. 40, principal.

Agentes de Aduana, señores Baldomero Cateura y Compañía, Cristina, 11, bajo.

AVISO IMPORTANTE

Se venden varios objetos de alpargatero, para hilar y peinar cáñamo á precios muy reducidos.

Para informes dirigirse á

D. JUAN MARTI

PLAZA DE LAS OLLAS NÚM. 12

GRANOLLERS

CONTESTACION

El domingo último se repartió en esta villa un impreso dirigido *Al pueblo*, ESCRITO por D. Francisco J. Flaquer, y firmado..... en fin, no nos importan las firmas para nuestro principal objetivo, tanto menos, en cuanto ni siquiera federales del Sr. Flaquer llegan á titularse los firmantes de la mentada alocución.

Nada de ella habríamos dicho, si una alusión directa y muy directa para esta

nuestra querida publicación no hubiera metido en ella el Sr. Flaquer y como pasando por sobre ascuas como generalmente se dice.

Vamos á cuentas Sr. endiosado mayor: ¿es digno, es decoroso contestar por tabla, escudado por firmas inocentes, y no lo es contestar directamente dando la cara como el honor y la dignidad así lo ordenan? ¿Si? ¿No? No se moleste V. contestando, que ya daremos nosotros la contestación *Al Pueblo*, al menos por la parte que á EL CONGOST hace referencia.

Ha de saber pues *El Pueblo*, y no por una sola vez, sino por tantas cuantas veces menester sean, pues que nosotros no tenemos necesidad de buscar firmas que nos alaben y escuden nuestra modesta personalidad, y que por ende paguen los gastos hechos para publicar los romances alabatorios salidos de nuestras escribidoras plumas, que la hoja repartida el domingo con tantos toques de clarín anunciada y con tanta prosopopeya presentada, es escrita (no escrita) por el propio don Francisco J. Flaquer y Vila como él mismo en un momento de entusiasmo así nos lo dice en el párrafo de su alocución que á nosotros hace referencia, y como ya sabíamos de una manera cierta y positiva y que no deja lugar á duda alguna.

Como que para contestar, primeramente se ha de saber á quien se contesta; nuestros lectores nos permitirán que copiemos á continuación el párrafo á que hacemos referencia, para que así, teniendo á la vista, sepan deducir bien las consecuencias que se derivan de esta discusión que nosotros hacemos con mucho gusto y con ella nos tenemos por muy honrados: ¿como no, si estamos discutiendo con el mismísimo D. Francisco J. Flaquer y Vila que hasta la fecha no había querido *descender* por no *ensuciarse* á discutir en el terreno *noble, digno y honrado de la prensa* como él lo ha llamado en distintas y variadas ocasiones! El párrafo en cuestión, pues, que nosotros iremos comentando en tanto lo vayamos copiando dice así:

«¿Qué concepto han de merecernos, pues, las declamaciones que los *sedicentes* progresistas ó zorrillistas de esta villa

nos propinan sin cesar ¿A quién se propinan? ¿A los independientes? No: porque á los independientes nadie les ha dicho nada ni «en forma de hojas sueltas», ni «por medio del independiente y nunca bastante ponderado CONGOST?» *continuemos:*

«Pues nos parecen simplemente ridículas jeremiadas» ¿A quien es, que parecen, esto de las ridículas jeremiadas? A los independientes no, porque nadie absolutamente les ha dicho nada; ni, aun Jeremias, como tampoco ahora nosotros nada les diremos por mas «que aun agravan más y más» la «su infeliz tristísima situación» de los zorrillistas, nuestros amigos, que ya contestarán como se merece tanta supercherria.

De manera, que tenemos que EL CONGOST, que ni directa, ni indirectamente nada ha dicho que pudiera mortificar á los republicanos independientes firmantes de la alocución á que estamos contestando; y si, *mucho y bueno* á D. Francisco J. Flaquer y Vila, quería ser contestado por aquellos á quienes nada ha dicho, y no por este á quien por derecho propio correspondía, pero que por uno de aquellos *lapsus plume* tan frecuentes en quien no está seguro de lo que dice al escribir, tenemos que quien de verdad nos ha contestado sin querer, á nosotros, al independiente, (subrayado) al nunca bastante ponderado (HOY) CONGOST, ha sido el mismísimo D. Francisco J. Flaquer y Vila, cuyo señor, (AYER) no quería envilecerse bajando al *palenque poderoso de la civilización*, como no ha mucho tiempo él mismo, por su boca misma nos lo llamaba á grandes gritos en el salón de casa Mariano, y que, no obstante, á él ha bajado por casualidad.

Está bien: está muy bien Sr. Flaquer que nos haya contestado desde su futuro bufete, á donde como buen demócrata, hace acudir á los que con sus firmas republicanas independientes le escudan á V. para aparecer sabio demócrata, republicano puro y sin mancha, por medio de alocuciones dirigidas *al pueblo* que V. mismo ha redactado. Nosotros estamos agradecidos y lo volvemos á repetir tenemos á mucha honra.

Sabiendo, pues, ya con quien debemos contender, á quien debemos contestar hoy; y que á quien debemos contestar es

nada menos que á todo un D. Francisco J. Flaquer y Vila, cuyo Sr. segun él mismo predice, puede llegar á otros comederos más altos que no el comedero municipal que por ahora desprecia, le diremos, concretándonos á lo que únicamente dice de nosotros en su alocución *Al Pueblo*, que él, mejor que nadie, conoce nuestro caracter independiente del todo, pues que ha sido la persona que mejores muestras de nuestra independencia ha recibido; y, por cuyos presentes, agradecido, nos sacrificaba su amistad sincera, su cariño profundo, su agradecimiento sin límites, por que de sobra lo valía nuestro talento, nuestra abnegación, y nuestro desinterés al defender la causa republicana con tanto teson; y, por ende, decimos nosotros, su eximia personalidad, porque, al hacerlo, estábamos convencidos que tenía razon; y, por más que, al defender á D. Francisco J. Flaquer perdimos muchas de nuestras mejores amistades, con mucho sentimiento las dimos por perdidas en razón á nuestro caracter independiente, y apesar de las protestas repetidas y continuadas de este buen señor para que solamente él fuese el sacrificado. Pues cuando D. Francisco J. Flaquer y Vila se hubo convencido íntimamente del verdadero caracter independiente que aun guardamos intacto; independencia que él tradujo por sumision indigna á su altanera personalidad, fué cuando, como vulgarmente se dice, sacó las uñas, para apoderarse completamente de nuestra independencia y de nuestro periódico.

Con dignidad le despreciamos alejándole por completo de nuestra redacción; y queriendo perder, para siempre, su hipócrita amistad: decepción amarga que nos causó hondo pesar, traducido en un serio disgusto que por largo tiempo dejó huellas harto marcadas en nuestro semblante y que de ningun modo nos fué posible ocultar.

¿Se acuerda de todo esto el hipócrita D. Francisco J. Flaquer y Vila? pues nosotros si que lo recordamos y lo recordaremos mientras un soplo de vida dé aliento á nuestra imaginación, porque la decepción sufrida fué dolorosísima en estremo.

Quantum mutatur ab illo! ¡Y cuanto ha cambiado desde aquel entonces don Francisco J. Flaquer!

Pues, este señor, que es quien más pruebas tiene de nuestro caracter independiente, se atreve á subrayarlo al estamparlo en una alocución dirigida *Al Pueblo*. Este señor, que no se atreve á contestar por su cuenta, y lo hace cuando á mano halla quien buenamente se presta para servir de tapadera.

Vamos á concluir, contestando en breves palabras la parte principal que á nuestro director corresponde por haber votado á un monárquico en las pasadas elecciones de Diputados á Cortes, por más que no sea zorrillista, ni nunca lo haya sido, y á pesar de que el fondo prin-

cipal de la alocución del domingo únicamente á los zorrillistas haga referencia.

Nuestro Director votó á D. Antonio Ferratjes de Mesa, por la potísima razón de que, estando convencido que el distrito es por gran mayoría republicano; y, por ende liberal, á un republicano toca de derecho su alta representación; y, como nosotros estamos harto convencidos que don Francisco J. Flaquer y Vila no es republicano, y si solo un aspirante á vividor político, como acaba de confirmar él mismo en aquello de los comederos más altos, votando por D. Antonio Ferratges, en la imposibilidad de votar á un republicano, por no presentarse ninguno, votó siquiera por un liberal, y así, restando un voto á la candidatura republicana, que no conociendo el distrito al candidato había de llevar gran mayoría, sumó dos á la del candidato liberal (y liberal apesar de las habilidades carlistas del Sr. Flaquer); y, ¿quien sabe si con su ejemplo y su propaganda en el distrito fueron otros muchos los votos restados á una candidatura y sumados á otra?

Por esto Sr. Flaquer, por esto votó nuestro director á un monárquico; porque siempre preferirá á un monárquico liberal; que á un republicano absolutista conservador y por ende á un vividor político que aspira á saciarse en comederos más altos que el comedero municipal.

« MAGDALENA. »

(Drama SACRO de Don A. Ferrer y Codina)

Obra que hagi originat més discusions que aquesta, en la present temporada, no crech hi sigui: s' han format dos bandos d' opinió, desde l' dia del estreno de «Magdalena,» essent lo bando contrari los entusiastas pe l' «Judas» de Soler: veritat es que l' espectador, mentres los fets d' aqueix drama nou se desenrotllan, ha de caure per forsa en la ratera de las comparacions: jo no sé si l' autor ho haurá fet á aposta per rivalisar ab aquell, ó si la empresa ha volgut fer la competencia á un altra empresa del carrer del Hospital, ó si l' assumpto no permet altre enllás ni desenllás: dels dos partits creats en lo teatro de Novetats hém de confessar qu' es més robust lo del «Judas,» y no deixa de compendrer si s' té en compte que 'ls nùmens d' un y altre autors no están equilibrats; pero nosaltres no dubtém que á haverse posat en escena, primer que «Judas,» «Magdalena» lo resultat del éxit d' aquesta s' hauria aproximad molt al obtingut per aquell.

Ja diguérem á son degut temps lo que 'ns semblá lo «Judas:» avuy exposarém l' efecte que 'ns ha causat «Magdalena,» ja que no podém dirho d' altra manera; puig si diguéssim lo concepte que 'ns mereix, com lo nostre dictámen es lletra morta, de rés serviría.

Comparém: lo motiu capital de l' obra «Judas» es la gelosia del protagonista produhida per la por de que la conversió de Maria de Magdala siga conseqüencia del amor que sentí ella per lo Diví Mestre, ja que aquell apóstol traïdor nudreix en son cor, infernal passió per

aquella dona: estar gelós per por de que li hagi robat un carinyo lo mateix Deu!... ¡Ser rival de Jesús!... Aqueix motiu que, per sa immensitat, no pot apreciarse, converteix al personatge Judas en un gegant de maldat; aqueix precedent l' élva criminalment fins á lo soblim. En «Magdalena» la figura de Judas queda empetitida per apareixer rec de lesa Divinitat per la miserable avaricia; y, avuy, á judici casi de tothom, del teatro endins, més vorossimil es, apesar de lo que diuen los Sagrats Llibres, que l' roig fos infame traydor per venjansa ó siga per l' odi que l' hi inspirés lo Màrtir del Gòlgotha al notar la veneració que l' hi tenia la llavors famosa meretriu de Judea; veneració que l' mal apóstol traduhia, segons Soler, en passió vil, vejentse ell tant despreciat, que no pas resolde l' vendre's per fer un negoci de trenta miserables monedas: l' argument de «Judas», donchs, era més apropiat pera fonamentarhi una gran producció, que l' argument de «Magdalena»; se prestaba més á enlayrarse, dut l' autor en alas d' una imaginació poderosa.

Ferrer y Codina, procurant concretarse al text de la Historia sagrada (aixís ho sembla), ha fet ab sa obra una exposició ben ideada dels principals passatjes de la Passió del Messias, sortintne molt com cal, atesa la tasca escabrosa que de bon principi s' imposa qualsevulga autor que intenti trasladar á las taulellas d' un teatro lo drama més trascendental y magnánim de la Cristianitat, drama sacratíssim que fóu la base de la mateixa: tots quantos autors ho han provat han topat ab obstacles dificilíssims de venge, sino algún del tot insuperable: en nostres dias lo primer y principal obstacle es lo de no poguer revestir la obra d' un tint de religiositat y misticisme á causa de las ideas més ó menys llure-pensadoras que imperan en las testas de la major part dels concurrents als teatros: aquesta classe d' obras pera fer efecte haurian de fer arrejar en las conciencias dels que las contemplan las doctrinas de nostra religió oficial; més, com no es aixís, en general parlant, fá que no despertin eixas produccions, en si solas, lo més petit entusiasme.

Lo anteriorment dit no abona lo manifestat en lletres de motillo per un revistero molt conegut á Barcelona: demana que's condemnin y s' prohibeixin aqui las representacions d' obras sacras perque serveixen per fer escarni y mofa d' institucions divinas: la cantitat ínfima de espectadors qu' eil (lo revister) consideri no prou civilisats, no més perquè riuen quan haurian de plorar, no ha de desmereixer la superior qualitat del respectable número restant que no ploran, ni riuen: en tal cas equivaldria á dir que tots som moros, per més que no siguém tots cristians.

Lo que motiva, á voltas, l' escarni aparent d' un símbol ó personatge religiós en lo teatro es la manera d' interpretar los papers á ells confiats usada per certs actors cómichs, quins no sapiguent ó no podent deixar may son accent habitual, 'ns recorda son tipo altrás produccions cómicas, y, apesar nostre, esclafim le riallia en un passatge gens apropiat per riure; més, si aquells recalcan més de lo convenient los mots ó bocadillos xistosos: en aquest

cas 'ns ribem del actor y de son sistema de declamar, no de lo que representa; que, si es sacro lo drama, infundeix en tota persona mitjanament educada respecte, al menos: es forçada la afirmació de que la major part dels que van al teatro pera veure obras com «Magdalena» portan l'intent d'anar á fer burla de las creencias que simbolizan: nosaltres hem assistit á las primeras representacions del mentat drama y hem pogut notar lo silenci y atenció gran de tot lo públich al apareixer, per exemple, en l'última escena del quint acte lo personatge que representa á Jesús ab la creu á coll: en dita escena, la millor de l'obra, dona mostras nostra ciutat d'una cultura proverbial y d'uns sentiments en nostra gent bons á tot serho: lluny, per tant, d'esser motiu d'irreverencia espectacles d'aquesta naturalesa, creyém que son útils á la Morai y necessaris per la conservació de las bonas costums; ben al revés de lo que molts predicen.

Tornant al objecte d'aquesta revista, repetim que l'autor de «Magdalena» n'ha tret un brillant partit; y, si bé deuria esporgar lo llenguatge de certs termes, sino grossers, xabacans y ni mica apropiats á l'epoca, conté la obra pensaments inspirats, escenas d'un concienzut estudi y, es son conjunt admirable.

Tots sabém qu' en lo género trágich no es ahont sobressurt lo senyor Ferrer, poeta de fibra, literat de punta, per lo qual es molt més digne encare de lloansa la victoria per ell obtinguda, apesar de sos detractors, á costa d'un treball inapreciable per lo valerós de son fóns y lo valió de sa forma.

A la valia de sa presentació ha contribuít poderosament la Empresa del teatro de Novetats, interpretant fideïment la idea y 'ls desitjos del autor dramátich, derrotant un dineral en los riquíssims trajos, en lo sumptuós mobiliari y en lo decorat fastuosíssim sens precedents de molts anys fins are: lo decorat, especialment, es lo *colmo* del art pictórich escenográtich; es lo *non plus ultra* del talent extraordinari de nostres pintors: no se sab que admirar més si la riqueza de llum y colorit en las telas, ó la riqueza de details indumentaris d'una vritat històrica (segons los intèligents) que pasma: no desmereixent en rés lo valor artístich de las demás decoracions se 'n dú la palma la del acte quint figurant lo carrer d'Amargura de Jerusalem, pintada per lo jove y ja celebrat pintor senyor Vilumara.

No dirém, per los motius expresats, que 'l decorat, com molts diuen, ha salvat á «Magdalena»; no ho dihém perquè, per mí al menos, la obra té valiment y sosteniment propis y mérit indiscutible, literariament considerada: que ha contribuít en gran superlatiu al éxit, no ho neguém: nostre criteri es ben imparcial.

La execució, bona: la Mena, fent de protagonista, está en son centre; Bonapiata (*Judas*) com en lo «Judas»; Tutau (*Pons Pilat*) molt acertat; y 'ls demás actors 's llueixen cad' un en son lloch: si poguéssim donar consells, ne donariam un al actor Gouia (*Samuel*) y seria aquest: *que no recalqués tant...* Es lo que deyam!... Aquí precisament, en «Magdalena», si algú riu d'un modo inoportú ne té la culpa dit actor.

Volém fer especial menció del jové actor senyor Parrenyo, de qui no s'ha ocupat ni un sol diari, en son paper de *Jesús*; paper que per sa brevetat sembla insignificant, sent potser lo més important de tots, y que, confiat á n'ell adquireix tant marcat relléu aixís en lo final del primer acte, en escena muda, com en l'acabament del quint á son pas pe 'l carrer d'Amargura dret al Calvari, que acredita ser de la fusta dels millors actors: se fá digne de tot elogi.

La música intercalada en los comensaments d'actes y en certs passatjes... no ha produhit cap efecte; es escoltada ab indiferencia.

Lo senyor Elias si bé ha fet desembolsos exorbitants per vestir dignament á «Magdalena», 'ns sembla que reembolsará dugas vegadas los gastos; puig Barcelona correspón á sa esplendides omplint lo teatro cada nit.

La veritat es qu' espectacles com aquest mereixen ser admirats per tots 'ls amants de la literatura y art patris.

Barcelona Febrer 1891.

J. BARBANY.

CRONICA

La función que tuvo lugar el próximo pasado domingo en el teatro del Casino satisfizo del todo á la concurrencia que casi llenaba por completo aquel elegante coliseo; y decimos que satisfizo del todo á los concurrentes, apesar de algunos lunares observados, porque nos permitimos juzgar las funciones que se dan en nuestros teatros siempre de una manera relativa, ya que no es posible juzgarlos en absoluto con aquella severidad recta é imparcial que requiere la crítica verdaderamente crítica.

La *Tempestad*, que era la obra que se representaba, es de aquellas que pone á prueba la valia de los artistas que en la misma tomaron parte; y, por más que se luchaba con el recuerdo del desempeño que le cupo la última vez que se ha representado en nuestra villa y en aquel mismo teatro; y con todo y ser las comparaciones odiosas siempre, diremos: que en su conjunto nos dejó completamente satisfechos, por más que repetimos se observaran ciertos pequeños lunares. Individualmente hemos de hacer mencion de las Sras. Fontana y Valls y del tenor señor Gibert, sobretudo de este último que nos gustó sobremanera por comprender hasta donde puede llegar con sus no comunes facultades, y porque siendo previsor evita los ridículos que otros tenores afrontan por si les va bien.

Los coros muy bien; particularmente el masculino; el del otro sexo no es culpa suya, si acaso de la empresa al reducirlos á tan míuima expresión.

La orquesta superior, sobretudo reforzada con un buen piano y un buen pianista.

¿Y el armonium, para que servirá? Veremos hoy.

Hoy tendrá lugar en el teatro del Casino la tercera de las funciones de la presente cuaresma.

Se pondrá en escena por la misma compañía que actuó el último domingo, la alegre y divertida zarzuela *La Mascota* corriendo á cargo el papel de protagonista de la Srta. Fontana que lo hace segun noticias á las mil maravillas.

La orquesta encargada de la función de esta noche es la de «Los Agustins» reforzada con piano y armonium.

Es de creer que también esta noche habrá un lleno en el teatro del Casino.

A propósito de esta sociedad: hemos de advertir á la Junta de Gobierno que esperamos pondrá remedio al tumulto producido el último domingo á la hora de entrada en la función, tumulto que desdice muy seriamente del nombre de sociedad, y nos dirigimos á la Junta porque en su mano está evitar que suceda alguna desgracia.

Ha quedado instalada definitivamente y con toda felicidad en lo alto del escenario del teatro de «La Unión Liberal», la grandiosa y fuerte armadura que ha de sostener la cubierta de aquel edificio, operación arriesgada y difícil por no contar en esta, con los útiles y aparatos que se hallan á mano en los grandes centros de construcción para llevarla á cabo con verdadera seguridad.

Felicitemos al director de las obras y á todos los operarios por su pericie y buena voluntad; que mucho de todo ha sido menester trabajando como se ha trabajado y empleando hasta horas extraordinarias.

SOCIEDAD «CASINO DE GRANOLLERS»

Acordado por la Junta general sacar á subasta pública el arriendo del café, billares y salon de tresillo de la sociedad, se hace público que dicho acto tendrá lugar el dia 8 del entrante marzo, debiendose entregar los pliegos al Vicepresidente de la misma desde las 9 á las 12 de la mañana de dicho dia quedando el pliego de condiciones á que deberá sugetarse en poder del Conserje que lo exhibirá á cuantas personas lo deseen.

Granollers 27 Febrero 1891.

P. A. de la Junta

El Secretario,—JOSÉ ALSINA.

SECCION DE ANUNCIOS

A LOS VINICULTORES

ENOSOTERO

PARA

CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS

SIN EMPLEAR ALCOHOL, YESO NI OTRAS DROGAS.

El vino con enosótero jamás se vuelve agrio y siempre mejora.

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de CONSERVADOR DE LOS VINOS; obra en pequeña cantidad, es de fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, inofensivo y puede emplearse en todo tiempo.

Unicos representantes en España: ALOMAR Y URICAH, Moncada, núm. 20, Barcelona. Pedirlo en las principales droguerías y ultramarinos.

Se remite á todas partes.—Pedir prospectos.

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de trabajos con prontitud y economía.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Ancha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados, 10,000.000 DE PESETAS

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de junio de 1890.

Suma del activo	Ptas. 13.969.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos.	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año.	318.660
Riesgos en curso.	31.249.051'37
Reservas y primas del año.	3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de junio último cerró con la póliza número 10,268; por un capital total de Ptas. 60.147.048'80.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

LA ACTIVIDAD

CENTRO ADMINISTRATIVO

DE

JOSÉ ALSINA BONET

EX-SECRETARIO DE AYUNTAMIENTO

**7 RIERA 7
GRANOLLERS.**

Este Centro se encarga de la formación, presentación y transmisión de expedientes en todos cuantos ramos abraza la complicada administración municipal, especialmente en todo lo que se refiere á presupuestos, cuentas, libros de contabilidad, repartos, consumos, cédulas personales, quintas, amillaramientos etc. etc. cuidando de su resolución en las oficinas y dependencias provinciales y centrales.

Horas de despacho, de 10 á 12 y de 3 á 5.—Consultas de 11 á 12 y de 4 á 5.

VINOS puros del país. Garantizados. Ventas al Por-Mayor y Detall.
Hay una clase especial á 75 céntimos de peseta porron.
RAFAEL XIRAU, Plaza de la Corona n.º 19.

LIMPIEZA SIN RIVAL

III LO VIEJO SE VUELVE NUEVO III



PASTA BROOKE
(Marca MONO)

HACE EL TRABAJO DE EN UNA EN UNA HORA III

Este maravilloso producto es indispensable para limpiar, fregar, frotar y pulir metales, mármol, puertas, ventanas, hules, barro, espejos, anillos, utensilios de cocina y demás objetos de toda casa, tienda, almacén ó buque. Limpia las manos grasientas ó manchadas. De venta: en todas las Droguerías.

TERRENO para acensar, situado en buen punto de esta población (Ensanche).

Dirigirse á D. Juan Espí, Périto Agrícola, San Francisco 3.

EN H ipoteca hay para coloca 600, 2.500, 3.000 y 7000 duros.

Dará razon el procurador de esta Audiencia D. Pedro Pujol,—San Pablo 59, 2.º—BARCELONA.

**SE
NECESITA
UN APRENDIZ
QUE SEPA LEER
Y ESCRIBIR
RAZON EN
LA**

Imprenta de este periódico.

**FABRICA DE CHOCOLATE
DE JUAN PAITUVI**
Plaza del Ganado, números 48 y 50
GRANOLLERS

El dueño de este nuevo establecimiento, que es el mismo que hace muchos años tiene á su cargo el de CONFITERIA Y COMESTIBLES de la antigua y acreditada casa ROVIRA, participa á su numerosa y distinguida clientela y al público en general, la instalación de FABRICA DE CHOCOLATE movida por fuerza motora y montada con los más modernos adelantos aplicables á esta importante y delicada industria.

Por lo tanto, no hay duda, que si se tiene en cuenta la mucha facilidad que tenemos para su esmerada elaboración condición indispensable en los artículos, alimenticios, y sobre todo en el que como el Chocolate es uno de los de primera necesidad, hemos de ver con creces recompensados nuestros esfuerzos, lo que veremos con agrado, siempre que queden satisfechos los consumidores.

Se elaboran clases especiales si se encargan.

Por un sistema especial.

Enseñanza completa en dos dias de la fabricación, coloración y arreglos de vinos comunes y generosos, licores de todas clases, jarabes, cervezas y perfumeria sin necesidad de extractos, alambiques, ni aparatos. Procedimiento instantáneo y sin emplear sustancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos, una sola persona podrá fabricar diariamente 1,000 botellas de diferentes líquidos. El pago de la enseñanza despues de los resultados. Dirigirse: Claris, 12, principal, de diez á doce y de cuatro á seis.

**A los Cosecheros
y tratantes en vinos.**

SALIFERO

Para conservar y bonificar los vinos, evita el ágrito, fortalece los débiles, suprime el sulfato de cal, ácido salicílico y demás sustancias nocivas á la salud. Con 50 gramos por carga suprime el encabezamiento de vinos para que puedan ser trasportados por debiles que sean sin alterarlos en lo más mínimo. Una botella para arreglar y conservar 25 cargas de vino, 6 pesetas. Puntos de venta: En casa del autor. Consultorio químico, Claris, 12, principal, y Sociedad Farmacéutica Española. Tallers, 22 Consultas gratuitas sobre toda clase de vinos ácidos, picados ó amargos.

**A los Cosecheros
y tratantes en vinos**

ASIDUO

Para curar los vinos ácidos picados ó ágrios, usad el «Asiduo» de necesidad imprescindible para los cosecheros y tratantes en vinos inventado por el mismo autor del «Salifero», específico que tanto elogia la prensa por los resultados que está dando así como tambien del vino «Yap» aprobado por la Real Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, y premiada en la Exposición Universal de 1888.

Consultorio químico del Director Mr. Bonfill, especialista.—Claris, 12, principal.

BARCELONA.