

EL CONGOST

PERIODICO SEMANAL

DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y COMUNICADOS

Año V

Granollers 16 Marzo de 1890

Número 215

Suscripciones pago adelantado.

Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas
En o restante de España.	2 "
Fuera de España.	2'50 "
Número suelto.	0'1 "

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza del Ganado núm. 51.

No se devuelven los originales en ningún caso.

Anuncios pago adelantado.

Cuadrado de columna por una vez.	3 pesetas
" " " cuatro veces.	8 "
" " " ocho.	10 "
" " " doce.	12'50 "
" " " un año.	36 y suscripcion franca

Medio cuadrado vale respectivamente mitad
Remitidos edictos y reclamos á precios convencionales

FÁBRICA DE CHOCOLATE

DE
JUAN PAITUVÍ

Plaza del Ganado, números 48 y 50
GRANOLLERS

El dueño de este nuevo establecimiento, que es el mismo que hace muchos años tiene á su cargo el de CONFITERIA PASTELERIA Y COMESTIBLES de la antigua y acreditada casa ROVIRA, participa á su numerosa y distinguida clientela y al público en general la instalación de una FABRICA DE CHOCOLATE movida por fuerza motora y montada con los más modernos adelantos aplicables á esta importante y delicada industria.

Por lo tanto, no hay duda, que si se tiene en cuenta la mucha facilidad que tenemos para su esmerada elaboración, condición indispensable en los artículos alimenticios, y sobre todo, en el que como el Chocolate es uno de los de primera necesidad, hemos de ver con creces recompensados nuestros esfuerzos, lo que veremos con agrado, siempre que queden satisfechos los consumidores.

Se elaboran clases especiales si se encargan.

BACALAO REYKAVICK

SETLAND. LENGUA DEL BACALAO á 4 pesetas Kilo. TRIPA clase extra á 4 pesetas, superior á 3 y primera á 2'50.

TIENDA DEL SURTIDOR

Mercado S. José.—Esquina á la Pescadería núm. 14

BARCELONA

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

PERFECCION

DEL

CAFÉ INSTANTÁNEO

Es el nuevo producto que se ha puesto á la venta con el nombre de
JARABE DE CAFÉ CONCENTRADO

higiénico, inalterable, con patente de invencion, elaborado
en la fabrica de Jarabe de

FRANCISCO FORTUNY

Princesa, 55, Barcelona.

Con dos ó tres cucharaditas del citado Jarabe y agua muy caliente, se obtiene instantáneamente una taza de Café que el más exigente paladar hallará en él un sabor y aroma del más rico Moka; mezclado con leche produce el mismo efecto tan sólo vertiendo dos cucharaditas á lo sumo por cada taza, siendo de ver que por medio del mencionado Jarabe se evita el debilitar la parte alimenticia que la leche encierra, encontrándose en ella un delicioso sabor y verdadero alimento.

Las ventajas que en sí reporta el JARABE DE CAFÉ CONCENTRADO son numerosas, es de mucha utilidad para cuando se va de campo, de caza y de viaje, así como también para los militares en campaña, que con solo una cucharadita de JARABE DE CAFÉ CONCENTRADO disuelto con un vaso de agua natural, aplaca la sed prodigiosamente; igualmente será de gran conveniencia á las personas que por sus ocupaciones ó categoría se ven privadas de concurrir á los establecimientos públicos donde se expende el café por tazas.

Con dicho Jarabe no se necesitan filtro ni aparatos para hacer la infusion.

El JARABE DE CAFÉ CONCENTRADO ofrece la garantia sobre los demás productos similares de que no hay necesidad de ponerle el azúcar, á no ser que se desee muy dulce; dicho Jarabe está preparado en el verdadero punto para el gusto general; tampoco debe guardarse ninguna clase de precaucion para que no se evapore; se conserva por un tiempo indefinible, aunque por olvido se quede alguna vez la botella destapada, pero es prudente taparla siempre para evitar la comunicacion del polvo.

Las cualidades higiénicas del JARABE DE CAFÉ CONCENTRADO son reconocidas por la circunstancia de haberse obtenido las partes aromáticas que encierra el café por medio de la destilación. También he de hacer constar que la parte esencial del Café posee del principio el más puro, que es la *Cafeina*, sustancia que tan buenos efectos produce en algunas enfermedades que no es de mi incumbencia manifestar, sólo si la docta ciencia médica verá en mi producto reunidas todas las condiciones de pureza, de agrado y hasta medicinales.

Dicho producto se halla de venta en los principales colmados y tiendas de ultramarinos y en la única fábrica.

Princesa, 55.—Teléfono 1020.

Y en esta villa en casa Pedro Font calle San Roque 3.

EBANISTERIA

DE

FRANCISCO CAMILLO

Calle de la Palma n.º 12 Bis

GRANOLLERS

ELEONORA DUSE

En el favorecido Teatro de Novedades de esta capital actúa una excelente compañía italiana de declamación á cuyo frente figura una gran actriz, un astro de primera magnitud en el cielo del arte; una verdadera eminencia en el difícilísimo arte dramático; Eleonora Duse.

Hay que ver á esta mujer de extraordinario

talento en escena para comprender lo que indispensablemente debe ser una actriz para serlo de veras; para convencernos del error craso en que incurrimos al prodigar títulos de *celebridades* y *eminencias* (tan en boga hoy, de nombre); y para cerciorarnos una vez más del culto sagrado que rinde á todo lo artístico en su patria nativa; en la bella Italia.

Aquellos bordados de dicción, aquellos marcos dorados de un mérito inexplicable que hermocean á cuadros de situaciones dramáticas por todo lo alto; aquellos efectos de inspiración sublime en pasajes de obras que pasarían desapercibidos, á ser otra su intérprete; aquella naturalidad asombrosa; aquel realismo nunca repugnante, siempre agradable y simpático aun por los más escrupulosos porque tiene por base la distinción y la elegancia; aquel conjunto de detalles, en fin, que cual piedras preciosas adornan el mérito inexplicable de la Duse, todo ello hace que una corriente magnética atraiga á ella esa admiración, ese asombro y ese respeto del espectador, que no se dá cuenta de como es posible llevar á tal extremo de perfección lo que es ficción pura.

Y es que, rigurosamente hablando, para Eleonora Duse no es ficción, (decía mal) lo que finge aunque parezca absurdo: el personaje que ella interpreta, en el Teatro, es Élla; se encarna su modo de ser, se apropia su carácter; su alegría, su tristeza, su dolor, su tormento, su desesperación; y se ríe de verdad, y se la saltan las lágrimas, y sufre lo que sufre ó sufrió la protagonista real del drama y, se desespera, formalmente, olvidando que está en la escena del teatro, creyendo que es la vida real y que es víctima de lo que le pasa: siente lo que dice y dice lo que siente: el primer apunte para la Duse es su corazón; el segundo su mente; al hacerse cargo del papel á ella confiado, hácese cargo también de lo que debe hacer y decir, sin necesidad de *notas*: sabido el argumento de la obra, ni necesitaria ver la letra porque diría lo mismo que el autor escribió para la obra que con tanto arte y corazón á la vez la Duse se apropia.

Los que me lean y hayan tenido la *inmensa desgracia* (?) de no ser iluminados por esa *estrella*, juzgarán que exagero, tal vez, hablando de esta actriz modelo, pero no lo extrañarán cuando les haya trasladado frases de hombres eminentísimos en literatura y artes, famosos novelistas conocedores del corazón humano y célebres autores dramáticos. Un gran novelista francés, universalmente conocido, ha dicho de ella, despues de verla en el desempeño de las protagonistas de dos de sus obras, antitéticas en fondo y forma:—«Las heroínas de mis obras son inferiores á las interpretadas por ese fenómeno».—El primer crítico francés ha confesado, muy apesar suyo que: «Eleonora Duse supera á Sarah Bernhardt»—(que es cuanto puede decir un francés.) Y uno de los más pulcros y delicados escritores italianos, en el colmo del entusiasmo, exclamó llorando al terminar la representación de su obra favorita:—¡Con qué placer he llorado al ver realizado por completo mi bello ideal!...»: referiase á la felicísima interpretación del principal papel de su comedia.

Lo que acontece al fijarnos por primera vez en una joya de gran valor intrínseco, no aparente, es que no atinamos, ni nos atrevemos á tasarla, sin el ausilio de un detenido exámen por parte de personas peritas en el ramo, por temor de ser engañados, exactamente lo propio aconteció la primera noche que se presentó Eleonora Duse en el escenario de Novedades: nadie supo, mejor dicho, nadie pudo apreciar su valor artístico, y, lo que es raro, formóse de ella un juicio, por lo de la apariencia, enteramente antitético al formado posteriormente por cuantos han asistido á las representaciones sucesivas: en lo que discrepa la comparación formulada es en que el valor de la joya solo puede precisarlo una persona entendida en joyería, mientras que el de la Duse ha sido apreciado hasta por el más lego en la apreciación de méritos de tamaña índole.

El fenómeno observado en su primer aparición al querer examinar á *primera vista* las inmensas condiciones que reúne la celebrada actriz italiana, tiene su explicación. Los que achacaron el semi-tracaso de aquel *martes* al mal tiempo y al cansancio de toda la Compañía á consecuencia de su reciente viaje por mar, quizá no anden del todo equivocados; pudo influir muy mucho en la creación de aquella atmósfera de mal agüero: pero, á nuestro humilde entender, el cambio repentino y brusco del gusto debemos atribuirlo al arte, al verdadero arte manifestado con entereza por quien, en alto grado lo posee y por esto experimentamos un no sé qué de sabor extraño, indefinible al paladear, al gustar, por primera vez un guisado á lo *Duse* acostumbrados á manjares *fuertes* con el acopio de especies y esencias mezcladas que nos han malogrado el estómago hasta el punto de sufrir esa eterna *indigestion sistematizada*, producida por actores dramáticos; ya que estos, satisfaciendo los vicios del espectador y adaptándose á las exigencias del actor, que vé que el *género* prospera, como el otro nota que rinde provecho, dá á luz esos engendros literarios, de argumentos fieros, y de situaciones violentísimas (¿qué importa que sean inverosímiles?) lo que importa es que se luzca tal ó cual actor paniaguados de la empresa; de aquí el mal gusto literario en el teatro y de aquí el *amaneramiento* de nuestros actores por desgracia incurable ya por tiempo indefinido.

No entro en el teatro lírico-flamenco, con sus ribetitos de inmoral, género de moda, por la razón sencillísima de que mi propósito me veda el *salirme de mi centro*, que es el objeto de este artículo, (si tal puede llamársele,) y he notado que me desvío.

Voy á terminar: el concepto que del arte dramático nos han obligado á formar nuestros actores, pues, ha viciado de tal manera nuestra naturaleza y ha pervertido y malogrado hasta tal punto nuestro modo de sentir y de ser, en calidad de meros expectadores, que, todo cuanto no tienda á la *exageración* sin límites, mientras lleve el requisito de *hacer efecto*; todo cuanto en el drama, por ejemplo, deje de ser horroroso ó repugnante, consideramos que no es arte; siendo así que á medida que se aleja de la realidad la *ejecución*, vá de-

jando de ser arte lo que tal conceptuamos.

Hay más, la idea del *realismo* en escena la tenemos mal comprendida nosotros: la despojamos de belleza y queda convertida ó bien en asqueroso mónstruo ó en cebo inmoral.

No comprende así el realismo la compañía de la *signora* Duse; y eso que realistas son casi todas las obras que representan; pero Eleonora, dechado de perfección, de esquisito tacto, si ha de mostrar á la faz del público las llagas de un realismo feo y repugnante, se cuida muy mucho de limpiarlas de toda porquería, sin que despidan hedor, por crónicas que sean; lo que motiva que el espectador no aparte ni un momento su vista de aquel espectáculo que en otras ocasiones le repugnarian, y que simpatice con un sér que solo debiera inspirarle asco:

Las excepcionales dotes que posee Eleonora Duse para el arte que tanta fama y gloria le proporcionan han de juntarse con una educación esmeradísima y una sencillez y modestia que encantan.

El recuerdo que de ella guardará Barcelona será inmortal.

Marzo de 1890.

JOSÉ BARBANY

REVISTA

Pleonasmo: si señor, *pleonasmo gordo* es el pseudónimo que, con permiso de mis amables lectores, escogí para firmar la revista que ha dado tanto que decir á entendidos y profanos así en literatura ó *gramática fina*, como en el arte musical el último domingo; y pleonasmo puro vuelve á ser hoy, pues que de el estoy enamorado, apesar de que haya alguien que me califique de tonto, y que me adorne con no se yo cuantos epítetos más, todos á la tontería referentes.

No presumiré jamás tener ni la más pequeña sombra de la grandiosa elocuencia del celebrado Ciceron, ni una de las millonesimas partes de la pulcra erudición del grandilocuente Castelar; he practicado constantemente el *Nosce te ipsum*; es decir, que me conozco perfectamente, y he llegado á vencerme de que, sin valer mucho, no llegaran mis pobres y destartadas elucubraciones literarias al extremo de ni ser dignas para insertadas en su leido periódico, mi querido Director.

Hay muchos que juzgan á los demás mirándose superficialmente en su propio espejo; y de aquí *ello*.

Que las verdades amargan?, bien me lo se ya de puro viejo; pero aunque así sea, verdades como puños he de decir á mi manera; que, aunque no lo sean para muchos, lo serán para mi y con esto tengo ya bastante; pues que en la continua controversia de este mundo *discutidor*, todos *ignoramos* si dos y dos son cuatro; y, bastante ganado tiene, él que, cuando dice algo, está convencido de que ni por pasión ni por otra *cosa* miente á sabiendas. Verdades como puños pues he de decir, aunque hubiera quien como mientes levantara la brutalidad de sus *puños*, sin admitir otro veto que el de V. Sr. Director de EL CONGOST, por si no le *conviniere* mis disquisiciones musicales.

Lo primero que debo decir á la señora empresa, (aunque sé amigo mio que V. forma parte de la misma) es que es una perrería y grande, el permitir que el Sr. Aleu se divierta demasiado con los con-

currentes al teatro del Casino. Santo y bueno que el Sr. Aleu sea empresario y que lo haga bastante mal, allá Vds.; pero que nos espere aquel vozarrón metiendo patata y ridiculizando á los demás por añadidura, es cosa que Vdes. no deberían permitir de ninguna manera.

Si es imprescindible que *salga* por cuestiones económicas, perfectamente que *salga* de figurón; pero que ni hable, ni cante; todo lo que pueda cantar ó decir nos lo damos ya por sabido; y sino, cuando haya de recitar escucharemos al apuntador, y de cantar a cantar hubiere, a los clarinetes ó violines que al menos lo harán remuchísimo mejor.

Esto pasa ya de castaño oscuro; y si hasta hoy nadie se lo había dicho, bueno es que lo sepa para que no lo ignore, aunque de mercader teatral tenga las orejas; y ahora, antes de dejar el apartado de las censuras para entrar en el de las alabanzas, debemos pedir, con toda la atención posible, á la Junta Directiva del Casino, que en aquel su teatro no permita mamarrachos como el del último acto de *La Conquista de Madrid*, por gorda que sea la empresa y por buena voluntad que la Junta la tenga. Hay cosas que pueden pasar, sobretudo si quedan pintadas entre bastidores, como la Mezquita del citado acto; pero que salgan derrumbamientos de pantallas que se doblan, y virgenes que descienden del cielo bailando una contradanza, francamente eso es más propio de teatro de títeres que no de una sociedad de personas con poca, regular, bastante y mucha ilustración.

Hablemos pues de *La Conquista* y empezemos por la Sra. Martí: Conocimiento completo de su parte, flexibilidad en la garganta, con todo y su poquito de resfriado, seguridad en las notas altas, delicada interpretación de la canción planífera que cantó dentro, ejecución perfecta del duo con el barítono, gusto y delicadeza en la romanza que de carácter puramente español tiene en el último acto; Sr. Moragas: declamación atildada, y superior en muchos trozos, interpretación feliz de Tarfe,—personaje que nos recordó una célebre poesía que en nuestra infancia nos aprendimos de rondón á los primeros días de haberla leído.—Por lo demás, que gusto y que afinación en aquellas frases cantadas de ¡Sangre! ¡sangre!; uno mi aplauso á los muchos que aquella noche se prodigaron al mejor cantante que aquí he oído; Sr. Seguro: este tenor ya era conocido de Vdes. por su poca fuerza,—según me han dicho varios amigos míos—canta bonitamente, discretamente, correctamente; pero á lo mejor de siempre, ¡plaf! como en el final del segundo acto que nos irregularizó unas cuantas notas; y, gracias á la pericia del director Sr. Sanmartí y á la comprensión de la orquesta aquello no resultó un fracaso por lo que les aplaudo calurosamente. Volviendo al tenor, he de hacerle justicia, la canción del preso desterrado la dijo con *amor*, con mucho *amor*, como así el duo del primer acto con el barítono; no así el que tiene con la tiple, en el que como de costumbre se fué; no el duo, sí el tenor. El Sr. Alá que conoció el año pasado, es un bajo muy alto, así de figura como de *tessitura*; lo poco que tiene lo dijo muy bien; un aplauso. Del Rey..... *non raggionar*. El autor de la obra ya presintió que andando el tiempo los reyes irían á menos; por eso arregló su parte tan discretamente. El Sr. Aleu..... ha merecido *capítulo* de preferencia. Los coros, que casi son en singular, mal, muy mal, re-

matadamente mal. Por Dios Sres. empresarios, si no hay dinero pueden Vdes. suprimir los números en que el coro tome parte. La orquesta bien, muy bien, superior en conjunto; detallando, los clarinetes no nos parecieron los de *La Catalana*.

Adrede he dejado de hablar de la Sra. Torras para decirle que es la única contralto que aquí hemos oído, y que su voz aunque un poco ya gastada, sobretudo en las notas bajas, es de buen timbre; tiene escuela, canta con gusto y afinación y se presenta segura del papel que tiene á su cargo.

La parte de sastrería á la altura de las primeras partes, comparada con alguna á mucha mas altura, en esto aplaudo al Sr. Aleu. Ya ve que no me ensaño con su persona; más en lo referente al *artista* esos ya son otros Lopez.

Aquí tiene V. mis impresiones; y esta opinión puramente personal, creo, que aunque sea en letras de molde puedo emitirla tan libremente, como los que lo hacen en las mesas de disección disputando, si á mano viene acaloradamente, de lo que no entienden ni una J las mas de las veces. Hay, no obstante, quien discurre y discute á la vez. Con estos me entenderia perfectamente.

En esto del gusto caben bien todas las opiniones; y aquí, que siempre hemos de hablar del *arte* de una manera muy relativa, caben todavía mucho mas.

Hay quien dice que la compañía no vale ni un perro chico, y yo respeto su *opinión* porque este buen señor habrá oído *mucho y bueno*.

Hay quien asegura todo lo contrario—que asegurar es—y no obstante su parte de razón tiene.

Lo que sí hay que decir, es, que ni estamos en Babia, ni en Madrid, y que bien podemos contentarnos con lo que la casualidad nos depara al objeto de distraernos alguna que otra vez. Ni tanto, ni tan poco.

Todo es malo y todo es bueno en este mundo; lo que si es verdad, es que no hay nada nuevo; y por esto nuevo ó viejo, bueno ó malo *todo* se despacha; y lo que no, se guarda para otro día.

UN DILETTANTI DE AFICION

CRONICA

El domingo fué llevado á la última morada el cadáver de D.^a Rosa Camillo viuda de Buenaventura Sala.

Acompañamos á su atribulada familia en el hondo pesar que la aflige en estos momentos angustiosos.

En una atenta circular que hemos recibido de nuestro querido amigo D. Pedro Ribas establecido hace tiempo en Barcelona, nos participa haber trasladado su antigua sombrerería de la calle Ancha á la Plaza de Sta. Ana n.^o 20; donde continuará sirviendo como hasta hoy á los numerosos amigos con que cuenta en esta villa; rogándonos al mismo tiempo que visitemos el indicado establecimiento, para convencernos de que ha sido montado conforme lo exige el gusto hoy dominante, lo que efectuaremos tan pronto sea posible para satisfacer así los deseos de nuestro amigo.

Hoy tendrá lugar en el Teatro del Casino la cuarta de las funciones que con tanto aplauso se vienen dando en la presente cuaresma en aquella sociedad.

La obra escogida para esta noche es la celebrada zarzuela *Los Madgyares* y será

desempeñada por el mismo personal á cuyo frente figura la primera tiple Sra. Martí y el inteligente barítono Sr. Moragas.

En la función que tuvo lugar el último domingo en casa Sala y en la que había una regular concurrencia, fueron muy aplaudidos los aficionados que en la misma tomaron parte, especialmente el Sr. Blanchart que se se ha captado, además de los aplausos, las simpatías de los concurrentes á aquel coliseo.

Hemos recibido un largo prospecto de la función que tendrá lugar esta noche en el teatro de casa Sala.

Se estrenará por una compañía numerosa, venida expresamente, el grandioso drama *Sta. Genoveva de Bravante* y será puesto con todo el aparato que el argumento requiere.

El espectáculo es llamativo y conseguirán una buena buena entrada.

No satisfecha la nueva Junta del Casino de Granollers con realizar todas las mejoras materiales que el reglamento le permite; dedícase con afán y sin omitir sacrificio alguno en busca de toda clase de espectáculos para amenizar la monotonía inherente á la vida en poblaciones de la categoría de la nuestra. Ayer aprovechando la permanencia en Barcelona del distinguido Hipnotizador Mr. Arivor N. Saitham organizó una *soire* científica, y para el próximo día 19 festividad de S. José prepara una función lírica que no podrá menos de colmar las mas atrevidas aspiraciones de los socios en este terreno, pues se cuenta con una notable compañía, numerosos coros y el correspondiente aumento de orquesta la cual será dirigida por un eximio maestro. No queremos aventurar comentarios en la seguridad de que el resultado será superior á nuestras esperanzas.

ASOCIACION LA UNION LIBERAL

Estado de cuentas de la sección de Beneficencia durante el mes de Enero de 1890.

		Ptas.	Cts.
Cantidad consignada..		159	90
Déficit del mes anterior..		9	90
Total para invertir..		150	
Districtos	Soocros en alimentos	Ptas.	Cts.
1. ^o	á una familia 22 días	á 0'95—	20 90
	á » » 15 »	á 0'75—	11 25
	á » » 12 »	á 0'50—	6
	á » » 15 »	á 0'50—	7 50
2. ^o	á » » 31 »	á 0'65—	20 15
	á » » 6 »	á 0'90—	5 40
	á » » 12 »	á 0'90—	10 80
5. ^o	á » » 15 »	á 0'50—	7 50
5. ^o	á » » 20 »	á 0'50—	10
	á » » 23 »	á 1'00—	23
	á » » 20 »	á 1'00—	20
	á » » 15 »	á 0'50—	7 50
Total		150	

Granollers 1.^o Febrero 1890,

El Presidente,
José Huguet.

El Secretario,
Mariano Font.

SOCIEDAD DE ENSEÑANZA LAICA.

Se invita á todos los que de liberales se precien en particular y al público en general, á los exámenes de los alumnos que concurrerán al Colegio Láico de esta Villa, cuyo acto empezará á las 2 de la tarde del próximo domingo día 16, en el salon de casa Sala.

Granollers 9 Marzo 1890.

El presidente
BUENAVENTURA BELLAVISTA

Imp. de E. Garrell.

SECCION DE ANUNCIOS

GRAN DESTILACION A VAPOR DE AGUARDIENTES ANISADOS Y LICORES DE **FELIPE PARERA**

GRANOLLERS

PRIMER PREMIO
VINICOLA NACIONAL
EXPOSICION
MADRID 1877

ANIS FAUST

SEGUNDO PREMIO
EXPOSICION UNIVERSAL
PARIS 1878

DESTILACION ESPECIAL

EXPOSICION UNIVERSAL BARCELONA 1888

TRES GRANDES RECOMPENSAS
MEDALLAS DE ORO

VINO EUPEPTICO

Premiado con MEDALLA DE ORO, y recomendado por la Academia y Laboratorio de ciencias médicas de Barcelona. (Vease el extracto del informe, que se acompaña con la botella.)

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona: Ancha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados

10,000.000 DE PESETAS

Siniestros pagados durante el último trimestre de 1889 por fallecimiento de varios socios residentes en los puntos siguientes:

Artesa de Segre, provincia de Lérida	Poliza n.º 1.661	Plas. 3,000
Alicante.	» » 5.372	» 5,000
Barcelona.	» » 2.996	» 15,000
Porcuna, provincia de Jaen.	» » 5659	» 25,000
Tárrega » de Lérida.	» » 1552	» 5,000
Zaragoza.	» » 4572	» 10,000
Fatarrella, provincia de Tarragona.	» » 4096	» 2,500
Madrid.	» » 5083	» 2,500
Palamós, provincia de Gerona.	» » 6.378	» 5,000

La suscripción hasta 31 de Diciembre de 1889 ha cerrado con la póliza número 9.461 con un capital total de pesetas 54.443,224'45.

Representante en este partido, D. JORGE JUBANY

FONDA DEL VALLÉS

Timbres y Para-rayos

Gran surtido de timbres eléctricos indicadores, pararrayos, cerrajas con avisador eléctrico, con tactos para puertas ó vidrieras peras pulsadoras, etc.

Se encontrarán á precios baratísimos en la cerrajería de de José Pinar' calle de Arrepentidas, n.º 2—Barcelona.

Para los encargos dirigirse a D Ruera, Plaza del Ganado, n.º 35—Granollers.

TISIS En todos sus grados, se cura con el uso continuado de las PERLAS SANTI TISICAS WALKER: 5 pesetas frasco en todas las boticas bien surtidas.

IMPOTENCIA No hay ningun remedio tan eficaz como los GLOBULOS REGENERATRICES WALKER. De vuelven la potencia perdida á los viejos y á los jóvenes disipados. Pruébense antes todos los medicamentos, y cuando no hayan dado resultado encontrará el enfermo el apetecido remedio en los GLOBULOS REGENERATRICES WALKER. Precio: 5 pesetas frasco en todas las farmacias.

DOLOR DE ESTOMAGO Cuando el enfermo siente astringencia, estreñimiento dificultad de obrar, pereza y dificultad en las digestiones debe empezar por hacer uso de las PERLAS PURGATIVAS WALKER que son un purgante como modo y suave, con el cual se regularizan las funciones del aparato digestivo. Los padecimientos astéricos, pereza en las digestiones y falta de apetito, se corrigen con el empleo de los GLOBULOS ESTOMACALES WALKER. Cada frasco 5 pesetas.

ENFERMEDADES SECRETAS

Para curar las enfermedades secretas no existen remedios de resultados tan rápidos y seguro como las PERLAS DEPURATIVAS WALKER. Antes de las veinticuatro horas empiezan á notarse sus saludables efectos. Los malos humores, estrecheces, espermatorrea y bienorragia, todo desaparece en poco tiempo. Para la SIFILIS se emplean con seguro éxito los GLOBULOS ANTISIFILITICOS WALKER que curan la SIFILIS desde el periodo de invasion al de coqueya. 5 pesetas frasco.

HERPES Los GLOBULOS ANTIHERPETICOS WALKER curan el herpes, la caspa y las enfermedades de la piel en todas sus manifestaciones, Se vende á 5 pesetas, frasco en las farmacias bien surtidas.

REUMATISMO Muñal y articular local ó generalizado se cura indefectiblemente con los GLOBULOS ANTIREUMATICOS WALKER 5 pesetas caja. Tanto este como todos los medicamentos WALKER, se envían á toda partes. Remítase el importe del medicamento y certificado en sellos ó giro al GABINETE WALKER y los recibirán á vuelta de correo. Consultas médicas por correspondencia y personal en el GABINETE WALKER todos los días. Hay remedios para todas las dolencias y un médico especialista para cada enfermedad. Dirigir los pedidos M. Peregrina, GABINETE WALKER

Preciados 58. Madrid

NAVEGACION GENERAL ITALIANA

Sociedades reunidas Florio y Rubattino Vapores correos Italianos con Itinerario fijo.

Se emplean solo 18 dias en el viage PARA MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES Saldrá del puerto de Barcelona el 2 de Abril el acreditado vapor de 5500 toneladas.

MANILLA

admitiendo carga y pasajeros de 1.ª 2.ª y 3.ª clase.

NOTA: La carga debe ser entregada el 32 Marzo precisamente.

El equipaje debe presentarse el mismo dia en el almacen de la compañía, Llauder 7 bajos. En estos vapores se garantizan las mejores comodidades, inmejorable trato y manutención.—La comida para los que se embarquen en esta, es española.

Agentes de la Compañía Sres. Canadell y Vilavechia, Merced, 40 Principal, Barcelona.

Agentes de Aduana Sres. Baldomero Cateu-ra y Compañía, Cristina 11.

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!

POR MEDIO DE EL
Elixir, Polvo y Pasta Dentíficos

RR. PP. BENEDICTINOS

de la ABADIA de SOULAC (Gironde)
Prior DON MAGUILLONNE
DOS MEDALLAS DE ORO
Bruselas 1880 — Londres 1884
LAS MEJORES RECOMPENSAS
INVENTADO EN 1873 POR EL PRIOR
EN PÉRIE BOUTEAUD

« El empleo cotidiano del Elixir Dentífico de los RR. PP. Benedictinos cuya dosis de algunas gotas en el agua, cura y evita la caries fortalece las encías y da dieno á los dientes un blanco perfecto.

« Es un verdadero servicio rendido á nuestros lectores señalándoles esta antiquísima y útil preparación como el mejor curativo y único preservativo de las afecciones dentarias. »
Elixir 2'50, 5', 10'; Polvo 1'75, 2'50, 3'50; Pasta 1'75, 2'50; Elixir el 1/2 lit. 14', Litro 22'.

Casa fundada en 1807 3, Rue Huguerie, 3
Agente General: **SEGUIN** BORDEAUX
Depósito en todas las buenas Perfumerías, Farmacias y Droguerías.



VINOS PUROS DEL PAIS GARANTIZADOS

Ventas Por Mayor y al Detall

Hay una clase especial á 75 céntimos de peseta porron.

RAFAEL XIRAU

Plaza de la Corona n.º 19.