

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año VI

Granollers 12 Abril de 1891

Número 272

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas
En lo restante de España.	2'00 »
Fuera de España.	2'50 »
Número suelto.	0'12 »

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza del Ganado núm. 51.

No se devuelven los originales en ningun caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez	3 pesetas
cuatro veces	8 " "
ocho	16 " "
doce	24 " "
un año.	36 y suscripcion franca

Medio cuadrado vale respectivamente la mitad
Remitidos edictos y reclamos a precios convencionales

Invitación para participar á la próxima

GRAN LOTERIA DE DINERO

La Loteria de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 100,000 billetes de los cuales 36,200 deben obtener premios con toda seguridad. Todo el capital que debe recitarse en esta loteria importa

Marcos 9,553,005

ó sean casi

Fesetas 12,000,000

La instalacion favorable de esta loteria está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 36,200 premios hallarán seguramente su decision en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es Marcos 50,000, de la segunda 35,000, ascende en la tercera a 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, y en la séptima clase podrá en caso mas feliz eventual- mente importar 500,000, especialmente 300,000, 200,000, Marcos etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran loteria de dinero. Las personas que nos envian sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mútuo, estendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Rvñ. 30—

1 Billete original, medio: Rvñ. 15—

El precio de los billetes de las clases siguientes, como tambien la instalacion de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan previstos de las armas del Estado, como tambien el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envia á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica segun las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el tenor del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituído. Se envia gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirse lo mas pronto posible pero siempre antes del

5 de Mayo de 1891

VALENTIN Y C. A

Expendiaria general de loteria.

HAMBURGO

Alemania.

500,000

Marcos

ó aproximadamente

PESETAS 625,000

como premio mayor pueden ganarse en caso mas feliz en la Nueva gran Loteria de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo,

especialmente

1 Premio á M.	300000
1 Premio á M.	200000
1 Premio á M.	100000
1 Premio á M.	75000
1 Premio á M.	70000
1 Premio á M.	65000
2 Premios á M.	60000
1 Premio á M.	55000
1 Premio á M.	50000
1 Premio á M.	40000
1 Premio á M.	30000
8 Premios á M.	15000
26 Premios á M.	10000
56 Premios á M.	5000
106 Premios á M.	3000
203 Premios á M.	2000
6 Premios á M.	1500
606 Premios á M.	1000
1060 Premios á M.	500
30930 Premios á M.	148
17188 Premios á M.	300, 200, 150,
127, 100, 94, 67, 40, 20.	

La gran Opera de París

D' un periódich parisench traduhim los se- güents curiosos datos que publica aprop de la organizació del teatro de la la Opera de la capital de la vehina República.

Lo personal del magnífich teatre, Academia Nacional de música de Fransa, consta prox- imament de 700 personas, sens contar la «cla- que», los pintors escenógrafos, y 'ls comparsas. La majoria d' aquestos se componen de «vo- luntaris» que cada nit se reclutan en las ta- bernas.

- Lo personal de plantilla se compon de
- Artistas cantants, trenta.
- Cos de ball, cent cinquanta.
- Coros, vuytanta.
- Comparsas retrubuhits, cinquanta.
- Musichs en la orquesta, cent.
- Jefes de cant, mestres de ball, avisadors, apuntadors, caixers, contadors y empleats de la administració, cinquanta.

Empleats pera el 'l servey de bitllets, cua- ranta cinch.

- Maquinistas, vuitanta.
- Acomodadors, seixanta.
- Lampistas, quinze.
- Encarregats de vestir als artistas, coros, ball, comparsas, etc., vint homes y vint donas.

Total, setcentas personas á sou fixo, excepte los acomodadors que no tenen mes que la pro- pina que donan los espectadores.

La direcció

Está á cárrech dels senyors Ritt y Gaillard. Lo primer está encarregat del servey adminis- tratiu y 'l segon de la direcció artística del teatre y de la escena.

Los cantants

Se componen d' uns trenta artistas á sou fixo, que varia segons lo mérit y la categoria entre dotze mil y noranta nul franchs anyals cada un.

Cada artista estudia sos papers ab un mes- tre de cant de la Opera.

Los coros

Se componen de curanta homes y curanta donas baix la direcció d' un mestre y unaju- dant.

Tots ells entran per concurs, y pera esser admesos se requereix tingan bona veu, saber solfeig y coneixer varias obras del repertori. Ensajan poch, á menos que no tingan que es- tudiar una obra nova. Lo sou varia entre mil dos cents y dos mil franchs.

Los partiquins reben sous fins de sis mil franchs anyals, segons categoria.

Lo ball

Lo cos de ball consta de duas «estrellas de primera magnitud». trenta ballarinas, vinticua- tra acompañantas, dugas cuadrillas de á vin- ticuatra ballarinas cada una, un ballari de pri- mera. cual lloch l' ocupa avuy un espanyol ano- menat Vazquez, y vinticuatre bailarinas de se- gona. Total cent vintinou personas.

Las duas «estrellas» son, nostra compatriota Rosita Mauri, que disfruta un sou de cuarenta

mil franchs anyals, y Mlle. Subra que 'n guanya divuyt mil.

Las trenta ballarinas están divididas en dos grupos que forman, un d' estatura alta y l' altre de las de baixa. Las primeras s' emplean generalment pera los papers en que 's requereix lo trajo d' home Comensan per guanyar mil vuyt cents franchs que va aumentantse á rahó de dos cents franchs cada any, á menos que no fassin en la carrera rápits progresos. Hi ha algunas que guanyan fins deu mil franchs anyals. Las acompañantas guanyan de mil dos cents á mil sis cents franchs, y las ballarinas que forman part de las duas cuadrillas, de vuyt cents á mil doscents franchs.

A aquest personal hi ha que afegir lo de las nenas que figuran en alguns balls. Aquestas comensan sos estudis als sis anys, y son contractadas als dotze, guanyan d' un á dos franchs per ball. La escola de ball, baix la direcció de quatre professors, está establerta en la mateixa Opera y tots los dias per lo matí hi ha un concurs de ball, prenent part en exercicis absolutament totes las ballarinas, desde la Mauri fins á la última noya.

Lo primer ballari guanya 5000 franchs anyals y 'ls altres de 800 á 3000 franchs,

La majoria d' aquestos se dedican á altres professions, tal com repartidors de prospectes, obrers mecánichs en las impremtas dels periódichs, etc.

La ensenyansa

Además de las cuatro classes de balls dirigidas per altres tants professors, existeix una classe especial destinada als noys que 's dedican á bailarins, y altre de cant pera 'ls noys que volen dedicarse á coristas ó cantants. Aquets noys cantan en algunas operas com «Ascanio», «El Profeta», etc., y serveixen de comparsas en lo «Fausto.»

Los noys y noyas que aprenen lo ball se dedican també á patinar ab patins de rodas, ab professors «ad hoc».

Lo saló de patinar está situat en la cúpula del edifici.

Cuatro professors están encarregats de l' ensenyansa del cant y ball á la gent petita.

La orquesta

Se compon d' un director ab sou de 12.000 franchs anyals y un sub-director ab 6.000 franchs.

Los cinch professors instrumentistas disfrutan d' un sou anyal que varia entre 1600 y 3000 franchs anyals.

Obtenen las plassas per concurs y se 'ls imposa la obligació de que cap podrá tocar en balls públichs ni privats.

La majoria forman part de las magníficas orquestas de concerts de Mr. Colonne y Mr. Lamoureux, y donan lliçons particulars, siga en sas casas ó en alguns colegis.

Además de l' orquesta hi ha una banda composta de vinticinch músichs que tocan en algunas óperas sobre l' escena tals com en «Aida», «Faust», «Hugonots», «Lo Profeta», etc.. Están organissats y dirigits per monsieur Sax; tenen sos tratjos pera la escena y son «camerino» especial pera vestirse.

Los comparsas

Se componen de cinquanta individuos de plantilla y la majoria perteneix al bell sexo,

generalment son escullidas entre las joves mes bonicas de Paris que 's prestan per amor al art.

A aquest exercit en actiu s' hi agrega, segons las necessitats del servey, un exercit de voluntaris que un jefe especial s' encarrega de reclutar pera las nits de funció, en una taberna del carrer de Chaussée d' Antin.

Se 'n reclutan cinquanta, seixanta y fins cent, y 'l jornal varia entre un franch y trenta «suses», segons la fatxa del individuo. A aquells que per las necessitats del servey se 'ls hi obliga á enmascararse, reben una indemnissació de mitj franch més pera 'ls gastos del sabó pera rentarse.

Los cavalls

La cavallería que 's necessita en las comparsas la suministra un contratista especial que te cavalls ensinestrats. Entre aquestos animals, n' hi ha un de blanch que s' ha fet célebre, perque fa dotze anys qua ve prestant sos serveys, y no hi ha abonat á la Opera que no 'l conegui.

Per alguns festejos extraordinaris, l' Administració del teatre demana un destacament de cavallería de la guardia republicana. La cavallería puja fins á un departament especial per medi del ascensor destinat al efecte. Genets y cavalls son despullats de sos tratjos y arreus pera vestirse y adornarse ab arreglo al carácter que requereix cada funció.

La claque

Lo carrech oficial l' exerceix una sola persona; lo jefe de la «claque», que te dret á assistir als ensajos pera estudiar son paper. No te cap sou, pero en cambi reb seixanta ó vuitanta billets d' entrada, que va distribuhint als afiliats en los cafés dels voltans de la Opera.

Los anomenats «asíduos» reben d l jefe un billet de franch y 'ls «solitaris», que son majoria dependents del comer, los hi dona lo bitllet á meytat de preu. Una vegada colocats á sos llochs respectius, la «claque» está dirigida pe 'l jefe y dos acólits que 's situan lo primer al centre y 'ls altres dos á dreta y esquerra.

Hi ha quatre graus d' aplausos; los simples, los insistents, clamors y, per últim lo «bis».

Lo talent d' un jefe de la «claque» consisteix en no forsar massa la nota, y apoyar simplement lo moviment tímit del públich.

Lo cárrech de jefe de la «claque» es molt lucratiu perque molts artistas donan una suma regular pera «calentar» sa sortida á escena ó «bisar» la pesa d' efecte.

Entre bastidors

Hi ha constantment una multitud de personas, y sembla impossible com los maquinistas poden manejarse sense atropellar á ningú entre aquella munió de gent. Succeheix, no obstant, hi ha vegadas, que cau algun senyoret y que altre s' esquinsa 'l frac ab algun clau, aixís com se donan á menut cassos en que cau un feix de cordas sobre 'l sombrero d' algun senyor grave que conversa ab una ballarina de rango, pero es rarissim lo cas de accidents graves.

Tenen dret al lliure accés entre bastidors los abonats, los ministres, l' alt personal dels ministeris, alguns amichs del director y alguns periodistas.

Hi ha dos empleats de librea pera mantenir l' ordre y altre en lo «foyer» de la dansa.

Los gastos

Tots los comparsas y coristas vesteixen de cap á peus per compte de la Opera y 'l gasto de rentar y planzar los tratjos del personal puja anyalment á la respectable xifra de 80.000 franchs.

Durant tot l' any se donan 155 representacions d' abono y unas 30 fora d' abono.

L' Estat dona una subvenció de 800.000 franchs, ó sia 4.210 franchs per representació. L' abono importa aproximadament 9.000 franchs per funció y la entrada general cubreix lo resto dels gastos.

Lo càlcul fet per variis directores que s' han succehit en la Opera es lo següent:

Mr. Haluneier calculava los gastos de cada representació en 17.000 franchs.

Mr. Vascorbeil en 18.000, y

Mrs. Ritt y Gaillard en 20.000.

L' ingrés máximum que s' ha arribat á obtenir es de 21.000 franchs per funció.

Lo pressupost de gastos de la Opera de Paris varia entre 3.300.000 y 3.800.000 franch anyals.

PERROS

Soy entusiasta de los perros.

Supongo que á ustedes no les importa.

Pero váyase por otras muchas cosas que tampoco importan á ustedes, y se las cuentan los periódicos.

Soy entusiasta de los perros.

Pero hay perros que me repugnan.

Trato con cariño al mastín, (y en esto no aludo á personalidad determinada).

Con cierta consideración al perro de caza, honrado y activo trabajador.

Con cariño casi fraternal, al perro de aguas ó de lanas, que es inteligente y sensible.

Me agrada el podenco.

Me gusta el de presa.

Pero el bull-dog me carga.

El perro faldero me inspira repugnancia.

—El perro ha de ser digno, circunspecto y prudente,—me decía uno de la clase.

Los falderos carecen de estas condiciones que distinguen al perro noble y caballero de la muchedumbre canina.

El perro es superior al hombre en hidalguía.

Sacuden ustedes un puntapié á un perro, y seguramente, el animal, si no lo agradece, lo tolera y aun lame la mano del agresor.

¡Enseñanza terrible para los hombres!

Yo he tenido á mi servicio un perro, al cual hubiera adoptado como hijo, si no hubiese temido á la maledicencia.

Verdad es que era un perro modelo de caballeros.

Le debía algunas pruebas de lealtad, que no debo á los hombres.

El perro es modelo de consecuencia.

No hay soborno posible con un perro que «toma ley» á sus amos.

Es inteligente y noble.

El perro Paco, arruinado por envidia de su popularidad, fué ejemplo elocuente de independencia y de principalidad.

¡Si hablaran y escribieran los perros, cuántas cosas dirían de los hombres!

Entre el perro y el niño se establece cierta simpatía fácil de explicar.

El perro ve en el niño un ser de corazón noble, y le perdona fácilmente las molestias que le causa.

Parece como que entiende el idioma infantil.

Si una persona mayor, y aun cuando fuese un personaje, le tirara de las orejas, se revolvería indignado para morderle.

Pero con el niño todo es tolerancia.

Conoce la superioridad de sus fuerzas y de sus conocimientos, y le perdona.

Es el defensor de la infancia inocente el compañero del hombre, que no retrocede en los peligros ni le abandona en los infortunios.

Posee cierta delicadeza de costumbres que envidiarían muchos diputados y concejales.

Rechaza los halagos de los desconocidos, no por falta de ilustración, sino por exceso de conocimiento de los hombres.

El que menos, procura excitar su enojo molestándole.

Ejemplos de fidelidad canina, hallarán ustedes más que de fidelidad personal.

Y la historia no la escriben los perros, como ustedes saben, sino los hombres.

He visto casos que parecen maravillosos.

Un don Fulano, á quien yo trataba en corto, tenía una esposa.

(No permiten nuestras leyes y costumbres más de una.)

La esposa recibía en su casa, en ausencia de su esposo, á un joven que rompía á tocar el violín en un café con notas.

Un chico que desafiaba por exceso de ideas musicales.

El perro no había asistido á entrevista alguna de los delincuentes.

Pero llegó un día terrible...

El fiel amigo del esposo vió entrar al violín enamorado y sentarse sobre la traidora esposa.

Se lanzó sobre el amante, y....

Desnudo le llevaron á la prevención del distrito.

Porque la llegada del marido coincidió con el ataque del perro.

Mire usted,—me decía el esposo,—desde aquel día mi perro es mi hermano, le siento en mi mesa... Entre mi muger y el perro, opto por éste. ¿Querrá usted creer una cosa?

—Usted dirá,—le contesté.

—Pues para comunicarme con él he aprendido á ladrar, y ya nos entendemos.

EDUARDO DE PALACIO.

CRONICA

Durante esta semana ha fallecido, despues de breve enfermedad, D. Pedro Buscarons, uno de los carniceros más antiguos de esta villa.

Acompañamos á su familia en el legítimo dolor que experimenta en estos tristes momentos.

Hállase enfermo de alguna gravedad en Barcelona, nuestro querido amigo el celebrado maestro compositor D. Clemente Cuspínera.

No hay para que decir que nos alegráramos poder comunicar á nuestros lectores la noticia de su completo restablecimiento.

¿Es cierto que á consecuencia de la penuria de la Caja Municipal hay algun gremio que ha adelantado un trimestre de consumos, para que así no se haya debido recurrir al embargo de los cosecheros de vino que todavía estan en descubierto del pago de aquel caldo, al objeto de ganar sus votos para las próximas elecciones; y que una vez verificadas estas, se procederá contra aquellos sin ninguna clase de compasión? ¡Ojo cosecheros que ya te lo dirán de misas estos tus amigos interesados!

Segun se decía estos días, en la procesión que hoy debe tener lugar con motivo de acompañar el Viatico para los enfermos, impedidos y presos debían llevar el pendon principal los procesados con motivo de las últimas elecciones municipales; y que con otro motivo debían hacer un alarde de fuerzas para obsequiar á tan egregios personajes los timadores de votos, los chanchulleros, falsificadores, matuteros y defraudadores; es decir, todos los pulcros y honrrados de esta villa.

¿Porque ha sido, pues, que se ha desistido de tan singular y original manifestación? ¿Por no querer aquellos tan noble compañía?

Por cierto que no hubiera dejado de producir un verdadero contraste, ver acompañando á lo más Grande, á lo más Sagrado, á lo más Puro, á la más Alta Divinidad á todo ese enjambre de pecadores empedernidos y reincidentes ayer, hoy y siempre, por aquello de la fuerza de la costumbre.

¿Que lástima que nos hayamos visto privados de ver desfilar hipocritamente y acompañados de música por estas calles á nuestros rrrregeneradores?

¿Quien sabe si también hubiera asistido el asesor y defensor de tanta honradez amontonada; el libre-pensador de marras? Hubiera sido la cosa más natural del mundo; porque, otras cosas más estrañas le hemos visto y le hemos de ver aun.

Los 130 sastres más importantes y de moda de Nueva York que constituyen la "Asociación de comerciantes sastres," de aquella ciudad, no han desistido de su propósito de vender en pública subasta los créditos que tienen contra sus malos pagadores.

El día 1.º del próximo mayo tendrá lugar la primera de las subastas en la Bolsa llamada "Real Estate," de aquella ciudad, poniéndose á la venta pública facturas calificadas de incobrables por un valor total de 5,000 pesos fuertes, habiendo

contribuido cada individuo de la Sociedad con su cuota proporcional correspondiente.

No hay que decir, que se dará á las subastas la mayor publicidad posible con objeto de que el parroquiano insolvente que no quiera ver su nombre mezclado en un asunto que tan poco le favorece, pueda evitarse lo factos saldando su deuda antes de la subasta.

El tiro, dicen los sastres neoyorquinos, va dirigido á esa nube de gomosos y petimetres estorbos de calles, plazas y paseos que tienen la frescura, por no decir cosa peor, de hacerse confeccionar elegantes trajes, ya con la idea de pagar nunca al pobre sastre que se los fia, ya con la de no pagarlos tampoco aunque tengan el dinero necesario para ello.

CRITERIOS

Quando se ama de veras
cuando el corazón siente las primeras
emociones de amor,
el lenguaje mejor
es el de los suspiros y miradas....
Las palabras de amor son muy pesadas.

La virtud, el honor y la honradez
lo son alguna vez
(aunque muchos resistanse á creerlo)
por falta de ocasión para no serlo.

La muger que, virtuosa, titubea
al ponerse su honra en la balanza,
á cualquier se le alcanza
que virtuosa no es, aunque lo sea.

Si un hombre forja planes en su mente
para cierto delito imaginado,
pero, á su comisión, sale frustado.
siendo honrado no lo es, secretamente.

Aunque es grave tratar de ciertas cosas
en voz baja diré: ¡Cuántas esposas
que de honradez son ellas un portento,
cometen adulterio... en pensamiento

J. BARBANY.

RECLAMOS

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. Valentin y Compañía, Banqueros y Expendeduria general de loteria en Hamburgo, tocante á la loteria de Hamburgo y no dudamos que les interesará mucho ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una bien importante fortuna. Esta casa envia también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

FABRICANTES

Se alquila un edificio recién construido á propósito para fábrica, con 140 caballos de fuerza hidráulica y dos cuadras de metros 40' 70 por 20' 60 cada una. Está situado á medio kilómetro de estación ferrea y de una importante villa de Cataluña.—Razón, Centro Anuncios, Escudillers 30.—Barcelona.

Imp. de E. Garrell.—Granollers.

SECCION DE ANUNCIOS

¿PUEDEN CURARSE RADICALMENTE LAS HERNIAS? (QUEBRADURAS).

En distintas ocasiones eminentes cirujanos de Barcelona han dicho: «ANTES DE OPERAR UNA HERNIA DE LAS TENIDAS POR INCONTENIBLES, QUIERO ENSAYAR LOS APARATOS RAMON.» Cuantas veces lo han hecho, tanto ellos como sus clientes, han quedado satisfechos de los positivos efectos del braguero CÉNTRICO regulador é instructivo y del OCLUSOR-restrictivo; aparatos inventados para la curación de las hernias (*quebraduras*), y contruidos especialmente para cada caso concreto.

Este es el mejor elogio que de los inventos *P. Ramon* puede hacerse; sabido es que á dicho señor le fueron concedidos dos *reales privilegios* y el título de *miembro* correspondiente con diploma y medalla de oro de la Academia de los Inventores de *Paris*.

Por lo demás, los renombrados aparatos *Ramon* han sido aprobados por la Real Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, y por otras varias, mereciendo los mismos el favor de los más distinguidos médicos y herniados de España y extranjero. (Véase el folleto que se remite mediante dos sellos de 15 céntimos.—Carmen, 84, 1.º, 2.ª, Barcelona; horas: de 9 á 1 y de 4 á 7.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Ancha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados

10,000.000 DE PESETAS

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de junio de 1890,

Suma del activo.	Ptas. 13.969.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos.	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año.	318.660
Riesgos en curso.	31.249.051'37
Reservas y primas del año.	3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de junio último cerró con la póliza número 10,268, por un capital total de Ptas. 60.147.048'80.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

LA ACTIVIDAD

CENTRO ADMINISTRATIVO

DE

JOSÉ ALSINA BONET

EX-SECRETARIO DE AYUNTAMIENTO

7 RIERA 7

GRANOLLERS.

Este Centro se encarga de la formación, presentación y transmisión de expedientes en todos cuantos ramos abraza la complicada administración municipal, especialmente en todo lo que se refiere á presupuestos, cuentas, libros de contabilidad, repartos, consumos, cédulas personales, quintas, amillaramientos etc. etc. cuidando de su resolución en las oficinas y dependencias provinciales y centrales.

Horas de despacho, de 10 á 12 y de 3 á 5.—Consultas de 11 á 12 y de 4 á 5.

NAVEGACION GENERAL ITALIANA

Sociedades reunidas Florio y Rubattino, vapores correos con itinerario fijo.

PARA MONTIVIDEO Y BUENOS-AYRES

Solo se emplean 18 dias en el viaje

Saldrá del puerto de Barcelona el 16 de Abril el acreditado vapor de 5,000 toneladas.

Regina Margherita

admitiendo pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

La carga debe presentarse el 14 de Abril precisamente.

El equipaje debe presentarse el mismo día en el almacén de la Compañía, Llauder 7, bajos.

Los consignatarios, agentes de la Compañía de Seguros «L'Universo», ofrecen asegurar las mercancías embarcadas á condiciones excepcionalmente ventajosas.

En estos vapores se garantizan las mejores comodidades é inmejorable trato y manutención.

Agentes de la Compañía: Sres. Canadell y Villavecchia, calle de la Merced, núm. 40, principal.

Agentes de Aduana, señores Baldomero Cateura y Compañía, Cristina, 11, bajo.

SE NECESITA UN APRENDIZ
QUE SEPA LEER Y ESCRIBIR.
RAZON EN LA IMPRENTA DE
ESTE PERIÓDICO.

LIMPIEZA SIN RIVAL

¡¡ LO VIEJO SE VUELVE NUEVO !!

PASTA BROOKE
(Marca MONO)

¡¡ HACE EL TRABAJO DE UN DÍA EN UNA HORA !!

Este maravilloso producto es indispensable para limpiar, fregar, frotar y pulir metales, mármol, puertas, ventanas, hules, barro, espejos, suelos, utensilios de cocina y demás objetos de toda casa, tienda, almacén ó buque. Limpia las manos grasientas ó manchadas. De venta: en todas las Droguerías.

EN HIPOTECA hay para colocar 600, 2.500, 3.000 y 7000 duros.

Dará razon el procurador de esta Audiencia D. Pedro Pujol.—San Pablo 59, 2.º—BARCELONA

AVISO IMPORTANTE

Se venden varios objetos de alpargatero, para hilar y peinar cáñamo á precios muy reducidos.

Para informes dirigirse á

D. JUAN MARTI

Plaza de las Ollas, núm. 12
GRANOLLERS

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de trabajos con prontitud y economía.

FABRICA DE CHOCOLATE DE JUAN PAITUVI Plaza del Ganado, números 48 y 50 GRANOLLERS

El dueño de este nuevo establecimiento, que es el mismo que hace muchos años tiene á su cargo el de CONFITERIA Y COMESTIBLES de la antigua y acreditada casa ROVIRA, participa á su numerosa y distinguida clientela y al público en general, la instalación de FABRICA DE CHOCOLATE movida por fuerza motora y montada con los más modernos adelantos aplicables á esta importante y delicada industria.

Por lo tanto, no hay duda, que si se tiene en cuenta a mucha facilidad que tenemos para su esmerada elaboración condición indispensable en los artículos, alimenticios, y sobre todo en el que como el Chocolate es uno de los de primera necesidad, hemos de ver con creces recompensados nuestros esfuerzos, lo que veremos con agrado, siempre que queden satisfechos los consumidores.

Se elaboran clases especiales si se encargan.

Por un sistema especial.

Enseñanza completa en dos dias de la fabricación, coloración y arreglos de vinos comunes y generosos, licores de todas clases, jarabes, cervezas y perfumeria sin necesidad de extractos, alambiques, ni aparatos. Procedimiento instantáneo y sin emplear sustancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos, una sola persona podrá fabricar diariamente 1,000 botellas de diferentes líquidos. El pago de la enseñanza despues de los resultados. Dirijase: Claris, 12, principal, de diez á doce y de cuatro á seis.

A los Cosecheros

y tratantes en vinos.

SALIFERO

Para conservar y bonificar los vinos, evita el ágrito, fortalece los débiles, suprime el sulfato de cal, ácido salicílico y demás sustancias nocivas á la salud. Con 50 gramos por carga suprime el encabezamiento de vinos para que puedan ser trasportados por débiles que sean sin alterarlos en lo más mínimo. Una botella para arreglar y conservar 25 cargas de vino, 6 pesetas. Puntos de venta: En casa del autor. Consultorio químico, Claris, 12, principal, y Sociedad Farmacéutica Española. Tallers, 22 Consultas gratuitas sobre toda clase de vinos ácidos, picados ó amargos.

A los Cosecheros

y tratantes en vinos

ASIDUO

Para curar los vinos ácidos picados ó ágrigos, usad el «Asiduo» de necesidad imprescindible para los cosecheros y tratantes en vinos inventado por el mismo autor del «Salifero», específico que tanto elogia la prensa por los resultados que está dando así como también del vino «Yap», aprobado por la Real Academia Médico-farmacéutica de Barcelona, y premiada en la Exposición Universal de 1888. Consultorio químico del Director Mr. Bonfill, especialista.—Claris, 12, principal.

BARCELONA.

VINOS puros del país. Garantizados. Ventas al Por-Mayor y Detall. Hay una clase especial á 75 céntimos de peseta porron.

RAFAEL XIRAU,

Plaza de la Corona n.º 19.